

234545



كِتَابُ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ

للامام سراج الملة والدين ابى يعقوب يوسف بن ابى بكر محمد بن علي
السكاكي المتوفي سنة ٦٢٦ رحمه الله واثابه
فوق متناه

وقد وشينا طوره وزينا غره بكتاب اتمام الدرايه لقراء النقايه الجامع
لاربعة عشر علما للامام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
المتوفي سنة ٩١١ رحمه الله واكرم
مثواه

كِتَابُ حَوَى جُلُ الْعُلُومِ وَلِهَا يَدِلُّ عَلَى الطَّلَابِ فِي حَسَنِ وَضْعِهِ
فَهَاكُمْ بَنِي الْآدَابِ مِفْتَاحَ مُشْكَلٍ وَقَدْ زَانَهُ حَسَنًا نَقَايَةَ طَبْعِهِ

الطبعة الاولى

في الطبعة الادبية بسوق الخضار القديم بمصر

كتاب

أقام الدراية لقراء النقاية للشيخ الامام
الحافظ الهام جلال الدين
عبد الرحمن السيوطي
رضي الله تعالى عنه
ونفعنا به
امين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الاستاذ الامام البارع العلامة سراج الملة والدين ابو يعقوب يوسف
ابن ابي بكر محمد بن علي السكاكي تعمد الله برحمته ورضوانه

أحق كلام ان تلجج به الالفة * وان لا يطوي منشوره على توالي الازمنة *
كلام لا يفرغ الا في قالب الصدق * ولا ينسج خبره الا على منوال الحق * فالحرى
عقله بالقبول اذا ورد يقرع الأسماع * وتأتيه ان يعاقب بذيل مؤداه ربية اذا حسر
عن وجهه القناع * وهو مدح الله تعالى وحده بما هو له من المادح أزلأ وأبدأ *
وبما الخوط في سلكتها من الحامد متجددا * ثم الصلاة والسلام على حبيبه محمد البشير
النذير * بالكتاب العربي المنير * الشاهد لصدق دعواه بكل بلاغه * المجزلهاء
المصانع عن ايراد معارضته * عجازا أخرس شقشقة كل منطيق * وظلم طرق
المعارضة فما وضع اليها وجه طريق * حتى عرضوا عن المعارضة بالحروف * الى المقارعة
بالسيوف * وعن المقابلة باللسان * الى المقاتلة باللسان * بغيا منهم وحسدا * وعنادا
ولبدأ * ثم على آله واصحابه الأئمة الاعلام * وازمة الاسلام * وبعد فان نوع الأدب
نوع يتفاوت كثرة شعب وقلة وصعوبة فنون وسهولة وتباعد طرفين وتدانيا بحسب
حظ متولي من سائر العلوم كلاً ونقصاناً وكفأ منزله هناك ارتفاعاً وانخفاضاً
وقدر مجاله فيها سعة وضيقاً ولذلك ترى المعتنين بشأنه على مراتب مختلفة فمن صاحب
أدب تراه يرجع منه الى نوع او نوعين لا يستطيع ان يتخطى ذلك ومن آخر تراه
يرجع الى ما شئت من انواع مربوطة في مضار اختلاف فمن نوع لين الشكيمة ساس
المقادير يكتفي في اقتياده بعض قوة وأدنى تمييز ومن آخر بعيد المأخذ نافي المطلب
رهين الارتياح يزيده ذكاً وفضل قوة طبع ومن آخر هو كالميلوز في قرن ومن رابع
لا يملك إلا بعدد متكاثره واهواق متظافرة مع فضل الهي في ضمن ممارسات كثيرة
ومراجعات طويلة لاشتماله على فنون متنافية الأصول متباينة الفروع متغايرة الجنا ترى
مبني البعض على لطائف المناسبات المسخرجة بقوة القرائح والأذهان وترى مبني البعض
على التحقيق البحث وتحكيم العقل الصرف والقرحز عن شوائب الاحتمال ومن آخر
يرضى لا يرناس الا بمشقة خالق الخلق وقد ضمنت كتابي هذا من انواع الأدب
دون نوع اللغة ما رأيته لا بد منه وهي عدة انواع متأخدة فادعته * علم الصرف
بقامه وانه لا يقيم الا بعلم الاشتقاق المتنوع الى انواعه الثلاثة وقد كشفت عنها القناع *

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله سبحانه على نعمه السابعة
الشاملة . واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من
الاهوال كافة . واشهد ان محمداً
عبيده ورسوله ذو الاوصاف الجميلة
الكاملة . صلى الله عليه وسلم وعلى
آله وصحبه ومن ناصره وخاله . وبعد
فلما ظهر لي تصويب المخذل علي .
في وضع شرح على الكراسة التي تخميتها
بالنقاية وضمنتها خلاصة اربعة عشر
علماً وراعت فيها غساية الانجاز
والاختصار . وادعت سيفي طي
الفاظها مانسره الناس في الكتب
الكبار . بحيث لا يحتاج الطالب معها
الى غيرها . ولا يحزم النطن التامل
لدقائقها من غيرها بادرت الى
ذلك فصد العموم العائدة . وقام
الفائدة . وبرزاً لما أنا باستخراجه
اخرى . اذ صاحب البيت بما فيه
ادري وسميته اقام للدراية لقراء
النقاية . والله تعالى اسأل التوفيق
والهداية . والاعانة والرعاية قلت
بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتدئ
المحمد اي الثناء بالجميل ثابت لله عز
وجل والشكر له ثم الصلاة والسلام
على خير نبي ارسله هذه نقاية
بضم النون اي خلاصة مختارة من
عدة علوم هي اربعة عشر علماً

وواردت علم النحو بتمامه وتمامه بعلمي المعاني والبيان ولقد قضيت بتوفيق الله منها الوطر * ولما كان تمام علم المعاني بعلمي الحد والاستدلال لم أبدأ من التسميح بها وحين كان التدرب في علمي المعاني والبيان موقوفاً على ممارسة باب النظم وباب النثر ورأيت صاحب النظم يفتقر الى علمي العروض والقوافي ثنيت عنان القلم الى ايرادها وما ضمنت جميع ذلك كتابي هذا الا بعد ما ميزت البعض عن البعض التمييز المناسب وخلصت الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك ومهذت لكل من ذلك اصولاً لا ثلثة واوردت حجباً مناسبة وقررت ما صادفت من اراء السلف قدس الله ارواحهم بقدر ما اجتمعت من التقرير مع الارشاد الى ضرور مباحث قلت عنابة السلف بها وايراد لطائف منتنة ما فتى أحد بها رنق اذن وها أنا مل حواشي جارية مجري الشرح للمواضع المشككة مستكشفة عن لطائف المباحث المهمة مطالعة على مز يد تفاصيل في أماكن تمس الحاجة اليها فاعلاً ذلك كله عسى اذا قبض في الحد المضجع ان يدعي لي بدعوة تسع (هذا) واعلم ان علم الأدب متى كان الحامل على الخوض فيه تجرد الوقوف على بعض الأوضاع وشي من الاصطلاحات فهو لديك على طرف الثام اما اذا خضت فيه لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطأ في العربية وسلوك جادة الصواب فيها اعترض دونك منه انواع تنقي لأدناها عرق القرية لا سجا اذا انضم الى همتك الشغف بالتأني لمراء الله تعالى من كلامه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فهناك يستقبلك منها ما لا يبعد ان يرجعك القهقري وكأني بك وليس معك من هذا العلم الا ذكر النحو واللغة قد ذهب بك الوهم الى ان ما قرع سمعك هو شي قد افترعته عصبية الصناعة لا تحقيق له والا فمن لصاحب علم الأدب بانواع تعظم تلك العظمة تكنك اذا اطاعت على ما نحن مستودعون كتابنا هذا مشيرين فيه الى ما تحب الاشارة اليه ولن يتم لك ذلك الا بعد ان تركب له من التأمل كل صعب وذلول علمت اذ ذلك ان صوغ الحديث ليس الآمن عين التحقيق وجوهر السداد ولما كان حال نوعنا هذا ما سمعت ورأيت اذكاء اهل زماننا الفاضلين الكاملي الفضل قد طال الحاحهم علي في أن اصنف لهم مختصراً يحفظهم باوفر حظ منه وأن يكون اسلوبه اقرب اسلوب من فهم كل ذكي صنت هذا وضمنت لمن افقه ان يفتش عليه جميع المطالب العلمية وسميته (مفتاح العلوم) وجعلت هذا الكتاب ثلاثة اقسام * القسم الأول في علم الصرف * القسم الثاني في علم النحو * القسم الثالث في علمي المعاني والبيان (والذي) اقتفى عندي هذا هو ان الغرض الأقدم من علم الأدب لما كان هو الاحتراز عن الخطأ في كلام العرب

يحتاج الطالب اليها ويتوقف كل علم ديني عليها اذ منها ما هو فرض عين وهو اصول الدين والتصوف ومنها ما هو فرض كفاية اما لذاته وهو التفسير والحديث والفرائض او لتوقف غيره عليه وهو الاصول والنحو وما بعدها ومنه الطب الذي يعرف به حفظ الصحة المطلوبة للقيام بالعبادات كالقيام بالمعاش بل اهم والله اسأل ان ينفع بها ويوصل اسباب النجاة بسببها

✽ اصول الدين ✽

بدأت به لانه اشرف العلوم مطلقاً لانه يبحث عما يتوقف صحة الايمان عليه ونجاته ولست اعني به علم الكلام وهو ما ينصب فيه الادلة العقلية وتنقل فيه اقوال الفلاسفة فذلك حرام باجماع السلف نص عليه الشافعي رحمه الله تعالى ومن كلامه فيه لأن يلتقي الله العبد بكل ذنب ما خلا الشرك خير له من ان يلتقي به شي من علم الكلام ثم ثنيت بالتفسير لانه اشرف العلوم الثلاثة الشرعية لتعلقه بكلام الله تعالى ثم بعلم الحديث لانه يليه في الفضيلة ثم باصول الفقه لانه اشرف من الفقه اذ الاصل اشرف من الفرع ثم بالفرائض الذي هو من ابواب الفقه وهو بعد الاصول في الرتبة قال بعضهم اذا اجتمع عند الشيخ دروس قدم الاشرف فالاشرف ثم رتبها كما ذكرنا ثم بدأت من الآلات بالنحو والتصريف لتوقف علم البلاغة عليها وقدمت النحو على التصريف وان كان اللائق بالوضع العكس اذ معرفة

الدوات اقدم من معرفة الطوارئ
والعوارض لان الحاجة اليه اهم ثم
لما كان القلم أحد اللسانين وكان اللفظ
يبحث عنه من جهة النطق به ومن
جهة رسمه عقبته النحو والتصريف
المجث فيها عن كيفية النطق به
يعلم الخط المجث فيه عن كيفية رسمه
ثم بدأت من علوم البلاغة بالمعاني
لتوقف البيان عليه ولانه انما يراعى
بعد مراعاة الاول واخرت البديع
عنهما لانه تابع بالنسبة إليهما ولما
كانت هذه العلوم لمعالجة اللسان
الذي هو عضو من الانسان ناسب
ان تعقب بالطب الذي هو اصلاح
البدن كله وقدمت التشرية على الطب
لانه منه كسبة التصريف من النحو
وقد تقدم ان اللانق باوضح نقديه
لانه يبحث عن ذات
البدن وتركيبها والطب عن الامور
العارضة لما كان الطب لمعالجة
الامراض الظاهرة الدينية عقب
بالتصوف الذي يعالج به الامراض
الباطنية الاخرية اذا علمت ذلك فخذ
اصول الدين علم يبحث فيه عما
يجب اعتقاده وهو قسمان قسم
يقدر الجليل به في الايمان كمعرفة
الله تعالى وصفاته النبوية والسالية
والرسالة والنبوة وامور المعاد وقسم
لا يضر كفضيل الانبياء على الملائكة
فقد ذكر السبكي في تاليف له انه لو
مكث الانسان في مدعومه ولم يحطط
بباليه تفضيل النبي على المالك لم يساله
الله تعالى عنه العالم هو ما سوى الله
تعالى حادث بمعنى محدث اي
موجود عن العدم لانه متغير اي يعرض

علم



الصرف

وأردت ان احصل هذا الغرض وانت تعلم ان تحصيل الممكن لك لا يتأتى بدون
معرفة جهات التفصيل واستعمالها لا جرم أنا حاولنا ان نعلم عليك في اربعة الأنواع
مذيلة بانواع آخر مما لا بد من معرفته في غرضك للعلم عليه ثم الاستعمال بيديك
وانما اغنت هذه لأن ماثرات الخطأ اذا تصفحتها ثلاثة المفرد والتأليف وكون
المركب مطابقاً لما يجب ان يتكلم به وهذه الأنواع بعد علم اللغة هي المجموع اليها
في كفاية ذلك ما لم يخط الى النظم فلما الصرف والنحو يرجع اليها في المفرد
والتأليف ويرجع الى علمي المعاني والبيان في الاخير ولما كان علم الصرف هو المرجوع
اليه في المفرد او فيما هو في حكم المفرد والنحو بالعكس من ذلك كما ستقف عليه
وانت تعلم ان المفرد متقدم على ان يواف وطباق المؤلف للمعنى متأخر عن نفس
التأليف لا جرم أنا قدمنا البعض على البعض على هذا الوجه وضعاً لتوثر ترتيباً استحقته
طبعاً وهذا حين ان نشرع في الكتاب فنقول وبالله التوفيق (اما) القسم الاول من
الكتاب فمشمول على ثلاثة فصول * الأول في بيان حقيقة علم الصرف والتنبيه
على ما يحتاج اليه في تحقيقها * الثاني في كيفية الوصول اليه * الثالث في بيان كونه
كائناً لما عاق به من الغرض وقبل ان نندفع الى سوق هذه الفصول فلندكر شيئاً لا
بد منه في ضبط الحديث فيما نحن بصدده وهو الكشف عن معني الكلمة وانواعها
الاقترب ان يقال الكلمة هي اللفظة الموضوعية للمعنى مفردة والمراد بالافراد انها
بمجموعها وضعت لذلك المعنى دفعة واحدة ثم اذا كان معناها مستقلاً بنفسه وغير
مقترب بأحد الازمنة الثلاثة مثل علم وجهل سميت اسماً واذا اقترنت مثل علم
وجهل سميت فعلاً واذا كان معناها لا يستقل بنفسه مثل من وعن سميت حرفاً
ويُفسر المستقل بنفسه على سبيل التقريب والتأنيس بأنه الذي يتم الجواب به كقول
القاتل زيد في جوابك اذا قلت من جاء وقرأ اذا قلت ماذا فعل بخلافه اذا قال
في أو على اذا قلت اين قرأ واذا قد ذكرنا هذا فلنشرع (في) الفصل الاول ولنشرحه
اعلم أن علم الصرف هو تتبع اعتبارات الواضع في وضعه من جهة المساببات
والانقسية ونعني بالاعتبارات وافرضها الى ان نتحقق انه اولا جنس المعاني ثم قصد
لجنس جنس منها معيّن بآراء كل من ذلك طائفة طائفة من الحروف ثم قصد لتنوع
الاجناس شيئاً شيئاً متصرفاً في تلك الطوائف بالتقديم والتأخير والزيادة فيها
بعد أو التقصان منها مما هو كاللازم للتنوع وتكثير الأمثلة ومن التبدل لبعض تلك
الحروف بغيره لعارض وهكذا عند تركيب تلك الحروف من قصد هيئة ابتداء ثم
من تغييرها شيئاً شيئاً ولعلك تستبعد هذه الاعتبارات اذ ليس طريق معرفتها عندك

لكن لا ينبغي عليك ان وضع اللغة ليس الا تحصيل اشياء منتشرة تحت الضبط فاذا
انعمت فيه النظر وجدت شأن الواضع اقرب شيء من شأن المستوفي الحاذق وانك
لتعلم ما يصنع في باب الضبط فذل غنك الاستبعاد ثم انك ستقف على جليلة الأمر
فيه مما يتلى عليك عن قريب (الفصل الثاني) في كيفية الوصول الى التوعين وما
معرفة الاعتبارات الراجعة الى الحروف ومعرفة الاعتبارات الإجمعة الى الهيئات وفيه
بابان الأول في معرفة الطريق الى النوع الأول وكيفية سلوكه * الثاني في معرفة
الطريق الى النوع الثاني وكيفية سلوكه أيضاً ومساق الحديث فيها لا يتم إلا بعد
التنبه على انواع الحروف التسعة والعشرين ومخارجها اعلم أنها عند المتقدمين لتتبع
الى مجهورة ومهموسة وهي عندى كذلك لكن على ما أذكره وهو ان الجهر انحصار
النفس في مخرج الحرف والمهمس جرى ذلك فيه والمجهورة عندى الهزة والألف
والقاف والكاف والجيم والياء والراء والنون والطاء والدال والتاء والياء والميم والواو
ويجمعها قولك فذلك اخرج ونظايب والمهموسة ما عداها ثم اذا لم يتم الانحصار ولا
الجرى كما في حروف قولك لم يروعتا سميت معتدلة وما بين الشديدة والرخوة واذا
تم الانحصار كما في حروف قولك اجدك فطبت سميت شديدة واذا تم الجرى كما في
الباقية من ذلك سميت رخوة ثم اذا تبع الاعتدال ضعف تحمل الحركة او الامتناع
عنه كما في الواو والياء والألف سميت معتلة واذا تبع تمام الانحصار حفز وضغط كما
في حروف قولك قد طبع سميت حروف القفلة وتنوع أيضاً الى مستعالية وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء والعين والحاء والقاف الى مخفضة وهي ما عداها والاستعلاء
ان تنصعد لسانك في الحنك الأعلى والانخفاض بخلاف ذلك فان جعلت لسانك
مطبقاً للحنك الأعلى كما في الصاد والضاد والطاء والظاء سميت مطبقة والألف
في سواها سميت منفتحة ومخارجها عند الأكثر ستة عشر على هذا النهج انص
الحلقى للهزة والألف والهاء ووسطه للعين والحاء وادناه الى اللسان للغين والحاء
وافصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى مخرج القاف ومن اسفل من موضع
القاف من اللسان قليلاً وما يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف ومن
وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الاعلى مخرج الجيم والشين والياء ومن بين اول
حافة اللسان وما يليها من الاضراس مخرج الضاد ومن حافة اللسان من ادناها الى
منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق القاف الضاحك
والناب والرباعية والثنية مخرج اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق النابا
العليا مخرج النون ومن مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلاً لئلا يخرجه الى

له التغيير كما نشاهد وكل متغير حادث
لانه وجد بعد ان لم يكن وصانعه
الله الواحد اي الذي لانظيره
في ذاته ولا في صفاته قديم اي لا ابتداء
لوجوده ولا انتهاء اذ لو كان حادثاً
لاحتاج الى محدث تعالى عن ذلك
وقديم اما خبر اول وما قبله تابع او
خبر ثان وما قبله اول او خبر لمحدوف
وما بعده خبر آخر او عطف بيان او
صفة كاشفة واطلاق المنع على الله
تعالى شاع عند المتكلمين واعترض
بانه لم يرد واسم الله تعالى توقيفية
واجب بانه مأخوذ من قوله تعالى
صنع الله وقراءة صنع الله بلفظ الماضي
وهو متوقف على الاكتشاف في الاطلاق
ببرود المصدر والفعل واقول بل ورد
اطلاقه عليه تعالى في حديث صحيح
لم يستحضره من اعتراض ولا من
اجاب بذلك وهو مارواه الحاكم
وصححه البيهقي من حديث حذيفة
مرفوعاً ان الله صانع كل صانع وصنعه
ذاته مخالفة لساائر الذوات جل
وعلا وعدلت عن قول ابن السكيت
في جمع اجوام حقيقته مخالفة لساائر
الحقائق لان ابن الزمكاني قال يمتنع
اطلاق لفظ الحقيقة على الله تعالى
قال ابن جماعة لانه لم يرد وقد ورد
اطلاق الذات عليه تعالى في البخاري
في قصة خبيب من قوله رضي الله
تعالى عنه وذلك في ذات الاله وصفاته
الحياة وهي صفة تقتضي صحة العلم
لموصفها والارادة وهي صفة
تخصص احد طرفي الشيء من الفعل
والترك بالوضع والعلم وهي صفة
ينكشف بها الشيء عند تعلها به

ويظهر من هذا ان اعتبار الاوضاع الجزئية اعني بها المتناولة للمعاني الجزئية يلزم عند امكان ضبطها ان تكون مسبقة باوضاع كلية لها وقد خرج بقولي عند امكان ضبطها ما كان في الظاهر جنبه نونه كالحروف والاسماء المشاكلة لها من نحو اذا وأنى ومنى عن ان يكون لوضعه الجزئي وضع كلي هذا على المذهب الظاهر من جمهور اصحابنا والا فنخرج ذلك عندي ليس بحتم واذا تمهد هذا فنقف الطريق الى ذلك هو ان تبدئي فيما يحتمل التنوع من حيث انتهى الواضع في تنويعه وهي الاوضاع الجزئية فترجع منها القهقري في التجنيس وهو التعميم الى حيث ابتدأ منه وهو وضعه الكلي لتلك الجزئية كمنحو ان تبدئي من مثل لفظ التباين وهو موضع التباين فترده الى معنى اعم في لفظ التباين وهو المباشرة من الجانبين ثم ترد التباين الى اعم وهو المباشرة من جانب في لفظ باين ثم ترده الى اعم وهو حصول البينونة في لفظ بان ثم ترده الى اعم وهو مجرد البين وهذا هو الذي يعنيه اصحابنا في هذا النوع بالاشتقاق ثم اذا اقتضت في التجنيس على ما تحتمله حروف كل طائفة بنظم مخصوص كملطق معنى البينونة فيما ضربنا من المثال للباء ثم التاء ثم التين وهو المتعارف سمي الاشتقاق الصغير وان تجاوزت الى ما احتملته من معنى اعم من ذلك كيفما انتظمت مثل الصور الست للحروف الثلاثة المختلفة من حيث النظم والاربع والعشرين للاربع والمائة والعشرين للخمسة سمي الاشتقاق الكبير وهذا نوع ثالث من الاشتقاق كان يسمى شيخنا الحافظ رحمه الله الاشتقاق الاكبر وهو ان يتجاوز الى ما احتملته اخوات تلك الطائفة من الحروف نوعاً او مخرجاً وقد عرفت الانواع والمخارج على ما بينناك وانه نوع لم أر احداً من شعرة هذا الفن وقيل ما عرجام حوله نلي وجهه الا هو وما كان ذلك منه فعمده الله برضوانه وكساه حلل غفرانه الا لكونه الاول والآخري غناء الفنون الادبية الى علوم أسخر ولا ينبتك مثل خبير وسأوك هذا الطريق على وجهين اصل فيها يطالب منه ومنحق به ثم اما الاصل فهو اذا خلعت بأشكلة ترجع معانيها الجزئية الى معنى كلي لها ان تطالب فيها من الحروف فدرراً تشرك هي فيه وهو يصلح لوضع الكلي على ان لا تمتنع عن تقدير زيادة او حذف او تبديل ان توقف مطلوبك على ذلك وعن تقدير القلب ايضاً في الاشتقاق الصغير معينا كلاً من ذلك بوجه يشهد له سوى وجه الضبط فهو مجرد لا يصلح لذلك وتلك الحروف تسمى اصولاً والمثال الذي لا يتضمن الا اياها مجرداً وما سوى تلك الحروف زوائد والمضمن الشيء منها مزيداً واذا اريد ان يعبر عن الاصول عبر عن اولها في ابتداء الوضع بالفاء وعن ثانيها بالعين وعن ثالثها باللام

الى قدرته تعالى شيء يسير بصره كيف يشاء كما بقلب الواحد من عباده اليسير بين اصبعين من اصابعه والقدر وهو ما يقع من العبد المقدر في الارل خيره وشره كائن منه تعالى بخلقه واداته ماشاء كان وما لا يشاء فلا يكون لا يغفر الشرك المتصل بالموت بل غيره ان شاء قال تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء لا يحبس عليه تعالى شيء لانه سبحانه خالق الخلق فكيف يجب لهم عليه شيء ارسل تعالى رسله مؤيدين منه بالمعجزات الباهرات اي الظاهرات وختم بهم محمدًا صلى الله عليه وسلم كما قال تعالى ولكن رسول الله وخاتم النبيين وفي العبارة من انواع البلاغة قلب لطيف والاصل وختمهم بحمد والتكئة الاشارة الى انه الاول في الحقيقة وفي بعض احاديث الاسماء وجعلت اول النبيين خلقاً وآخريهم بعثاً رواه البزار من حديث ابي هريرة والمعجزة المؤيد بها الرسل امر خارق للعادة بان تظهر على خلافها كاحياء ميت واعدام جيل ولتفاجر ائمة من بين الاصابع على وفق التعدي اي الدعوى للرياسة فخرج غير الخارق كطلوع الشمس كل يوم والخارق من غير تحد وهو كرامة الولي والخارق على خلافه بان يدعي نطق طفل بتصديقه فينطق بتكديبه ويكون كرامة للولي وهو العارف بالله تعالى حسب ما يمكن المواظب على الطاعات المجتنب للمعاصي المعرض عن الانهالك

ثم اذا كان هناك رابع وخامس كرر لها اللام فليل اللام الثاني واللام الثالث واذا اريد ان يعبر عن الزوائد عبر عنها بانفسها الا في المكرر والمبدل من تاء الافعال واستعرفه هذا عند الجمهور وهو المتعارف واذا اريد تأدية هيئة الكلمة اديت بهذه الحروف ويسمى المنتظم منها اذ ذاك وزن الكلمة والكلام في تقرير هذا الاصل يستدعي تحرير خمسة قوانين احدها في ان القدر الصالح للوضع النكلي ماذا والباقية في ان الشاهد لتعيين كل من الازمنة الزيادة والحذف والمبدل والقلب ماذا أما القانون الاول فالذي عليه اصحابنا هو الثلاثة فصاعدا الى خمسة خلافاً للكونيين أما الثلاثة فلكون البناء عليها اعدل الابنية لاختيفا خفيفا ولا ثقيلًا ثقيلًا ولا تقسامه على المراتب الثلاث وهي المبدأ والمتنهي والوسط بالسوية لكل واحد واحد لا تفاوت مع كونه صالحًا لتكثير الصور المحتاج اليه في باب التنوع صلاحًا فوق الاثنين دح الواحد ويظهر من هذا ان مطلوبة العدد فيما جنسه نوعه دون مطلوبته فيها سوى ذلك واما التجاوز عنها الى الاكثر فلكونه اصلح منها لتكثير الصور المحتاج اليه واما الاقتصاد على الخمسة فليكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها وقد ظهر من كلامنا هذا ان الكلمات الداخلة تحت الاشتقاق عند اصحابنا البصر بين اما ان تكون ثلاثية او رباعية او خماسية فيا حل الوضع واما القانون الثاني وهو ان الحرف اذا داربين ان يكون مزيدًا على مثال هو فيه وبين ان يكون محذوفًا عن مثال ليس فيه فالشاهد للزيادة ماذا فوجوه وقبل ان نذكرها لا بد من شيء يجب التنبيه عليه وهو ان لا يكون توجه الحكم بالزيادة على الحرف بعد استجتماع ما لا بد منه في ذلك نادرا مثله في الخارج عن مجموع قولك اليوم تساه اذا لم يكن مكرراً على ما افترعه الامستقراء الصحيح وهذه الحروف يسميها اصحابنا في هذا النوع حروف الزيادة بمعنى ان حكم الزيادة يتفق لما كثيراً ولذلك جعل شرطاً في زيادة الحرف كونه مكرراً أو من هذه الاحرف وان لا يتغير حكم الحرف في نظيره كتحو رجيل وتسميل واذا قد انتهت لهذا فنقول الوجه الاول هو ان يفضل عن القدر الصالح للوضع النكلي كتحو الف فبمترى الثاني ان يكون ثبوته في اللفظ بقدر الضرورة كهمزة الوصل في اسم واعرف وامثالها واستعرف مواقعها الثالث ان يتمتع عليه الحذف كحروف المضارعة لأدائها اذا قدرت محذوفة عن الماضي الى خلاف قياس وهو ان لا يكون في الافعال الوزن الذي هو في باب الاعتبار الاصل المتقدم وهو الثلاثي البتة مع محذور آخر وهو التجاوز عن القدر الصالح للوضع النكلي الرابع وهو أم الوجه ان يكون ثبوته في اقل صور امن لا ثبوته ولا متلفي الحذف من مقتضياته التي تنف

في اللذات والشهوات كجريان النيل بكتاب عمر رضي الله عنه ورويته وهو على المتبر بالمدينة جيشه بنهاوند حتى قال لامير الجيش ياسارية الجبل الجبل محذراً له من وراء الجبل لكن العدوله هناك وسمع سارية كلامه مع بعد المسافة وغير ذلك مما وقع للصحابة وغيرهم **الانغور ولد دون والد** وقلب حماد بهيمة فلا يكون كرامة لولي وهذا توسط القشيري قال ابن السبكي في منع المواع وهو حق يخص قول غيره ماجاز ان يكون معجزة لبي جاز ان يكون كرامة لولي لا فارق بينهما الا التحدى ونعتقدان عذاب القبر للكافر والفاسق المراد تعذيبه بان ترد الروح الى الجسد او ما بقي منه **حق** قال صلى الله عليه وسلم عذاب القبر حق ومر على قبرين فقال انهما لعبدان رواهما الشيطان **وصوال الملكين منكر ونكير** للمقبور **حق** قال صلى الله عليه وسلم ان العبد اذا وضع في قبره وتولى عنه اصحابه أتاه ملكان فيقعدانه فيقولان له ما كنت تقول في هذا النبي محمد فاما المؤمن فيقول اشهد انه عبد الله ورسوله واما الكافر والمنافق فيقول لا أدري رواه الشيطان وفي رواية لابي داود فيقولان له من ربك وما دينك وما هذا الرجل الذي بعث فيكم فيقول المؤمن ربي الله وديني الاسلام والرجل المبغوث رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول الكافر في الثلاث لا ادري وفي رواية للترمذي يقال لاحدهما المنكر والاخر التكبير وذكر ابن يونس من اصحابنا ان ملكي المؤمن

عليها في قانونه كالحروف التي تقع فيا يصغر ويثني ويجمع من نحو مسيل ومسلان او مسلمين ومسلمون او مسلمين او مسلمات وفي الاسماء المتصلة بالافعال كالصادر وأساء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة من نحو مرممة وراحم ومرحوم ورحيم وفي ابنية التفضيل واساء الأزمنة والأمكنة واساء الآلات من نحو أطلع ومطلع ومصدق وفي غير ذلك مما يطلع عليه التأمل وهذه اشياء لما تتفاصيل بتفصيلها مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * اما ما يقع سمك أن من جملة الشواهد لزيادة الحرف ان يكون له معنى على حدة مثلاً بالتثنية وتاء التانيث وسين الكسكية وهاء الوقت ولام ذلك وهنالك وأولئك واشباه لما فلا انه يلزم من سوق هذا الحديث ادخال الشين الجمجمة الكشكشية وكاف نحو ذلك وهنالك وكريد وباء نحو يزيد في جملة حروف الزيادة وانه يلزم ادخال الاسماء الجارية بحرفي الحروف في الاشتقاق لكان خليفاً بالقبول * واما القانون الثالث وهو ان الحرف اذا اتفق له ان يدور بين الحذف والزيادة فالشاهد كونه محذوفاً ماذا فنقول هو ان يلزم من الاخلال بالحذف ترك اصل تراعيه مثل ان يلزم كون المثال على اقل من ثلاثة احرف اما بدون تأمل كنجو غد ومن بل تخفيف الهجزة وقتن وقتن وقتن وقتنا ونحو رمت وعدة وحري فان ضائر الفاعلين وتاءى التانيث وباء النسب كالت على حدة او باستعمال قانون الزيادة في نحو بعد ويسل والليل اما يسر ولم يخش ويقن وتدعين واغر وأقم وغاز وغازون واعلون واقامة واستقامة وجوار وجوير وعلى ذا فقس أو مثل ان يلزم ان لا يكون في الاسماء التي هي مدار التنوع القطب الاعظم حماسي اصلاً نظراً الى التحقير والتكسير مع كونها مستكرهين في نحو فريزد وفرازد وسفريج وسفارج وجميع ما اذا كل ذلك واعلم ان الحذف ليس يخص حرفاً دون حروف الا انه في حرف اللين اذا تأملت مفرط * واما القانون الرابع وهو ان الشاهد لكون الحرف بدلاً عن غيره في محل التردد ماذا فالقول فيه هو ان تجده اقل وجوداً منه في امثلة اشتقاقه كهجزة اجوه وتاء تراث ونظائرهما لا مساوياً له مساواة مثل الدال في نهدي نهدي نهدي الضاد في نهض نهض نهضاً بعد ان يكون في مطلق الاستشهاد للكثرة بمعدل عن تلك الامثلة ما استعمال هذا القانون في نظيره لكن من جنس قليلها في غير موضع بلحقه بذلك الكثير وجوياً فيبرزه في معرض التهمة عزل اصحابنا امثلة الآتي واتت عند اثبات مساواة مثل الواو في نحو اتوته آتوه اتوا ليا في آتيته آتية اتيا مراعي في هذا القانون عين ما راعيته في قانون الزيادة وهو ان لا يكون توجه حكم البدل على

بمشر وبشير وان المحشر للخلق اجمع بان يحجيهم الله تعالى بعد فنائهم ويجمعهم العرض والحساب والمعاد اي عود الجسم بعد الاعدام بأجزائه وعوارضه كما كان حق قال الله تعالى وحشرناهم فلم تغادر منهم احداً واذا الوحوش حشرت وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده كما بدأنا اول خلقه نعيده وان المحوض حتى قال القرطبي وهما حوضان الاول قبل الصراط وقبل الميزان على الأصح فان الناس يخرجون عطاشاً من قبورهم فيردونه قبل الميزان والصراط والثاني في الجنة وكلاهما يسمى كوثراً * روى مسلم عن أنس قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم بين اظرونا اذ أغنى اغفاه ثم رفع رأسه متبساً قلنا ما اضحكك يا رسول الله قال انزلت علي آتفا سورة فقرأ انا اعطيتك الكوثر ثم قال اندرون ما الكوثر قلنا الله ورسوله اعلم قال فانه نهر وعدنيه ربي عليه خير كثير وهو حوض ترد عليهأتي يوم القيامة آتيته عدد نجوم السماء يخرج العبد منهم فاقول يا رب انه من امتي فيقال ما تدري ما احدث بعدك * وسيف الصحیح حوضي مسيرة شهر ماؤه ابيض من الورق وريحها طيب من المسك وكيزانه كنجوم السماء من شرب منه لم يظأ بعده ابداً * وسيف رواية لسلّم يشخب فيه ميزابان من الجنة . وفي لفظ غيره يفت فيه ميزابان من الكوثر * وروى ابن ماجه حديث الكوثر فهو في الجنة حافاته الذهب مجراه على الدر والياقوت تر بته اطيمن من المسك واشد يا ضاً من

التلج وإن الصراط وهو كما في حديث
سلم جسر ممدود على ظهر جهنم اذق
من الشعر واحد من السيف حق في
الصحيح يضرب الصراط بين ظهري
جهنم وير المؤمنون عليه فأولهم كالبرق
ثم كمر الریح ثم كمر الطير واشد الرجال
حتى ييجي الرجل ولا يستطيع يسير
الازحفا وفي حافتيه كلاليب معلقة
مأمرة بأخذ من امرت بأخذ فمخدوش
ناج ومكدوس في النار وإن الميزان
حق وله لسان وكفتان تعرف به مقامير
الاعمال بان توزن صحفها به قال الله تعالى
ونضع الموازين القسط ليوم القيامة
الآية وروي الترمذي وحسنه حديث
يصاح برجل من امتي على رؤس
الخلائق وينشر عليه تسعة وتسعون سجلا
كل سجل مثل مد البصر ثم يقول اتكبر
من هذا شيئا اظنك كتبتي الحافظون
فيقول لا يارب فيقول أفأنت عذر
فيقول لا يارب فيقول بلى إن لك
عندنا حسنة وأنه لا ظلم عليك اليوم
فتخرج له بطاقة فيها اشهد ان لا اله
الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله
فيقول احضر وزنك فيقول يارب
ما هذه البطاقة مع هذه السجلات
فيقال انك لا تطلم فتوضع السجلات
في كفة والبطاقة في كفة فتأنت
السجلات وثقلت البطاقة ولا يتقل
مع اسم الله شيء قال الغزالي والقرطبي
ولا يكون الميزان في حق كل احد
فالسبعون الفا الذين يدخلون الجنة
بغير حساب لا يرفع لهم ميزان ولا
يأخذون صحفاً وإن الشفاعة حق
وهي انواع اعظمها الشفاعة في فصل
القضاء والاراحة من طول الموقف وهي

علم

❦ ١٠ ❦

الصرف

ذلك الحرف عزيزاً مثله في الخارج عن مجموع قولك انجدته يوم صال زط على ما
شهد له اعتبار اصحابنا وإن لا تغير الحكم في النظر هذا اذا لم تتخط موضوع الباب
وهو معرفة البدل في الحروف الاصول اما اذا تخطيته الى معرفته في الزوائد فالشاهد
هناك لكون الحرف بدلاً عن غيره بعد كونه من حروف البدل اما ما ذكر او فرعية
منضمته على متضمن ذلك للغير فنجو الواو في ضو يرب وضارب بدل عن الالف في
ضارب أو لزوم اثبات بناء مجهول لكوفه غير بدل لزومه من نحو هراق واصطبر وإدراك
إذا لم تجعل الهاء بدلاً عن الهزلة ولا الطاء او الدال عن التاء واخوات لها وقد
ظهر من نحوي كلامنا هذا ان العامل هذا القانون مفقور الى الاستكثار من استعماله
في مواضع شتى مختلفة المواد متأماً ملاحق التأمل لنتائجه هنالك مضطر الى التفتن
لنفاوتها وجوباً وجوازاً مستقراً وغير مستقر ضابطاً كل ذلك واحداً فواحداً ليجذب
بضعه في مداحض الاعتبارات اذا دفع اليها لا سيما اعتبارات كيفية وقوع البدل في
النوعين فليست غير الاخذ بالانفيس فالانفيس وانا اورد عليك حاصل تأمل اصحابنا في
هذا القانون الا ما استصوب ظاهر الصناعة الغاء من نحو ابدال الميم من لام التعريف
او الهاء من تاء التأنيث في الوقف او الالف من نون اذن والتونين ونون التاكيد
المفتوح ما قبلها فيه وغير ذلك مما هو منقوطة في هذا السالك ايراداً مرتباً في ثلاثة
فصول احدها فيما يجب من ذلك وثانيها فيما يجوز مستقراً وتالفاً فيما لا يستمر لاكتيف
مؤنة تحصيلها من عند نفسك **الفصل الاول** في النتائج الواجبة واعني بالواجب
ما لا يوجد نقيضه او يقل جدا الواو في غير صيغة افعال خارج الاعلام اذا
سكنت قبلها ياء غير بدل عن آخر ولا للتصغير اوله الا ان الواو طرف تبدل ياء
كسيد وايام ودولية وضيق عندي كأسامة وهي غير بدل عن آخر اذا سكنت قبل
ياء في كلمة او فيما هو في حكم كلمة تدغم في ياء كطي ورمي ومسلمي في اضافة مسلمون
الى ياء المتكلم وربما ابدلت الياء واوا في الندرة كنبو ومرشو وهي لا ما في الفعل مؤنث
الافعال تبدل ياء كالدنيا الا في القليل النزر كالفقوى وطرفا من اسم في موضع
يضم ما قبل آخره تبدل ياء مكسوراً ما قبله كالدلي والتلنسي والتداني الا كلمة
هو ولا ما في فاعول جمع تبدل ياء مع المدة مشددة مكسوراً ما قبلها كمصى الا فيما لا
اعداد به كالنحو والنحو وصدرًا للكلمة اذا كانت معها اخرى فتحرك تبدل همزة
كوايصل واواصل وهي ايضاً طرفاً مفتوحاً ما قبلها تبدل الفا وكذا الياء كالعصا والرحا
ومكسوراً ما قبلها تبدل ياء كالداعي ودعى وغير طرف عينا بين كسرة قبلها والفاء
زائدة بعدها في مصدر فعل عينه الف او في جمع مفرد ساكن العين صورة صحيح

اللام تبدل ياء ايضاً كاياس وحياض وديار وهي او الياء ايتهما كانت تبدل همزة اذا وقعت طرفاً بعد الف زائدة كالعداء والبناء وهي بعد انكسر والياء بعد الضم ساكنتين غير مشددتين تبدلان ياء وواو كيعلاء وموفن وقيل واوقف الياء لآماً في فعل اي اما مفتوحة الفاء ساكنة العين تبدل واو كالتشوي وطرفا في فعل مضموماً ما قبلها كذلك مثل قولك رموت اليد وهي مدة ثانية اذا كانت زائدة تبدل ايضاً واوا في التحقير والجمع الذي ليس على زنته واحد كضروب وضوارب في ضرب ان سمي به وكذلك الالف ثانية اذا كانت زائدة كضروب وضوارب فان لم تكن ردها التحقير الى الاصل كبوب ونيبة * الالف تتبع ما قبلها خما كان او كسرا اذ لم تطلب لها حركة كضروب وضوارب ومنفتح ومعانج وهي بعد ياء التحقير تبدل ياء ككثيب واذا كانت عيناً في فعل ابدلت همزة اذا وقعت في وزن فاعل كقتال وبائع وهي زائدة واقعة بعد الف جمع متوسط بين اربعة وكذا الواو الزائدة المدة او الياء بهذا الوصف بعدها وكذا آخر المعلنين بالاطلاق او الواوين خصوصاً على خلاف فيه مما يكتنفانها كل منهما تبدل همزة وفي غير ذلك تبدل ياء مع ابدال الآخر الفا كرسائل وعجائز وصحائف وبيائع وسيائق واوائل وكذا قوائل عندي وخطايا وشوايا وهي ايما وقعت عيناً اولاً لآماً تكون بدلاً كباب وناب والمعا والرحا وقال وباع ودعا ورعى وفي الطرف فوق الثلاثة زائدة كانت او غير زائدة ثقلب في مظان القلب ياء كجيدان وليميان ومرويان وكيد عيان ايضاً وكيرضين فليتأمل * وما ثالثة فترد فيها الى الاصل كهصوان ورحيان واعني بظان القلب التثنية وجمعي السلامة واتصال الضمائر المرفوعة البارزة ونوني التأكيد * الهمزة طرفاً بعد اخرى مكسورة تبدل ياء كالجاني وغير ساكنة بعد متحركة تبدل مدة مناسبة لحركة المتحركة كآدم وقولك يسر او سر وحكم الطرف في جميع ما فرع سمع لا يتغير بتاء التانيث الا اذا لعت وذلك قليل كما في نحو نهاية وعلاوة وحندوة ومعدودة وقد نظم حرف التثنية في سلك هذه التآت من قال ثياباً ومذروان * الثون ساكنة قبل الباء ثقلب ميماً كهمير به تاء الافعال تبدل تاء اذا كانت الفاء مطبقاً كصاير واطيح واخطاج واصطلم واذا كانت بدل المطبق زاياء أو دالا او ذالا ابدلت دالا كازدجر واذان واذا ذكر واذا كانت تاء قبلت كل واحدة منهما الى صاحبتهما كاتار والتاء والتثنية والجمع بالالف والتاء والنسبة يقلبن همزة الف التانيث الممدودة واوا كصجراوان وصجرواير وصجراوي والنسبة ثقلب كل الف في الطرف او ياء مكسور ما قبلها فيه اذ لم تخدفا واوا البتة كرحوى ومرموى وحيلوى وعصوى ومهلوى وعموى وقاضوى

تختص بالني صلى الله عليه وسلم بعد تردد الخلق الى نبي بعد نبي الثانية الشفاعة في ادخال قوم الجنة بغير حساب قال النووي وهي مختصة به وتردد في ذلك التيقان ابن دقيق العيد والسبكي الثالثة الشفاعة فيمن استحق النار ان لا يدخلها قال القاضي عياض وليست مختصة به وتردد فيه النووي وقال السبكي لم يرد تصريح بذلك ولا بفيه الرابعة الشفاعة في اخراج من ادخل النار من الموحدين ويشترك فيها الانبياء والملائكة والمؤمنين الخامسة الشفاعة في زيادة الدرجات في الجنة لاهلها وحوز النووي اختصاصها به السادسة الشفاعة في تخفيف العذاب عمن استحق الخلود في النار كما في حق ابي طالب وفي الصحيح انا اول شافع واول منفع وانه ذكر عنده عمه ابو طالب فقال لعله تنفعه شفاعتي فيجعل في ضحاح من نار وروي البيهقي حديث خبث بين الشفاعة وبين ان يدخل شطر امتي الجنة فاخترت الشفاعة لانها اعم واكفي اترونها للثقلين لا ولكمها للذنبين المتلوثين الخطائين وان رؤية المؤمنين له تعالي قبل دخول الجنة وبعده حق قال تعالى وجوه يومئذ ناظرة الى ربها ناظرة وفي الصحيحين ان الناس قالوا يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تضارون في رؤية التمزيق البدر فقالوا لا يا رسول الله فقال هل تضارون في الشمس ليس دونها سحاب قالوا لا يا رسول الله قال فانكم ترونه كذلك الحديث وفيه ان ذلك قبل دخول

الجنة * وروي مسلم حديث اذ ادخل
اهل الجنة الجنة يقول الله تعالى
اتريدون شيئاً ازيدكم فيقولون
الم تبيض وجوهنا لم ندخلنا الجنة
وتنجنا من النار فيكشف الحجاب فما
اعطوا شيئاً احب اليهم من النظر
الى ربهم . وفي رواية ثم تلى هذه
الآية للذين احسنوا الحسنى وزيادة
اي فالحسنى الجنة والزيادة النظر اليه
تعالى ويحصل بان يتكشف انكشافاً
تاماً منزهاً عن المقابلة والجهة اي اليه
تعالى واما الكفار فلا يرون لقوله
تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ
المحجوبون الموافق لقوله تعالى لا تدرکه
الابصار اي لا تراه المخصص بما
سبق وان المعراج بجسد المصطفى
صلى الله عليه وسلم الى السموات بعد
الاسراء به الى بيت المقدس يقظة
حق قال الله تعالى سبحان الذي اسرى
بعبيده الآية وقال صلى الله عليه وسلم
انيت بالبراق وهو دابة ابيض طويل
فوق الحمار ودون البغل يدفع حافره
عند منتهي طرفه فركبته حتى انيت
البيت المقدس الى ان قال ثم عرج
بنا الى السماء الحديث رواه مسلم
وقيل كان الاسراء والمعراج
بروحه صلى الله عليه وسلم لقوله
تعالى وما جعلنا الرؤيا التي اربناك
الا فتنة للناس ولما روي ابن اسحاق
في السيرة ان معاوية كان يقول اذا
سئل عن الاسراء كانت رؤيا من الله
عز وجل صادقة وان عائشة قالت
ما قدمت جسد رسول الله صلى الله عليه
وسلم وانما اسرى بروحه واجيب عن
الآية بان قوله تعالى فتنة للناس يؤيد

علم

﴿ ١٢ ﴾

الصرف

وكذا نونا التأكيدي ثقلان الالف في الطرف ياء الفصل الثاني في النتائج الجزئية
على استقرار الواو غير طرف بعد ياء التحقير تبدل ياء بجديل واسيد وكذا طرفا في
نحو مدعي وهي غير مشددة اذا انضمت ضمناً لازماً تبدل همزة كجوه واقتت وعند
المازني رحمه الله انها مكسورة اولاً في ابدالها همزة كمثل مثل اشاح واعاء اخيه
الواو والياء غير البديل عن الهمزة فاء في باب الافتعال ثابتة تأؤه تبدل ناء كاتعد
واتسر ويتعد ويتسر ومتعد ومتسر وانه كالواجب عند الحجازيين * الياء بعد الف
غير زائدة قبل ياء النسبة تبدل همزة كثاني في النسبة الى ثاية ونحو الياء في رضي وبادية
تبدل الفاء في لغة ملى فيقول رضا وبادة * الالف آخر الغير الثنية قبل ياء الاضافة
تبدل ياء في لغة هزيل قريباً من الواجب كعصي ورحى * الهمزة ساكنة لا بعد اخوي
تبدل مدة مناسبة لحركة ما قبلها كراس وذيب وسول ومفتوحة بعد ساكن تبدل
الفاء عند الكوفيين كالمرأة بعد مضموم تبدل واوا كجون وبعد مكسور ياء كميرة ومكسورة بعد
ياء التحقير ياء ايضاً كافيس وكذا مضمومة بعد مكسور تبدل ياء ايضاً عند
الاخفش رحمه الله كيستهزبون وكيف كانت بعد مدة زائدة غير الف تبدل مناسبة
لها كخطية ومقروة وما هنا ابدالات تختص بياض الادغام كاسمع واطير وازين واثاقل
واداروا في استمع وتطير وتزين وتناقل وتداروا فتأملها انت واعلم ان ابدال حروف
اللين والهمزة بعضها من بعض نسميه اعلالاً الفصل الثالث في النتائج غير
المستمرة ووجه ضبطها على أن الاختصار ان نظامك على ما وقع بدلا منه كل حرف من حروف
البديل دون غيره اللهم الا عند التعقيد الالف وقعت بدلا في غير تلك المواضع عن
الياء والواو والهمزة في نحو طائي ويا جلا ولا هناك المرتع والمرأة عندنا واما آل فالحق
المعول فيه ما ذكره ابن جني ان الالف فيه بدل عن همزة بدل عن الهاء * والياء
عن اختيها والهمزة والعين والنون والسين والثاء والباء في نحو حلي وصيم والواحي
والغفادي وأنسى والسادي والثالثي والثعالى وعن احد حرفي الضعيفين في نحو دهديت
وتلميت ومكايي ودياجي وثقضي البازي وامليت ونحو تسريت ولم يتسن والتصدية
باعتبار وقصيت الاثفار وديباس وديوان ونحو قوله ايتصلت وما شاكل ذلك * والواو
عن اختيها في نحو حبلو ونحو عليه والهمزة عن حروف اللين والهاء والعين في نحو
باز وشعة وموء قد وماه وأباب والهاء عن الالف والهمزة في نحو يا هناه باعتبار وهرقت
والمجيم عن الياء في نحو قوله امسجت وأسجبا واللام عن الصاد والنون في نحو
الطبع واصيلا والنون عن الواو في صفاتي والدال عن التاء في اجد موما
والصاد عن السين في نحو اصيغ وصلغ وصبقت وصاطع والزاي عنها ايضاً في نحو

يزدول ثوبه والثاء من الواو والصاد والسين والباء في نحو اتلج ولصت وطست والذعالت والميم عن الواو والنون والباء في نحو فم وبنام وكشم ولولا ان الكلام في هذا الفصل وفيما قبله متطفل على الكلام في الفصل الاول اذا تأملت لما خفت فيها كما ترى

واما القانون الخامس وهو ان شاهد القلب الدائر بين ان يكون مقولاً عن غيره وان لا يكون ماذا والذي حام حوله اصحابنا هو ان يكون اقل تصرفاً كمنه وولهم ناء بناء فحسب ونأى بنأى نأياً ونحو الجاء والحادي والآدر بمعنى الآدور والآرام بمعنى الأرام والهاعي واللاعي والقسى والشواعى ونحو الجأى اذا لم تحمله على تخفيف الهزة او ان يكون الاخلال بالقلب يهدم عندك اصلاً يلزمك رعايته كاشياء في غير باب المصروف اذا لم تأخذها مقولبة عن شيئاً وقد كنت ابيت ان يكون اصلها اشياء اهذاً تمام الاصل

واما المتخبط به فهو اذا لم يكن معك من الامثلة ما يصلح لتام ما ذكرنا ان تستخرج لاصالة الحروف وللزيادة اصولاً وكذا لوقوع البدل عن معين فتستعملها واما الحذف والقلب فيما نحن بصدده فكغير الواقع ندرة فلا تستخرج لها اصولاً وان أجئت الى شيء من ذلك يوماً من الدهر امكنت ان تنصي منه بادنى نظر اذا أنت انفتت ما سيقرر سمعك بما نحن له على ان تكون في استمالة تلك الاصول مجتهداً في ان لا تطرق شيء منها الى العربية من نحو مرزنجوش وباذ نخانة واسيفيدج واستبرق طريقاً والا وقعت في تحبط ووجه الاستخراج هو ان تسلك الطريق على ما عرفت سلوكاً في غير موضع صادق التامل لحروف الزيادة وقد عرفت ان تمتع زيادتها او تقل فتتخذ ذلك الموضع اصلاً لاصالة الحروف وابتدأ تجب لها وتكثر فتتخذ اصلاً للزيادة وهكذا الحروف البدل وقد احاطت بها معرفتك ايما موضع يخص بحرف معين او يكثر ذلك فيه فتتخذ اصلاً لتكون ما سوى ذلك الحرف هناك بدلاً منه وانا اذكر لك ما اورد اصحابنا من ذلك في ثلاثة فصول احدها في بيان مواضع الاصالة وثانيها في بيان مواضع الزيادة وثالثها في بيان مواضع البدل عن معين لاخلصك عن ورطة الاستخراج الفصل الاول في بيان مواضع الاصالة وهي الاول من كل كلمة لا تصلح لزيادة الواو فواو ورتل اصل وهو الخشوع منها للام فلام نحو لهدم وقنع اصل والآخر ايضاً له الا في عبدل وزيدل وفجبل وفي هقل وطيسل وفيشلة اجمال واما نحو ذلك وهنالك واو لا لك فليس عندي يتطور فيه والاول من كل اسم غير متصل بالنعل وقد نهيت عليه فيما تقدم اذا كان من بعده اربعة اصول لا يصلح للزيادة فنحو الهزة والميم في اصغر ورد قوش اصل وهو والثاني من كل اسم غير متصل بالنعل ايضاً اذا عرف في احدها زيادة فصاحبه لا يصلح

انها رؤيا عين اذ ليس في الحلم فتنة ولا يكذب به احد وقد صح ان ابن عباس كان يقول هي رؤيا عين اربها وقيل ان الآية نزلت في غير قصة الاسراء وعن قول عائشة بانها لم تكن حينئذ زوجة اذ الاسراء قبل الهجرة وانما بنى بها بعدها وقيل كان الاسراء بقطعة والمعراج مناماً وقيل كان مرتين مرة بقطعة ومرة مناماً وقد بسطت ذلك في شرح الاسماء النبوية وروي كعب ان المعراج مراقبة من فضة ومراقبة من ذهب وروي ابن سعد انه مرصع بالؤلؤ وان نزول عيسى بن مريم عليه السلام قرب الساعة وقتله الدجال حق في الصحيح لينزل ابن مريم حكماً عدلاً فليكسر الصليب وليقتل الخنزير وليضع الجزية الحديث وروي الطيالسي في مسنده حديث انا اولى الناس بعيسى ابن مريم فاذا رايتوه فاعرفوه فانه رجل يربوع الى الحرة والبياض كان رأسه يقطر ماء ولم يصبه بلل انه يكسر الصليب ويقتل الخنزير ويفيض المال حتى يهلك الله في زمانه الملل كلها غير الاسلام وحتى يهلك الله في زمانه جميع الضلالة الاعور الكذاب وتقع الامنية في الارض حتى يرعى الاسد مع الابل والفر مع البقر والذئب مع الغنم وتلعب الصبيان في الحيات فلا يضر بعضهم بعضاً يبقى في الارض اربعين سنة ثم يموت وتصلي عليه المسلمون ويدفنونه وفي رواية انه يمكث في الارض سبع سنين وقيل هي الصواب والمراد الاربعين سنة الرواية الاولى انها مدة مكثه قبل الرفع

لزيادة الانادرا كالنقر والتقل وانزوم فميم مخنيق اصل اذ عرف ثانيه زائدا بقولهم
تجانيق وغير اول الكلمة لا يصلح لزيادة الهزمة والميم في الاغلب فمها في نحو ضئيل
وزئير وجؤذر وبرأل وتكرفاً وحرمل وعظم اصله الا اذا كانت الهزمة طرفاً بعد الف
قبلها ثلاثة احرف فصاعداً خارجة عن احتمال الزيادة فهي زائدة كطرفاء وعاشوراء
وبراكاء وبروكاء وبغدادباء الا فيما احتل ان يكون النصف الثاني منه اذا الفيت
اللائت عين النصف الاول كالضوضاء ويسمى هذا مضاعف الرباعي والاخر من النعل
لا يصلح لزيادة النون فهون تدهقن وتشتطن اصل عند اصحابنا والاخر من عندي الى
تجاوب الاصل ان هذا الاصل اكثرى والنون فيما ذكرنا زائدة وكل واحد من المواضع
الاربعة من مضاعف الرباعي لا يصلح للزيادة فليس في نحو وعوع وصيصية زيادة وكذا في نحو
قويت والسين لا يكون زائدة في الاسماء غير المتصلة بالافعال كالميم في الانعال ونحو تمتدل
وتقدرع وتمسكن لا اعتداده فميم متعدد وتغترز واسمير واحرنجم وامثالها اصل البيت واما
العاه فقد كان ابو العباس المبرد رحمه الله يخرجها عن الحروف الزوائد ولولا آتي في قيد
الاختصار نصرت قوله بالجواب عما اورد عليه الامام ابن جنى رحمه الله في ذلك
ولكن كيف دارت القصة فالاصل فيها الاصاله فهاه نحو هجوع ودرهم اصل واما هاه
الوقوف في نحوته وكتايبه فيمعهزل عندي عن الاعتبار اصلا **الفصل الثاني في**
بيان مواضع الزيادة اول كل كلمة فيها ثلاثة اصول لا يصلح لاصالة الهزمة والياء
وكذا الميم لكن في الاغلب فأوائل اصبع ويعفر ومذبح وزوائد واعني بقولي اصول
ان خروجها عن حروف الزيادة يشهد لذلك ومواضعها وكل موضع من كلمة تشتمل
على ثلاثة اصول وليست مضاعف الرباعي لا يصلح لاصالة حروف اللين الا الاول
للاو فحروف اللين في نحو كاهل وغزال والمعلق وضبيغ وعثير وعوسج وخروع وزوائد وكذا
اذا كانت اكثر من ثلاثة لكن سوى الاول لا يصلح لاصالتها ايضاً فهي في نحو
عذافر وسرداح والحريرى وسيمدع وغريق وفدوكس وفردوس والتبعرى وخزعبيل
وعضرفوط وزوائد وآخر كل اسم قبله الف قبلها ثلاثة احرف فصاعداً اصول لا يصلح
لاصالة النون في الاغلب فهون سعدان وسرحان وعثمان وغمدان ومكمان وزعفران
وجندمان وعقربان زائدة وكل موضع من الكلمة للنون او التاء يخرجها باصالتها عن
أبنية الاصول المجردة وسنذكرها في الباب الثاني من هذا الكتاب لا يصلح لاصالتها
فيحكم بزيادة النون والتاء في نحو نرجس وكنهيل وترتب ونثفل مفتوحى الاول وما لا يخرجها
فالامر بالعكس في الاغلب فمها في نحو غنشل وحزرق وصعتر وكذا في عنتر اصلان الا النون
اذا كانت ثالثة ساكنة مثلياً في عقتل وجنفل وشربث فهي في نظائرها زائدة وكذا

وبعده فانه رفع وله ثلاث وثلاثون
سنة وفي صحيح مسلم ما بين خلق آدم
الى قيام الساعة خلق وفي رواية امر
أكبر من الدجال وفي مسند احمد
من حديث جابر يخرج الدجال في
خفقة من الدين وادبار من العلم وله
اربعون ليلة يسبحها في الارض اليوم
منها كالسنة واليوم منها كالشهر واليوم
منها كالجمعة ثم سائر ايامه كايامكم
هذه وله حمار يركبه عرض ما بين
اذنيه اربعون ذراعاً فيقول للناس
انا ربكم وهو اعور وان ربكم ليس
باعور مكتوب بين عيابه كافر يقرؤه
كل مؤمن كاتب وغير كاتب يرد
كل ماء ومنزل الالمنية ومكة حرمها
الله تعالى عليه وقامت الملائكة بابوابها
ومعه جبال من خبز والناس في جسد
الان اتبعه ومعه نهرا ان اعلم بهما
منه نهر يقول له الجنة ونهر يقول له
النار فمن ادخل الذي يسميه الجنة
فهو في النار ومن ادخل الذي يسميه
النار فهو في الجنة قال وبعت معه
شياطين تكلم الناس ومعه فتنة عظيمة
يامر السماء فتطر فيما يرى الناس
ويقتل نفساً ثم يجيها فيما يرى الناس
فيقول للناس ايها الناس هل يفعل
مثل هذا الا الرب فيفر الناس الى
جبل الدخان بالشام فيأتهم فيحاصروهم
فيشتمد حصارهم ويجهدهم جهداً
شديداً ثم ينزل عيسى صلى الله عليه
وسلم فيأتي في البحر ويقول ايها
الناس ما يمنعكم ان تخرجوا الى هذا
الكذاب المحيى فينطلقون فاذا هم
بعيسى فقام الصلاة فيقال له تقدم
باروح الله فيقول ليتقدم امامكم

كل موضع أو موضعين للتكرير من الكلمة كقردد ورمدد وعندد وشرب وخبث وفلزوجين وقطع واقشع ورمريس وعصبب إذا كانت توجد فيها ثلاثة أصول لا تصلح الإصالة وأعلم أن أصول هذين الفصلين كثير ما يجامع بعضها البعض وهي في ذلك أما أن لا تورث ترددًا في امضاء الحكم مثلها في نحو اصطبل حيث نقضى اللام بالإصالة ثم للهمزة ونحو يستعور حيث نقضى السين والباء بالإصالة ثم للياء ونحو اعصار واخرى وادرون حيث نقضى الحروف اللين بالزيادة ثم للهمزة ونحو عتقل حيث نقضى النون بالزيادة ثم للمكر ونحو خفد حيث نقضى للياء والمكر بالزيادة ونحو ضميران حيث نقضى للياء والالف والنون بالزيادة فيمضي في الحكم كما ترى وأما أن تورث من حيث هي تردّدًا أما لاجتماعها على سبيل التعاند مثل أصلي التاء في ترتب ونقل بالفتح والضمة أو على سبيل الدور مثل الأسفلين في نحو تحب وموظب ومكوزة ومرمب وأبدع وأوتكى وحومان وما جرى مجراها فيقع عن الحكم في يد الترجيح المهم إلا عند الاعواز فيجاء حول الخيرة إذ ذاك والقانون عندي في باب الترجيح ها هنا هو اعتبار شبهة الاشتقاق ابتداءً ثم من بعد اعتبار الكلي من هذه الأصول ثم أن وجد تعارض في النوعين اعتبار اللواحق وأعني بقولي ها هنا أن المنظور فيه ليس يرجع إلى اشتقاقين رجوعاً إلى حيث يقال بعبراً رط ورطاً وادم مأرط وموطى وشيطان حيث يعزى إلى أصليين يلتقيان به وهما شرط وشى طافن الترجيح في مثل هذا عند اصحابنا رحمهم الله بالتفاوت في وضوح الاشتقاق وخفائه ليس إلا ونحن نستدوع هذا الفصل من الأمثلة على اختصار ما يورثك باذن الله تعالى كيفية التعاطي لهذا الفن جاذباً بضبعك فيما أنت من تمام تصوره بنزلة ثم نحيل باقتناص غايات المرام إذا رأيناها قد أعرضت لك مما فعلنا بك على صدق همتك في السعي لما يعقب ذلك أما الترجيح بشبهة الاشتقاق فكالقضاء في نحو موظب ومكوزة ومحجب اللوا والمكر بالإصالة دون الميم على ارتكاب الشذوذ عما عليه قياس أخواتها من الكسر والاعلال والادغام لما يوجد من طلب وكذا زوجبب في الجملة دون م طلب وم ك زوجبب وأنا إذا قضيت لمريم وياجب ففعل وفعل وترتب ونقل في اللفتين بزيادة التاء ولا مرة بنقلة ولعزويت بفعلت دون فعيل أو فعول بفعلت فلهذا وأما الترجيح بالكلي فكالقضاء بزيادة تاء ترتب ونقل بدون اعتبار شبهة الاشتقاق وأما الترجيح باللواحق فكالقضاء لدين بزيادة الميم دون الياء لعوز فعيل بفتح الفاء في الأوزان زيادة ميم مريم تؤكد بهذا والقضاء لمورق منه ومهدد وما جع بزيادة الواو والمكر دون الميم للزوم الشذوذ بزيادة الواو وهو فتح الواو إذ ذاك وفك الادغام مع عدم ما أوجب ارتكابه في مريم وكالقضاء لحومان بزيادة النون دون الواو لما تجدد فعلان

فليصل بكم فإذا صلوا صلاة الصبح خرجوا إليه فحين يراه الكذاب يناع أي يذوب كما يناع الملح في الماء فيقتله حتى أن الشجر والحجر ينادي بأرواح الله هذا يهودي فلا يترك من كان يتبعه أحدًا إلا قتله وفي الصحيح أحاديث بمعنى ذلك وإن رفع القرآن حق روي ابن ماجه من حديث حذيفة يدرس الاسلام كما يدرس وثى الثوب حتى لا يدرى ما صيام ولا صلاة ولا نيك صدقة وبسري على كتاب الله في ليلة فلا يبقى في الأرض منه آية وروى البيهقي في شعب الإيمان عن ابن مسعود أنه قال اقرأوا القرآن قبل أن يرفع فإنه لا تقوم الساعة حتى يرفع قالوا هذه المصاحف ترفع كيف ما في صدور الناس قال يغدى عليهم ليلاً فيرفع من صدورهم فيصيحون يقولون لكانا ما كنا نعلم شيئاً ثم يقعن في الشعر قال القرطبي وإنما يكون هذا بعد موت عيسى وبعد هدم الجسدة الكعبة ونعتقد أن الجنة والنار مخلوقتان اليوم قبل يوم الجزاء للنصوص الدالة على ذلك نحو أعدت للمتقين أعدت للكافرين وقصة آدم وحواء في أسكنهما الجنة وأخرجهما منها وأحاديث الأسراء وفيها أدخلت الجنة وأريت النار وسيف حديث الشفاعة قول آدم هل أخرجكم من الجنة الا خطيئة أيبكم وغير ذلك ونعتقد أن الجنة في السماء وقيل في الأرض وقيل بالوقف حيث لا يعلمه الا الله والذي اخترته هو المفهوم من سياق القرآن والحديث

كقوله تعالى في قصة آدم قلنا اهبطوا منها وفي الصحيح حديث ملوا الله الفردوس فانه اعلى الجنة وفوقه عرش الرحمن ومنه تجر انهار الجنة وفي صحيح مسلم ارواح الشهداء في حواصل طيور خضر تسرح في الجنة حيث شاءت ثم تأوى الى فناديل معلقة بالعرش واخرج أبو نعيم في تاريخ اصفهان من طريق عبيد عن مجاهد عن ابن عمر مرفوعاً ان جهنم محيطة بالدنيا وان الجنة من ورائها فلذا كان الصراط على جهنم طريقاً الى الجنة ونقبت النار اي نقول فيها بالوقوف اي تخلها حيث لا يعلمه الا الله فلم يثبت عندى حديث اعتمد في ذلك وقيل تحت الارض لما روي ابن عبد البر وضعه من حديث عبد الله بن عمرو مرفوعاً لا يركب البحر الا غاز أو حجاج او معتمر فان تحت البحر ناراً وروي عنه أيضاً موقوفاً لا يترصاً بآء البحر لانه طبق جهنم وفي شعب الايمان للبيهقي عن وهب بن منبه اذا قامت القيامة امر بالفاق فيكشف عن سقر وهو غطاؤها فتخرج منه نار فاذا وصلت الى البحر المطبق على مشفير جهنم وهو بحر الجور نشته ايسر من طرفة العين وهو حاجز بين جهنم والارضين السبع فاذا نشف اشتعلت في الارضين السبع فتدعها حجرة واحدة وقيل هي على وجه الارض لما روي عن وهب أيضاً قال اشرف ذو القرنين على جبل قاف فرأى تحته جبلاً صغاراً الى ان قال يا قاف اخبرني عن عظمة الله تعالى فقال

في الاوزان أكثر من فوعل ولحسن مفعوم الماء بفعال لما تجده أكثر من فعال بالاطلاق ولرمان بعكس هذا لما تجده فعلا في باب النبات أكثر من فعلا ولحسن وحماربان بفعال اذا تولا اليك مصروفين وبفعال اذا تولا اليك غير مصروفين ولا يبدع وأولق وأوتكي بزيادة الهمزة دون الياء والواو لما تجد افعلا أكثر من فعل وفوعل ولأمة بزيادة المنكر لما تجد فعلة أكثر من افعله فأوؤها وعينها من جنس واحد وهذا يؤكد ما قدمنا في امرة ولكلنا بزيادة الالف وابدال التاء من الواو لعوز فعل والحلولا بفعولا دون فعلا لعوزها ولما تجد فعليتا دون فعويل ثناء كدفعليته عزويت دوت فعوليته ولتقتصر على هذا القدر في التنبيه به على ما حاولنا فانه بل الاقل كاف في حق من اوتي حظاً من الجلالة فاما البلبد فوحق لا يجدين عليه التطويل وان تليت عليه التوراة والانجيل **النصل الثالث** في بيان مواضع يقع البدل فيها عن حرف معين **الف** طرفاً زائدة على الثلاثة او ثالثة لكن قبلها ياء لا تكون الا مبدلة عن ياء وكذا اذا لم تكن قبلها ياء لكنها تمال او صدر كلتيها واو اللهم الا نادراً **الباب الثاني** في الطريق الى معرفة الاعتبارات الرجعة الى الهيئات والكلام فيه مبني على الاصل المهدى في الباب الاول من مراعاة الضبط وتجنب الإبتسار اعلم ان الطريق الى هذه الاعتبارات على نحو الطريق الى الاعتبارات الاول من انتزاع كلي عن جزئيات وسلوكه هو ان تعتمد لاستقراء الهيئات فيما يتناولها الاشتقاق متطلباً بين متناسبتها رد البعض الى البعض عن تأمل لتنتفع له الحكم المتناسبات المستوحية للرعاية هناك مصروف الاجتهاد في شأن الرد الى اعتباراً بلغ ما يمكن من التدرج فيه فاعلا ذلك عن كمال التنبيه لجاريه وشواهد وما يضاف ذلك ضابطاً اياها كل الضبط في اصول تستبسطها وقوانين وكافي بك وقد الفت فيما سبق ان أكون النائب عنك في مظان الاستقراء ومداحض التأمل ننزعها هنا الى ما لوفك فاستمع لما ينلى عليك وبالله التوفيق وللقدم امام الغلوض فيما نحن له عدة اصطلاحات لاصحابنا رحمهم الله عسى ان يستعان بها على شيء من الاختصار في أثناء مساق الحديث وهي ان الاسم او الفعل اذا لم يكن في حروفه الاصول معتل سمي صحيحاً وسالماً واذا كان بخلافه سمي معتلاً ثم اذا كان معتلاً الفاء سمي مثلاً واذا كان معتلاً العين سمي اجوفاً والثلاثة واذا كان معتلاً اللام سمي منقوصاً واذا كان الاربعة واذا كان معتلاً الفاء والعين او العين واللام سمي لفيقاً مرفوعاً واذا كان معتلاً الفاء واللام سمي لفيقاً مرفوعاً ثم ان صحيح الثلاثي او معتله اذا تجانس العين منه واللام سمي مضاعفاً وكذا الرابع اذا تجانس الفاء واللام الاولى منه والعين واللام الثانية منه سمي مضاعفاً وقد تقدم هذا والاول حقه الادغام وهذا لا مجال فيه لذلك

واذ قد وقفت على ذلك فلنعد الى الموعد منبهين على ان الكلمة المستقرّة نوعان نوع يشهد التأمل لتقدمه في باب الاعتبار ونوع بخلافه والثاني هي الافعال ومن الاسماء ما يتصل بها وقد انتهت لها في صدر الكتاب والاول هي بما عدا ذلك وتسمى الاسماء الجوامد ووجه التقدم والتأخر بين النوعين على ما يليق بهذا الموضع هو ان الفعل التركيب معناه ظاهر التأخر عن الجوامد وما يتصل به من الاسماء لاشك في فرعها عليه الا المصدر فقط عند اصحابنا البصر بين رحمهم الله ودليل اعلال المصدر وتخصّجه باعتبار ذلك في الفعل وستقف عليه في اثناء النوع الثاني يرجع عندي مذهب الكوفيين في تأمل المتنصف وفتح التأخر عن الشيء لا بد من ان يكون متأخراً عن ذلك الشيء ونحن على ان نراعي في ايراد النوعين حق الترتيب والله المستعان وعليه التكلان **النوع الاول وهو مشتمل على فصلين احدهما في هيات الجرد من ذلك والثاني في هيات المزيد الفصل الاول** اعلم ان الثلاثي الجرد من الاسماء بعد التزام تحريك الفاء اما لامتناع سكونه عند بعض اصحابنا او لادائه الى الكلفة عند آخرين وهو المختار واما امتناع الابتداء بالالف والواو والياء المدّتين فلذواتها عندي لا لما بني عليه مذهبه الامام ابن جني رحمه الله ودعوى امتناع الابتداء بالسّاكن فيما سواها حجتاً غير مدعومة ومذمومة اللهم الا اذا حكيت عن لسانك لكن ذلك غير محمّد عليك و بعد ترك اللام للاعراب كان يحتمل اثني عشرة هيئة من جهة ضرب احوال عينه الاربع وهي السكون والحركات الثلاث في احوال فائه الثلاث وهي الحركات دون السكون لكن الجمع بين الكسر والضم لازماً حيث كان ينبو الطبع عنه فاهمل وحمل في الدّئل والموعل والزئم مضموماً فاء مكسورات عيناً على كونه فرعاً فيها مثله في ضرب لو سمي به مأخوذة هي من جملة زيد واسامة وفي الحيك بالعكس من الاول الثلاث على ما رواه الامام ابن جني رحمه الله على تداخل لغتي حيك بكسرتين وحيك بضمّتين فيه علوت الهيات عشر وهي كفتح وكفل وكتف وعضد ورجل وضلع واطل ويرد وصرد وطلب وكل واحدة منها فيما ذكرنا اصلية وفخري انكلام كذلك باذن الله تعالى عن قريب لكنها في غير ذلك قد يرد بعضها الى البعض اما في موضع تجتمع فيه كفتح رد تغذ وتغذ وتغذ مثلاً بفتح الفاء وكسرها مع سكوت العين وبكسرها معاً الى تغذ بفتح الفاء وكسر العين دون ان يكنّ اصولاً لمكان الضبط مع عدم ما يمنع عنه وهو عدم مساواة بعضها البعض فيما ثبت له الاصاله والفرعية او يحكم بالعكس من ذلك لمكان المناسبة وهي كون الأكثر وقوفاً في الاستعمال اولى بالاصالة لمخالفة وتقرير هذا ظاهر ووجه آخر وان كان دونه في القوة وهو كون

ان شأن ربنا لعظيم وان وراثي ارضاً مسيرة خمسمائة عام في خمسمائة عام من جبال تلج يحطم بعضها بعضاً ولولا هي لاحتزفت من حرجهم * وروي الحارث بن ابي اسامة في مسنده عن عبد الله بن سلام قال الجنة في السماء والنار في الارض وقيل محلها في السماء ونعتقد ان الروح باقية بعد موت البدن منعمة او معذبة لا تقف واما محلها فتقدم محل ارواح الشهداء * واما غيرهم فارواح المؤمنين في عليين وارواح الكفار في سجين ولكل روح بجسدها اتصال مغنوسه * وقال القرطبي ارواح الشهداء في الجنة * واما غيرهم فتارة تكون في الارض على افنية القبور وتارة تكون في السماء * وقد قيل انها تزور قبورها كل جمعة وقيل ارواح المؤمنين كلهم في الجنة ونعتقد ان الموت بالاجل وهو الوقت الذي كتب الله في الازل انتهاء حياته فيه فلا يموت احد بدون مقتولا كان او غير ونعتقد ان الفسق لا يزيل الايمان فيصير كافراً ولا واسطة ولا تزيله ايضاً البدعة كانكار صفات الله تعالى وخلقه افعال عباده وجواز رؤيته في الآخرة لانه مبني على التأويل الا التجسيم وانكار علم الله تعالى المجزئات فانه يكفر بالا نزاع ولا تقطع بعذاب من لم يتب ومات على الفسق لقوله تعالى وبغفر ما دون ذلك لمن يشاء وهي مختصة بعمومات العقاب ولا يغفل اذا عذب اي تقطع بمجرجه وادخله الجنة * وروي البزار والطبراني حديث من قال لا اله الا

العذر في ترك ما يترك بعد تقدير تحققة الى ما سواه ايسر منه اذا قُلبت القضية مثله في ترك غنمٍ بفتح الغاء وكسر العين وكذا كل فعل ثانيه حرف حلق الى فعل باطل حركة العين للتخفيف او فعل بقلبه الى الغاء، لذلك أيضاً او فعل باتباع الغاء العين لتحصيل المشاكلة وكهوردت كتب جمع كتاب بضم الفاء وسكون العين الى كتب بفتحين للضبط ايضاً والمناسبة من الوجهين والعلة في ترك الاصل الاستخفاف وكهوردت قطب بضمتهى الى قطب بسكون العين للضبط ولاول وجهي المناسبة وان ذهب بك الهم الى شيء من ايراد الوجه الآخر معارضاً فتذكر ضعفه والعلة في ترك الاصل طلب المشاكلة واما في غير موضع كهوردت فعل في الجمع بكسر الغاء وسكون العين في الاجوف اليائي كبيض الى فعل فيها بضم الغاء في غير ذلك كسود وزرق مثلاً دون ان يؤخذ اصلين للضبط او بعكس الحكم فيها بالمناسبة من وجهيها احدها كون فعل بالضم في الجمع أكثر لوقوعها في الصحيح والاجوف الواوي والثاني ان ترك الضم الى الكسر مع الياء اقرب من ترك الكسر الى الضم مع الراء مثلاً ورد فعل فيها بضم الغاء وسكون العين في المضاعف كذئب جمع ذباب والاجوف الواوي كعمون الى فعل فيها بفتحين فيما سوى ذلك ككتب وقذل للضبط والمناسبة فاعتبرها واما الرباعي الجرد منها فهياتة المتفق عليها خمس لعدم احتالهم ما يحتمل سواهم من القدح في انخراطها في ساكنين او بعدهن عن ذلك الاحتال بعداً مكشوفاً وهي جعفر وزبرج وجرشع وقُلْع وحجر وابو الحسن الاخفش اثبت سادسة وهي تجذب بضم الحميم وسكون الخاء وفتح الدال وهي عندي من القبول تجعل لمساواته ججذباً بضم الدال سيث الاعتبار فليتأمل وناهيك بوجوب قبولها ان لم ينكرها عليه من خلف في هذا المضمار الاولين والآخرين وهو شيخنا الحاتمي نعمده الله برضوانه واما نحو جندل وعلبط فبعدها البعيد عن الاعتدال وهو توالي اربع حركات هو اول ما اقتضى الحرب عن اسالة هيئتها وحملها على جندال وعلابط واما الخماسي الجرد فهياتة المتفق عليها اربع وهي فرزدق وجعمرش وقرطب. وقد عمل الفصل الثاني في هيات المزد واما هيات المزد من الابواب الثلاثة ففيها كثرة يورث حصرها سامة فنخلص بالذكر منها عدة امثلة لها مدخل في التفرع والقانون في ذلك هو ان لا يكون المثال الحاقياً وتفسير اللاحق هو ان يزداد في الكلمة زيادة لتصير على هيئة اصلية لكلمة فوقها في عدد الحروف الاصول وتصحف تصرفها والاستقراء المنضم الى اعتبار المناسبات افتر عن امتناع كون الالف اللاحق حشواً والسهراً في ذلك هو ان الزيادة اللاحقة جارية بعري الحرف الاصلي

الله نفعته يوماً من دهره يصيبه قبل ذلك ما احابه واسناده صحيح ونعتقد ان افضل المخلق على الاطلاق حبيب الله المصطفى صلى الله عليه وسلم قال صلى الله عليه وسلم اتاسيد ولد آدم ولا غفر رواد مسلم وقال ابن عباس ان الله تعالى فضل محمداً على اهل السماء والانبيا رواد البيهقي وغيره واما حديث الصحيحين لا تخبروني على موسى ولا ينبغي لعبد ان يقول انا خير من يونس بن متى فمحمول على التواضع او على انه قبل ان يعلم انه افضل المخلق ووصفه باجل اوصافه مأخوذ من حديث الترمذي ان ابراهيم خليل الله الاوانا حبيب الله فخليله ابراهيم يليه في التفضيل فهو افضل المخلق بعده نقل بعضهم الاجتماع على ذلك وفي الصحيح خير البرية ابراهيم خص منه النبي صلى الله عليه وسلم بقي على عمومه فموسى وعيسى ونوح الثلاثة بعد ابراهيم افضل من سائر الانبياء ولم اقف على نقل ايهم افضل وهم اي الخمسة اولوا العزم من الرسل المذكورون في سورة الاحقاف اي اصحاب الجد والاجتهاد فسائر الانبياء افضل من غيرهم على تفاوت درجاتهم بما خص به كل منهم فالملائكة بعدهم فهم افضل من باقي البشر بعد الانبياء وافضلهم جبريل كما في حديث رواد الطبراني فابو بكر الصديق افضل البشر بعد الانبياء فعمرو بن الخطاب بعده فعثمان بن عفان بعده فعلي بن ابي طالب بعده قال ابن عمر كنا نخبر بين الناس في زمن النبي صلى الله عليه

والالف متى وقعت موقع الحرف الاصلي كباب وناب وقال ومال كانت في تقدير الحركة ائبنة بدليل امتناع وقوعها بحيث لا حركة كدعون ورمين ويدعون ويدعين ويرمين ونظائرهما فلو جواز كونها للإلحاق خشوا لاقتضى الرجوع الى المهرب عنه في جندل وعابط وامر آخر وهو ان القيد الذي اعتبرنا وهو قولنا نتصرف تصرفاً يمنع عن ذلك اذ يستحيل ان تصرف نحو كهل وعلام تصرف الرباعي في التحقير والتكسير والالف الف والوجه هو الاول وجميع القيود المذكورة في تفسير الالحاق متضمنة لتواند جهة فلا تحومها فنرك اذا قد عرفت هذا فنقول من الامثلة التي لها مدخل في التفرع افعال يفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين جمعاً نحو الاعصر يفرع عليه افعال فيها بقلم ضم العين الى الفاء في المضاعف كالأشدّ وافعل فيها ايضاً بابدال ضم العين كسرة في المنقوص كالأظبي والادلى للضبط والمناسبة اما المضاعف فلان الداعي معه الى سكين احد التجانسين وهو العين اذا قدرت متحركة في الاصل ليتوصل به الى الادغام المزيل عن اللفظ كثرة التكرار المستبشع اقرب حصولاً منه مع غير المضاعف الى تحريك العين اذا قدرت ساكنة في الاصل واما المنقوص فلان الداعي معه الى كسر العين اذا قدرت مضعومة ليتوصل به الى قلب الواو في الادلى ياء ويختص عن قلب الياء لو لم تكسر واو في الاظبو مثلاً ولن يخفى عليك فضل الياء على الواو في الخفة وهي في المجموع اولى بالطلب اقرب حصولاً منه مع غير المنقوص الى ضم العين اذا قدرت مكسورة في الاصل وفعل بضم الفاء والعين كالعقود والقعود جمعاً وغير جمع يفرع عليه فاعيل وفاعيل بكسر العين مع ضم الفاء او كسرهما في المنقوص كحلي وعصي وعنى وعني للضبط والمناسبة بقرب مما تقدم فانظر والمجمع الذي بعد الفه حرفان بكسرها بعد الالف وفتح الحدر كدراهم يفرع عليه الذي ما بعد الفه ساكن في المضاعف كدواب والذي ما بعد الفه مفتوح مضموماً صدره او مفتوحاً فيما آخره الف كخياري وحياري لذلك ايضاً فندبر وح عند الضمة حول الندرة في امثلة الجمع مع عدم لزومها مكانها لا استعمال الفتح بدلها هناك ولتقتصر والالف الشا وبطين وليس الري عن الشاف وسنستمع من هذه الأبنية ما نقضى عنها الوطر

النوع الثاني وهو مشتمل على صنفين احدهما في الافعال والثاني في الاسماء المتصلة بها اما الصنف الاول ففيه فصلان احدهما في هيات الجرد من ذلك والثاني في هيات المزيد

الفصل الاول في هيات الجرد من الافعال اعلم ان الثلاثي الجرد من الافعال الماضية وهو ما يكون مقترناً بزمان قبل زمانك هيات منها هذه الثلاث فتح الفاء واللام مع فتح العين نحو طلب او كسرها نحو علم او ضمها نحو شرف وتقبلها

وسلم فغير ابا بكر ثم عمر ثم عثمان رواه البخاري * وزاد الطبراني فيعمل بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ولا ينكره * وروي الترمذي وحسنه عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني بكر وعمر هذان سيدا كهول الجنة من الاولين والآخرين الا النبيين والمرسلين فباقي العشرة المشهود لهم بالجنة اي فالتسعة الباقون منهم نقل الاجماع على ذلك يومصور التميمي وهم طلحة والزبير وسعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل وعبد الرحمن بن عوف وابو عبيدة عامر بن الجراح يروي أصحاب السنن وصححه الترمذي عن سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عشرة في الجنة ابو بكر في الجنة وعمر في الجنة وعثمان في الجنة وعلي في الجنة وطلحة وعبد الرحمن وابو عبيدة وسعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد فاهل بدر افضل الامة * وعدتهم ثلاثمائة وبضعة عشر * وفي الصحيح اهل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم * وروي ابن ماجه عن رافع بن خديج قال جاء جهنيل او ملك الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما نعدون من شهد بدراً فيكم قالوا خيارنا قال كذلك هم عندنا خيار الملائكة فاحد اي فاهل احد الذين شهدوا وقتها بلون اهل بدر في الفضيلة فالبيعة اي فاهل بيعة الرضوان بالمحذية بلون اهل احد قال صلى الله عليه وسلم لا بدخل النار احد من بايع تحت الشجرة رواه ابو داود والترمذي وصححه نقل الاجماع

قوانين هذا الفن اصولاً ولا مانع وهي لبناء الفعل للفاعل فاذا أريد بناؤها لمفعول كانت الهيئة حينئذ بضم الفاء وكسر العين نحو سعد فبذره الهيئة وما سواها مما تسكن العين فيه مع فتح الفاء كخوشد * وقال او ضمها للخالص كخو حب وقول وعصر في قوله . لو عصر منها البان والمسلك انعصر . او المشم كسرة كخو قيل او كسرها كخو نعم وقيل او تكسر العين فيه مع كسر الفاء كخوشهد او تسكن لامه مع فتح الفاء كخو دعا . او ضمها كخو بني في قوله * بنت على الكرم * لما فرعها الضبط والمناسبة على الاول الثلاث ثارة بمرتبة واحدة فيما كان من ذلك مبنياً للفاعل واخرى بمرتبين فيما كان مبنياً للمفعول لاجرم عددنا الاصول تلك الاول لاغير والمناسبة هي ان المبنى للمفعول معلول للمبنى للفاعل معنى والمعلول متأخر عن علته فناسب رعاية هذا القدر في اللفظ وان تعليل ترك الحركة حيث نترك اقرب من تعليل ترك السكون حيث يترك ألا تراك كيف ترى مواضع الترك في المثليين في شدد والمعل في قول وبيع ودعو وبني واجتماع الضم والكسري في عصر الحركة فيها كلها من النقل على ما يحس به طبعك المستقيم فتجد التعليل لتركيها الى سبب الادغام والاعلال والتخفيف وهو السكون تقاديا عن تضاعف النقل اللازم لمراعاة الاصل فيها وهو التحريك على نحو ما سواها اقرب والعمل بالاقرب كما لا يخفى عليك اقرب ونحن في باب الاعلال على ما عليه الامام ابن جني من تسكين المعلن المستقل حركته غير عارضة المتضاعف ثقله بتحريك ما قبله في هيئة كثيرة الدور حركة لا في حكم الساكن خالياً عن المانع ثم من اعلاله بعد القوة للذاتي الى الاول ولين عريكة الثاني لارتياضه بالاول ولا بد لك من ان تعلم ان الاعلال نوعان احدهما اصل وهو ما استجمع فيه القدر المذكور كخو قول في اصل قال ودعو في اصل دعا دون قولك قول في المصدر بسكون المعلن واما نحو طائي وستعرف في الفصل الثالث من الكتاب ان الاصل طيئ ونحو يا جل فلا اعتداد به او قولك دعوا القوم لعروض حركته او قولك عوض بكسر الفاء وفتح العين او نوم بضم الفاء وفتح العين لقلة دور الهيئة او قولك عور بمعنى عورة واجتوروا بمعنى تجاوروا ليكون حركة ما قبل الواو في حكم السكون وسيوضح لك هذا خواص الانبية او قولك دعوا ورحياك وجواد وطويل وغيور لمانع فيه وهو اداء الاعلال الى الاشتباه في مواضع لا تنبسط كثرة ألا تراك لو اعلت لزم الحذف في دعوا ورحياك لامتناع قلب الف الاثنين همزة ورجعا الى دعا ورحاك ولم تحريك المد في الباقية همزة مكسورة على نحو رسائل وصحائف وعجائز لبعد حذف الاول مع ادائه الى الالتباس بغير هيأتها ايضاً ولرجعت الى جائد واطائل وغائر وكذا دون نحو لتخمين وستعرف السر في آخر الفصل الثالث من الكتاب وكذا

على هذا الترتيب التيمى فساير
 الصغابة افضل من غيرهم قال صلى
 الله عليه وسلم لا تسبوا اصحابي فوالذي
 نفسي بيده لو اتفق احدكم مثل احد
 ذهباً ما بلغ مدا حدهم ولا نصفه
 رواه مسلم فباقي الامة افضل من
 سائر الادم * قال تعالى كنتم خيرامة
 اخرجت للناس وقال صلى الله عليه
 وسلم انتم توفون سبعين امة انتم خيرها
 واكرمها على الله رواه اصحاب السنن
 على اختلاف اوصانهم منهم العالم
 والعابد والسابق والتالي والمقتصد
 والظالم لنفسه ونعتقد ان افضل
 النساء مريم بنت عمران وفاطمة
 بنت النبي صلى الله عليه وسلم * وروي
 الترمذي وصححه حديث حبسك من
 نساء العالمين مريم بنت عمران وخديجة
 بنت خويلد وفاطمة بنت محمد وآسية
 امرأة فرعون * وفي الصحيحين من
 حديث علي خير نساء مريم بنت عمران
 وخير نساءها خديجة بنت خويلد * وفي
 الصحيح فاطمة سيدة نساء هذه الامة
 وروي النسائي عن حذيفة ان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قال هذا ملك
 من الملائكة استأذن ربه ليسلم علي
 وبشرني ان حسناً وحسيناً سيداً شباب
 اهل الجنة وان امها سيدة نساء
 اهل الجنة وروي الطبراني عن علي
 مرفوعاً اذا كان يوم القيامة قيل
 يا اهل الجمع غضو ابصاركم حتى تمر
 فاطمة بنت محمد * وفي هذه الاحاديث
 دلالة على تفضيلها على مريم
 خصوصاً اذا قلنا بالاصح انها ليست
 نبية وقد نقرر ان هذه الامة
 افضل من غيرها * وروي الحارث بن

دون قوي وطوي مانع هنا ايضا وهو عندي اداؤه في المضارع الى العمل بما ترك البتة وهو رفع المعتل كقاي وبطاي مثلا لامتناع السكن وهي العلة بعينها في الاحتراز عن ان يقال قويا لادغام ها هنا واوعو في باب افعال وكذا في استضعاف حي مع الاستغناء ينجي عن ينجي وعند اصحابنا رحمهم الله ما يذكر في نحو التوى والهوى من الجمع بين اءالين ولا تنافي بين هذا وبين الاول وكذا دون العور والحول مانع هنا ايضا وهو الاخلال بما يجب من ترك الاعمال اتباعا للمصدر **الفعل والقول** فيه على مذهب الكوفيين واضح وكذا دون الحيوان والجولان مانع وهو نقض الغرض فيما اريد بتوالي حركاته من التنبيه على الحركة والاضطراب في مساه والاستعفاء يحققه الموتان من نحل التقيض على التقيض وانه باب واسع وله مناسبة وهي ان التقيضين غالبا يتلازمان في الخطور بالبال والشاهد له تلازم الوجدان وسيوفقك على سبب تلازمهما في ذلك علم المعاني فيتركبان فيه والخطور المعين ان لم يسلم كونه علة في الوضع المعين فلا بد من ان يسلم توقف تأثير علة ذلك الوضع عليه بدليل امتناع وقوع الوضع بدون خطور البال فيكون الخطور المعين علة لعلة تلك العلة بدليل دورانها معه وجودا وعدمها فيلزم من وجود ذلك الخطور وجود معاوله لامتناع انفكاك العلة التامة عن معاولها ومعاوله علة تلك العلة وعليه شيء وصف له وتحقق وصف الشيء المعين يستحيل بدون تحقق ذلك الشيء فيلزم من وجود ذلك الخطور المعين وجود تلك العلة المعنية فيلزم من مشاركة التقيض التقيض في الخطور مشاركته اياه اما في علة الوضع او علة علة الوضع وعلى الاحتالين يلزم مشاركته اياه في الوضع هذا ما بليق بهذا الاصل من التقرير وليرجع الى المقصود ونظير الحيوان والجولان الصوري واخواتها وكذا دون نحو القود والحركة مانع ايضا وهو آخر الوجوه وانه قريب مما تقدم وهو نقض الغرض فيما اريد به من التنبيه على الاصل وفي مساق الحديث في هذا الفصل ما يدل على قول اصحابنا من ان الفعل اصل في الاعلال فتنبه **والنوع الثاني** من الاعلال فرع على ما تقدم وهو ان يعمل وان فلت شيء من المذكور كنوات تحرك ما قبل المعتل وهو الغالب على هذا النوع او فوات ما بعد المعتل غير مدة لتفرعه على ما هو اصل في الاعلال وهو الثلاثي من الاعمال المجرد صورة ومعنى نحو قال وباع دون اقال ونحو عور وذلك نحو يخاف واقام واستقام ومقام بالفتح ومقام بالضم اعلت مع فوات حركة ما قبل المعتل اذ الاصل فيها يخوف واقوم واستقوم ومقوم ومقوم يسكون ما قبل المعتل كما يظهر لك باذن الله دون اعين وادور واخونة واعينة وكذا دن نحو ايض واسود وما انخرط في سلكها لتفرع الاول على الاسماء والثانية على باب

ابي اسامة في مسنده بسند صحيح لكنه مرسل مرهم خير نساء عالمها وفاطمة خير نساء عالمها ورواه الترمذي موصولا من حديث علي بلفظ خير نساء مرهم وخير نساءها فاطمة قال الحافظ ابو الفضل ابن حجر المرسل بفسر المتصل وافضل امعات المؤمنين اي ازواج النبي صلى الله عليه وسلم كما قال تعالى وازواجه امهاتهم اي في الحرمة والتعظيم خديجة بنت خويلد اول نساء النبي صلى الله عليه وسلم وعائشة الصديقة قال صلى الله عليه وسلم كل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء الا مرهم وآسية وفضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام وفيه لفظ الا ثلاث مرهم وآسية وخديجة وفي التفضيل بينهما اقوال ثالثا الوقت ونعتقد ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام معصومون لا يصدر عنهم ذنب لا كبيرة ولا صغيرة لا عمدا ولا سهوا لكرمهم على الله تعالى بل ومن المكروه لانت وقوع انكروه من النبي نادر فكيف من النبي ونعتقد ان الصحابة كلهم عدول لانهم خير الامة قال صلى الله عليه وسلم خير امتي قرني رواه الشيخان ونعتقد ان الشافعي امامنا ومالك وابا حنيفة واحمد وسائر الائمة على هدى من ربهم في العقائد وغيرها ولا الثقات الى من تكلم فيهم بما هم بريئون منه وقد ورد في الحديث التبشير بالشافعي ومالك فروى الطيالسي في مسنده والبيهقي في المعرفة حديث لا تسبوا قرينا فان عالمها بئلا الارض علما قال الامام احمد وغيره هذا العالم

هو الشافعي لانه لم ينتشر في طباق الارض
من غلم عالم قرشي من الصحابة وغيرهم
ما انتشر من علم الشافعي رضي الله
تعالى عنه وروى الحاكم في المستدرک
وغيره حديث يضر برون أكباد الابل
فلا يجردون علماً اعلم من عالم المدينة
قال سفيان نرى هذا العالم ما لك بن
انس وما يورد في ذكر ابى حنيفة رجه
الله تعالى من الاحاديث فباطل كذب
لا اصل له ونعتقد ان الامام ابى الحسن
الاشعري وهو من ذرية ابي موسى
الاشعري امام في السنة اى الطريقة
المعتمدة مقدم فيها على غيره ولا التفات
الى من تكلم فيه بما هو بئى منه
ونعتقد ان طريق ابى القاسم الجنيدي
سيد الصوفية علماً وعملاً وصعب
طريق مقوم فانه خال من البدع
دائر على التفويض والتسليم والتبري
من النفس مبني على الاتباع للكتاب
والسنة * وهذا آخر ما اورده من
اصول الدين ومن تأمل هذه الاسطر
البسيرة وما اوردناه فيها فيحقق له انه
لم يجتمع قبل في كتاب

علم التفسير

علم يبحث فيه عن احوال الكتاب
العزيز من جهة نزوله وسنده وآدابه
والفاظه ومعانيه المتعلقة بالفاظه والمتعلقة
بالاحكام وغير ذلك وهو علم نفيس
لم اقف على تاليف فيه لاحد من
المقدمين حتى جاء شيخ الاسلام جلال
الدين البلقيني فدونه ونقحه وهذبه
وربته في كتاب سماه مواقع العلوم من
مواقع النجوم فاتي بالعجب والعجاب وجعله
خمسين نوعاً غطى على انواع علوم الحديث
وقد استدركت عليه من الانواع

علم

٢٢

الصرف

انفعال وتام الحديث ينهك على شأنه وهذا اعني التفرع على الفعل الثابت القدم في
الاعلال هو الاصل عندي في دفع ما له مدخل في المنع عنه كسكون ما قبل المعتل
من يخاف واخواته اللهم الا اذا كان المانع اكتناث الساكنين المعتل كما في نحو اعوار
واعور ايضاً وفي نقول وتيسار ونقويم وتعيين ومعاون ومشيطا ونخيط ايضاً
فيا به منقوص عن متعال وهو مذهب الخليل ونحن عليه وقول ايضاً وياع فانه
يحتاج في دفعه الى زيادة قوة في الدافع ككون الاعلال في اصول المكتشف نظير
الاقامة والاستقامة فسنعرف ان الاصل اقوامة واستقامة والمقول والمبيع من قبل
ويبع متوارثاً او كون التثحيح مستقلاً بين الاستقلال كما لو قبل مقول ومبيوع او
كان المانع امتناع ما قبل المعتل عن التثريك كالكالف في قاول وباع ونقاووا وتبايعوا
فانه يحتاج في دفعه ايضاً الى تقوية الدافع كنعوما وجدت في باب قاول وباع اسمي
فاعلين من قال وباع حتى اُعلا فلزم اجتماع الفين فعدل الى الهمة وهي تحصيل
الفرق بينهما وبين عاور وصايد مثلاً اسمي فاعلين من عور وصيد وهذا المعنى قد
يلبس بمعنى التفرع فيعدان شيئاً واحداً فليتأمل او كان المانع تحصى ما قبل المعتل
بالادغام عن التثريك كنعوما في جوز وايد ونحو وتأيد وقول وباع ايضاً فلا مدفع
له وكذا اذا كان المانع المحافظة على الصورة الاخافية كجدول وخروج وعلب ايضاً
على قول ابي الحسن في جندب بفتح الدال او التنبيه على الاصل كما في بابي ما أقوله وهو
أقول منه ونحو اغيات المرأة واستحوذ وهذا فضل كلام اصحابنا فيه مبسوط وسيمهد
الماهر في هذا الفن ما اوردت وبالله الحول وللتقدم الفضل * ولضارعه ويدعي غابراً
ومستقبلاً وهو ما يعتقب في اوله الزوائد الاربعة وهي الهمة والنون والتاء والياء
مقترنا بزمان الحال او الاستقبال عدة هيآت والاصول منها بشهادة ما يستشهد في هذا
الفن وقد نهت عليه غير مرة ثلاث يفعل ويفعل ويفعل ويفعل ويفعل الزوائد وسكون الفاء والعين
اما مكسورة نحو يعرف او مضمومة نحو يشرف او مفتوحة نحو يفرح واما اللام منه فهو
متروك للاعراب نظير لام الاسم وهي لبناء للفاعل واما ما يضم زائدة مسكن الفاء
مفتوح العين بناء للمفعول كيطلب وغير ذلك مما يقع في المضاعف والمعتل كنعو يشد
ويقول ويفر ويبيع ويعض وينام ويمد ويراد فلا يخفى عليك فرعيتها واما الرباعي المجرد
فماضيه في البناء للفاعل هيئة واحدة ليس الا وهي فعلل نحو دحرج العين ساكنة وما
عداها مفتوح ومضارعه يفعلل يضم الزائد وفتح الفاء وسكون العين وكسر اللام الاولى
واما في البناء للمفعول فيضم الفاء ويكسر اللام الاولى في الماضي ويفتح المكسور في
المضارع ولا خمساً في الاعمال الفصل الثاني في هيآت المزيد من الافعال اما

المزيد في البابين فنحن نذكر من هيأته الأصلية ليستعان بها في ذكر بعض الاسماء المتصلة بها دون الفرعية اذ قلت الفائدة في ذكرها حيث عرفت ما كان المقصود من ذلك ما خلا المبني للمفعول فهو مفتقر إليه وهي إغني الهيئات الأصلية المستوجبة للتعداد بحملتها اذا تعرضت للزيادة وموافقها فمن على ما استقر عليه آراء الجمهور من مبهمة هذا الفن احدى وعشرون ست الحاقيات وهي فعل مثل جاب وفعل مثل بطر وفعل مثل شريف وفعل مثل جورب وفعل مثل دهور وفعل مثل سلقى واما نحو تجلبب واخوانه واستحسك واستلتي فان اعتبرته ازداد العدد ومصدق الحاق في الافعال اتحاد مصدرى الملق والمحق به بعد الاتحاد في سائر البصرفات وهو السر في ان لم يتفكر المضارع والمبني للمفعول ههنا لذكرنا ذلك مع الملق به والباقية عن الالحاق بعزل احداها أفعال يفعل بسكون الفاء وفتح البواقي في الماضي وضم الزائد وسكون الفاء وكسر العين في المضارع في البناء للفاعل وفي البناء للمفعول افعال يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع مضموما الصدر منهما ساكنة الفاء ولتتبع الاستقراء حروف الماضي في المضارع غير همزة الوصل ونعني بها ان تكون الهمزة ساكنة الثاني ثبت في الابتداء وتسقط في الدرج حتماً الا فيما لا اعتداد به وكل همزة تراها في أول الابنية الواردة عليك غير مفتوحة كذلك وغير الواو التي هي اخت الضمة اذا توسطت بين ياء اخت الكسرة وبين كسرة نحو بعد لوجب حذف الاولى وهي همزة الوصل لما عرفت ولزوم تضاعف الثقل ثبوت الثانية وهي الواو بين ياء وكسرة وهو اجتماع الضم والكسر ميمناً وشمالاً ضربة لازب وفتح واخوانه قدر فيها الكسر لثبوت حذف الواو بالنقل واستدعاء حذفها الكسر بالنسبة قلنا قياس مضارع افعال يفعل باثبات الهمزة وقد ورد به الاستعمال في بعض المواضع صريحاً قال فانه اهل لان يؤكروا وفر بها من الصريح في قولهم يبعد باثبات الواو وعللنا الحذف بلزوم الثقل ثبوتها في الحكاية * الثانية فعل يفتح الفاء والعين مشددة ويفعل بضم حرف المضارعة وفتح الفاء وكسر العين المشددة في البناء للفاعل واما للمفعول فتعمل بضم الفاء وكسر العين المشددة ويفعل بفتح ما كان مكسوراً * الثالثة فاعل يفتح العين ويفعل بضم حرف المضارعة وكسر العين في البناء للفاعل والمفعول فاعل بضم الفاء واقلاب الالف واوا مدة وكسر العين ويفعل بضم حرف المضارعة وفتح العين * الرابعة فتعمل بفتح الفاء وكسر العين الحروف والعين مشددة في البناء للفاعل والمفعول فتعمل بضم الفاء وكسر العين يتعمل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي * الخامسة تقال يتفاعل بفتح الحروف في البناء للفاعل والمفعول فتعمل بضم التاء والفاء واقلاب الالف واوا مدة وكسر العين

ضعف ما ذكره وتبعت اشياء متعلقة بالانواع التي ذكرها مما اهمله واودعها كتاباً سمينه التجبر في علم التفسير وصدرته بمقدمة فيها حدود مبهمة ونقلت فيها حدوداً كثيرة للتفسير ليس هذا موضع بسطها فكان ابتداء استنباط هذا العلم من البلقيني وقامه على يدسي * وهكذا كل مستنبط يكون قليلاً ثم يكثر وصغيراً ثم يكبر وينحصر في مقدمة وخمسة وخمسين نوعاً بحسب ما ذكر هنا وانواعه في التجبر مائة نوع ونوعان المقدمة في حدود لطيفة القرآن حده الكلام المنزل على محمد صلى الله وسلم للاعجاز بسورة منه تخرج بالمنزل على محمد صلى الله عليه وسلم التوراة والانجيل وسائر الكتب وبالاعجاز الاحاديث البانية كحديث النصيحين انا عند ظن عبدي بي وغيره والاقتضار على الاعجاز وان ازل القرآن لغيره ايضاً لانه المحتاج اليه في التمييز وقولنا بسورة هو بيان لاقل ما يقع به الاعجاز وهو قدر اقصر سورة كالكوثر او ثلاث آيات من غيرها بخلاف ما دونها وزاد بعض المتأخرين في الحد المتعبد بتلاوته يخرج بنسخ السلاوة والسورة الطائفة من القرآن المترجمة اي المسماة باسم خاص توقفاً اي بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم ذكر هذا الحديثنا العلامة الكافي في تصنيف له وليس بصادف عن الاشكال فقد سمي كثيراً من الصحابة والتابعين سوراً باسماء من عندهم كما سمي حذيفة التوبة بالفاضحة وسورة العذاب وسمي

يتفاعل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي * السادسة انفعال بسكون النون بعد همزة مكسورة وفتح البواقي ينفعال بسكون النون وفتح ما يكتفاه وكسر العين في البناء للفاعل والمفعول انفعال بضم همزة وإلقاء وسكون النون وكسر العين ينفعال بضم حرف المضارعة وسكون النون وفتح ما بقي * السابعة افعال ينفعال وأفعال ينفعال على نحو الهيئة السابقة حركة سكوناً وفي البناء ين * الثامنة استفعال بسكون الفاء والسين بعد همزة مكسورة وفتح ما عدل ذلك يستفعال بسكون السين والفاء وكسر العين وفتح ما سوى ذلك في البناء للفاعل والمفعول استفعال بضم ما يكتفان السين وكسر العين يستفعال بضم حرف المضارعة وفتحها كان مكسوراً * التاسعة افعول يفعول وافعول يفعول على نحو الهيئة الثامنة سواء بسواء في البناء ين * العاشرة افعول يفعول وافعول يفعول كذلك * الحادية عشرة افعال بسكون التاء بعد همزة مكسورة وتثقيل اللام بعد الف ينفعال بوضع حرف المضارعة مفتوحاً موضع همزة وتبقي الباقي بحال في البناء للفاعل والمفعول افعول بضم همزة وقلب الالف واوا مدة ينعال بضم ما كان مفتوحاً منه * الثانية عشرة افعال ينفعال وافعول ينفعال بضم هذه هيأت مزيد الثلاثي وما بقي فيبأت مزيد الرباعي وهي ثلاث الاولى تتعالل ينفعول نحو ندرحرج يتندرخرج بسكون العين وفتح الباقي في البناء للفاعل والمفعول تتعالل بضم التاء والفاء وسكون العين وكسر اللام الاولى ينفعول بضم ما كان مفتوحاً منه وهو حرف المضارعة ويجوز حذف التاء من هذا الباب ومن بابي تفاعل وتنعول في المبني للفاعل عند دخول تاء المضارعة الثانية افعال نحو اخرجنم ينفعول وافعول ينفعول على نحو هيئة استفعال يستفعال واستفعال يستفعال في البناء ين * الثالثة افعال نحو اقشعر بسكون التاء بعد همزة مكسورة وفتح البواقي مع اثقال الآخر ينفعال نحو يقشعر بوضع حرف المضارعة مفتوحاً موضع همزة وجعل ما قبل الآخر مكسوراً في البناء للفاعل والمفعول افعال بضم ما يكتفان الفاء وكسر ما قبل الآخر ينفعال يجعل حرف المضارعة مفتوحاً وفتح ما كان مكسوراً ويسمى المبني للفعول مجهولاً واعلم ان القياس في افعال نحو احمرار وفي افعال نحو اقشعر قاض بان الاصل افعال بفك الادغام نحو احمرار وافعول نحو اقشعر لوجه اقربها ها هنا وجود الظائر وهي افعول وافعول وافعول وفي فعل ايضابان اصله افعال وفي كونه منقوص افعال وقولم اربعوي راحة من ذلك فلنشتم ولحكم هذا القياس فائدة تظهر في آخر ان كتاب باذن الله تعالى وها هنا اشياء استقرائية يستدعيها هذا الموضع فلنشتم ايها وهي ان الماضي المضموم العين نحو شرف بابه لا يكون الا لازماً لم يأت فيه متعدي الا قولم رحبتك الدار وانه في التقدير رحبت بك وهو احد ابنية

سفيان بن عيينة الفاتحة بالوافية وسأهاحي بن كثير بالكافية وسأها آخر الكنز وغير ذلك مما بسطناه في التعبير في النوع الخامس والتسعين وقال بعضهم السورة قطعة لها اول وآخر ولا يخلو من نظر صدقه على الآية وعلى القصة ثم ظهر لي رجحان الحد الاول ويكون المراد بالتوقيفي الاسم الذي تذكر به وتشتهر واقلاً ثلاث آيات كالكثير على عدم عد السجدة آية اما على عدم كونها من القرآن في كل سورة كما هو مذهب غيرنا او على انها منه لكنها ليست آية من السورة بل آية مستقلة للفصل كما هو وجه عندنا وليس في السور اقصر من ذلك والآية طائفة من كلمات القرآن متميزة بفصل وهو آخر الآية ويقال فيه الفاصلة ثم منه اي من القرآن فاضل وهو كلام الله في الله كآية الكرسي ومفضل وهو كلامه تعالى في غيره كسورة ثبت كذا ذكره الشيخ عز الدين بن عبد السلام وهو مبني على جواز التفاضل بين الآي والسور وهو الصواب الذي عليه الاكثرون منهم مثل اسحق بن راهويه والحلي والبيهقي وابن العربي وقال القرطبي انه الحق الذي عليه جماعة من العلماء والمتكلمين وقال ابو الحسن بن الحصار العجب من يذكر الاختلاف في ذلك مع التمسك الواردة بالتفضيل كحديث البخاري اعظم سورة في القرآن الفاتحة وحديث مسلم اعظم آية في القرآن آية الكرسي وحديث الترمذي سيدة آي القرآن آية الكرسي وسنام القرآن البقرة

وغير ذلك ومن ذهب الى المنع قال
 لئلا يوم التفصيل نقص المفضل عليه
 وقد ظهر لي ان القرآن ينقسم الى
 افضل وافضل ومفضل لان كلام
 الله بعضه افضل من بعض
 كفضل الفاتحة وآية الكرسي على
 غيرها وقد بينته في التخيير وتعمم
 قراءته اي القرآن بالعجمة اي
 بالاسان غير العربي لانه يذهب
 اعجازه الذي انزل له ولهذا يترجم
 العاجز عن الاذكار في الصلاة ولا
 يترجم عن القرآن بل ينتقل الى البدل
 وتعمم بالمعنى قراءته وان جازت
 رواية الحديث بالمعنى لفوات الاعجاز
 المقصود من القرآن وبجزم تفسيره
 بالرأي قال صلى الله عليه وسلم من
 قال في القرآن برأيه او بما لا يعلم
 فليتبوأ مقعده من النار رواه ابو داود
 والترمذي وحسنه وله طرق متعددة
 لا تأويله اي لا يحزم بالرأي للعالم
 بالقواعد والمعارف بعلمه ان المحتاج
 اليها والفرق ان التفسير الشهادة على
 الله تعالى والقطع بانه عنى بهذا اللفظ
 هذا فلم يحزم الا بنص من النبي صلى
 الله عليه وسلم او الصحابة الذين شاهدوا
 التنزيل. والوحي ولهذا جزم الحاكم
 بان تفسير الصحابي مطلقاً في حكم
 المرفوع واما التأويل فهو ترجيح احد
 المحتملات بدون القطع والشهادة
 على الله تعالى فانعترف ولهذا اختلف
 جماعة من الصحابة والسلف في تأويل
 آيات ولو كان عندهم فيه نص من
 النبي صلى الله عليه وسلم لم يختلفوا
 وبعضهم منع التأويل ايضاً سداً
 للباب الانواع منعاً ما يرجع الى

التعجب والالزام هو ما اقتصر على الفاعل والمتعدي ما يتجاوز وهذا الباب يسميه اصحابنا
 بافعال الطبايع ولا يكون مضارعه الا مفعوم العين والماضي المنكسر العين يكثر فيه
 الاعراض من العلل والاحزان واخذلها ولا يغم العين من مضارعه البتة لكن في
 الاغلب تفتح في الصحيح وتكسر في المثال والماضي المفتوح العين اذا لم يكن عينه
 أو لامة حرفاً حلقياً ولا يعتبر الالف هنا لكونها منقابلة لام محالة من احدى اختيها
 لا يكون مضارعه مفتوح العين ولتوقف افتتاح ما نحن فيه على ما ثبت عليه من الشرط
 حمل اصحابنا فعل يفعل بالفتح فيها على الفرعية فجعلوا الاصل الكبير للمسابات تأخذت
 كخذف الواو في نحو يضع وامثال ذلك فتأملها وما قد يأتيه بخلاف ما قوع سمعك
 كنحو ففضل بكسر العين ويفضل بينهما ونحو ركن يركن بالفتح فيها وغير ذلك
 فالى التداخل ولا يبعد عندي حمل اي يائي بالفتح فيها لعدم نظائره على التداخل بواسطة
 طريق الاستغناء وهو ترك شيء لوجود آخر مكانه مثل ماضي يذر لمكان ترك وان
 افعال الغالب عليه التعدية وهي اعني التعدية بالهزة قياس في باب التعجب يؤخذ الفعل
 فينتقل الى باب افعال الطبايع تحديلاً للمبالغة وينبه على هذا النقل ايجابهم فيما يشتق
 منه ان يكون على ثلاثة احرف وان لا يكون فيه لون ولا عيب لانجذاب ذلك
 الى المزيد وهو باب افعال وانه لا يكون مبنياً للمفعول لامتناع فعل الغير طبيعة لك ثم
 بعد ذلك بعدي بالهزة ويقال ما أكرم زيداً على معنى شيء جعله كريماً وأكرم
 يزيد على معنى اجمعه كريماً اي اعتقد كرمه والباء زائدة جارية هذه الصورة تجري
 المثال متممة لذلك عن ان يقال اكرموا اكرموا واكرموا وسيطاعت علم البيان
 على وجه امتناع الامثال عن التغير ويكون للتعريض للامر نحو اباع الجارية اي
 عرضها للبيع وقريب من ذلك اقبره والسلب نحو أشكاه اي ازال شكايته ووجود الشيء
 على صفة نحو اجنبه اي وجده جباناً واصيرورة الشيء ذا كذا نحو اجرب اي صار ذا
 جرب وقريب منه أحصد الزرع وللزيادة في المعنى نحو بكر وابكر وشغلته واشغلته
 وسقيته واسقيته وان فعل الغالب عليه الكثير نحو قطع الثياب وعلق الابواب وجوّل
 وطوّف ونحو ميز وزيل ايضاً ويكون للتعدية نحو فرحه ومن ذلك فسقه والسبب نحو جلد
 البعير وان فاعل يكون من الجانبين ضمناً نحو شارك زيد عمراً وهو الغالب عليه
 ثم يكون بمعنى فعل نحو سافرت وطارت النعل وان تنعل يكون لمطابقة فعل نحو
 كسره فتكسر والتكليف نحو تشجع والعمل بعد العمل في مهلة نحو تفهم والالتخاذ
 نحو توسد والاحتراز نحو تأثم والطلب نحو تكبر اي استكبر وان تفاعل يكون من
 الجانبين صريحاً نحو تشارك ولاظهارك من نفسك ما ليس للشيء نحو تجاهلت وبمعنى

[illegible]

التزلزل مكاناً وزماناً ونحوها وهو
اثنا عشر نوعاً وانواعه في التعبير
عشرون الاول والثاني المكي والمدني
الاصححان منزل قبل العجوة مكي
وما نزل بعدها مدني سواء نزل
بالمدينة ام بمكة ام غيرها من الاسفار
وقيل المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة
والمدني ما نزل بالمدينة وتلى هذا
نثبت الوسطة وهو اي المدني فيما
قاله البقاعي عشرون سورة البقرة
وثلاث تليها آخرها المائدة والانفال
وبراءة والرعد والحج والنور
والاحزاب والقتال وتاليها اي
الفتح والحجرات والتحديد والتحریم
وما بينهما من السور والقائمة والتدر
والزلزلة والنصر والمعوذتان بكسر
الواو قيل والرحمن والانسان
والاخلاص والناثقة من المدني
والاصحح انها من المكي دليله في الرحمن
ما روي الترمذي والحاكم عن جابر
قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم
على اصحابه فقرأ عليهم سورة الرحمن
من اولها الى آخرها فمكتوبا فقال لقد
قرأتها على الجن ليلة الجن فكانوا احسن
مردوداً منك الحديث وقراءته صلى الله
عليه وسلم على الجن بمكة قبل الهجرة بدهر
بقي دليله في الانسان وفي الاخلاص
ما رواه الترمذي عن ابي النضر كين
قالوا الرسول الله صلى الله عليه وسلم انسب
لنا ربك فانزل الله تعالى قل هو الله
احد الحديث وفي الناثقة ان
الحجر مكية باتفاق وقد قال تعالى
فيها ولقد آتيناك سبعاً من المثاني وهي
الفاطحة كما في حديث التتبعين
وبعد ان يمتن بها عليه قبل نزولها

كما يصاغ على فعلة بكسر الفاء اذا اريدت الحالة قياساً مثلثياً في مجرد الثلاثي وفيما سوى الجرد يؤتى المصدر بالياء ان لم يكن مؤنثاً نحو اكرامة ودرجاة والواصف نحو اقامة واحدة ودرجاة واحدة وما يوجد في المصادر على زنة النفعال كالتجوال والتعجب كالتعجب فللمبالغة وتكثر النعل واستعمال اسم المفعول في غير الثلاثي الجرد استعمال المصدر كثير مستفيض **الفصل الثاني** في اسم الناعل اسم الناعل في الثلاثي الجرد باقي على فاعل كضارب وكثير ما ينقل الى فعال كضرب وفعل كضروب ومنعال كضرب للدلالة على المبالغة وتكثر النعل وفيما سواه يوضع الميم فمضروباً موضع حرف المضارعة من الغابر المبني للفاعل ولا يغير من البناء شيء الا في ثلاثة ابواب يتنقل ويتفاعل ويتفعّل فان ما قبل الآخر يكسر فيها **الفصل الثالث** في اسم المفعول واسم المفعول في الثلاثي الجرد باقي على منقول كضروب الا في الاحرف فانه يعل لما عرفت فيلتقى سا كان فيضد الزائد منها سايويه رحمه الله ولا يصنع غير ذلك في الواوي فمقول عنده مفعل بالغيم وفي اليائي يبدل من الفحة كسرة ليسلم الياء فبيوع عنده منهل بالكسر وابو الحسن يحذف الاصل ويبدل من الفحة كسرة ليقلبواو منقول ياء تنبهاً على انه بائي ولكل واحد مناسبات لا تحفى على من يتقن كتابنا هذا والرجحان للسينية وفي غير الثلاثي الجرد يجعل صدر الغابر المجهول مما فقط وهما اعني اسمي الناعل والمفعول الجار بين على الغابر يدلان على الحدوث **الفصل الرابع** في الصفة المشبهة والصفة المشبهة تخص الثلاثيات المجردة وهي كل صفة اشتقت منها غير اسمي الناعل والمفعول على أية هيئة كانت بعد ان تجري عليها التثنية والجمع والتانيث ككريم وحسن وسمح ونظارها وهي تدل على الثبوت **الفصل الخامس** وافعل التفضيل يخص الثلاثيات المجردة الخالية عن الالوان والعيوب المبنية للفاعل نظير فاعلي التعجب وله معنيان احدهما اثبات زيادة الفضل الموصوف على غيره والثاني اثبات كل الفضل له **الفصل السادس** واسم الزمان في الثلاثي الجرد على منعل بسكون الناء وفتح الباقي في المنقوص الالبسة و بكسر العين منه في المثال وفي غيره ايضاً ان كان من باب يضرب والافتحت وفي غير الثلاثي الجرد على لفظ اسم المفعول منه لا فرق **الفصل السابع** واسم المكان كاسم الزمان وقد جاء على منعلة قالوا مسبعة ومأسدة ومذابة ونعياة ومنعاة للارض المستكنة هذه الاجناس **الفصل الثامن** واسم الآلة يخص الثلاثي كرافعة المشبهة وياقي على منعال ومنعلة ومفعل بكسر الميم وسكون الناء كالنبتاح والمكسحة والمسعر وعندني ان منعلا هو الاصل وما سواه منقوص منه بعوض وبغير عوض كما اشار اليه فيما مضى ولتختم الكلام في استقراء الهيات على هذا القدر مقتصرين على ما كشف

واستدل من قال بانها مدنية بما رواه الطبراني في الاوسط عن ابي هريرة قال انزلت فاتحة الكتاب بالمدينة وقد بينت علته في التخيير وثالثها في الاقوال في الناحية نزلت مرتين مرة بمكة ومرة بالمدينة عملاً بالدليلين وفيها قول رابع حكيمانه في التخيير انها نزلت نصفين نصفاً بمكة ونصفاً بالمدينة وقيل النساء والرعد والحج والحديد والصف والغابن والقيامة والمعدنات مكيات والاصح انها مدنيت وقد بسطنا الخلاف في المكي والمدني وادلة ذلك في التخيير والادلة على ان النساء مدينة لا تحصر فان غالب آياتها نزلت في وقائع مدنية وسفرية باجماع وبدل للرعد ما رواه الطبراني في الاوسط ان قوله تعالى هو الذي يريك البرق الى قوله تعالى شديد الحال نزلت في اريد بن قيس وعامر بن الطويل لما قدما المدينة في وفد بني عامر والحج ما رواه الترمذي وغيره عن عمران ابن حصين قال انزل على النبي صلى الله عليه وسلم يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم الى قوله تعالى ولكن عذاب الله شديد وهو في سفر المذبذب وروي البخاري عن ابي ذر ان هذان خصمان الى قوله تعالى الحميد نزلت في حمزة وصاحبيه وعتبة وصاحبيه لما تبارزوا يوم بدر وروي الحاكم في المستدرک وغيره عن ابن عباس قال لما اخرج اهل مكة النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو بكر انا لله وانا اليه راجعون اخرجوا نبينهم ليهلكن فزلت اذن للسذين بقاتلون بانهم ظلموا والاصف ما رواه

التأمل عنه الفطاء من أن تجاري التغيير الظاهرة في هذه الستة أحدها حيث تكثر الحركات متواليه الثاني حيث يجتمع الكسر والضم الثالث حيث يتوالى الضمت والكسرات الرابع حيث يجتمع حرفان مثلاً الخامس حيث يوجد اعتلال السادس حيث يتفق كثرة استعمال فوق المعتاد هذه إذا انضم منها بعض البعض واكتسى لزوماً كان المرجع في احالة الهيئة هو مدعرا عن ذلك من بابها وتنبذاً بالفصل الثالث من الكتاب حامدين لله تعالى ومصليين على النبي محمد وآله **الفصل الثالث** من الكتاب في بيان كون هذا العلم كافياً لماعلى به من الغرض وهو الاحتراز عن الخطأ في التصرفات التي لها مدخل في القياس جارية على الكلم اما مفردة كامالتها وتفخيمها وتخفيف همزاتها واعتبار ترخيمها وبعض تكسيراتها وتحقيرها وكثيفتها ايضاً وجمعي تصحيحها ونسبتها او في حكم المفردة كاضافتها الى النفس في نحو علي واشتقاق ما يشتق من الافعال وتصريف الافعال مع الضمائر ونوني التاكيد ايضاً واجراء الوقف على ما يراد به ذلك ونحن على أن نتكلم في هذا الفصل في ثلاثة عشر نوعاً **النوع الاول** الامالة وهي ان تكسى الفتحة كسرة فتخرج بين بين قولك صغر بامالة الغين فاذا كانت بعدها الف مالت الى الياء كقولك عماد بالف مالة ولما اسباب وهي اربعة ان يكون حرف الفتحة ياء نحو سيال او جارا لياء على نحو شبان او للكسر على نحو عماد وشمال وعالم واما على نحو شمال مثلاً او شمالاً بفتح الميم او تشديدها فلا ولا ينقض ما ذكرنا بقولهم نريد ان يترعها وله درهمان مما لين لشذوذها مع عدم الاعتداد بالهاء خلفائها او لالف هي متقلبة اما عن ياء نحو ناب ورمي واما عن مكسور نحو خاف وهي نقاب ياء نحو دعا وملغى لقولك دعي وملينان في المجهول والتنثية او هي مالة كخو ان نقول عاداً بامالة فتحة الدال وقد تكون الامالة للشاكلة نحو ضحاها من اجل مشاكلة تلاها واخواتها والالف المنفصلة كخو التي في مثل عاد في هذا الباب نظيرة المتصلة والكسرة العارضة كخو التي في من سباحك والمقدرة كخو التي في مثل جاد وجواد ومثل ماش في الوقف على الماشي نظيرة الاصلية والصريحة والفتحة تنفع عن الامالة متى كان حرفها مستعلياً نحو قالع او جاراً المستعلي على نحو عاقل او عالق او معاليق واما على نحو ضعاف واضعاف بان يكون المستعلي مكسوراً قبل الفتحة او ساكناً فلا عند الاكثر والراء غير المكسورة في باب المنع عن الامالة كالستعلي واما المكسورة فلا منع عندها وللأمانة شرط وهو ان لا تكون الكلمة اسماً غير مستقل كاذاً او حرفاً لا ثلاثة ياء في النداء وبلى ولا في اما لا **النوع الثاني** التفخيم وهو ان تكسو الفتحة خمة فتخرج بين بين اذا كانت بعدها ألف متقلبة عن الواو لتليل تلك الألف الى الاصل كقولك

الحاكم وغيره عن عبد الله بن سلام قال قمعدنا نفر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فندأ كركنا فقلنا لو نعلم اي الاعمال احب الى الله لعمناه فانزل الله تعالى سمح الله ما في السموات وما في الارض وهو العزيز الحكيم يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون حتى ختمها والمعوذتين ما رواه البيهقي في الدلائل بسند فيه ضعف عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم سمعه لبيد بن الاعصم في مشاطة من رأس النبي صلى الله عليه وسلم وعدة اسنان من مشطه ثم دسها في برزور وان الحديد وفيه فاستخرجه فاذا هو وتر معقود فيه اثنتا عشرة عقدة مغرزة الابر فانزل الله تعالى المعوذتين لجعل كلما قرأ آية الخلت عقدة الحديث وقد بينت في التغيير الادلة على ان الحديد مكية وان الكثرة مدنية وهو الذي اراه النوع الثالث والرابع **المحضري والسفري الاول** كثير لا يحتاج الى تمثيل لوضوحه **والثاني** له امثلة كثيرة ذكرناها في التغيير وذكر الباقية يسيراً منها فنبهناه هنا وذلك **سورة الفتح** فقد روى البخاري من حديث عمرين بن هو يسير مع النبي صلى الله عليه وسلم فذكر الحديث وفيه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد انزلت علي الليلة سورة هي احب الي مما طلعت عليه الشمس فقرأ انا فتعنا لك فتحاً مبيناً وروى الحاكم عن المسور ابن عزمه ومروان بن الحكم قال انزلت سورة الفتح بين مكة والمدينة في شأن الحديثية من اولها الى آخرها **واية**

الصلاة الزكاة النوع الثالث تخفيف المحرمة وله ثلاثة اوجه الابدال وقد تقدم والحذف وهو ان تكون متحركة وما قبلها بعد سكونه حرفاً صحيحاً أو ياءً أو واواً أصليتين أو مزيجتين بمعنى فتلقى حركتهما عليه وتحذف كنهو يسلم والحب وكذا من بوك ومن بك ونحو حيل وحوية ونحو ابوبوب وذورس واطيعي مره وقاضويك وقد التزم ذلك في باب يرى وارى وان تجعل بين بين وذلك اذا حركت متحركاً ما قبلها في غير مواقع الابدال لم يستقر كنهو سال وسلم ولؤم وأئمة وأنت وكثيراً ما توسط الف بين المحرمتين في نحو هذه الصورة ثم تخفف المحرمة بين بين أو تحقق النوع الرابع اعتبار الترخيم وهو النظر في كمية المحذوف في هذا الباب وكيفية اجراء المحذوف عنه بعد الحذف والاصل فيه هو انه احداث حذف في آخر الاسم على الوجه المناسب من غير ارتكاب فيه لخلاف اصل فيقتضي هذا ان لا تزيد في الحذف على الواحد في نحو عامر وطلحة لئلا يقع في الوسط وان لا تقتصر على الواحد في نحو صحراء وسكران وطائفي ومسلمان ومسلمون مما يوجد في آخره زيادتان تزدان معاً فتجوزان تجزى الآخر له اذا افضت النوبة الى الحذف فتجذف احدها وتترك الاخرى فيقول لك صنيعةك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ولا في نحو عامر ومسكين ومنصور فتغلب الاقوى وهو الصحيح الاصلي المتحرك وتغلب عن الاضف فيقول لك الحال صلت على الأسد وبات عن التقدر فيقع الحذف لا على الوجه المناسب وان لا تجزى على نحو قرار ومسكين فيما قبل المدة فيه حرفان فقط فتعمل به ما فعلت بعامر ومسكين فتخرج به الى خلاف اصل وهو صوته على اقل من ثلاثة وان لا تجبن عن حذف التاء من نحو ثبة على مذهب سيبويه رحمه الله في هذا الباب لان من قرنه بتاء التأنيث هو الذي خرج به عن الاصل لان تاء التأنيث مع الكلمة بمنزلة كلمة مع كلمة فليست تصنع بحذف التاء شيئاً مما تخطر ببالك وان تقول في نحو عمود وهراوة وحياة ومطوا وقاض وأعلن اذا لم تقدر المحذوف ثابتاً ثانياً في وهراوة وحى ومطوا وقاض وعلى وان لا توقف في حذف آخر جزأ المركب بكامله وانت تحذف نظيره وهو تاء التأنيث النوع الخامس التكسير وهو نقل الاسم عن دلالته على واحد بتغيير ظاهره أو لتدويره غير تغيير مسكون ومسلمين ومسلمات الى الدلالة على اكثر من اثنين ففى قلنا في اسم الله مكسر فقد ادعينا هناك ثلاثة اشياء الجمعية لفظاً ومعنى والنقل والتغيير وثابت الاول بامتناع وصفه بالمفرد المذكور وبهذا يفارق اسم الجمع وثابت النقل في نحو الاهالي وارباط واعاريض من جموع لا تستعمل مفرداتها وتقدر التغيير في نحو فاك وفاك وهجان وهجان فيما يلبس فيه الجمع بالمفرد

التيمم التي في المائدة نزلت بذات الجحش او البداء قريب من المدينة في القول من غزوة المريسيع كاثبت في الصحيحين عن عائشة وكانت في شعبان سنة ست وقيل سنة خمس وقيل سنة اربع واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله نزلت بمعنى في حجة الوداع كما رواه البيهقي في الدلائل ومن الرسول الى آخرها اي السورة نزلت يوم الفتح اي فتح مكة فيها قال الباقيني ولم اقف عليه في حديث وبسئلك عن الانتقال وهذان خصمان الى قوله تعالى الحميد نزلنا بهدر روى احمد عن سعد بن ابى وقاص قال لما كان يوم بدر قتل اخي عمير وقتل سعيد بن العاصي واخذت سيفه فأتيت به النبي صلى الله عليه وسلم فقال اذهب فاطرحه فرجعت وبى ما لا يعلم الا الله تعالى من قتل اخي واخذ سلمي فما جاوزت الا يسيراً حتى نزلت سورة الانفال واما الآية الاخرى ذكرها الباقيني اخذاً من حديث ابى ذر السابق فقال الظاهر انها نزلت وقت المبارزة لما فيه من الاشارة بهذان واليوم اكملت لكم دينكم نزلت بعرفات في حجة الوداع كما في الصحيحين عن عمر وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به الى آخر السورة نزلت باحد ففي الدلائل للبيهقي ومسند البزار من حديث ابى هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على حمزة حين استشهد وقد مثل به فقال لا مثلن ببعين منهم مكانك فنزل جبريل والنبي صلى الله عليه وسلم واقف

الى تلقى مناسبات نهيت على أمثالها غير مرة واعلم ان التكسير صنفان صنف لا يختلف قبيله فيه وهو المقصود ههنا وصنف يختلف وذكره استطراد والصنف الاول ينقسم الى مستكره وغير مستكره ولهما مثال واحد وهو مثال فعال ومتى قلت مثال كذا فلا اعني بالفاء والعين واللام هناك غير العدد وتفسير المستكره فيما نحن فيه وذكر مرفعه وكيفية اقتضائه فيها عين تفسيره ومواقفه وكيفية اقتضائه في التحقير فنذكرها بذلك باذن الله تعالى وغير المستكره تكسير الرباعي اسماً كان او صفة مجردة من تاء التأنيث او غير مجرد والثلاثي الذي فيه زيادة للحاق بالرباعي او لغير الحاق وليست بمدة اسماً غير صفة نقول غالب وسلاهب وداكر وشاهير وجداول واجادل وكذا تكسير المنسوب والاعجمي من ذلك على ما يكسران عليه وهو مثال فعالة كالاشاعة والجرابة هذا هو القياس واما بدون التاء فيشذو وكذا تكسير فاعلة او فاعلاء اسمين على ما تكسران عليه وهو فاعل ككواكب وقواصع **والصنف الثاني** ينقسم الى سبعة اقسام اما ان يختلف الى مثالين او الى ثلاثة او اربعة او ستة او تسعة او عشرة في الغالب او احد عشر اما **القسم الاول** فسته اضرب اولها فعل فعال بكسر الفاء وفتح العين غير مشع ومشعاً لما لحقه التاء من الثلاثي المجرد وهو وصف كعلاج وكش في عجلة ومكشة وتائها فعل فعال لما كان اسماً ثلاثياً مؤنثاً بالتاء فيه زيادة ثالثة مدة نحو صحت ورسائل سيف صحيفة ورسالة وتائها فعل فاعل لمؤنث فاعل وهو صفة نحو نوم وحيض وشوارب وجواض في ثانة وضاربة وحائض ورابعها فعال فعلى الاسم مائة في آخره الف تأنيث رابعة مقصورة او ممدودة نحو اثاث وصباري في اثني وصعراء ولغلة ان صفة نحو غضاب وسكاري وقد حولت فعلى بنتج الفاء الى فعلى بضمها في خمسة كساري وعجالي وسكاري وغيارى واسارى ايضاً عذري على انه متروكة المفرد كباطيل واخوانه وخاءها فعال ومثال فعالين الثلاثي فيه زيادة للحاق بالرباعي او لغير الحاق وليست بمدة اذا لحق ذلك حرف لين رابع وكذا للرباعي اذا لحقه هذا وكذا للمجرد من الثلاثي فيه ياء النسب كسراج وقرواح وسراحين وسراح وكراسي في سرحان وقرواح وسراح وكرسي وسادسها فعلى فعالا ولكن فعلاء قليلة التفعيل بمعنى مفعول كقتلي واسراء **والقسم الثاني** اربعة اضرب اولها فعل افعل فعلان لان فعل صفة نحو حر وحرمان والاكثر في امر والاكثر وتائها فعال افعال افعل التفعيل لغو جيد واموات وابيتا في جيد وميت وبين وتائها فعال فعالا لمؤنث صفة ثلاثية فيها زيادة ثالثة مدة نحو صباح وعجائز وخلصا في صبيحة وعجوز وخلصا ورابعها فواعل فعلان فعلان لفاعل اسماً نحو كواهل وجنان وجران في كاهل وجان وحاجر لمستمتع الماء **والقسم الثالث**

يخبرنا سورة النحل وروي الترمذي حديثاً فيه أنها نزلت يوم فتح مكة وذكرنا ما فيه في التعبير النوع الخامس والسادس النعاري والليالي الأولى كثير والثاني له أمثلة كثيرة منها سورة الفتح للحدث السابق وتمسك البقيني بظاهره فزعم أنها كلها نزلت ليلاً وليس كذلك بل النازل منها تلك الليلة الى صراطاً مستقيماً وآية القبله في الصحيحين بينا الناس بقاء في صلاة الصبح اذ جاءه آت فقال ان النبي صلى الله عليه وسلم قد انزل عليه الليلة قرآن وقد امر ان يستقبل القبلة ويأبى النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين الآية في البخاري عن عائشة خرجت سوده بعد ما ضرب الحجاب لحاجتها وكانت امرأة حسيه لا تحي على من يعرفها فراها عمر فقال يا سوده اما والله ما تحفين علينا فانظري كيف تخرجين قالت فانكفأت راجعة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه ليمتشي وفي يده عرق فقالت يا رسول الله خرجت بعض حاجتي فقال لي عمر كذا وكذا فأوحى اليه وان العرق في يده ما وضعه فقال انه قد اذن لكن ان تخرجن لحاجتكن فاك البقيني وانما قلنا ان ذلك كان ليلاً لانهن اما كن يخرجن الحاجة ليلاً كما في الصحيح عن عائشة في حديث الافك وآية الثلاثة الذين خلفوا في براءة ففي الصحيح من حديث كعب فانزل الله تعالى توأتنا حين بقي الثلث الآخر من الليل ورسول الله صلى الله عليه وسلم عند ام سلمة والثلاثة كعب بن

تمام فلو بهم كسورة الكوثر في صحيح مسلم عن انس يئنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم بين اظهرونا في المسجد اغناء ثم رفع رأسه متبسماً فقالنا ما انضحك يا رسول الله فقال انزلت على انفا سورة فقراً بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ان شانك هو الاثر وقال الزاقي في أماليه فعم فاهمون من الحديث ان السورة نزلت في تلك الاغناء وقالوا من الوجي ما يأتيه في النوم قال وهذا صحيح لكن الاشبه ان يقال ان القرآن كنه نزل في اليقظة وكأنه خطر له في النوم سورة الكوثر المنزلة في اليقظة وعرض عليه الكوثر الذي وردت فيه او تكون الاغناء ليست اغناء نوم بل الحالة التي كانت تعثر به عند الوحي وتسمى برحاء الوحي قلت الذي قاله الزاقي في غاية الاتحاد والحوار الاخير هو الصواب النوع العاشر اسباب النزول وفيه تصانيف اشهرها للواحدي وتنجي لاسلام ابي الفضل بن جرير فيه تأليف في غاية الفساسة لكن مات عن ثمانية مسودة فلم ينتشر وما روى فيه عن صحابي فمرفوع اي تخفك حكم الحديث المرفوع لا الموقوف اذ قيل الصحابي فيما لا مدخل للاجتهاد فيه مرفوع وذلك منه فان كان بلا سند فمقطع لا يلتفت اليه او تابعي فمرسل لانه ما سقط فيه الصحابي كما سيأتي في علم الحديث فان كان بلا سند رد كذا قال الباقي تبعناه ولا ادري لما فرق بين الذي عن الصحابي والذي عن التابعي فقال في الاول منقطع وفي

علم

٣٢

الصرف

عشر نقول بيت وميت أو على اقل في كل ثلاثة يرد ما يقدر تحذوفاً فيقال حرج ودمي وكذا منيد وسؤال واخذ وكذا بني ووعيدة في حروم وفي مذ وسئل واخذ اساء وفي ابن وعدة وثانيها مثال فعيل بكسر ما بعد ياء التحقير فيما هو على اربعة احرف كيف كانت نحو جعفر ومصحف وسلم وخذب نقول جعيف ومصحف وسلم وخذب بالجمع بين الساكنين ياء التحقير والمدمغ ولا يجمع بينهما في الوصل الا في نحو ما ذكرنا وكذا اذا كان بدل ياء التحقير مدة كدابة ويسمى هذا حد اجتماع الساكنين أو على أكثر بحرف او حرفين فصاعداً فيرد الى الاربعة بالخذف لما نيف عليها وتحقير مثل هذا مستكره اي لا يقع في الاستعمال الا نادراً ولا يحذف اصل مع وجود زائد ولا زائداً مفيد مع وجود غير مفيد ولا غير مفيد له نظير منع وجود عديم الظاهر ولا غير آخر من الأصول مع وجود آخر اللهم الا بجهة مناسبة بين ذلك وبين ما يليق به الخذف نقول دحرج في مدرج او متدحرج يحذف الزائد دون اصل ومطابق وتحجرج في منطلق ومفخرج يحذف ما سوى الميم لكون الميم علامة في اسم الفاعل وتقيرض في استقراض يحذف السين لوجود تفعيل كتحجيف دون سفعيل وفيزيد يحذف الآخر ولك ان تحذف المثال لمناسبتها التأني وثالثها مثال فعيل بكسر ما بعد ياء التحقير فيما كان على خمسة احرف رابعها مدة ككفر طيس وقنديل وعديني وفيما يستكره تحقير ايضاً عوضاً مما يحذف فكثيراً ما يقال فريز يد ومطابق فقس والالب في تحقير تالية للضرورة الخرباء الى اصل ان وجد لها وذلك اذا كانت غير زائدة والا قبلت وأول النخبة الصدر والثالثة طرف وغير طرف لاسماع بقائه التأني لوقوع ياء التحقير الساكنة قبلها لا تظهر الا ياء وهامتا اعتبارات الطيبة تمامها فقد عرفناك الأصول واربعة طرف لتأنيث قلب ياء والمقتضى لزوم كسر ما بعد ياء التحقير ولتأنيث مقصورة كانت او ممدودة تعامل معاملة تاء التأنيث فيزول المقتضى فتبقى التاء فيقال حبيلى وحميرا وغير طرف ثلث ياء للمقتضى الا في باقي سكران واجمال ونريعا الاول على حمرا والوجه ظاهر والثاني عليها وعلى سكران مع خمسة تحذف ليس الا اذا كانت مقصورة اما الممدودة لتأنيث فلا نقول في نحو حركي وحججي حبيرك وتحجيب وفي نحو خنسفاً وخنسفاً وبعامل الالب والنون في نحو زعفران وعقران معاملة الالب التأنيث الممدودة فيقال زعفران وعقران واما ما سوى الالب كيف كان غير بدل كسوط وخيط ورأس وغير ذلك وبدلاً لكن بشرط اللزوم كخو عيد وتراث ونخمة وقائن وادد فلا تغير الا الواو بعد ياء التحقير طرفاً او غير طرف فحكما ما سبق وأكثر هذه الاحكام المذكور فتذكر نقول سويط وخييط ورؤيس وعييد

وثرث موصحة وقوئل واديد واما البدل غير اللازم فيرد يقال موزين وميقن ومويعد في ميزان وموقن ومتعد ومتى اجتمع عندك مع باء التقدير يأن فاحذف الاخيرة فقل عطي وهربة في عطاء وهراوة واحي في فأحوى على قول من يقول اسيد ويشترط في تحقير الجمع ان يطلب له اسم جمع كقويم او جمع فلة كجبال او يجمع بعد التحقير بالواو والنون في العقلاء المذكور كرجسولون وشويعرون وبالألف والنساء فيما سواهم كدريهمات وضويزات ويخترز عن جمع الكثرة لثلاث يكون تحقيره كالجمع بين المتناهين ويلم التحقير ظهور تأء التانيث في المئات السماعي اذا كان على ثلاثة احرف كاربضة ونعيلة الا ما شذ من نحو عريس وعربيدون ما تجاوز الثلاثة كعنق وعقرب الا ما شذ من نحو قد يدية وورثة واعلم ان التحقير لا يتناول الحروف ولا الانفعال الا في باب ما فعله على قول اصحابنا يقال ما اميلح زيداً ولا ما يشبه الحروف من الاسماء كالضار واين ومتى ومن وما وحيث وامس وكحسب وغيره عند ومع وعند واول من امس والبارحة وابام الاسبوع ولا المصدر واسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة حال العمل وقد يخترز وتا واولا بالقصر والمد والذي والتي والذين واللاقي هكذا ذيا وتيا وأيا ويا واولاً والذيا واللتيا واللتين واللتيات ومنها نوع يسمى اصحابنا تحقير الترخيم وهو ان تجرد المزيد في التحقير عن الزوائد لا للضرورة كتحقيرك ازرق ومحدوديا وفطاساً مثلاً على زريق وحديب وفريطس **النوع السابع** التثنية وطريقها الخاق آخر الاسم على ما هو عليه الفاء أو ياء مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة المهم الا اذا كان آخره الفاء مقصورة فانها ترد ثالثة الى الاصل واولاً كان كعضوان او ياء كرحبان وتقلب فوق الثالثة ياء لا غير واما الممدودة فاذا كانت للتانيث قلبت شمزتها واولاً والام تقلب سوا كانت اصلية كقراء او منقابلة عن حرف اصلي ككساء او عن جار مجرى الاصل وهو ان يكون للالحاق كعاباء وقد رخص في القلب واما سائر ما قد يقع من نحو حذف تأء التانيث في خصبان والبيان على قول من لا ياخذها متروكة المفرد ورد المذخوف كيديان وديمان فيسمع ولا يقاس وكما تجوي الشيشة في المفردات تجري في اسماء الجمع وفي المكسرات ايضاً واما نحو تابط شراً مما يحكي فلا يشي **النوع الثامن** حمما التصحيح المراد به ان نحو مسلمون ومسلمين مما يلحق آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة علامة للجمع ونحو مسلمات مما يلحق آخره الف وتاء للجمع ايضاً والاول قياس في صفات العقلاء المذكور نحو مسلمون وضاربون وفي اسائهم الاعلام مما لا تاء فيه كنحو زيدون ومحمدون وفيما سوى ذلك كتبون واوزون سماع والثاني للموات كقرات وهندات ومسلات وطلعات وللمذكر الذي لا تكبير له

الثاني رد مع ان الحكم فيهما الانقطاع والرد وهذا الفصل محرر في التحجير بما لم اسبق اليه وصرح فيه اشياء **كقصة الافك** وهي مشهورة في الصحاح وغيرها **والسعي** في الصحيحين عن عائشة كان الانصار قبل ان يسلموا يهلون لمناة الطاغية وكان من اهل لها يتخرج ان يطوف بالصفاء والمروة فسألوا عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فآزر الله ان الصفاء والمروة من شعائر الله الى قوله فلا جناح عليه ان يطوف بهما وروي البخاري عن عاصم بن سلمان قال سألت انساً عن الصفاء والمروة قال كنت اري انهما من امر الجاهلية فلما جاء الاسلام امسكنا عنهما فانزل الله تعالى ان الصفاء والمروة من شعائر الله وآية المحجبات **وآية الصلاة خلف المقام** وعسى ربه ان يطلعك **الآية** فقد روي البخاري عن انس قال قال عمر وافقت ربي في ثلاث قلت يا رسول الله لو اتخذنا من مقام ابراهيم مصلي فنزلت واتخذوا من مقام ابراهيم مصلي وقلت يا رسول الله ان نساءك يدخل عليهن البر والفاجر فلو امرتهم ان يحتجبن فنزلت آية الحجاب واجتمع على رسول الله صلى الله عليه وسلم لسأوه في الغيرة فقلت لمن عسى ربه ان يطلعك ان يبدله ازواجاً خيراً منك فنزلت كذلك **النوع الحادي عشر اول ما نزل الاصح انه اقرأ باسم ربك ثم المذكر** وقيل عكسه لما في الصحيحين عن ابي سلمة بن عبد الرحمن سألت جابر بن عبد الله اي القرآن انزل قبل قال يا ايها المذكر قلت وقرأ باسم ربك

قال أحدكم بما حدثنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني جاورت بحراء فلما قضيت جوارى نزلت فاستبطنت الوادي فنوديت فنظرت امامي وخليتي وعن يميني وعن شالي ثم نظرت الى السماء فاذا هو يعني جبريل فاخذتني رجفة فانبت خديجة فامرتهم فدنسوا في فانزل الله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر واجاب الاول بما في الصحيحين ايضا عن ابي سلمة عن جابر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحدث عن فترة الوحي فقال في حديثه فينا انا امشي سمعت صوتا من السماء فرفعت رأسي فاذا الملك الذي اتاني بحراء جالس على كرسي بين السماء والارض فرجعت فقلت زملوني زملوني فدنسوا في فانزل الله تعالى يا ايها المدثر فقله صلى الله عليه وسلم الملك الذي جاءني بحراء دال على ان هذه القصة متأخرة عن قصة حراء التي فيها اقرأ باسم ربك قال البلقيني ويجمع بين الحديثين بان السؤال كان عن نزول بقية اقرأ والمدثر فاجاب عنه بانقدم وفي المستدرك عن عائشة اول ما نزل من القرآن اقرأ باسم ربك الاعلى واؤدنا نزل بالمدينة ويل للمطففين وقيل البقرة نقل البلقيني الاول عن علي بن الحسين والثاني عن عكرمة وروى البيهقي في الدلائل عن ابن عباس اول ما نزل بالمدينة ويل للمطففين ثم البقرة النوع الثاني عشر اخر ما نزل فيه اقوال كثيرة سردناها في التجريد قبل آية النكالة آخر النساء رواه الشيخان عن البراء بن عازب وقيل آية الربا

كنحو سجات وقلا يجمع فيه الكسر كنحو بوانات وبون وحق كل واحد منهما ان يصح معه نظم المفرد فلا يتغير عن هيئته الا في عدة مواضع ذلك التغير قياس فيها منها نحو اعلون واعلين فان الالف تحذف للافانها الساكن في غير الحد خارج الوقف ونحو قاضون وقاضين فان الياء تحذف لمثل ذلك لان الاصل قاضيون وقاضيين فلنضعاف الثقيل وهو تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم في الاول وهو مع توالي انكسرات حكما في الثاني وهي كسرة الضاد وكسرة الياء ونفس الياء لانها اخت الكسرة يسكن المعتل بالنقل فيلحق الساكن على الوجه المذكور فتحذف ومنها نحو مسلمات في مسلمة فان انشأ تحذف احترازا عن الجمع بين علامتي التأنيث ومنها الهزرة من الف الثانية الممدودة فانها تبدل واوا لذلك ومنها الالف المقصورة كيف كانت فانها تبدل ياء للصورة ومنها العين من فعلة وفعلة وفعلة فانها تفتح او تحرك بحركة الفاء اذا كانت اسما والعين صحيحة كقمرات وسدرات وغرفات وغرفات ويجوز التسكين في غير المفتوحة الفاء واما نحو اخو ييضات رائج متاوب * فانما يقع في لغة هذيل النوع التاسع النسبة وهي بيان ملابس الشيء الشيء بطريق مخصوص اما بصوغ بناء كفعال الذي صنعة يزاولها ويديها كمواضع وثواب وبنات وكفعال وهو لمن يلبس الشيء في الجملة كلابن وتامر ودارع واما بالحاق آخر الاسم ياء مشددة مكسورا ما قبلها كيني وشامي وقد يزداد عوضا عن التشديد قبل الياء الف كيان وشام ولهذا الياء تغييرات بعضها مضبوط وبعضها من الضبط يهزل فمن الاول حذف التاء كبصري وعلامتي التثنية والجمع اذا اتفقتا في المنسوب وهما على حالهما كزبيدي في زيدان وزيدون اسمين اما اذا خرجتا عن حالهما بان يجعل النون معتقب الاعراب فلا والقياس اذ ذلك زيداني وزبيدي والياء في زبيدي من لوازم الاعتقاب لا النسبة ومن ذلك فتح ما قبل الآخر من ذي ثلاثة احرف اذا كان مكسورا على الوجوب كخري ودؤلي ومن ذي اكثر على الجواز كثير بي ونظري ومن ذلك ان يقال فعلي البتة في كل فعلة وفعلة كخني وشني وان يقال فعلي في كل فعلة كخني الا في المضاعف والاجوف من ذلك فانه يقتصر على حذف التاء وان يقال فعلي في فعيل وفعيلة من المنقوص وفعلي في فعيل وفعيلة منه كخني وضروي وقصوي واموي وقيل اممي وقالوا في تحية تحوي وان يقال فعولي في فعول وفعولة منه كعدوي عند ابي العباس المبرد رحمه الله واما سبويه فيقول في فعولة فعلي فيفروق ومن ذلك ان تحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء مشددة كسبيدي في سيد وما شاكل ذلك ولهذا قلنا الالف في طائي بدل عن ياء ساكنة وكيعني في مهم اسم فاعل من هيم واما في

قال أحدكم بما حدثنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني جاورت بحراء فلما قضيت جوارى نزلت فاستبطنت الوادي فنوديت فنظرت امامي وخليتي وعن يميني وعن شالي ثم نظرت الى السماء فاذا هو يعني جبريل فاخذتني رجفة فانبت خديجة فامرتهم فدنسوا في فانزل الله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر واجاب الاول بما في الصحيحين ايضا عن ابي سلمة عن جابر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحدث عن فترة الوحي فقال في حديثه فينا انا امشي سمعت صوتا من السماء فرفعت رأسي فاذا الملك الذي اتاني بحراء جالس على كرسي بين السماء والارض فرجعت فقلت زملوني زملوني فدنسوا في فانزل الله تعالى يا ايها المدثر فقله صلى الله عليه وسلم الملك الذي جاءني بحراء دال على ان هذه القصة متأخرة عن قصة حراء التي فيها اقرأ باسم ربك قال البلقيني ويجمع بين الحديثين بان السؤال كان عن نزول بقية اقرأ والمدثر فاجاب عنه بانقدم وفي المستدرك عن عائشة اول ما نزل من القرآن اقرأ باسم ربك الاعلى واؤدنا نزل بالمدينة ويل للمطففين وقيل البقرة نقل البلقيني الاول عن علي بن الحسين والثاني عن عكرمة وروى البيهقي في الدلائل عن ابن عباس اول ما نزل بالمدينة ويل للمطففين ثم البقرة النوع الثاني عشر اخر ما نزل فيه اقوال كثيرة سردناها في التجريد قبل آية النكالة آخر النساء رواه الشيخان عن البراء بن عازب وقيل آية الربا

مهم تصغير مبهوم فيقال مهي على التعويض ومن ذلك ان يقلب الالف في الآخر
ثالثة أو رابعة اصلية وأو لا غير واما رابعة غير اصلية يتقدمها سكون فلك ان قلب
وتحذف كدنيوي ودنيوي ونحو دنيوي وحلاوي وبه ثالث واما رابعة لا يتقدمها سكون
كجهمزي وخامسة فصاعداً فليس الا الحذف هذا اذا كانت مقصورة والممدودة نقاب
همزتها وأو اذا كانت للتأنيث والا فالتقياس ترك القلب فيهما التزم فتح ما قبل الياء في
نحو المعبي والمقاضي والمشتري ولمن من ذلك انقلاب الياء الفا كان حكمها حكم الالف
المقصورة في جميع ما تقدم الا في تفاصيل كونها رابعة فلا يقع ههنا من تلك الا الخيرة
بين القلب والحذف وان كان الحذف هو الاحسن وقالوا في نحو الحبي نحو تارة ونحوي اخري
وكذا لما التزم ايضا فتح العين في نحو طي ولية وحية قيل طوي ولووي وحيوي
وفي نحو ظبية وقنية ودمية وكذا في بنت الواو لما التزمه يونس رحمه الله قال ظبوي
وقوي ودموي وكان الواو في غزوي عنده بدلا من الالف ولما لم يلزم الخليل
وسبويه رحمه الله فيها فالأظبي غزوي في ظبية وغزوة كما في ظبي وغزو ويقول
في نحو دو وكوة ودوي وكوي ومن ذلك ان تحذف ياء النسب ان كانت في
الاسم فنقول في النسبة الى نحو شافعي شافعي وكذا في كراسي ايضا اسم رجل كراسي وكان
من قال مرى في مرعى شبه الياء ياء النسبة ومن قال مرهوي ترك التشبيه ومن
ذلك ان تهمز في نحو حامية دون علاوة فنقول حمائي وعلاوي ونحز في نحو راية
وثابة وآية بين الهمز والياء والواو وما هو عن الضبط بمعزل حال الثنائي فقد رد في
البعض كاخوي وابوي وضعوي وسهوي ولم يرد في بعض نحو عدي وزني وكذا الباب
الا ما اعتل لامه نحو شية فانك نقول فيه وشوي وجاء الامر ان في البعض نحو غدي
وغدوي ودبي ودموي ويدي ويدوي وحري وحرني وابني وبنوي وقالوا اسمي
وسموي وكهدي وعدوي فقلبا وابو الحسن الاخفش رحمه الله يعتبر الاصل فيما يرد
فيقول وشيبي وحرني بالسكون وعلي هذا في اخواتهما والخليل وسبويه رحمه الله
يقولان بنوي واخوي في بنت واخت ويونس رحمه الله يقول بنني واختي فلا ينظم
تاها في سلك تاء التأنيث وما هو بعد عن الضبط قولهم بدوي وبصري وعلوي
وطائي وسبلي ودهري واموي وشقي وقرشي وهذلي وخرشي وخرسي وخرفي وكذا
عبدري وعقبسي وعيشي فهذه وامثالها الى اللغة ويشترط في المنسوب ان يكون
مفردا غير جمع ولا مركب ولا منضاف فيقال في النسبة الى نحو صحائف وكتب صحفي
وكتابي واما الانصاري والانباري والاعرابي فانما ساغ ذلك لجرها معرى القبائل
كأما ري وضبابي وكلاهما في مداني وفي النسبة الى نحو معدى كرب وخمسة

رواه البخاري عن ابن عباس
والبيهقي عن عمر وقيل واتقوا يوما
ترجعون الآية رواه النسائي وغيره
عن ابن عباس وقيل آخر براءة
رواه الحاكم عن ابني بن كعب وقيل
آخر سورة نزلت النصر رواه مسلم
عن ابن عباس وقيل سورة براءة
رواه الشيخان عن البراء ومنها ما يرجع
الى السند وهو ستة الاول والثاني
والثالث المتواتر والاحاد والشاذ
الاول ما نقله جمع يمتنع توطؤه على
الكذب عن مثله الى منتهاه وهو
السبعة اي القراءات السبعة المنسوبة الى
الائمة السبعة نافع وابن كثير وابي
عمرو وابن عمرو وعاصم وحزمة والكسائي
قيل لا ما كان من قبيل الاداء
كالمدة والامالة وتخفيف العمرة فانه
ليس بمتواتر وانما المتواتر جوهر اللفظ
قاله ابن الحاجب ورد بانه يلزم من
تواتر اللفظ تواتر هيئته وذكر ابن
الجزري ان ابن الحاجب لا سلف له
في ذلك والثاني ما لم يصل الى هذا
العدد ما صح سنده كقراءات الثلاثة
ابي جعفر ويعقوب وخلف التهمة
للعشرة وقراءات الصحابة التي صح
استنادها اذ لا يظن بهم القراءة
بالرأي والثالث ما لم يشتهر من
قراءات التابعين لغرابته او ضعف
استاده كذا تبعا للباقي في هذا
التقسيم وحررنا الكلام في هذه الانواع
في التعبير بما لا مزيد عليه ونقلنا فيه
خلاصة كلام النحاة والقراء وان
الثلاثة من المتواتر ولا يقرأ بغير
الاول اي بالاحاد والشاذ وجوبا
وبعمل به في الاحكام ان جرى

ميجرى التفسير كقراءة ابن مسعود
وله اخ أو اخت من ام ولا تقولان
قيل يعمل به وقيل لا فان عارضها
خير مرفوع قدم لقوته وشرط القرآن
صحة السند باتصاله وثقة رجاله وضبطهم
وشهرتهم وموافقة اللفظ العربية ولو
بوجه كقراءة وارجلكم بالجر بخلاف
ما خالفنا لنزله القرآن عن اللحن
واخط اي خط المصحف الامام
بخلاف ما خالفه وان صح سنده لانه
مما نسخ بالعرضه الاخير واما باجماع
الصحابة على المصحف العائى مثال ما لم
يصح سنده قراءة اما يحشى الله الآية
يرفع الله ونصب العلماء وغالب الشواذ
مما اسنده ضعيف ومثال ما صحوخالف
العربية وهو قليل جداً رواية خارجة
عن نافع معائش بالهمزة ومثال ما صح
وخالف الخط قراءة ابن مسعود والذكر
والاثنى رواها البخاري وغيره النوع
الرابع قراءات النبي صلى الله عليه
وسلم عقد لها ابو عبد الله الحاكم
الديسابوري في كتابه المستدرک
على الصحيحين باباً اخرج فيه من
طرق عدة قراءات فاخرج من طريق
الاعمش عن ابن صالح عن ابي هريرة
انه صلى الله عليه وسلم قرأ ملك يوم
الدين بلا الف وقال صحيح على شرط
الشيوخ وجعله شاهد الحديث عبد الله
بن ابي مليكة عن ام سلمة انه صلى الله
عليه وسلم كان يقرأ بسم الله الرحمن
الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم ملك يوم الدين يعني بلا الف
ولكن وقع لنا الحديث في معجم ابن
جميع من طريق هرون الاعور عن
الاعمش بلفظ ما لك قاله تعالى اعلم

علم

٣٦

الصرف

عشر ونحو اثني عشر ايضاً فتنبه معدى وخمسى واثني او ثوي وفي النسبة الى نحو
ابن الزبير وامرى القيس زبيرى وامرئى ينظر اذا كان المضاف اليه اسماً يتناول
مسمى على حياله كالزبير نسب اليه والا كانت النسبة الى المضاف النوع العاشر
اضافة الشيء الى نفسه طريقتها بعد استتباع شرائط الاضافة واستعرها في النحو الحاق
آخر الكلمة بانه مخففة مفتوحة في الاصل وتسكينها للتخفيف مكسوراً ما قبلها الا فيما
كان آخره الفاكه صاوي واستحق الايتنام فيها كسلي وعلى بفتح ما قبل الياء مشددة
في مسلين وعلين وفي اعلون ايضاً وكسلي بكسرة ما قبل الياء المشددة في مسلين ومملون
ايضاً ويقال لذي والى وعلى فاعلم النوع الحادي عشر في اشتقاق ما يشتق من الافعال
جميع ما يشتق من الافعال قد سبق الكلام فيها على ما يليق بها وهو قريب العهد
فلا نعيد الامثال الأمر فانه بعد غير مذكور فتكلم فيه اعلم ان طريق اشتقاقه
هو ان تحذف من الغاير الزائدي اوله وتبتدى على الثانيان كان متحرراً والا فلا متنازع
الابتداء بالسكان ان كنت في باب افعال رددت الميزة الساقطة والا جلبت همزة
وصل مضمومة في باب بفعل المفهوم العين مكسورة في جميع ما عداها ثم تحذف الاخران
كان معتلاً وتسكنه ان لم يكنه ولا مشدداً وتحركه في المشد باني حركة شئت
اذا كان ما قبله مضموماً والا فغير الضم ولسكون الاخر تحذف المدة قبله متى اتفقت
نحو قول وبع وخف واستحق هذا وهنأ فائدة لا بد من ذكرها وهي ان الغاير
المشد الآخر حال اشتقاق الامر منه لا يلزم تشديده بل ملك ان تنك تشديده
على هيئة ما يقتضيه الباب ثم تشتق ولا يؤمر بهذا المثال الا التاقل الخاطب النوع
الثاني عشر تصريف الافعال مع الضائر ونوني التأكيد الكلام في هذا النوع يستدعي
اشارة الى الضائر فلنعمل اعلم ان الضمير عبارة عن الاسم المنضم للاشارة الى
المتكلم او الى المخاطب او الى غيرها بعد سبق ذكره هذا اصله وهو اعني الضمير
ينقسم الى قسمين من حيث الوضع قسم لا يسوغ الابتداء به ويسمى متصلاً وقسم
يسوغ فيه ذلك ويسمى منفصلاً وكل واحد منهما يحسب اعتبار المراتب العرفية وراء تعرض
الرفع والنصب والجر كان يحتمل ثمانية عشر صورة ستا في غير المواجبة لاعتباره مذكراً
ومؤنثاً واعتبار الوحدة والتنثية والجمع في كلى الجانبين وستا اخرى في المواجهة بثل ذلك
وستا اخرى في الحكاية لكن لما الغي اعتبار التذكير والتانيث في الحكاية لقلة
الفائدة فيه ولم تضع التنثية والجمع فيها حقيقة فاقصر لها على صور تسلمها معنى ولم يفرق
بين اثنين واثنين فيما سوى ذلك حكايه عادت اثني عشرة لا مزيد كما ترى ثم لا تعذر
اعتبار الجر في المنفصل للمنافاة الانفصال ولم يغاير بين النصب والجر في المتصل لتأخيها الا في

وتفرون ويفرون وتشدن ويشدن وكذا في سائر الابواب ويحول الاعلال بالالف
ويألف الياء هذاهو القياس كترضين ويرضين وتدين ويدعين وثانيهما في الحذف
وهو ان من شرط ثبوت المدة الفاكث او يا، لو او اوا لان يقع بعدها ساكن غير
مدغم وهذا الشرط يفوت مع مسكنات الماضي في ماض قبل آخره مدة تسقط
المدة كقولك في قال قلت قلنا قلت قلنا قلتم قلت قلتم قلن وفي اختار اخترنا
وعلى هذا وهبنا اصل فلا بد من المحافظة عليه وهو ان ما قبل الالف عند سقوطها يفتح
في غير الثلاثي المجرد المئمة كاخترت وأخذت وسيف الثلاثي المجرد يكسر في باب فعل
المكسور العين كخفت ويضم في باب المضموم العين ككلمت واما في باب فعل المفتوح
العين فيكسر اذا كانت الالف من الياء كلمت ويضم اذا كانت من الواو كقلت وما
قبل غير الالف عند السقوط لا يتغير كقولك في قيل بانكسر الخالص أو بالاشام
قلت يا قول قلت بهما وفي قول قلت بالضم ويفوت ايضا مع مسكن الغاير فيما قبل
آخره مدة تسقط ويبقى ما قبلها على حاله كقفت ويخفن وتبعن ويغنن ونقن ويقن
وكا كان يفوت مع تلك الثانية شرط ثبوت الالف فيما قبل آخر الماضي فكانت تسقط
كذلك يفوت شرط ثبوتها في آخره مع ثلاثة تسقط وهي ثاء التانيث الساكنة ظاهرا
كما في قولك دعت ورمت ولقد رآك في قولك دعنا ورمنا ومن العرب من لا يعتبر
التقدير فيقول دعانا ورمانا والشائع الكثير هو الاول وواو الضمير كدعوا ورموا واما
الف الاثنين فلما لم يجز معها بقاء الالف لامتناع الاعلال معها لما نهيت عليه
في باب الاعلال لا جرم تغير الحكم وكا كان يفوت شرط ثبوت المدة فيما قبل آخر
الغاير مع ما عرفت فكانت تسقط كذلك يفوت شرط ثبوتها فيه اذا كانت في الآخر
مع اثنين فنسقط احدها ضمير الجمع في المواجهة وغير المواجهة كخشون وترمون وتدعون
ويخشون ويرمون ويدعون والثاني ضمير المخاطبة كخشين وترمين وتدعين وبيان فوات
الشرط انما يظهر ببيان كون أواخر الاعمال في هذين الموضعين مدات وبيان كونها
مدات باستعمال طريقين احدهما طريق الاعلال والثاني طريق التسكين بالنقل اما
طريق الاعلال فحيث يكون ما قبل آخر الفعل مفتوحا كقولك تخشين وتدعين
تعل الياء فيصير تخشايين وتدعاين ثم تحذفها لنوات الشرط واما طريق التسكين
بالنقل فحيث يكون ما قبل آخره مكسورا او مضموما كقولك ترميون وتدعون
وكذا ترميين وتدعين تهرب عن تضاعف النقل وذلك تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم
في نحو قولك ترميون وتدعين فتسكن ذلك المعتل بنقل حركته الى ما قبله فيصير مدة ثم
تحذفها لنوات الشرط او تحركه مع توالي الضمات في نحو تدعون وهي ضمة ما قبل

تجاهد عن ابن عباس عن ابي بن
كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم
أقرأه وليقولوا درست يعني يجرم
السين ونصب التاء وقال صحيح
الاسناد وحي في السبع واخرج من طريق
عبد الله بن طامس عن ابيه عن ابن
عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه
لقد جاءكم رسول من انفسكم يفتح الفاء
يعني من اعظمكم قدرا واخرج من
طريق ابي اسحاق السبيعي عن سعيد
ابن جبير عن ابن عباس انه صلى
الله عليه وسلم كان يقرأ وكان امامهم
ملك ياخذ كل سنة صالحة غصبا
واخرج من طريق الحكم بن عبد
الملك عن قتادة عن الحسن بن عمران
بن الحصين ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قرأ وترى الناس سكرى
وما هم بسكرى وحي في السبع واخرج
من طريق عمار بن محمد عن الاعمش
عن ابي صالح عن ابي هريرة ان النبي
صلى الله عليه وسلم قرأ فلا تعلم نفس ما
اخذى لهم من قرات اعين وقال
صحيح الاسناد واخرج من طريق محمد
ابن فضيل بن غزوان عن ابيه عن
زاذان عن علي انه صلى الله عليه وسلم قرأ
والذين آمنوا واتبعناهم نؤتيهم
بايمان وقال صحيح الاسناد وحي في
السبع واخرج من طريق
الحجاء ري عن ابي بكره ان النبي صلى
الله عليه وسلم قرأ متكئين على فاراف
خضر وعباقرى حسان وقال صحيح
الاسناد النوع الخامس والسادس
الرواة والمحفاظ اشهر يحفظ القرآن
اثره من الصحابة عثمان بن عفان
ابن ابي طالب وابي بن كعب

الواو وخمة الواو ونفس الواو فهي اخت الخمة او مع نوالي انكسرات في نحو ترميين وهي كسرة ما قبل الياء وكسرة الياء ونفس الياء فهي اخت الكسرة فتسكنه ايضاً بنقل حركته الى ما قبله وان كان لا يظهر اثره النقل في اللفظ فيصير مدة ثم تحذفها لفوات الشرط وحال اتصال الضمار بمثال الامر على نحو حال اتصالها بالغير لا فرق الا في شيء واحد وهو انك بعد الف الضمير وواوه وبائه تترك النون كقولك اضربا اضربوا اضربي **فصل** ونونا التاكيد مدخلها الغاير ومثال الامر والثقلية منها تفتح ما قبل نفسها اذا اتصلت بها لا ضمير في آخره كاضرب وضرب في الحكاية ونضرب للخطاب ويضرب وتضرب للغائب والغائبة وتستعجب مع نفسها ألفا في اتصالها بما في آخره نون جماعة النساء وتحذف النون بعد الف الضمير وواوه وبائه نعم والواو ايضاً والياء اذا لم يكن ما قبلها مفتوحاً وإذا كان كذلك حركت الواو بالضم والياء بالكسر تحريكاً عارضاً مثل رمنا كقولك اخشون واخشين وتكون مكسورة بعد الف الضمير والالف المستحبة كقولك اضربان واضربان ومفتوحة في سائر المواضع ومن شأنها ان ترد المدة المحذوفة من الآخر وإذا كانت الفان نقلها ياء لا محالة كقولك ارمين وادعون واخشين وليرضين والخفيفة لا تخالف الثقيلة في جميع ذلك الا في وقوعها بعد الالفين فلا تثبت لها هناك عندنا خلافاً للكونيين فهم جوزوا اثباتها ساكنة عند بعضهم مكسورة عند آخرين في الوصل **النوع الثالث عشر** في اجراء الوقف على الكلام في الوقف ثلاث لغات او اربع الضعيف كقولك عمر وهو مختص بالذي آخره صحيح غير همزة وما قبله متحرك والرفع وهو ان تروم في اسكانك الآخر قدرا من التحريك والاسكان الصريح وهو على نوعين اسكان باشام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان وانه مختص بالمرفوع وبغير اشمام والاصل في سكون الوقف ان لا يعتد به لكونه عارضاً فلا يحفل باجتماع الساكنين في نحو بكر وعمره وغلام وكتاب ثم من العرب من يحفل به فيعمل حركة الآخر ضمة كانت او كسرة دون الفتحة التي هي خلفتها كلا حركة ولعدم استقرار الحذف به معها كقولهم بكراً وعمرًا هذا اذا لم يكن الآخر همزة الى ما قبله اذا كان صحيحاً ساكناً نحو مررت بيكر وجاءني بكر وكذا ضربته ولم اضربه واماً اذا كان همزة حولها أية كانت يعلو التخفيف او تهيدله نحو الحبو والردو والبطو والخبى والردي والبطي والخبيا والردا والبطا على هذا الوجه الا قوماً من تميم فهم يتفادون من ان يقولوا هذا الردو ومن البطي فيفرون الى الاتباع قائلين هذا الردى ومن البطو ومن العرب من يعامل ما يتحرك ما قبل همزته كالكلاب مجرد علة التخفيف معاملة ما يسكن ما قبل همزته فيقول الكلو والكلبي والكللا والحجان يوف في قولهم الكللا

وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود وأبو الدرداء ومعاذ بن جبل وابو زيد الانصاري احد عمومة انس واسمه قيس بن السكن على المشهور وفي الصحيح عن عبد الله بن عمرو سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول خذوا القرآن من اربعة من عبد الله ابن مسعود وسالم ومعاذ وابي بن كعب وفيه عن قتادة قال سألت انس بن مالك من جمع القرآن على عهد رسول صلى الله عليه وسلم فقال اربعة كلهم من الانصار أبي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد وفيه عن انس ايضاً قال مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير اربعة ابو الدرداء ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد ثم من اخذ عن هؤلاء ابو هريرة وعبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب اخذوا عن أبي واشتهر من التابعين ابو جعفر يزيد بن القعقاع وعبد الرحمن بن هرمز الاعرج ومجاهد بن جابر وسعيد بن جبير وعكرمة مولى ابن عباس وعطاء بن يسار وابن ابراهيم والحسن بن الحسن البصري وعلقمة بن قيس والاسود دوز بن حاش وعبيدة بفتح العين السملاني ومسروق واليعم ترجع السبعة فان نافعا اخذ عن ابي جعفر وابن كثير اخذ عن عبد الله بن السائب واباعمره اخذ عن ابي جعفر وتجاهد وابن عامر اخذ عن ابي الدرداء وعاصم اخذ عن زروهمزة اخذ عن عامر والكسائي اخذ عن حمزة ومنهما ما يرجع الى الاداء وهو ستة * الاول والثاني

الوقف والابتداء يوقف على المتحرك بالسكون هذا هو الاصل ويزاد الاشمام في الضم وهو الاشارة الى الحركة بلا تصويت بان تجعل شفيتك على صورتها اذا لفظتها وسواء ضم الاعراب والبناء اذا كان لازماً ويزاد الروم وهو النطق ببعض الحركة فيه اي الضم والكسر الاصليين بخلاف العارضين كضم ميم الجمع وكسرها اما الفتح فلا روم فيه ولا اشمام واختلف في الوقف على الهاء **المرسومة** تاء فوقف عليها ابو عمرو والكسائي وابن كثير في رواية البزي بالهاء وكذا الكسائي في مرضات واللوات وهيمات وتابعة البزي على هيمات هيمات فقط وكذا وقف ابن كثير وابن عامر على تاء ابت حيث وقع ووقف الباقر على هذه المواضع بالهاء **ووقف الكسائي** في رواية الدوري على وي من ويكان ووقف ابو عمرو على الكاف منها والباقر على الهمزة بامرهما ووقفوا على لام نحو مال هذا الرسول مال هذا الكتاب قال هؤلاء القوم قال الذين كفروا اتباعاً للرسم اذ تفصل فيه وعن الكسائي رواية بالوقف على ما النوع الثالث **الامالة** هي ان تنجي بالالف نحو الياء وبالفتحة نحو الكسرة امال حمزة والكسائي كل اسم يأتي او فعل يأتي كوسى وسعى وشواكم وماؤاكم واني بمعنى كيف نحو فانوا حرككم اني شتمت بخلاف غيرها واما لا كل مرسوم الياء واو يا كان او يجيها لا تلي ولا حتى ولدي والى وعلى وما زكي نكم من احد ابداً بخلاف الواوي

علم

٤٠

الصرف

بالالف في الاحوال الثلاث واكو بالواو فيها وكذا في قولم اهني بالياء عاملون بسكون الوقف معاملة سكون همزة رأس ولؤم وبئر فاعلم والوقف وراء هذا ما يتلى عليك فاستمع وذلك قلب تاء التانيث هاء كخو ضاربها الا عند بعض يقولون ضاربت وهم قليل واستدعاء هاء فيها هو على حرف واحد كخوقه وره ونحو محي منه ومثل مه في محي م جئت ومثل م انت على الوجوب واما في نحو علام وفيم قوى الاتصال بما قبله وفيما حذف آخره المعتل من الغائب ومثال الامر فعلى الجواز ان تسكن وأن تلحق الهاء وحذف التينون اذا لم يكن ما قبله مفتوحاً نحو جاءني زيد ومررت بزيد وكذا قاض عند سيويوه وهو الاكثر او قاضي عند الاخفش وقلبه الفاء اذا كان مفتوحاً نحو رأيت زيداً وقاضياً وحكم التون الخفيفة ونون اذن حكم التينون فقل في الوقف على هل تضربن واذا تضربون واذا وجواز حذف الياء في نحو القاضي يا قاضي عند بعض مع امتناع حذفها في نحو يامري ويا يبي اسماً مما لا يتقى بعد الحذف الا على حرف واحد اصلي عند الجميع * وابدال الالف على خلاف الاعرف ياء او واو او همزة كجلى بالياء في لغة قوم بني فزارة وقيس محبو بالواو في لغة قوم من طي وحبالاً بالهمزة في لغة قوم وكذا رأيت رجلاً ويضربها وقالوا ان امرؤ وانه اخرى في الوقف على ان وهو بالاسكان تارة وهو اخرى وهنوا وهانها وهو لا وهو لا عند القصر واكرمك واكرمته وعلام وضربن فيمن يسكن الياء وصلوا وعلامي وضربني وعلاميه وضربنيه فيمن يحرك وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربه بالاسكان فيمن الحلق وصلوا او حرك وهذه فيمن قال هذي والوقف على من الاستفهامي ان يشيع في نونه حركة المستفهم عنه كخو منومني منا فقط او ان تشي وتجمع وتؤنث ايضاً على نحو المستفهم عنه كخو منان منين منون منين منة منتان منتين منات * وكل واو او ياء لا تحذف في الوقف تحذف فيه بشناعة الفاصلة كخو الكبير المتعال والليل اذا يسر او القافية كقوله * وبعض التوم يخلق ثم لا يفر * هذا ثم ان الوصل قد يجري مجرى الوقف مثل قوله * بيازل وجنأ او عيل * وقوله تعالى لكان هو الله ربى * كل القسم الاول من الكتاب والله المشكور على كماله والمسؤول ان يمنح التوفيق في الباقي بحق محمد وآله



وجى ودوه وبس وثى وساء وسوس وقوس ونظارهن وثالثها امثلة الماذي والامر ايضا عندنا ورابعها اسماء الافعال ككنجو رويد زيداً ويقال رويدك وتبل وهلم وهات والاصح فيه عندي انه ليس باسم فعل يستعرفه وهاء فيه لغات وله استعالات ودونك زيداً وعندك عمراً وحذرك بكراً وحذارك وحيل وفيه لغات وبله وعليك الامر وبه ونحوه ومه وهيت وهلم وهل وهيك وهيل وهيا وقدك وقطاك واليك وامين وآمين ونحو هيات وفيه لغات وشتان وسرعان وشكان واف واوه وفيه لغات وامثال ذلك دون حسبك وكفبك على الظاهر وخامسها المضمرات وسادسها المبهيات وهي كل ما كان متضمناً للاشارة الى غير المتكلم والمخاطب من دون شرط ان يكون سابقاً في الذكر لا محالة ثم اذا كان مدركا بالبصر او منزلاً بحيث يستغنى عن قصة ككنجو ذا وتاوتي وتة وذه واولاً بالقصر والمد وغير ذلك سميت اسماء الاشارة وان لم يكن مدركا بالبصر ولا منزلاً منزله بحيث لا يستغنى عن قصة ككنجو الذي والتي وما ومن وذو الطائفة وذو في ماذا والالف واللام في نحو الضارب زيداً امس والالى وما انخرط في هذا السلك سميت موصولات وتلك القصص صالة الا المثني منها في اكثر اللغات واللاتين والذين ايضا في لغة بني عقيل وبني كنانة قال قائمهم

نحن الذون صبجو الصباحا يوم النخيل غارة لملاحا

والا ايهيم كلمة الصلة عند سيبويه ومن تابعه او على اية حال كانت عند الخليل ووجد ترك القصة في نحو اللتيا والتي باتيك في علم الهواني ان شاء الله تعالى وسابعها صدور المركبات من نحو بعلبك وحضر موت وخمسة عشر والحادى عشر والحادية عشرة ونحو ضاربة وهاشمي عندي اذا تأملت وامثالها الاثني عشر على الاقرب ونحو زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم مما يكون العلم موصوفاً بان مضاف الى العلم او ابنة هي كذلك الا ان هذا الصدر من بين صدور المركبات التزم فيه اتباعه حركة العجز وهو المضاف هذا ما يذكر وفيه نظر وتامنها الغايات وهي كل ما كان اصل الكلام فيه ان ينطق به مضافاً ثم يختزل عنه ما يضاف اليه لفظاً لانية ككنجو ابتئك من قبل مثلاً وتاسعها ما يتضمن معنى حرف الاستفهام او الجزاء ما عدا اياً او معنى غير ذلك لكن من اعجاز المركبات ككنجو احد عشر واخواته وكذا حيض يبص وكفة كفة وصخرة بحرة فيمن لا يضم اليها نخرة وبين بين ويوم ويوم وصباح مساء وشعر بغر وشذر مذر وخذع مدع وحيث يث وحات باث لتفخيم الاعجاز فيها كلها معنى حرف العطف وكذا جاري بيت بيت لتفخيم العجز اما معنى اللام او معنى الى عند اصحابنا والاولى عندي ان يضمن معنى حرف غير عامل فيه كفاء العطف لسر تطلع

الا في موضعين مناسككم وما سلككم واظهر ما عداها نحو جباهم وجوههم واما في كثنين فادغم في جميع القرآن الا فلا يحزنك كفوه والا اذا كان الاول مشدداً او منوناً او تاء خطاب او تكلم واما المتقاربان فادغم في كلمة القاف المتحرك ما قبلها في الكاف في ضمير جمع المذكر فقط واظهر ما عداها وفي كثنين حروفاً مخصوصة موضع بسطها كتب القراءات واشترنا اليها في التحير ومنها ما يرجع الى مباحث الالفاظ وهي سبعة

الاول الغريب اي معنى الالفاظ التي يحتاج الى البحث عنها في اللغة ومرجعه النقل والكتب المصنفة فيه ولا تظول بامثله ومن اشهر تصانيفه غريب العزيز وهو يعرر سهل المأخذ ولا يي حيان فيه تأليف لطيف في غاية الاختصار وثالثاً كد العناية به الثاني المعرب بتشديد الراء وهو لفظ استعملته العرب في معنى وضع له في غير لغتهم واختلف في وقوعه في القرآن فقال قوم نعم كالمشكاة لكوة بالحشية والكفل للضعف بها والاواه الرحيم بها والسجيل الطين المشوي بالفارسية والقسطاس المعدل بالرومية وجمعت نجوميتين لفظاً ونظمت في ابيات ومنها الاستبرق والسندس والسسبيل وكافور وناشية الليل وغيرها وانكرها الجمهور وقالوا بالتوافق اي بانها عربية وافقت فيها لغة العرب لغة غيرهم حذراً من ان يكون في القرآن لفظ غير عربي وقد قال تعالى قرأنا عربياً وقد اجاب غيرهم بان هذه الالفاظ القليلة لا

عليه في حاشية الكتاب باذن الله تعالى وعاشرها ما كان على فعال اما امرأ كنجو حذار وتراك وانه قياس عند سيبويه في جميع الثلاثيات المجردة وما يعنى المصدر المعرفة كنجو فجار للنجرة وفسار لليسرة وحجاد للجمود وحصاد للمحمدة ولا مساس ودعى كفاف ولا عباب ولا باب وبوار وبلاء وغير ذلك واما معدولة عن الصنة مختصة بالنداء كنجو بارطاب وباخبات وبادفار وبافجار وبالكعاق وقوله

اطوف ما اطوف ثم اوى الى بيت قعيدته الكعاق

شاذ وبافساق وباخفاف وباخزاق وباحباق وغير مختصة به كنجو براح وكلاخ وجداغ واذام وطار وطبار وازام وامام معدولة عن فاعلة في الاعلام كنجو حدام وقطام ومهان وسماج وكتاب وسكاب وظفار وعزار في لغة اهل الحجاز دون لغة بني تميم في غير ما كان آخره من ذلك راء في الرائي لا خلاف في البناء وحادي عشرها ما اضيف الى ياء المتكلم الى الجمل من اسماء الزمان كيوم فعل او الى اذ منها كيومئذ وما شاكل ذلك فيمن يبنى فيها وثاني عشرها ما نودي مفردا معرفة كنجو يازيد وثالث عشرها ما نفي نفي جنس كنجو لارجل ورابع عشرها نحو يضرب من الافعال المضارعة وليضرب بن اوليضر بن مهابو يقترب بنون جماعة النساء او نون التوكيد وهبنا نوع خامس عشر وهي الجمل والقسم **الثاني** من المبني اذا واذا والآن وامس عند غير الخليل وقط وفيه لغات وعوض بالفتح والضمة وحيث بالحرركات الثلاث وحوت بمعناه بالضم والفتح ولبن واخواته جمع الالف في لغة قيس ومن وما الموصوفتان وما غير موصولة ولا موصوفة وكما في الخبرية وكاين وكأى على مذهب يونس بن حبيب ومحمد بن يزيد وكيت وزيت ولهى ابوك واخواته وولاه لا افعل ولات اوان في قوله

طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبتا ان ليس حين بقاء

فيمن ليس مجرورا اعنده ولما ومذ ومعد وتلى وعن والكاف اسماء هذا هو الحاصل من ثبنيات الحكم وما خرج منه فهو معرب وانه نوعان نوع من الاسماء وهو يختص بالرفع والنصب والجرو ونوع من الافعال وهو يختص بالرفع والنصب والجزم ثم ان النوع الاسمي صفتان صنف يقبل الحركات مع التنوين ويسمى منصرفا وصنف لا يقبلها مع التنوين ويسمى غير منصرف فلا بد من تمييز احدهما عن الآخر والتنويه في ذلك هو ان هبنا امورا تسعة وتسعى اسباب منع الصرف احدها التانيث معنى او لفظا بالتاء او بما يقوم مقامه كالآخر من الموائث الزائد على ثلاثة احرف مثل عناق وعقرب ومثل مساجد وما يبيح عندي من بين المكسرات للزوم الجمع التكميري الذي هو كذلك التانيث بخلاف ما سوى ذلك اذا اقتدر بالعلمية نحو سعادة وظلمة وعنناق وعقرب

تخرجه عن كونه عربيا فالقصيدة العربية التي فيها كلمة فارسية لا تخرج بها عن كونها عربية وبالعكس **الثالث** المجاز وسياق في انه اللفظ المستعمل في غير ما وضع له وله انواع كثيرة جدا بسطناها في التعبير ولابن عبد السلام في مجاز القرآن تصنيف والمذكور هنا من انواعه اختصار حذف وهما مقاربان نحو فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة اي فاطر فعدة انا انبئكم بتأويله فارسلن يوسف اي فارسلوه فجاء فقال يا يوسف ترك خبر نحو فصر جميل اي صبري مفرد ومثنى وجمع عن بعضهما استعمال كل واحد من الثلاثة موضع الآخر مثال المفرد عن المثنى والله ورسوله احق ان يرضوه اي يرضوها وعن الجمع ان الانسان لفي خسر اي الاناسي بدليل الاستثناء منه والملائكة بعد ذلك فظهر ومثال المثنى عن المفرد القيا في جهنم اي القى وعن الجمع ثم ارجع البصر كرتين اي كرة بعد كرة ومثال الجمع عن المفرد رب ارجعون اي ارجعني وعن المثنى فان كان له اخوة فلامه السدس فانها تحجب بالاخوين لفظ عاقل اي استعماله لغيره نحو قالنا ايننا طاعتين رايتهم في ساجدين جمع الوصفان بالياء والتنوين وهو من خواص العقلاء والموصوف ومعو السماء والارض والكواكب من غيرهم والمسوخ لذلك تنزيله منزلة اذ نسب اليه القول والسجود الذي لا يكون الا من العقلاء وعكسه اي استعمال لفظ غير العاقل للعاقل نحو والله يسجد ما في

السموات وما في الارض اطلق سبحانه ما على الملائكة والنفلين وهو موضوع لغير العاقل لكن لما اقترن به غلب لكثيرته وان كان الاكثر في مثل ذلك تغليب العاقل لشرفه النفات وهو الانتقال من واحد من التكلم والخطاب والغيبة الى آخر منها نحو مالك يوم الدين اياك نعبد حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم والله الذي ارسل الرياح ففسد سحاباً فسفاه هكذا ذكره ابو عبيدة في انولع الحجاز والصواب انه ليس منها بل من انواع الخطاب فانه حقيقة ولذا لم يذكره في التعبير في باب الحجاز وافردنا له باباً اضمار نحو واسأل القرية ومنهم من جعله قسماً من الخذف لا قسماً له زيادة نحو ليس كمثل شيء تكرير نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون تقديم وتأخير نحو فضحكك فبشرناها باسحق اي بشرها ففحكك سبب نحو يذبح ابناءهم اي يأمر بذبحهم فأسند اليه لانه سبب فيه الرابع المشترك وهو لفظ له معنيان وهو في القرآن كثير منه انثر للتحضض والظاهر وويل كلمة عذاب وواد في جهنم كما رواه الترمذي من حديث ابي سعيد الخدري والد للثعلب والشد والتواب للتائب نحو يجب التوابين واقابل للتوبة نحو انه كان تواباً والمولى للسيد والعبد والغني للفقير الرشداً واسم واد في جهنم كما قاله ابن مسعود في قوله تعالى ضوف يلقون غياً رواه الحاكم في المستدرک ووراء خلف وامام وهو معنى وكان وراءهم ملك باخذ المضارع للحال والاستقبال

علم



النحو

ومساجد ومصابيح اسماء اعلاماً او بالالف مقصورة كانت كحلي او ممدودة كخجرا وسيرد في الف الثالث كلام في باب العامل وثانيها الجمعة وهي كون الكلمة من غير او ضاع العربية كنجو ابراهيم واسماعيل ونوح ولوط اذا اقترنت بالعلمية وثالثها العدل وهو تغيير الصيغة بدون تغيير معناها كتغيير نحو عامر وحاذمة في الاعلام وواحد واحد الى عشرة عشرة في غيرها الى نحو وحاذم الى موحدوا واحدا الى معشر او عشائر ورابعها الجمع اللازم كنحو مساجد ومصابيح وفيه تفصيل وهو ان نحو مساجد ما بعد الف جمعه جرفان اذا كان ثانيها ياء حذف في الرفع والجر ونون الالف لا يعتد به وخامسها وزن الفعل المختص بالافعال كنحو ضرب او المنزل بمنزله وهو الغالب كنحو افعل وسادسها الالف والنون الزائدتان في باب فعلان فعلى كنحو سكران او في الاعلام كنحو مروان وعثمان وسابعها الوصل والتركيب الظاهر كنحو ضارب وعلبك وقولي التركيب الظاهر احتراز عن نحو ضاربة وهاشمي على ما قدمت وتاسعها العلمية وهي كون الاسم موضوعاً لشيء بعينه لا يتعداه وقد عد بعض النحويين عاشرها وهو الف الالحاق المقصور اذا اقترنت بالعلمية وعند من لم يعد الحقا بالـف حلي هذه التسعة متى كان سيف الاسم العرب منها الجمعية اللازمة او الف الثالث مقصورة او ممدودة او ما سوى ذلك اثنان فصاعداً كان غير منصرف والا كان منصرفاً البتة عندنا خلافاً للكوفيين فيهم جوزوا منه عن الدرف للعلمية وحدها وهابها تفصيل لا بد منه وهو ان الاسم اذا كان ثلاثياً ساكن الحشوة في الاثنى صرفه اولى وان نحو احمر ما يمنع من الصرف اسم جنس عند تنكيره عن العلمية اذا كنت قلته اليها لا يصرفه سببويه ويصرفه الاخفش وان مصغر نحو اعشى يعامل معاملة باب جوار ثم ان العرب في قوله الاعراب على وجهين احدها ان يكون بحيث لا يقبل الا بعد ان يكون غيره قد قبله والثاني ان لا يكون كذلك والوجه الاول من النوع الاسمي خمسة اضرب تسمى التوابع وهي صفة وعطف بيان ومعطوف بحرف وتأكيده وبدل فالفظة هي ما يذكر بعد الشيء من الدال على بعض احواله تفصيلاً له في المنكرات وتوضيحاً في المعارف وربما جاءت لمجرد التثناء والتعظيم كالصفات الجارية على التقديم سبحانه وتعالى او لما يضاف ذلك من الذم والتحقير او للتأكيد كنعيم ائمس الدابر ومن شأنها اذا كانت فعلية وهي ما يكون مفهومها ثابتاً للشيوع ان تتبعه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والثاني والثالث كما قبله في الاعراب واذا كانت سببية وهي ما يكون مفهومها ثابتاً لا بعدها وذلك متعلقاً بمتبوعها ان لا تنبع الا في الاعراب والتعريف والتكثير او كانت يستوي فيها المذكور والمؤنث والواحد والاثنان والجمع نحو فاعيل بمعنى منقول جارياً على الموصوف ونحو فعول ونحو علامة

وهاباجة وربعة وبعة مما يجري مؤنثاً على المذكور ومن شأن متبوعها ان يكون ملفوظاً به اللهم الا عند وضوحه فيقتصر اذ ذلك على التقدير غير واجب مرة وواجباً اخرى كما في قولهم الفارس والراكب والمصاحب والاورق والاطلاس والابطاح والاجرع ونظائرها وعطف البيان هو ما يذكر بعد الشيء من الدال عليه لاعلى بعض احواله لكونه اعرف والمعطوف بالحرف هو ما يذكر بعده غيره بوساطة احد هذه الحروف الواو والفاء وثم وحى وأو وام واما على خلاف فيه ولا وبان ولكن على خلاف فيه ايضاً واي عندي ومن شأن المعطوف اذا كان ضميراً متصلاً مرفوعاً ان يؤكد بالمتفصل والالم يخرج الا لضرورة الشعر مع فيج الا عند التفصل كنعو ضربت اليوم وزيد واذا كان ضميراً مجزواً ان يعاد الجار في المعطوف اليه والتأكيد وهو في عرف اصحابنا ينصرف الى المؤكد فهو ما يعاد في الذكر بدون وساطة حرف عطف اتصال يذهب بالتكلام عن ظاهره اعادة اما بانفذه كنعو رأيت زيدا زيدا واما باحد هذه الانماط وهي النفس والعين وثنيتها وجمعها وكلا وموئته وكل واسمونه وما كان من لفظه كاجمع وجمعاء وجمع ومن شأن المؤكد اذا كان ضميراً متصلاً مرفوعاً والتأكيد احد لفظي النفس والعين ان يوسط بينهما ضمير منفصل مرفوع وهذا الحكم في ثنيتها وجمعها لا يتغير واذا كان متصلاً منصوباً او مجزواً لا لا يؤكد من الضمائر الا بالمتفصل المرفوع كقولك رايتني انا ومردت بك انت واذا كان منكرًا ان لا يؤكد بكل واجهين الا المحدود منه عند النكوتين كنعو قوله قد صرت البكرة يوماً اجمعاء والبدل هو ما يذكر بعد الشيء من غير وساطة حرف عطف على نية استئناف التعليق به لما علق بالاول مدلولاً على ذلك تارة باعادة العامل واخرى بقرائن الاسوال وهو على اربعة اقسام بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رايت القوم اكثرهم وبدل الاشتغال كقولك سائب زيدا ثوبه وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمار في كلام لا يصدر عن روية وطفانة ووجه الحصر عندي هو انقول البدل اما ان يكون عين المبدل منه اولاً يكون فان كان فهو بدل الكل من الكل وان لم يكن فاما ان يكون اجنبياً عنه اولاً يكون فان كان فهو بدل الغلط وان لم يكن فاما ان يكون بعضه فهو بدل البعض من الكل او غير بعضه فهو المراد ببديل الاشتغال وقد سقط بهذا زعم من زعم ان هاتقاسماً خامساً اهمله النحويون وهو بدل الكل من البعض كنعو نظرت الى القمر فكذلك ومن شأن البدل ان يراعى فيه رتبة الحكاية والخطاب والغيبة ومن ثم امتنع في الشريف الاجتهاد وعليك الظريف الاعتماد ولم يتمتع مررت به زيدا او يز يد به ورأيتك اياك وان لا يلزم

على الاصح من اقوال مبينة في كتبنا النحوية الخماس المتعارف وهو لفظان بازاء معنى واحد وهو في القرآن كثير منه الانسان والبشر بمعنى سمي بالاول لتسايفه والثاني لظهور بشرته اي ظاهر جلده خلاف غيره من سائر الحيوانات والمخرج والضيق بمعنى اليم والبحر بمعنى وقيل ان اليم معرب والجز والرجس والاعذاب بمعنى السادس الاستعارة وهي تشبيه حال من اداته اي آلة التشبيه لفظاً او تقديراً نحو اومن كان ميتاً فاحييناه اي ضالاً فهديناه استعير لفظ الموت للضلال والكفر والاخياء للامان والهداية وآية لهم الليل نسلخ منه النهار استعير من سلخ الشاة وهو كشط جلدها ثم الاستعارة من انواع المجاز الا انها تفارق سائر انواعها بئنا على التشبيه السابع التشبيه وهو الدلالة على مشاركة امر لآخر في معنى ثم شرطه اقتران اداته لفظاً او تقديراً قال اهل البيان ما فقد الاداة لفظاً ان قدرت فيه الاداة فهو تشبيه والا فاستعارة وبذلك يفترقان ومثله بقوله تعالى هم بك عمي وهي اي اداة التشبيه الكاف ومثل بالسكون ومثل بالتحريك وكان بالتشديد وامثله في القرآن كثيرة منها قوله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء الآية شبه زهرتها ثم فناءها بزهره النبات في اول طلوعه ثم تكسره وتفتته بعد يسسه مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار الآية تشبيههم لحملهم التوراة وعدم

رعاية رتبة التعريف والتنكير خلا انه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الموصوفة ومن النوع النعلي ثلاثة اضرب المعطوف بالحرف والتأكيد باعادة اللفظ او بغيره مما هو بعينه بدل انظري النفس والعين والبدل فتأمل * والثاني من وجهي المغرب من النوع الاسمي تسعة عشر ضربا ستة في الرفع واحد منها اصل في ذلك وهو ان يكون فاعلا والباقية ملحقة به وهي ان يكون مبتدأ او خبرا له او خبرا لان واخواتها او خبر لا التي لفي الجنس او اسما ولا المشبهتين بليس واحد عشر في النصب واحد منها اصل في ذلك وهو ان يكون منعولا لانه عندي اربعة انواع منعول مطلق ومنعول له ومنعول فيه ومنعول به والباقية ملحقة به وهي ان يكون متعدي اليه بوساطة حرف جر وان يكون منصوبا بحرف النداء او بالواو بمعنى مع او بالاستثناء او حالا او تمييزا او خبرا في باب كان او اسما في باب ان او منصوبا بلا لفي الجنس او خبرا لما ولا المشبهتين بليس واثنان في الجر احدهما اصل فيه وهو ان يكون مضافا اليه وتانيهما كافرع وهو ان يكون مجزورا بحرف جر ومن النوع النعلي ثلاثة اضرب ما ارتفع وانصب وانحزم وغير المعطف والتأكيد والبدل وتفصيل القول في هذه الضروب يستلزم تفصيل القول في الفاعل فلنضمه بابه * **الباب الثاني في الفاعل** اعلم ان العامل اما ان يكون لفظا او معنى واللفظ اما ان يكون اسما او فعلا او حرفا فينحصر العامل في اربعة انواع كما ترى ومن حكم كثير من اصحابنا ان الفعل في الالفاظ اصل في العمل دون الاسم والحرف بناء منهم ذلك على ان المؤثر يزيل ان يكون اقوى من المتأثر والفعل اقوى الانواع من حيث المناسبة لكونه اكثر فائدة لدلالته على المصدر وعلى الزمان وعندهم في تقريرهم هذا ان الاسم والحرف لا يعملان الا بتقويهما به فيقدمون الفعل سيفي باب العمل ولما في تقرير حكمهم هذا طريق غير ما حكينا عنهم فليطلب من كتابنا شرح الجمل وعسى ان تشير اليه في خاتمة الكتاب واذ قد ساعدناهم في تقرير حكمهم هذا فلنساعدهم في البداية به فليكن **النوع الاول** اعلم ان الفعل عمله الرفع والنصب فقط اما الرفع فلفاعله وهو ما يسند اليه مقدما عليه والاسناد هو تركيب اللفظين او ما يجري مجراها على وجه بنسب السامع كنجو عرف زيد ويسمى هذا جملة فعلية او زيد عارف او زيد ابوه عارف ويسمى هذا جملة اسمية وان تكلمي اكرمك وان كان متي زرتك فهو السبب لرويتك متى لم ازرك لم ارك ويسمى هذا جملة شرطية او في الدار او امامك بمعنى حصل فيها ويسمى هذا جملة ظرفية دون نحو عارف زيد اذا اصفت او زيد العارف اذا وصفت فانك لا تقيد والعلم بجميع ذلك بديهي وهو الذي منع ان تحد الفائدة فيما نحن بصددده والاصل

عملهم بما فيها بالجار في حمله ما لا يعرف ما فيه بجامع عدم الانتفاع ومنها ما يرجع الى مباحث المعاني المتعلقة بالاحكام وهو اربعة عشر الاول العام الباقي على عمومته ومثاله عزيزا ما من عام الا وخص فقله سبحانه وحرم الربا خص منه العرايا حرمت عليكم الميتة خص منه المظفر وميتة السمك والجراد ولم يوجد لذلك مثال مما لا يتجمل فيه تخصيص الا قوله تعالى والله بكل شيء عليم فانه تعالى عالم بكل شيء التكاليف والجزئيات وقوله تعالى خلقتكم من نفس واحدة اي آدم فان المخاطبين بذلك وهم البشر كاهم من ذريته قلت والظاهر اي من ذلك حرمت عليكم امهاتكم الآية فان من صيغ العموم الجمع المضاف ولا تخصص فيها الثاني والثالث العام المخصوص **والعام الاول** الذي اريد به المخصوص **الاول** كثير كتحصيل قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء يعني الحامل والايسة والصغيرة بقوله تعالى واولات الاحمال اجلن ان يضع حملن وقوله تعالى واللائي ينسن الآية والثاني كقوله تعالى ام يحسدون الناس اي رسول الله صلى الله عليه وسلم لجمعه ما في الناس من الخصال الحميدة الذين قال لهم الناس اي نعم بن مسعود الاشعبي لقيامه مقام كثير في تثبيط المؤمنين عن الخروج بما قاله والفرق بينهما **الاول** حقيقة لانه استعمل فيما وضع له ثم خص منه البعض بمخصص والثاني مجاز لانه استعمل من اول

فيه ان يملى الفعل فاذا قدم عليه غيره كان في نية المؤخر ومن ثمة جاز ضرب غلامه زيد وامتنع عند الجمهور سوى الامام ابن جنى ضرب غلامه زيدا وان لا يخلو الفعل عنه ولهذا بقدر في نحو زيد ضرب خمير واذا احتيج الى ابرازه اما لجري الفعل على غير ما هو له في موضع يلبس ابرز منفصلاً على نحو زيد عمر ويضربه هو والزيدان العموان يضر بهماهما واما تكونه خمير غير واحد او واحدة ابرز متصلاً على نحو الزيدان قاما والمندان قامتا والزيدون قاموا والمندات قن الا في باب نعم وبئس كما ستعرف ولهذا ايضاً اعني لامتناع خلوه عن الفاعل اذا بني للمفعول اقيم المفعول به المنصوب مقام الفاعل اذا ظفر به في الكلام والا فليجروا والمفعول فيه او المطلق على الخيرة لكن يثم وصف المطلق والمفعول فيه اذا كان بهما استحداثاً هذا بعد الاحتراز عن المفعول الثاني في باب علمت ايضاً وتحققه الثالث في باب اعلمت فانه ليس غير ذلك وكما يرفع الفاعل الفعل ظاهراً كما رأيت يرفعه مقدراً كما في قولك زيد لمن يقول لك من جاء وقد دره قاتلاً ذلك وعليه قراءة من قرأ وكذلك يوحى اليك ربك ويسبح له فيها بالعدو والاصال رجال يفتح الحاء والباء وكما في قوله ان ذو لولة لانا فصل والفاعل متى كان ضربه وث حقيقياً او غير حقيقي لزم التأ في فعله كنهو هند ضربت والشمس طلعت ومعنى كان مظهراً مؤنثاً لم يلزم الاعند الحقيقي المتصل بالفعل كنهو عرفت المرأة والمؤنث غير الحقيقي هو ما يرجع الى الاصطلاح فنه ما في لفظه شيء يدل على تانيته وهو ان يكون جمعا مكسراً او ان يكون في آخره تاء تنقلب هاء في الوقف او الف زائدة ما مقصورة والوزن فعلي بضم الفاء وسكون العين او فعلي بضم الفاء وفتح العين او فعلي بفتح الفاء والعين واما ممدودة والوزن غير فعلاء ومفعلاء بسكون العين والفاء غير مفتوح ومنه ما ليس كذلك ويرجع فيه الى ان يسمع في تصغيره التاء او في صفته كنهو ارضه وارض مبقلة وابتقت الارض فصل واعلم انه لا يلتزم في الفاعل شيء يكونه مضمراً مفسراً او غير مفسر او مظهر امراً باللام او بالاضافة او غير معرف بذلك في نوع من الافعال الا في افعال المدح والذم وهي نعم وبئس وساء وجداً فالنعم في نعم وهو للمدح العام ان يكون الفاعل امضراً مفسراً بنكرة منصوبة موضحة باسم معرفة مرفوعة يسمى مخصوصاً بالمدح واما مظهراً معرفاً بالام الجنس او مضافاً الى معرف بذلك موضحاً بالخصوص وقد كان شيخنا الامام الحاتمي رحمه الله يجوز في هذه اللام كونها للعهد وتحقيق القول فيه وظيفة بيانية نذكره في علم المعاني وذلك نحو نعم رجلاً زيد ونعم صاحب او صاحب القوم زيد في الفرد المذكور وفي المؤنث نعمت امرأة هند ونعمت او نعم الصاحبة او صاحبة القوم هند وفي التثنية والجمع نعم رجلين او الرجلان اخواك ونعم

وهلة في بعض ما وضعه وان قربته الثاني عقلية وفريضة الاول لفظية من شرط واستثناء او نحو ذلك ويجوز ان يراد به واحد كما تبين في الاثنين بخلاف الاول فلا بد ان يبقى اقل الجمع الرابع ماخص من الكتاب بالسنة هو جائز خلافاً لمن منعه قال تعالى وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم وواقع كثيراً وسواء متواترها واحادها مثال ذلك تخصيص وحرم الربا بالعياء الثالث تجديد الصحيفتين وحرمت عليكم الميتة والدم بحديث احلت لنا ميتتان ودمان السمك والجراد والاكبد والحلال رواه الحاكم وابن ماجه من حديث ابن عمر مرفوعاً واليهي عنه موقوفاً وقال هو في معنى المسند واسناده صحيح وتخصيص آيات المواريت بغير القاتل والمخالف في الدين المأخوذ من الاحاديث الصحيحة الخامس ماخص منه اي من الكتاب السنة هو عزيز لقائه ولم يوجد الا قوله تعالى حتى يعطوا الجزية وقوله تعالى ومن اصابها واوارها الآية وقوله تعالى والعالمين عليها وقوله تعالى حافظوا على الصلوات خضت هذه الآيات اربعة احاديث فالاولى خضت حديث الصحيحين امرت ان اقاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله الا الله فانه عام فين ادي الجزية والثانية خضت حديث ما ابين من حي فهو ميت رواه الحاكم من حديث ابي سعيد وقال صحيح على شرط الشيخين وابو داود والترمذي وحسنه من حديث

رجالاً أو الرجال اخوتك وكذا في الموات ويجوز الجمع بين المظهر والمخفي نعم الرجل
رجلاً أو رجلاً الرجل زيد وتقدم المخصوص كقولك زيد نعم الرجل وحذفه اذا كان
معلوماً كقوله تعالى نعم العبد انه اوتاب وحجبنا لا يخالف نعم في جميع ذلك الا في
جواز ان يقال حبذا زيد وبئس وساء في الذم جاربان في الاستعمال تجرى نعم واما
النصب فلما يتصل به بعد الفاعل من غير التوابع له اعني للفاعل وهو ثمانية انواع *
احدها المفعول المطلق وهو ما يدل على مفهوم الفعل مجرداً عن الزمان كقوله ضربت ضرباً
ويسمى هذا مبهماً وضربة وضربتين ويسمى هذا مؤقفاً وضرب زيد والضرب الذي
تعرف والذي ينوب مكانه معنى ينتصب انتصابه كقوله انبته نباتاً وقعدت جلوساً وضربت
ثلاث ضربات وانواعاً من الضرب وسوطاً ونحو عبد الله اخاه مطلقاً بمعنى اخن الظن
وكما ينصبه الفعل وهو مظهر بنصبه وهو مفعول جري فيه الاظهار كخير مقدم ومواعيد
عزوب وعصب الخيل على اللحم واخوات لها ولم يجز كسقياً ورعياً وخيمة وجدعا وعقراً
وبؤساً وبعداً وسحقاً وحماً وشكراً لا كقراً وغفرانك لا كفرانك وحنانك وليك
وسعدك ودواليك وحذاريك وهذا ذيك وسبحان الله ومعاذ الله وعمرك الله وتعدك الله
ودفرا وهرا وافقوتة ووئحك وويسك ووياك ووياك واما مثل لها وثانها المفعول له وهو علة
الافدام على الشيء مما يجتمع فيه ان يكون مصدراً وفعللاً للتقدم ومقارناً للمقدم عليه كقوله
انبتك اكراماً لك وتركت الشر مخافة كذا والاصل فيه اللام فالماز المجتمع فيه ما ذكر التزم
الاصل الا في نحو زرتك ان تكرمي وانك تحسن الى * وثالثها المفعول فيه وهو الزمان الذي
يوجد فيه الفعل مبهماً او مؤقفاً نكرة او معرفة كيف كان كقوله سرت يوماً وحيناً والحين
الطيب او اليوم الذي تعرف او المكان لكن مبهماً فقط كقوله جلست مكاناً او خلفك
او بينك واصل الباب في فهم وقع الضمير موقعه التزم الاصل لرد الضمير الشيء
الى اصله اللهم اذا جرى مجرى المفعول به كقوله * ويوم شهادته سلباً وعلماً وكذا
متى لم يكن المكان مبهماً التزم الاصل وكما ينتصب غير لازم ينتصب لازماً كقوله سرت
ذات مرة وبكرت وسعرتا وسعيرا وضحي وعشاء وعشية وعمة ومساء اذا اردت سحراً
بعينه وضحي يومك وعشاء وعشيتة وعمة ليلتك ومساءها ونحو عند وسوى وسواء
ووسط الدار ولا كلام في جواز اضرار العامل في هذا الباب وفيما تقدمه عند دلالة
الحال * ورابعها المفعول به وهو ما يتعدى الفعل فاعله اليه ويكون واحداً كقوله عرفت زيدا
واثنين اما متغايرين كقوله اعطيت زيدا درهما واما غير متغايرين وذلك في سبعة
افعال تسمى افعال القلوب وهي حسبت وختت وثلثت بمعناها وعلت ورأيت ووجدت
وزعمت اذا كن بمعنى علمت ورفع المفعولين ها هنا اذا توسطها الفعل او تأخر عنهما

ابي واقد بلفظ ما قطع من البيعة
وهي حية فهو ميت اي كليت في
النجاسة مع ان الصدوق ونحوه طاهر
اذا جاز في الحياة لا ممتان الله تعالى
به في الآية والثالثة خصت حديث
النسائي وغيره لا تعمل الصدقة لغني
فان العامل يأخذ مع الغني فانها اجرة
والرابعة خصت النعي عن الصلاة
في الاوقات المكروهة المخرج
المحججين وغيرها فانه عام في صلاة
الوقت ايضاً السادس المجهمل ما لم
تتضح دلالاته كثلاثة قروء مشترك
بين الحيض والطهر وبيانه بالسنة
المبين خلفه السابع المؤول ما ترك
ظاهره لدليل كقوله تعالى والسما
بينناها بايد ظاهرة جمع يد الجارحة
فاول على القوة للدليل القاطع على
تزيه الله تعالى عن ظاهره الثامن
المفهوم وهو قسمان موافقة وهو
ما يوافق حكمه المنطوق نحو ولا نقل
لها اف فانه يفهم تحريم الضرب من باب
اولي ومخالفة وهو ما يخالفه في صفة
نحو ان جاء كم فاسق نبأ فتبينوا فيجب
التيبين في النسق بخلاف غيره
ومشروط نحو وان كن اولات حمل
فانفقوا عليهن اي فغير اولات الحمل
لا يجب الاتفاق عليهن ونهاية نحو
فان طلقها فلا تحل له من بعد حتى
تنكح زوجاً غيره اي فاذا نكحته تحل
للادول بشرطه وعدد نحو فاحلدهم
ثمانين جلد اي لا اقل ولا اكثر التاسع
والعاشر المطلق والمقيد وحكمه
حمل الاول على الثاني اذا امكن
ككفارة القتل والظهار قيدت الرقة
في الاولى بالايان واطلقت في الثانية

جائز ويسمى الغاء وواجب اذا دخل عليها لام الابتداء او الاستفهام او حرف النفي ويسمى تعليقاً وذلك نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت وعلمت زليد منطلق أو أزيد اخوك او ما زيد بقائهم ويلزم ههنا بخلاف باب اعطيت ذكر المفعولين معاً الا في نحو علمت ان زيداً منطلق وسقط عليه او تركها معاً وجواز الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول لواحد من رتبة واحدة كنعو علمني فاعداً ووجدت فاعلاً فاعداً وزيد راها ماشياً وقد ورد هذا في عدمت وفقدت قالوا عدمتني وفقدتني قال جرير القود

لقد كان لي عن ضربين عدمتني وعما الاقي منهما مترجح وأريت بغيره ولا وكذا اري وترى وما يغرض في هذا المسلك يدخلن في باب ظننت فيقال اريت زيداً منطلقاً وابن تری بشرافياً وبنو سليم يجعلون باب قلت في الاستفهام مثل ظننت وثلاثة وذلك في نحو أعلمت وأريت كنعو اعلم الله زيداً عمراً فاعداً واريته اياه خير الناس معدتين بالهمزة والاختش يسلك باخواتها هذا المسلك وفي خمسة افعال اجريت مجراها وهي انبأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت وكما ينتصب المفعول به عن العامل مظهرًا ينتصب عنه مضمراً سواء لم يلزم اخباره كقولهم لرائي لوئيا خيراً لنا وشر اعدونا او خيراً وماسر ولان قطع حديثه حديثك باضمار رأيت وهات وقولهم كاللوم رجلاً باضمار لم اروا خوات لها أو لم كنعو قولهم اهلاً وسهلاً وكليهما وتما وكل شي ولا شتيمة حر وهذا ولا زعناك وامراً ونفسه واهلك والليل وشأنك والجمع ورأسك والحائظ وعذيرك او عاذرك وفي باب التحذير اياك وعمرا والاسد الاسد وما شاكل ذلك وفي باب الاختصاص انا معشر العرب تعمل كذا ونحن آل فلان كرماء وبك الله نرجو الفضل قال

وياوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالي

وكنعو قولهم فيما يفهم شريطة ان يفسر اما بلفظه ومعناه نحو زيداً اضربه اي ضربت زيداً او بمعناه نحو زيداً مررت به اي جزته او بلازم معناه نحو زيداً لقيت اخاه اي لاسته او ضربت غلامه اي اهنته او اكرمت اخاه اي سررته وعلى ذا فقس فحين يترك المختار شيء هذه الامثلة وهو الرفع بالابتداء لعدم الحاجة معه الى الاضمار الخوذج الى التفسير او نحو جزت القوم حتى زيداً جزته او مررت به او جزت غلامه او نحو زيداً ضربته او ما عمراً لقيته او رجلاً كلمته او اذا زيداً لتقاه فأكرمه او حيث زيداً تجده فعظمه او نحو زيداً اضربه او لا تضربه وان شئت اما زيداً فاضربه او فلا تضربه او زيداً امر الله عليه العيش واما زيداً فاجدثاله واما عمراً فسقياله او نحو اللهم زيداً فارحمه فيمن يعمل بالمختار في هذه الانواع اما في

فعلت عليها فلا تجوز فيها الا مؤمنة فان لم يمكن كقضاء رمضان اطلق فلم يذكر فيه لتتابع ولا تفرق وقد قيد صوم الكفارة بالتتابع وصوم التمتع بالتفرق فلا يمكن حمل قضاء رمضان عليها لتتابعها ولا على احدها لعدم المرجح فبي على اطلاقه المحادي عشر والثاني عشر الناسخ والمنسوخ وهو كثير في القرآن وفيه تصانيف لا تحصى وكل منسوخ في القرآن فانسخه بعده في الترتيب الا اية العدة وهي قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويدرون ازواجاً وصية لزوجهم متاعاً الى الحول غير اخراج نسختها آية يزين بانفسهن اربعة اشهر وعشرا وهي قبلها في الترتيب وان تأخرت عنها في النزول والنسخ يكون للحكم والتلاوة معاً روى البخاري ومسلم عن عائشة كان فيما انزل الله تعالى عشر رضعات معلومات فنسخن بخمس معلومات ولا حدهما اي الحكم والتلاوة فقط كآية العدة والرجح نحو اذا زنى الشيخ والشيخة فارجموها البتة نكالا من الله والله عزيز حكيم كانت في سورة الاحزاب رواه الحاكم وغيره الثالث عشر والرابع عشر المعمول به مدة معينة وما عمل به واحد مثالهما آية التجوي يا ايها الذين آمنوا اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة لم يعمل بها غير علي بن ابي طالب كما رواه الترمذي عنه ثم نسخت وبقيت عشر ايام وقيل ساعة وهذا القول هو الظاهر ان ثبت انه لم يعمل بها غير علي كما تقدم فيبعد ان تكون النسخة

مكتوبا تلك المدة لم يكنه ومنها ما يرجع الى المعاني المتعلقة بالالفاظ وهو ستة الاول والثاني الفصل والوصل وباتين في المعاني بجدهما واقسامها والمراد بالوصل العطف وبالفصل تركه مثال الاول واذا خلوا اي المتأفقون الى شياطينهم اي رؤسائهم قالوا انا معكم اغناخن مشبهون مع الآية بعدها اي قوله تعالى الله يستهزى بهم فصل فلم يعطف لانه ليس من مقولهم والثاني مثله ان الابرار اني نعيم وان الفجار لفي حميم وصل بالعطف للتدسية المتضمنة له الثالث والرابع والخامس الابعاز والاطباب والمساواة تأتي في المعاني مثال الاول ولكنكم في التقصاص حياه فان معناه كثير ونظفه يسير لانه قائم مقام قولنا الاساس اذا علم انه اذا قتل (يقص) منه كان ذلك داعيا فويا مانعا له من القتل فان تقع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض فكان ارتفاع القتل حياه فلم ومثال الثاني قال الم اقل لك انطب بزيادة اثبت توكيدا للتكرره ومثال الثالث ولا يعيق المكر السيء الا باهله فأت معناه مطابق للنظفه السادس القصر يأتي في المعاني ومثاله وما محمد الا رسول اي لا يتعدى الى التبري من الميت الذي هو شأن الا له ومن انواع هذا العلم بالا يتعلق بالتقدم وهو كالذيل والشمعة له وذلك بحسب المذكوره اربعة الاول الاسماء في ابي القرآن من اسماء الانبياء خمسة وعشرون آدم . نوح . وادريس .

علم

٥٠

النحو

الاول فلدعاية ان تناسب الجملة المعطوفة المعطوف عليها المقدم اقضاعها عنها بخلاف ما قيل لقيت زيدا اما عمرو فقد مرت به واذا عمرو يكبره فلان فاما واذا المناجاة بقطعتان الكلام وعلى الوجه كلام من حيث غير المعاني لتفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجدد او يند تجدد فليتنبه واما في الثاني فلدعاية حتى الاستفهام والتي وكنتي اذا وحيث تكون دخولها في الفعل اوقع واما في الثالث فالاحتراز عما لا تصح الجملة بعده وهو الرفع بالابتداء غير محتملة للصدق وللكذب اللهم الا بتاويل واما في الرابع فكمثل ذلك مع رعاية حتى المعاطف او نحو ان زيدا تره تقربه او اهلا او لا او لولا او لوما زيدا خبريته فين يمان الواجب لامتناع هذه الحروف عن غير الانعالم * وخامسها الحال وهي بيان كيفية وقوع الفعل كنعو جاء زيد راكبا وضربت اللص مكتوبا وجاء زيد والجيش قادم اذ معناه مقارنا لقدم الجيش وزيد ابوك عطوفا وهو الحق يينا اذ أحق التقديرات يحبي عطوفا ويبدو بيتا ويظهر من هذا ان الاول في نحو ضربت شديدا حمل المنصوب على الحال دون الوصف كخسدر والحال لا تكون الا تكرة فاماد والحال فلا يجوز تكريره متقدما على الحال الا اذا كان موصوفا ويجوز متاخرا ومن شأن الحال اذا كانت جملة اسمية ان تكون مع الواو عند الأكثر واذا كانت فعلية والفعل مثبت ماضيا او مضارعا ان يكون بدون الواو واما في المنفي فقد جاء الاموران ويلزم الماضي قد ضاهرة او مقدرة وفي هذا الباب كلام باتيك في علم المعاني واورها في حوزا ضمار غاملا لا ازم وغير لازم على نحو امر المتعول به * وسادسها التمييز وهو رفع الابهام في الاستسناد او في احد طرفيه بالنص على ما يراد هناك من بين ما يحتمل كنعو ضاب زيد نفسا وامثلا الاله ماء ونحونا الارض عيوننا والغالب عليه الافراد لكن جمعه غير مستحسن ومن شأنه عندنا لزوم التذكير ومن علاماته صحة اقتران من به فصل واعلم ان ليس لهذه المنصوبات عند اجتماعها ترتيب على حد ما تزم الالمعولين في بابي اعطيت وعلت فعلا متى كانا ضميرين فكونهما ضميرين في اتداهما اذا تفاوتا حكاية وخطابا وغيبة وهو الكثير يجب تقديم المتكلم على غيره كما يجب تاخير الغائب عن غيره وفي اتصال احدهما وهو المختار في باب علنت يجب تاخير المتفضل كيف كان وضعر الثاني في باب علنت وما فيه استفهام كنعو علمه زيد منطلق وعلنت ايهم اخوك لا يجوز تاخيره وتقديم هذه الانواع الستة على التنايل جائز اذا كان مظهر او مضمر ا منفصلا ولا يفضل الا في نحو ما ضربت الا هو ونحو زيد عمرو يضربه هو والا فلا وكذا على الفعل الا التمييز عند سبويه ككونه عنده فانلا في المعنى والافعلول به في باب التعجب عند الجمهور * وسابعها المنصوب

في باب كان كنحو كان زيد منطلقا وأنه نوع غير نوع الحال عندنا خلافا للكونيين من ان الحال شيء يأتي لزيادة فائدة في الكلام والمنصوب ها هنا النفس الفائدة وما الفرق بينهما في ان تلك يلزمها التنكير وهذا يأتي معرفة وفكرة فلا يصلح لازام انكساره لزوم تنكير الحال وبأنه كان وصار واضح وامسى واضح وظل وبات وما زال وما برح وما بقي وما انفك وما دام وليس وكذا أض وعاد ونجا وراح وكذا جاء وقعد وتسمى هذه الافعال ناقصة بمعنى انها لا تفيد مع المرفوع بدون المنصوب ومن هذا يظهر ان مرفوعها وما كان من جنسه يجب ان يعد من الملحقات بالفاعل فتأمل ويسمى مرفوعها اسماء لها ومنصوبها خبرا لها وهذه الافعال تتفاوت معانيها فكان الدلالة على المخي فإذا قلت كان زيد منطوقا كنت بمنزلة ان تقول فيما مضى زيد منطوقا وأما ما تكون بمعنى حدث او تكون زائدة كما في قوله

جواد بني بكر تسامى على كان المسومة العرب

وفي قولك ما كان احسن زيد افمن نصب الخبر بعزل وما التي فيها ضمير الشأن كنحو كان زيد منطوقا فهي عندي عين الناقصة اسمها الضمير وخبرها الجملة وصار للدلالة على الانتقال الى حالة واستعاضا على وجهين احدهم صار زيد غنيا والثاني صار زيد الى العنى واضح وامسى واضح وظل وبات الدلالة على افتراق الفائدة الاسم والخبر بالاوراق الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى واليوم والليلة او على معنى صار واما اصبح وامسى واضح في افادتها معنى الدخول في اوقاتها فبعزل عن الباب وما زال وما برح وما بقي وما انفك لاستمرار الفعل بفاعله في زمانه وما دام توقفت الفعل وانما كان توقفت انكون ما فيها مصدرية وحاصل معناها في قولك احسن ما دام زيد جالسا اجلس دوام جومس زيد في مدة دوام جلوسه دون اخواتها فهي هناك الفية وما لورودها على معنى الذي ثم ردها الى التثبت فذلك امتنع ما زال زيد الا منطلقا امتناع دام واستمر زيد الا منطوقا وليس انفي فائدة الاسم والخبر في الحال وفي الاستقبال ايضا برواية الامام أبي الحسن محمد بن عبد الله بن الوراق رحمه الله ومعنى ما بقي معنى صار ولفظه الخبر في هذا الباب على الاسم مطلقا جازا الا في نحو كنته او كنت اباه وهو الخبر وعلى الافعال التي ليست في اوقاتها ما دون ليس ففيه خلاف جازا ايضا وواجب ايضا اذا كان فيه معنى استفهام كنحو متى كان القتال وهما الفعل اتصل بهذه النواقص وتسمى افعال المقاربة وهي عسى وكاد وكرب واوشك وجعل واخذ ووطنق واتصافا بها انها مع المرفوع بدون الخبر لا تفيد بينهما تفاوت تغير عسى با في فعلا مضارعا مع أن خبر كاد بدونها وتصرف عسى تارة يكون على نحو سيقال

وابراهيم . واسماعيل . واسحق .
يعقوب . ويوسف . ولوط . وهود .
وصالح . وشعيب . وموسى . وهرون .
وداود . سليمان . وابوب . وذو الكفل .
ويونس . واليساس . واليسع .
وزكريا . ويحيى . وعيسى . ومحمد .
صلوات الله . وسلامه . عليهم .
اجمعين » ومن اسماء الملائكة اربعة
جبريل . وميكائيل . وهاروت .
وماروت . هذا ما ذكره الباقي وزدنا
في التعبير الرعد والسجل وما كانا فعيذا
ومن اسماء غيرهم ابليس وقارون
وطالوت وجالوت ولقمان الحكيم
وتبع وهو رجل صالح كما سفي
حديث رواه الحاكم ومريم وابوها
عمران واخوها هارون وليس
اخا موسى في الترمذي عن
الغيرة بن شعبة قال بعثني رسول الله
صلى الله عليه وسلم الى ثوران فقالوا
لي ائسم نفرون يا اخت هارون وقد
كان بين موسى وعيسى . ما كان فلم
ادرم احييمه فرجعت الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم فاخبرته فقال الا
اخبرتهم انهم كانوا يستون باسماء
انبيائهم والصالحين قبلهم وعزير
ومن الصحابة زيد بن حارثا
المذكور في الاحزاب لا غير الثاني
الكبي لم يكن فيه غير ابني اهب
(واسمه عبد العزي) ولهذا لم يذكر
باسمه لانه حرام شرعا وقيل للاشار
الى ان مصيره الى اللهب وكان كتي
لاشراق وجهه الثالث الانقاب ذو
القرنين اسمه (اسكندر) على الاشبه
ولقب بذلك لانه ملك فارس والرو
وقيل لانه دخل الدور والقلة وقيا

لانه كان برأسه شبه القرنين وقيل كان له ذؤابتان وقيل رأى في النوم انه اخذ بقر في الشمس المسبح (عيسى) ابن مريم لقب به امانم السياحة او لانه كان مسيح القدمين لانه حصل له فرعون اسمه (الوليد بن مصعب الرابع) المبعوث مؤمن من آل فرعون الذي في سورة غافر اسمه (حزقيل) الرجل الذي في سورة يس في قوله تعالى وجاء من اقصى المدينة رجل يسعى اسمه حبيب بن موسى الذبح فتي موسى في الذي سورة الكهف يوشع بن نون الرجلان اللذان في سورة المائدة في قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون هما يوشع وكالب ام موسى اسمها (يوحانذ) بضم الياء التفتية وبالهاء المفعلة وكسر النون وبالذال المجهلة امرأة فرعون آسية بنت مزاحم العبد في سورة الكهف في قوله تعالى فوجدا عبدا من عبادنا هو الخضر الغلام الذي في قصته في قوله تعالى لقينا غلاما فقتله اسمه جيسور بالحاء المشملة وقيل بالخم بعدها مثناة تحتية وقيل نون آخره راء الملك الذي سيفه قصته في قوله تعالى وكان وراءه ملك اسمه هدد بن يدد كانها يوزن صرد العزيز اسمه اظفير او قطفير امرأة اسمها راعيل هذا ما ذكره البلقيني في هذه المواضع ووراء ذلك اقوال اخر سردناها في الخبر وهي اي المبهعات في القرآن كثيرة جدا ولم يستوفها البلقيني ولا قارب وفيها تصنيف مستقل للسبيلي والبدري بن جماعة وقد استوعبتهما في الخبر فلم ادر

عسيت عسينا الى عسين واخرى على نحو لعل فيقال عساني عسانا الى عسانه وكثيرا ما يجعل ان مع الفعل المضارع فاعلها فتستغنى اذ ذلك عن التصريف ونتم به كلاما وهما اعني عسى وكاد قد انفارضان ثبوت ان ولا ثبوتها واوشك تجري مجرى عسى في استعمالها تارة ويجرى كاد اخرى والباقية تجري مجرى كاد ولما كان عسى لمقاربة الامر على سبيل الرجاء وكاد لمقاربته على سبيل الحصول لاجرم جعلنا ثبوت ان اصلا مع عسى ولا ثبوتها مع كاد * وتامنها الجوز والجوز مررت يزيد وانتصابه لا يظهر الا في تابعه كما قال * يذهبن في شجود غورا غائرا * وجواز تقديم هذا على الفاعل وعلى الفعل مطلق الا في باب التعجب هذا آخر انكلام في النوع النعيلي * واما النوع الحرفي فيعمل الرفع والنصب والجزم ولا يترتب الكلام ههنا الا بتقسيمات وهي ان الحروف ضربان عاملة وغير عاملة والعاملة ضربان ايضا عاملة عملا واحدا وعاملة عاملين والعاملة عملا واحدا ضربان عاملة في الاسماء وعاملة في الافعال والعاملة في الاسماء ضربان جارة وناصبة والعاملة في الافعال ضربان جازمة وناصبة والعاملة عاملين ضربان عاملة ناصبة ثم رفعاً وعاملة رفعاً ثم ناصبة فالخاص من اقسام العاملة ستة احدها الجارة وثانيها الناصبة للاسماء وثالثها الجازمة ورابعها الناصبة للافعال وخامسها الناصبة ثم الراجعة وسادسها الراجعة ثم الناصبة فالتقسيم الاول وهي الجارة تسعة عشر وانها لازمة للاسماء وهي ثونان بائناط ومركبة فالبائناط ستة ك ل ب ت م في أحد الاستعاليين عند بعضهم وفانكاف للتشبية كقولك الذي كريد اخوك وتكون غير زائدة وزائدة اما مع الرفع كما في قولك لي عليه كذا درهما أو النصب كما في قوله تعالى ليس كمثل شيء او الجر كما في قوله فاصبروا مثل كعصف مأ كول * وقد تكون اسما كما في قوله * يضحكن عن كابر المنهم * ولا تدخل على الضائر عند النحويين سوى المبرد فانه يميز ذلك مستشهدا بقوله * وام او عال كها او اقربا * ويتصل بها ما الكافة واللام الملكات والاختصاص كقوله المال لزيد والجلل للفرس وقد جاءت للتقسيم مع التعجب في مواضع كثيرة داخلية على اسم الله تعالى وتكون غير زائدة وزائدة مع النصب كما في قوله تعالى ردف لكم وقولك يا زيد فمين لا يحمله على تخفيف يا آل زيد ومع الجر كما في قوله يا يونس للرب وقولهم لا بالاك وقد اضممت في قولهم لاه ابوك واضمار الجار قليل والياء للتقسيم مع التعجب في الاعرف ولا تدخل الا على اسم الله تعالى وقد روى الاخفش ترب الكعبة والياء للاتصاف كقولك به عيب ثم يستعمل للتقسيم والاستعطاف والاستعانة ويعني عن كقولك سالت به اى عنه ويعني في او مع كنفحو فلان بالبلد ودخلت عليه بتياب السفر الرجوعا كلها

ولهذا قالوا في نحو ربه رجلا ان الضمير محمول ونحوه على ذلك باستلزامه التمييز ولا يتأخر عن فعله ويستلزم فيه المضي عندنا وقوله تعالى رجا يود مؤوك بطلعك على ذاك علم المعاني ويتصل بآخره ما كافه ولغاة مفتوحة وفيه نسيغ لغات اخر رب الراء مضومة والياء مخففة مفتوحة او مضومة او مسكنة و رب الراء مفتوحة والياء كذلك مشددة او مخففة ورب التاء مفتوحة والياء كذلك مشددة او مخففة ويضمر بعد الواو كثيرا وقد جاء اخباره بعد الفاء في قوله «فشأت حبلى قد طرقت ومرشعي» وبعديل في قوله «بل بلدي صعد واصاب» ومنه كذا الا ان المبرد يدخل على الضمير وقد يكونان اامين مبتدأ من مرفوعا يا بعدها على الخبرية مفعولا في معناها ابتداء الغاية لتقدير وقوعه في جواب متى منكر دالا على العدد في معناها مجموع المدة لتقدير وقوعه في جواب كم والرباعية اثنان حاشا حتى فاشا للاستثناء بمعنى التنزيه ويكون فعلا ناصبا وحتى بمعنى الى الا انه يجب ان يكون ما بعدها آخر جزء من الشيء او ما يلاقيه وان يكون داخلا في حكم ما قبلها وان يكون فعلها ما يتقضي شيئا فشيئا فلا يجوز دخوله على الضار الا المبرد فصل وحذف هذه الحروف ونصب الفعل اذ ذلك لمعمولها كثير وهو من بين المواضع مع ان وان قياسا واما تقدير معمولها عليها فمتنع ومن شأنها ان لا تنفك عن الافعال ظاهرة او مقدرة وان يحذف معها الالف عن ما الاستهامية على الاعرف نحو لمه فيم كنه والقسم الثاني وهي الناصبة للاسماء ثمانية احرف وهي ضربان ضرب ينصب انما وقع وهو ستة احرف وهي يا وايا وهيا لنداء البعيد حقيقة كنعو يا عبد الله اذا كان بعيدا اعتك او تقديرا لتبعيدك نفسك عنه هضبا كنعو يا اله الخلق او لما هو بمنزلة البعيد من نائه اوساء تحقيقا او بالنسبة الى جد الامر الذي يتادي له كنداء الله سبحانه للبيه يا واي والهمزة لنداء القريب وقد ينظم في جملته يا ووا للندبة خاصة ولا يندب غير المعروف وكثيرا ما يلحق آخر المندوب الف وهاء بعدها للوقوف كنعو يا زيدا ويا غلاما وامن حفر بشر زمناه او آخر صفته عند يونس دون الخليل كنعو وا زيد القريناه هذه الستة تنصب المنادي لفظا اذا كان نكرة نحو يا رجلا او مضافا لفظا نحو يا غلام زيدا او تقديرا فيقول يا غلام يا غلام زيدا اذا كرر المنادي في حال الانساق ولم ينو الافراد او مضارعا للضاف وهو كل اسم غير مضاف يتعلق به شيء هو من تمام معناه كنعو يا ضاربا زيدا او يا مضربا غلاما ويا خيرا من زيد ويا ثلاثة وثلاثين او تقديرا نحو يا زيد في الاستغاثة على قول من يقول في اللام انها حرف جر اكن فحقت مع المنادي الواقع موقع الضمير فتحا مع نفس الضمير وكذا في يا للماء اذا تعجب ونحو يا زيدا في الندبة ونحو يا غلام مما هو مفرد مقصودا ويا غلام

واعنى بمؤلفات الخطيب تجميع متفرقاتها وشتات مقاصدها فصار على كتابه الممول واليه يرجع كل مختصر ومطول المخبر بمعنى الحديث وقيل اعم منه ان تعددت طرقه بلا حصر بان احالت العادة تواطأهم على الكذب او وقوعه منهم اتفاقا بلا قصد وانصف بذلك في كل طبقاته فهو متواتر اي يسمى بذلك وسياقي في اصول الفقه انه يوجب العلم اليقيني فلا يحتاج الى البحث عن احوال رجاله قال ابن الصلاح ومثاله على التفسير المذكور يعز وجوده الا ان يدعي ذلك في حديث من كذب على متعمدا فقد رواه من الصحابة نحو المائة وقيل المائتين وتعقب عليه الحافظ ابو الفضل العراقي بحديث صحيح الخف فقد رواه سبعون من الصحابة وحديث رفع اليدين في الصلاة فقد رواه نحو خمسين منهم وقال شيخ الاسلام الحافظ ابو الفضل ابن حجر ما ادعاه ابن الصلاح من العزة وغيره من العلم ممنوع لان ذلك نشأ عن قلة الاطلاع على كثرة الطرق واحوال الرجال وصفاتهم المقتضية لايعاد العادة ان يتواطأوا على الكذب او يحصل منهم اتفاق ومن احسن ما يقرر به كون المتواتر موجودا وجودا كثيرة في الاحاديث ان الكتب المشهورة المتداولة بأيدي اهل العلم شرقا وغربا المقطوع عندهم بصحة نسبتها الى مصنفها اذا اجتمعت على اخراج حديث وتعددت طرقه تعددا تقبل العادة تواطؤهم على الكذب افاد العلم اليقيني بصحته الى فائله ومثل ذلك

غلام زيد فين ينوي الافراد فانه يضم كذا اذا كان من الاعلام المفردة نحو يازيد
ويا هند اذا لم يكن موصوفاً باین مضاف الى علم او ابنة هي كذلك فانه عند الوصف
بذلك يفتح واما نحو يا الغلام مما يجمع فيه بين الضم وحرف التعريف فلا يجوز
الا عند الكوفيين والالف واللام في قولهم يا الله ليستأ حرف تعريف استدلالاً
بانثناء اللازم وهو قطع المدة على انتفاء اللازم وقد كان من حلى المدة في الله
على قولنا القطع لكن تقصير العوض عن بلوغ درجة المعوض عنه لم يقطع والنسخة في
هذا النوع لما استقرت بحيث لم تترك حال الاضطراب الى التثنية كقوله سلام الله
يا مطر عليها بخلاف فتحة غير المنصرف اشبهت الحركة الاعرابية التي من شأنها
الاستمرار في انواعها فحذفت التوابع مفردة سوى البدل ونحو زيد وعمر ومن المعطوفات
تارة على اللفظ واخرى على الحل في غير المجهم وفي المجهم ايضاً وهو اي واسم الاشارة
لكن ما عدا الصفة فانها عند غير المازني لا تكون الا بالضم او مضافة فعلى الحل البتة
ووصف اي لا يجوز الا بما فيه الالف واللام او باسم الاشارة نحو يا اميا الرجل ويا اي
هذا ووصف اسم الاشارة لا يكون الا بما فيه الالف واللام نحو يا هذا الرجل ويا هؤلاء
الرجال ومن شأن المنادي اذا اضيف الى المتكلم ان يقال في الاغلب يا غلام وفي غيره
يا غلام يا غلاماً وقالوا يا ايت ويا امت معوضين تا التانيث بدليل انتقالها ها في
الوقف عن ضمير المتكلم وعاملوا ابن امي وابن عمي في النداء تارة معاملة غلامي
واخرى معاملة ابن غلامي **فصل** واعلم ان الترخيم عندنا من خصائص المنادي لا يجوز
في غيره الا لضرورة الشعر وان حذف حرف النداء انما يجوز في غير اسماء الاشارة
وغيرها لا يمتنع عن لام التعريف اذا لم يكن مستغنياً ولا مندوباً ونحو اطرق كرى
وجارى لا تستنكري عذيري من الشواذ وان حذف المنادي كنعو ياؤس زيد والا
يا اسلمي جائز **بوضرب** لا نصب ايما وقع بل نصب في موضع ولا ينصب في آخر
ويجوز فيه الامران في ثالث وهو حرفان الواو بمعنى مع والا في الاستثناء فان الواو
اذا تقدمها فعل او معناه ولم يحسن حملها على العطف نصبت كنعو ما صنعت وياك
وما شأنك وعمر واذا لم يتقدم ذلك لم تنصب نحو كيف انت وزيد فين لا يؤوله
على كيف تكون انت وهم الاكثرون وعلى مذهب القليل جاء ما انا والسير في متلف
واذا تقدم مع حسن العطف جاز الامران وان اقر العطف عن الرجحان هذا كله
عند من لا يقصر النصب بالواو على السماع ويسمى هذا المنصوب مفعولاً معه والا اذا
تقدمها كلام عار عن النفي والنهي والاستفهام ويسمى موجباً وفيه المستثنى منه ويسمى
تاماً والموجب في الاستثناء لا يكون الا كذلك نصبت كنعو جاء في القوم الا زيدا

في انكتب المشهورة كثير قلت صدق
شيخ الاسلام وبروما قاله هو الصواب
الذي لا يمتري فيه من له ممارسة
بالحديث والاطلاع على طريقه فقد
وصف جماعة من المتقدمين والمتأخرين
احاديث كثيرة بالتواتر منها حديث
نزل القرآن على سبعة احرف
وحديث الخوض والشقاق القمر
واحاديث المخرج والفتن في آخر
الزمان وقد جمعت جزءاً في حديث
رفع اليدين في الدعاء فوقع في من
طرق تبلغ العشرين وعزمت على جمع
كتاب في الاحاديث المتواترة يسر
الله ذلك منه وكرمه آمين وغيره
وهو ما لم تصل طريقه الى الزينة
المذكورة **احاد فان كان باكثر من
اثنتين كثلاثة فمشهور** اي يسمى
بذلك لوضوحه وربما يطابق على ما
اشتهر على الاسنة ولو كان له اسناد
واحد بل ولو لم يوجد له اسناد اصلا
او بعما اي باثنتين بان روياه فقط
عن اثنين فقط وهكذا **فعزيز** لقلة
وجوده او عزته وقوته لجيئته من طريق
آخر مثاله حديث الشيخين عن انس
والتخاري عن ابي هريرة ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال لا يؤمن
احدكم حتى يكون احب اليه من والده
وولده الحديث رواه عن انس
قنادة وعبد العزيز بن صهيب
ورواه عن قنادة شعبة وسعيد
ورواه عن عبد العزيز اسماعيل بن
عليه وعبد الوارث ورواه عن كل
جماعة او بواحد فقط بان لم يروه
غيره سيف اي موضع وقع التفرد
تغريب منه ما وقع التفرد في اصل

السند بان يكون في الموضع الذي يدور عليه الاستناد ويرجع ولو تعددت الطرق اليه وهو طرفه الذي فيه الصحاح ويسمى الفرد المطلق كحديث الذهبي عن بيع الولاء وعن هبته تفرد به عبد الله بن دينار عن ابن عمر وقد تفرد به راو عن ذلك المتفرد كحديث شعب الايمان تفرد به ابو صالح عن ابي هريرة وتفرد به عبد الله بن دينار عن ابي صالح وقد يستمر التفرد في جميع رواياته اكثرهم وفي مسند البزار والشيخ الاوسط للطبراني امثلة كثيرة لذلك ومنهما حصل التفرد به بالنسبة الى شخص معين وان كان الحديث في نفسه مشهورا ويسمى الفرد النسبي وهو اي الاحاد باسمه الثلاثة قسمان مقبول وغيره فالاول اي المقبول ان نقله عدل تام الضبط متصل السند غير معطل ولا تناقض صحيح يخرج بالعدل الفاسق والمجهول والعدالة المنكسرة من ارتكاب كبيرة او اصرار على صغيرة بحيث تغلب على حسناته كما نص عليه الشافعي والضبط والمراد به ضبط الصدر بان ثبت ما سمعه بحيث يتذكر من استقصاره متى شاء او الكتاب بان يضمنه لديه مذ سمع فيه وصححه الى ان يروى منه نقل العقل والاثام اخذ منه المأخوذ في حد الحسن وبقولنا متصل السند وهو بالنسبة على الحال ما لم يتصل سنده باسمه الآتية وبما بعده المعطل والشاذ فلا يسمى شي من ذلك صحيحا وبغاوت الصحيح في القوة بحسب ضبط رجاله واشتهارهم بالحفظ والورع ونجوى مخزجيه واحتياطهم

وغير الموجب في هذا الباب اذا تنازل منزلة الموجب اخذ حكمه ولذلك تراهم ينفون المستثنى قائلين ما اثناني الا عمرو الا زيدا او الا زيدا الا عمرو بالنسبة لغير المستثنى البتة لتنازل ما اثناني مع رفوعه منزلة تركي القوم لا غير ولا يشوب الاستثناء الاعلى ما ترى من التقدير فاذا لم يتم لم تنصب بل كان حكم ما بعدها في الاعراب لحكمه قبل دخول الا كخو ما جاءني الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد وكذا ما جاء زيد الا راكبا فاذا تم في غير الموجب ولم يكن ما بعدها جملة مثلها في ما مررت باحد الا زيد خيرا منه وتشددت بالله او اقسمت عليك او عزمت عليك الا فعلن هكذا اذ مرادهم بما قبل الا ههنا النفي وهو ما اطلب منك جازان تنصب وان تشرك المستثنى في اعراب المستثنى منه ويسمى هذا بدلا ويكون هو المختار كخو ما جاءني احد الا زيدا والا زيد اللهم الا عند الانقطاع في اللغة الحجازية او تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه عند بعض او تقديمه على نفس المستثنى منه عند الجمهور فالبدل يتبع كخو ما جاءني احد الا حمرا وما جاءني احد الا زيدا ظرف واختيار سيبويه هنا هو البدل وما جاءني الا زيدا احد يراد في البدل ان لا يكون الفاعل في المبدل منه يتبع عمله في المبدل ولهذا كان البدل في نحو ما جاءني من احد الا زيد ولا احد عندك الا عمرو بالرفع وبقا رايت من احد الا زيد وليس زيد بشيء الا شيئا حقيقا بالنسبة وفي ما زيد بشيء الا شيء حقيق بالرفع فصل واعلم ان الا قد تستعمل بمعنى غير فتستحق اذ ذلك اعراب المتبوع مع امتناعها عنه ويعطي ما بعدها وتلي قول النبي صلى الله عليه وسلم الناس كلهم موقالي يا عالمون كما يستعمل غير بمعنى الا فيستحق ما بعدها اعراب مع بعد الا مع امتناعها عنه لا يتجزأه بكونه مضافا اليه فيعمل غيرا فيكون حكمه في الا اعراب حكم ما بعد الاسماء سواء ولا يكون الا بمعنى غير الا والمتبوع مذكور حظه لدرجتها فصل وعنه كتاب استثنائية وهي ليس ولا يكون وبله ايضا عند الاخفش وتنصب ما بعدها البتة وسوى وسواء ويجز ما بعدها البتة ولا سيما رفع ما بعده تارة وبساطة اخذ ما موصولة ويجز اخرى باخذ ما مزيدة وقد ينصب بوجه بعيد والقسم الثالث وهي الحازمة خمسة احرف وهي ضرابان ضرب يلزم المضارع وهي اربع علم وهي اني فعل تدخل على المضارع فتفتيه وتقلب معناه الى الماضي واصله عند النراء رحمه الله لاجعلت الالف مينا ويجوز زيد لم اضرب ولما وهي اني قد فعل تدخل على المضارع فتصنع صنيع لم مع افادة الامتداد واصله عند النحويين لم ما وسكت عليه عند الدلالة دون لم فيقال خرجت ولما ولا لنهي ولام الامر وضرب يجري مجرى اللازم للمضارع وهو ان للشرط والجزاء نقول ان تضرب اضرب وان ضربت ضربت

صربت اضرب بالجزم تارة واضرب بالرفع اخرى توصلا اليه ببعده عن الجازم مع فوات عمل ذلك في الترتيب منه ظاهراً وان كان للضرورة وان في الاستعمال تظاهر مرة كما ذكرت وتظهر اخرى وذلك في خمسة مواضع دلالتها عليه وهي ما بعد الامر والنهي والاستفهام والتثني والعرض فيجزم الفعل فيها اذا لم يلزم شرط الانذار وهو ان يكون المفعول من جنس المظهر تنافي في الكلام اما اذا لم يكفهم لا تدن من الاسد يا كلك فلا وليس لاحد ان يظن بالتثني دلالة على الشرط في موضع لانعقاد التنافي بينهما بالجزم دائماً من حيث لزوم عدم الشك التثني وثبوته الشرط ولذلك استعملوا ان احمر البسركان كذا وان طلعت الشمس آتاك الا في يوم المغيم وبنوا صحة قولهم ان ما فت فلان كان كذا على استلزامه الشك في اي وقت عين له هذا اذا ذكر الفعل فيها لمعنى الجزاء اما اذا ذكر على سبيل التعديد من حيث الظاهر ويسمى قطعاً واستئنافاً او لا ثبات معناه للمكر فيها ويسمى صفة او لمعرف ويسمى حالاً فليس الا الرفع والمعطوف على المجزوم او على ما هو في موضعه بالفاء او بالواو او يتم من نحو وان تكرمي اكرمك فخالع عليك وان تشمتني فسلنا ترك لك واضربك او ثم اضربك ان حمل على الابتداء على معنى فانا اخلع عليك وانا اضربك ثم انا اضربك رفع فصل ومن شأنه استلزام الفاء في الجزاء اذا كان امراً او نهياً او ماضياً لا في معنى الاستقبال او جملة اسمية او محمولة على الابتداء كما سبق انفسا او بدل الفاء اذا اللهم الا في ضرورة الشعر مع ندره ككفو من يفعل الحسنات الله يشكرها ومن شأنه ان يليه الفعل لا محالة ظاهراً او تقديرأ وان لا يتقدم عليه شيء مما في حيزه وفلذا قالوا في آتيك ان تاتي ان الجزاء مخذوف وآتيك قبله كلام وارد على سبيل الاخبار وامتناعهم انجزامه منه على ذلك قوى **والقسم الرابع** وهي الناصبة للفعل اربعة عند سيبويه ومن تابعها احدها ان وهو يفيد معنى المصدر ويخص المضارع بالاستقبال وانه في الاستعمال يظهر تارة ويختار اخرى اما واجباً وذلك بعد خمسة اشياء لام تأكيد التثني كما في قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وفاء جواب الامر والنهي والتثني والاستفهام والتثني والعرض ككفو التثني فاكرمك ولا تشمتني فاشتمك وما تاتينا فخذتنا بمعنى ما تاتينا فكيف فخذتنا اي لا اتيان ولا حديث ككفو ولا ترى الضب بها يخرج ياي لا ضب ولا انجرار او ماتاتينا للحديث اي منك اتيان ولكن لا حديث واين بيتك فازورك وليت لي مالا فأتني الا تنزل فتصيب خيراً وادوا الجمع كنسحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن وتسسى واو الصرف اي تصرف اعراب الثاني عن الاول واو بمعنى الا او الى كنسحو لا لزمنك او تعطي حتى وحتى كنسحو سرت حتى ادخلها واما جائزاً قياسياً

ولهذا انفقوا على ان اصح الحديث ما اتفق على اخراجه الشبان ثم ما انفرد به البخاري ثم مسلم ثم ما كان على شرطهما ثم على شرط البخاري ثم على شرط مسلم ثم على شرط غيرهما وان صحيح ابن خزيمة اصح من صحيح ابن حبان وابن حبان اصح من مسند ترك الحاكم لتفاوتهم في الاحتياط ومن المرتبة العليا ما اطلق عليه بعض الائمة انه اصح الاسانيد كالشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر الزهري عن سالم عن ابيه واين سيرين عن عبيدة عن علي والنخعي عن علقمة عن ابن مسعود ودون ذلك كرواية يزيد بن عبد الله بن ابي بردة عن ابيه عن جده عن ابي موسى وكذا بن سلة عن ثابت عن انس ودون ذلك كسجل عن ابيه عن ابي هريرة والعلاء عن ابيه عن ابي هريرة فان خف الضبط اي قل مع وجود بقية الشروط فحسن وهو بشارك الصحيح في الاحتجاج به وان كان دونه واما تناونه فاعلاه ما قيل بصحة كرواية عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده ومحمد بن اسحاق عن عاصم بن عمر عن جابر وزائدة راويعا اي الصحيح والحسن اي العدل الضابط على غيره مقبول لاداه في حكم الحديث المستقل وهذا اذا لم تناف رواية من لم يزد فان نافى بان لم من قبوله ارد الاخرى احتج الى الترجيح فان كان لاحدهما مرجح فالآخر شاذ ونذكرناه حيث قلنا فان خولف اي الراوى بأرجح منه لمزيد ضبط او كثرة عدد او نحو ذلك من المرحات فشاذا

والأرجح يقال له المحفوظ مثاله مارواه
الاربعة الا ابا داود من طريق ابن
عينة عن عمرو بن دينار عن عوسجة
عن ابن عباس ان رجلاً توفي على عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يدع
وارثاً الا مولاهو اعتقه الحديث وتابع
ابن عينة على وصله ابن جريج وغيره
وخالفهم حماد بن زيد فرواه عن ابن
دينار عن عوسجة ولم يذكر ابن عباس
قال ابو حاتم المحفوظ حديث ابن عينة
فحامد من اهل العدالة والضبط مع ذلك
رجح رواية الاكثر وعرف من هذا
ان الشاذ ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو
اولى منه اما اذا كانت المخالفة من غير
مقبول فلا يسمى شاذاً بل منكراً وان
سلم من المعارضة بان لم يأت خبر
يضاده فحكم بمثاله كثير ولا اي وان
عورض وامكن الجمع بينهما فختلف
الحديث اي يسمى بذلك وقد صنف
فيه الشافعي وابن قتيبة والطحاوي وغيرهم
مثاله حديث لا عدوى ولا طيرة مع
حديث فمن الجذوم فزارك من الاسد
وكلاهما في الصحيح والجمع بينهما ان
هذه الامراض لا تعدى بطبعها
لكن الله تعالى جعل تغالطة البرص بها
للصحيح سبباً لا عدائه مرضه ثم قد
يتغلف او يقال ان نبي العدوي باق
على عمومها والامر بالفرازداء للذريعة
لثلاث يتفق للذي يتخالطه شيء من
ذلك بتقدير الله تعالى ابتداء لا بالعدوي
فيظن ان ذلك بسبب مخالطته فيعتقد
صحة العدوى فيقع في المرح او عورض
حيث لا يمكن الجمع وعرف الآخر
منهما فأتاح اي الآخر والمتقدم
مفسوخ ومعرفة الآخر اما بالنص

علم

٥٨

التحوي

وذلك بعد لام الغرض كقوله اتيتك لتكرمني مما اذا لم يكن هناك لا فان كان وجب
الظهار كقوله لا تكرمني أو غير قياسي وذلك في اعاده او ما حذفه كقوله نسمع بالمعيدي
خير من ان تراه فغير ممنوع وقد جاء ترك اعمالها في قوله بان نقرأ على اسماء ويحكمها
وفي قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة فصل ولاقتضاً ان مع المضارع الاستقبال اذا
اريد الحال في موضع مما ذكر امتنع تقديره هناك ثم اذا ساغ الاستئناف والاشتراك
اعني العطف على مرفوع كان الرفع والعطف ايما ساغ استلزم حكمه وهو الاشتراك
في الاعراب كيف كان فامل جميع ذلك والثاني والثالث من الاربعة كي الغرض
ويقال لكي وكما ولكنما وبقي في الشعر اظهار ان بعد ذلك قال حميد

فقال اكل الناس اصحبت ما نحا * لسانك كبا ان تغر وتخدعا وقال الآخر
اردت لكيما ان تطير بقربي * فتكرها شتايبيدء بالقع
ولا ينصب عند الخليل كي الا باضار ان ولن وهو لني سيفعل وانه لتأكيد النفي في
الاستقبال وقد اشير الى انه لني الا بدواصله عند الخليل لا ان تخفف وعند الفراء لا تجعل
الالف توتوا ويجوز فيذكر النضر والرابع اذن وهو جواب وله ثلاثة اوجه وجه
ينصب فيه آية وهو اذا كان جواباً مستأنفاً داخل على مستقبل غير معتمد على مبتدأ
قبله ولا شرط ولا قسم كقوله اذن اكرمك في جواب انا آتيك ووجه لا ينصب فيه البتة وهو
ان يكون الفعل للغال او معتمداً على شيء مما ذكر كقوله انا اذن اراعيك وان تكرمني
اذن ارض عنك والله اذن لا ارضي وجه يجوز فيه الامر ان وهو ان يقع بعد واو العطف
وفائه بين الفعل وعند بعضهم ان اصله اذان وفي الكوفيين من يقول انه اسم منون
والقسم الخامس وهو ما ينصب ثم يرفع سبعة احرف ستة تسمى مشبهة بالافعال
لان تقدير الشبهة بينها وبين الماضية منها خصوصاً بلزوم الاسماء وانفتاح الاواخر وكونها
على أكثر من حرفين بعد ذلك وهي ان بالكسر لتحقيق مضمون الجملة وان بالفتح وفس
وتقيم يقولون عن التحقيق مع قلب مضمون الجملة الى معنى ما هو في حكم المفرد وهو
الحاصل من اضافة مصدر متزع من معنى خبر تلك الجملة الى اسمها كقوله قولك
في بلغني ان زيدا منطلق بلغني انطلاق زيد وتفاوت المكسور والمتنوع جملة ومفرداً
تفاوت مواقعها فاخصص المكسور بالابتداء وبما بعد قال وما كان منه والمتنوع بمكان
الفاعل والمفعول خارج باب قال والجور وبما بعد ولو وقع في باب عملت بدون
اللام وكسر فيه معها كقوله عملت ان زيدا فاضل وان زيدا لفاضل وفيها سوى
ذلك فتح وكسر بحسب اعتبار الجملة والمفرد ومن شأن المتنوع ان لا يصدر به
البتة فلا يقال ان زيدا منطلق حق بل يقدم الخبر خيفة ان يدخل على المتنوع

المكسور فيتوالى حرفان للمعنى واحد مختلفان بظاهرها بمختلفان اختلاف المعنى بخلاف ان ان زيداً منطلق مكسورين فيورث وهم اختلافهما في المعنى ظاهراً من حيث اعتقادك بالحروف ان الغرض من وضعها الاختصار نظراً الى كل واحد منها حيث ينوب عمالاً يؤدي معناه الا بطول وجمعها على اختلافها المعنى واحد في الكلام بخلاف ذلك الغرض ولا ضرورة في ارتكابه وهذا ملخص كلام محضلي اصحابنا هاهنا رحمهم الله تعالى **فصل** وقد باقي المفتوح بمعنى لعل واما المكسور بمعنى نعم فليس من الباب والثالث من الستة لكن وهو الاستدراك يتوسط بين كلامين يتغايران نفيًا وإيجابًا لفظًا نحو جاء في زيد لكن عمراً لم ينجي أو بالعكس واما معنى كفو خضر زيد لكن عمراً غائب وعند الفراء انه مركب والرابع كأن وهو التشبيه وعندهم ان الاصل في كان زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فقدم حرف التشبيه وفتح له المكسور **فصل** وتخفف هذه الاربعة فيبطل عملها في الاستعمال الشائع لازماً المكسور اللام اذ ذلك على وجه سيتضح لك ولا تمتنع عن الدخول على الفعل لكن يراعى في المكسور عندنا ان يكون الفعل من بلب كان او علمت وفي المفتوح ان يكون مع فعله قد او سوف او اختها السين او حرف نفي والخامس ليت وهو التثني والسادس لعل وهو لتوقع مرجو او مخوف وقد يشتم معنى التثني وما يدخلان على ان يقال ليت ان زيدا حاضر وكذا عند الاخفش لعل ان زيدا قائم فاشبه لعل ليت وفيه لغات اخرعل وعن ولعن ولعن وعند المبرد ان اصله عل واللام لام الابتداء **فصل** وتلق او اخر هذه الستة ما كافة ومالغاة الا ان الالفاء مع كأن وليت ولعل اكثر لقوة قربها من معنى الفعل وهو السبب في انها تعمل في الحال وفي انصالحا بضمير الحكاية تارة يقال اننى انالى الآخر وتارة يقال انى الى الآخر ولكن يقل لي وانا الى الآخر دون ليت ولعل فانه لا يقال ليتا ولعلما **فصل** ويمتنع تقديم الخبر في هذا الباب على العامل البتة وعلى الاسم اذ لم يكن ظرفاً اعني اسماً معه حرف جر ظاهراً او تقديرًا فالظرف خبراً كان او متعلقاً بالخبر لا يمتنع كنعوان في يوم الجمعة القتال او يوم الجمعة ونحو ان في يوم الجمعة القتال حاصل او يوم الجمعة هذا على المذهب الظاهر واما حذفه فواجب في قولهم ليت شعري وجوز عند الدلالة فيما عداه **فصل** واعلم ان في المعطوف على اسم ان ولكن بعد مضي الجملة جواز الرفع وفي الصفة ايضاً عند الزجاج واما السامع فهو لا لني الجنس وهو ملحق بان الحاق النقيض بالنقيض مع اشتراكهما في الاختصاص بالاسم وحق منصوبه الا فيما استعرف التثنية والبناء ايضاً اذا لم يكن مضاعفاً ولا مضارعاً له ولذلك اختلف في نحو قوله * الارجل اجزاء الله خيراته فحمل التثنية على

كحديث مسلم كنت نهيتكم عن زيارة القبور الا فزورها فانها تذكر الاخرة او بتصريح الصحابي كقول جابر كان آخر الامرين من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مست النار اخرجوه الاربعة او بالتاريخ كصلاته صلى الله عليه وسلم في مرض موته فاعدت الناس خلفه قياماً وقد قال قبل ذلك واذا صلى جالساً فصلوا جلوساً اجمعون ثم ان لم يعرف الآخر اما ان يرجع احدهما يرجع ان امكن كحديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم تكع يمينة وهو محرم رواه الشيخان وحديث الترمذي عن ابي رافع انه تكعها وهو حلال قال وكنت الرسول بينهما فرجع الثاني لكونه رواه صاحب الواقعة وهو ادرى بها والمرجحات كثيرة ومحلها علم اصول الفقه او بوقف عن العمل باحد منها حتى يظهر مرجح وسياً فيله مثال في الاصول والقرء النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع بالكسر فان حصل للراوي نفسه فتابعة تامة او اشيخه فصاعداً فقاصرة ويستفاد بها التقوية مثاله ما رواه الشافعي في الام عن مالك بن عبد الله بن دينار عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الشهر تسع وعشرون فلا تصوموا حتى تزوا الهلال ولا تفطروا حتى تزوه فان غم عليكم فامكوا العدة ثلاثين ظن قوم ان الشافعي تقدر به بهذا اللفظ عن مالك لان اصحاب مالك روه عنه بلفظ فان غم عليكم فاندروا له لكن تابع الشافعي القضي عن مالك اخرجوه عنه البخاري وفي متابعة تامة

ألم يجدك يتيمًا والتضيض سيفتحو ألا نقاتلون قومًا والتوبيخ في نحو أ كذبتُم بآياتي
والوعيد في ألم نهلك الأولين ثم تبعهم الآخرين والتقرير في نحو أ ولم يروانا جعلنا حرمًا
أمنًا والتسوية في نحو أ أنذرهم ألم تنذرهم والتعجب في نحو ألم ترى ربك كيف مد
الظل وما شاكل ذلك وسيطاعك على أمثال هذه المعاني علم المعاني باذن الله تعالى وتستعمل
ظاهرة مرة كما ترى ومقدرة أخرى كنحو قوله * بسبع رمين الجمر * ثم إن * وتدخل
على الواو والفاء * ثم نحو أ وكلما عاهدوا أمّن كأن على يمينه أثم إذا ما وقع وتدخل على
الاسم والفعل إلا أنها بالفعل أولى من حيث أن الاستفهام لما كان طلب فهم الشيء استدعى
في المطلوب وهو فهم الشيء لا حصوله وهو الجهل به لا امتناع طلب الحاصل فما كان سبب
الجهل به وهو كعدم الاستقرار أمكن فيه كان باستفهام أو لا والنهل لضعفه الزمان
الذي هو أبدا في التجدد كذلك ومن شأن الاستفهام لكونه أهم أن يصدر به الكلام
وان لا يتقدم عليه شيء مما في حيز وللخطاب في ها بمعنى خذ إذا قيل ها هاؤما
هاؤم والالف للعرض عن التنوين ونون التأكيد ونون اذن في الوقف وعندى ان
قولهم بينا زيد قائم اذ كان كذا او اذا اصله بين اوقات زيد قائم ثم بينا زيد قائم
بالتنوين عوضًا عن المضاف اليه ثم بينا بالالف بجراء الوصل تجري الوقف لازمًا
وفيه دليل على صحة مذهب الاصمعي في ان الضواب هو بينا زيد قائم كأن كذا
يطرح اذ واذا وليان التفعج في الندبة كما سبق ذلك كله وهي وكذا الياء والواو
للاطلاق كنحو * اقل اللوم عاذل والعتاب

واذا دارت رجي الحرب الزبون * وسقيت الغيث ابتها الخيامو

وللانتكار كنحو قولك زيد قد قدماه او يقدموه ومرت بجذاميه او بجذاميه لمن قال زيد قد قدما
او يقدم ومرت بجذام منكر ذلك عليه او خلاف ان يكون كذلك للتذكير نحو زيد قد قدما
او يقولو اذا ذكرت المقول ومن العامي الان الالف والواو لا يحرك لهاساكن بخلاف
الياء كنحو وكان قدي * وآت حلفه لم تحلى * في الاطلاق وكذا نحو قدي والى اذ اذ نكرت
قد قام والغلام مثلاً ونحو ازيدنيه في زيد بالتنوين او ازيدانيه بزيادة فان اذ اذ نكرت او
انكرت وجميع ذلك اشياء وقتية فاعلم والهاء للدلالة على الغيبة في اياه عند الاخفش كالنكاف
والياء فيه للخطاب والحكاية عند والوقف كاشين المعجمة بعد كاف المونث في تميم وغير
المعجمة بعده في بكرومدار الكلام في حريفتها اعني الهاء والنكاف والياء على بيان
تعدد كونها مجرورة او منصوبة واللام يأتي في جواب لو ولولا لزيادة الربط غير واجب
وفي جواب القسم نحو والله لزيد قائم او ليقوم او لقد قام واجبا على الاعرف وفيه
الشرط بنقدمه توطئة له نحو والله لان اكرمتني لا اكرمتك غير واجب وتسمى الموطئة

حذفه لغرض من الاغراض والا
كبروى ويذكر ففيه مقال اما في
غير صحيحه فردود للجهل بحال الساقط
ما لم يعرف من وجه آخر وكان بعد
التابعي فمرسل بان يقول التابعي
كبيراً كان او صغيراً قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم كذا أو فعل
كذا وانما رد للجهل بحال الساقط اذ
يحتمل ان يكون صحابياً وان يكون
تابعياً (وعلى الثاني يَحْتَمِلُ) ان يكون
ضعيفاً وان يكون ثقة وعلى الثاني
يَحْتَمِلُ ان يكون حمل عن صحابي
وان يكون حمل عن تابعي آخر وعلى
الثاني فيعود الاحتمال السابق ويتعدد
الى ما لا نهاية له عقلاً والى ستة او
سبعة استقراء اذ هو اكثر ما وجد
من رواية بعض التابعين عن بعض
ولهذا لم يصوب قول من قال المرسل
ماسقط منه الصحابي اذ لو عرف ان
الساقط صحابي لم يرد او كان الساقط
بعد غيره اي غير التابعي بان يكون
من اثناء الاسناد فان كان ينفرد واحد
اي باثنين فضاءً ولا فمفضل
ولا بان كان بواحد او اكثر لا على
التوالي بل من موضعين من الاسناد
او اكثر فهو منقطع فان خفي السقط
بحيث لا يدركه الا ائمة الحذاق
المطلعون على علل الاسانيد وطرق
الحديث ككون الراوي ارسل عن
عرف لقيه اياه ما لم يسمع منه فمدلس
بفتح اللام والفاعل لذلك مدلس
بكرها ومن عرف بذلك وهو ثقة
لم يقبل من رواياته الا ما صرح فيه
بالتحديث واما ان يكون الرد لظن
في الراوي فان كن كذب في الحديث

بان يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يقبله متعمداً لذلك فهو موضوع وهو شر المردود ويعرف باقرار الراوي بوضعه ويقرائن يدرکہا من له في الحديث ملكة قوية واطلاع تام بمعناها ان يكون منافضاً لنص القرآن او السنة المتواترة أو الاجماع القطعي او صريح العقل حيث لا يقبل شيء من ذلك التأويل ومنها ما يؤخذ من حال الراوي كما وقع لغياث بن ابراهيم حين دخل على المهدي فوجده يلبس بالحمام فساق في الحال اسناداً الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا سبق الا في نصل او خف او حافر أو جناح فزاد في الحديث او جناح فعرف المهدي انه كذب لاجله فامر بدمج الحمام ثم تارة يخترع الواضع كلاماً من عنده وتارة يأخذ كلام غيره كبعض السلف او قدماء الحكماء او الاسرائيليات او يأخذ حديثاً ضعيف الاسناد فيركب له اسناداً صحيحاً ليروج والحامل على ذلك اما عدم الدين كالزنادقة او غلبة الجبل كبعض المتعبدین الذين وضعوا احاديث فضائل القرآن او فرط العصبية كبعض المقلدين او اتباع هوى بعض الرؤساء او الاغراب لقصد الاشتباه واجمع من يعتد به على تحريم ذلك كله بل كثر الجوابي من تمعد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى تحريم رواية الموضوع الا مقروناً ببيان حاله لحديث مسلم من حدث عني بحديث يرى انه كذب علي فهو احداً الكاذبين او لعمري اي تهمة الراوي بالكذب بان لا يروى ذلك الحديث الا من

علم

٦٢

التحوي

للقسم وتأتي لنا كيد مضمون الجملة الاسمية نحو لزيد منطلق وتسمى لام الابتداء وهي تجمع ان على اربعة اوجه ان تدخل على اسم ان مفصلاً بينه وبينها كخوفان في الدار لزيداً او على ما يجري مجراه من الضمير المتوسط بينه وبين الخبر فضلاً كان كخوفان زيدا هو المنطلق او افضل منك او خبر منك او ينطلق او غير فصل كخوفان زيدا لمو منطلق او على الخبر كخوفان زيدا لا كل او ليا كل وتخصص المضارع بالحال او على متعلق الخبر اذا كان متقدماً كخوفان زيدا الطعامك آكل ومن شأنه اذا خفت فان ولم تعمل ان تلزم فرقاً بينها وبين ان النافية وتسمى اذ ذاك الفارقة نحو ان زيداً ينطلق وكذا ان كان زيداً منطلقاً وان ظننت لزيد منطلق وكذا عند الكوفيين نحو ان تزيتك لنفسك وان تشينك لهيه وعندنا ان هذا الكلام مما لا يقاس عليه وقد جامعها على وجه خامس حيث قالوا له ذلك وكذا على قول من لا يجعل الاصل والله انك وعلى مذهب سيويه تأتي للتعريف نحو العلام والمهزة عنده للوصل ولذلك لا تثبت فيه بخلاف الخليل فان سقوطها عنده لمجرد التخفيف لكثرة دورها والتعريف بها اما ان يكون للجنس وهو ان نقصد بها نفس الحقيقة معبناً لها كنحو الدينار خير من الدرهم او للعد وهو ان نقصد بها الحقيقة مع قيد الوحدة او ما ينافيها معبناً لذلك كنحو جاء في الرجل او الرجلان او الرجل وقد ظهر من هذا ان لا وجه لاعتبار الاستغراق في تعريف الجنس الا ما سيأتي في علم المعاني * والنون تأتي للصرف كنحو زيد والتشكيك كنحو وعوضاً عن المضاف اليه نحو حينئذ ومررت بكل وحيثك من قبل عندي وكذا كل غاية اذا نونت فليتل وناثياً مناب حرف الاطلاق يفي اشاد بنى تميم كنحو * اقل اللوم عاذل والعائين * وقولي * وغالباً كنحو * وقائم الاعاق خاوي الخترن * مشبه الاعلام ويسمى في جميع ذلك تنويناً ويلزمه السكون الا عند ملافاة ساكن فانه يكسر او يضم حينئذ على تفصيل فيه كخوفان عذاب اركض وربما حذف كخوفان قراءة من قرأ قل هو الله احد الله الصمد وتأتي للتأكييد كما سبق ولا يؤكد به الا الاسمر والشي والاسنفام والتني والعرض والقسم والشرط المؤكد حرفه ما كخوفان فاما ترين ونحو ان تغعلن بدون ما لا يقع الا في ضرورة الشعر وقالوا بجهد ما تبلغن وبعين ما ارهنتك وربما تقولن ذاك وقل ما تقولن ذاك وكثر ما تقولن وطرح هذا النون سائغ الا في القسم كخوفان الله ليقوم فانه ضعيف ومن شأنه ان يحذف اذا لقي ساكناً بعده * والتاء للخطاب في انت وانت على مذهب الاخفش وللإيذان بان الفاعل مؤنث في نحو جاءت هند وللترق بين المذكر والمؤنث في الاسم كاتسان ورجل وعلامه وحماره وبرذونه واسدة وهو قليل وللترق بينهما

في صفة المؤنث كضاربة ومضروبة وحائضة وظامضة وظالقة ونظائرها حال ارادة الحدوث واما قولهم حائض وظامض وطالق حال ارادة الثبوت فعند الكوفيين انها غير مشترك فيها بين المذكر والمؤنث وعدم الخليل انها ليست صفات بل هي اسماء فيها معنى النسب كتمام ولاين وذارع وعند سيبويه ان موصوفها غير مؤنث وهو انسان او شخص وللدلالة على الوحدة كثرة وجوزة وضربة ومنعة وعلى الكثرة كقولهم البصرية والكوفية والمروانية وتأويل الامة او الجماعة وقولهم علامة ونسابة موروية وفروفة وما شاكل ذلك وارد عندني على ذا وهو السبب عندني في افادة المبالغة اذا قيل فلان علامة والجهة في امتناع ان يقال في نحو علام الغيوب علامتها ولنا كيد التأنيث في المفرد كنعجة وناق و في الجماعة كحجارة وصقورة وصاقلة وللدلالة على النسب في الجماعة كالمبالغة والاشاعة وعلى التعريف فيها كالجواربة والموازجة ولتفي نص فيها كالفرازة والجماجمة والسين للاستقبال في نحو سيفرب والوقف كما سبق والفاء للتعقيب في العطف ونحو قوله تعالى ومن قرية اهلكناها فجاءها بسنا وقوله يمشي فقمس او يكب فيعثر محمول على حذف المعطوف بتقدير فحكم بجي البأس و بالعثور فيحكم او على كونه من باب عرض الناقه على الحوض والتعقيب في الجزء لازماً على ما تقدم وفي خبر المبتدا اذا كان المبتدا متصفاً للمعنى الشرط بكونه موصولاً او موصوفاً والصلة او الصفة جملة فعلية او ظرفية غير لازم والافخش رحمه الله دون سيبويه رحمه الله لا يغير هذا الحكم بدخول ان عليه لقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم وامثالهم والميم للتعريف في لغة اهل اليمن وعليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من امير امصيام في امسر والواو للجمع المطلق في العطف وللحال ولصرف الثاني عن اعراب الاول كما مضى والضرب الثاني سبعة عشر حرفاً أي إي ان ان ام او اهل قد الباء المشددة لا لوالنون الثقيلة سف سو بل ما فاي للتفسير في العطف عندني كخو جاءني اخوك اي زيد ورأيت اخاك اي زيداً ومررت باخيك اي زيد واي للانجاء يقول المستخبر هل كان كذا فيقال اي والله واي لعمرى ولا تستعمل الا مع القسم كما ترى وقد تضمن واو القسم ويقال اذ ذاك اي الله بفتح الباء تارة واخرى اي الله بتسكينها وثالثة الله بمجذفاً وقد يقال اي ها الله ذا بتعويضها عن الواو وان تأني مفسرة بعد فعل في معنى القول كخو ناديته أن قم امرته ان اسع وكتبت اليه ان احضر وصلة كخو فلما ان جاء البشير واما والله ان لو جئني لا كرمتك وتخففة من الثقيلة كما مضى وان تأني نافية بمنزلة ما كخو ان يقوم زيد وان زيد قائم وقد جوز المبرد رحمه الله اعمالها عمل ليس وصلة كخو ما ان

جنته ويكون مخالفاً للقواعد المألوفة او عرف بالكذب في كلامه ولم يظهر منه وقوعه في الحديث فمتروك وهو اخف من الموضوع او فحش غلط في الراوي اي كثرته او غفلة عن الاتقان او فسق بغير الوضع والبدعة فمنكر او وهم بان تقوم القرائن على وهم راويه من وصل مرسل او منقطع او ادخل حديث في حديث او نحو ذلك من القوادح فمعلل ويعرف ذلك بكثرة التنبع وجمع الطرق وهو من اغضض انواع علوم الحديث وادقها او مخالفة بتغيير السند بان يروي جماعة الحديث باسناد مختلفة فيرويه عنهم راو يجمع الكل على اسناد واحد منها ولا يبين او يكون طرف المتن عند راو باسناد وطرفه الآخر باخر فيرويه عنه تماماً بالاسناد الاول او يروي متنين مختلفين لها اسنادان بواحد أو يروي احدهما ويزيد فيه من الآخر ما ليس في الاول او يسوق اسناداً ثم يعرض له عارض فيقول كلاماً من قبل نفسه فيظن من سمعه انه متن ذلك الاسناد فيرويه عنه به فمدرجه اي فذلك يسمى مدرج السند او بدج موقوف برفع اول الحديث او آخره او سطره فمدرج المتن ويعرف بوروده مفصلاً من طريق اخر او بتصريح الراوي بذلك او نحوه كحديث اسبقوا الوضوء ويل الاعقاب من النار فان صدره مدرج من كلام ابي هريرة وحديث ابن مسعود في التشهد وفيه فاذا قلت ذلك فقد تمت صلاتك الحديث فان هذا مدرج من قول ابن مسعود وحديث من من ذكره او انثيه

فليتوضأ فقولها وأنتبه مدرج فانه من
كلام عروة راويه او بتقديم وتأخير
في الاسناد والمثن فمقلوب مرة بن
كعب وكعب بن مرة لان اسم احدها
اسم ابي الآخر وكحديث ابي هريرة
عند مسلم في السبعة الذين يظلمهم الله
عز وجل في ظل عرشه فيه ورجل
تصدق بصدقة فاخفاها حتى لا تعلم
بمينه ما تنفق مثاله فهذا مما قلب
على احد الرواة وانما هو لا تعلم شماله
ما تنفق بمينه كما في الصحيحين او
بإبدال راوا لفظ بآخر ولا مرجح
لاحد الروايتين على الاخرى
فمضطرب كما رواه ابو داود وابن
ماجه من رواية اسمعيل بن امية عن ابي
عمرو بن محمد بن حريث عن جده
حريث عن ابي هريرة مرفوعاً اذا صلى
احدكم فليعلل شيئاً تلقاء وجهه الحديث
فقد اختلف فيه على اسمعيل فرواه
بشرين المفضل وغيره هكذا ورواه
سفيان الثوري عنه عن ابي عمرو بن
حريث عن ابيه عن ابي هريرة ورواه
غير المذكورين على هيئة اخرى
وكحديث فاطمة بنت قيس ان في المال
حقاً سوى الزكاة رواه الترمذي واخرجه
ابن ماجه بلفظ ليس في المال حق
سوى الزكاة فهذا اضطراب لا
يتمثل التأويل اما اذا كان لاحدى
الروايتين مرجح يحفظ او نحوه فالعمدة
على الراجح او بتغيير فقط فمصنف
او شكل فمعروف وقد صنف في ذلك
السكري والدارقطني مثال الاول في
المتن ما ذكره الدارقطني ان ابا بكر
الصولي امل حديث من صام رمضان
واتبعه ستاً من شوال فقال شيئاً بالثين

رأيت عندنا ونحو انتظري ما ان جلس القاضي وعقفة من الثقبلة على ما عرفت
* وام للاستفهام وطلب الجواب عن احد ما يذكر على التعيين في العطف كنجو
أز يد عندك ام عمرو ولذا لا يصح في جوابها الا زيدا وعمرو ايها كان وتأني ولها مدخل
في معنى اي تارة وتسمى متصلة وعلامتها افراد ما بعدها واخرى في معنى بل وتسمى
منقطعة وعلامتها كون ما بعدها جملة او ورودها في الخبر كنجو انها لا بل ام شاء
* واو في الخبر للشك وفي الامر للتخيير وهو الامتناع عن الجمع او الأباحة وهي تجوز
الجمع وفي الاستفهام لاحد ما يذكر لا على التعيين وجوابها نعم او لا وجميع ذلك في
العطف * وهـ للتثنية واكثر ما يدخل على اسماء الاشارة للضائر * وهل للاستفهام
كلمة الا فبا كان يتفرع من الاستفهام ثم وفي الدخول على الواو والفاء ثم وعند
سيبويه رحمه الله انها بمعنى قد وافادتها معنى الاستفهام لتقدير الهزمة على نحو ما قال
اهل رأونا بسفع القاع ذي الاعم * ويؤنس لقول سيبويه قلة نصرها في الكلام * وقد مع
الماضي لتثنيه من الحال ومع المضارع لثقله وفي كونها للتكثير حين لا تكون الا
نظيرة ربما في قوله * فان تمس مهجور البناء فرمبا * اقام به بعد الوفود وفود * ويجوز
حذف فعله قال * لما نزل برحاله وكان قد والفعل بينهما بالقسم نحو قد والله
احسنت * والياء المشددة كنجو هاشمي في النسبة ومن شأنها تصوير غير الصفة صفة
والمعرفة نكرة اذا لم تكن لفظية مثلها في كرسي وبرد * ولا تأتي نافية في العطف لما
وجب للاول كنجو جاء في زيد لا عمرو وتدخل على المضارع فتثنيه استقبالياً وتحذف
منه على السعة في جواب القسم كنجو تالله تفتأ ونحو * فقلت يمين الله ابرح قاعداً وفي
غير جواب القسم اذا كان من اخوات كان كنجو تزال جبال مبرمتا اعددها ونحو تنفك
تسمع ما حبيت بها لك حتى تكونه وقد نفي بها الماضي مكرراً كنجو لا صدق ولا
صلي او في معنى التكرار كنجو قوله تعالى فلا أقسم العقبة لتفسير الانفهام بفك الرقبة
والاطعام والتكرار مع الماضي ملتمزم عند قوم غير ملتمزم عند آخرين واما قول الجميع
لا رعاك الله في الدعاء والله لا فعلت في جواب القسم فتتزل الماضي فيما منزلة
المستقبل وتأني تقيضة نعم وذلك اذا قلتها في جواب من قال جاء زيد او هل جاء مثل
لا والله وللي وذلك اذا قلتها في جواب من ادخل النفي في الكلامين وبمعنى غير
كنجو اخذته بلا ذنب و غضبت من لاشي * وذهبت بلا عناد وجئت بلاشي * وصلة
نحو ما جاء في زيد ولا عمرو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ونحو فلا أقسم بمواقع
النجوم وثلاثا يعلم اهل الكتاب على الاقرب * ولو نحو الشرط في الماضي على امتناع
الثاني لامتناع الاول كقولك لو جاء زيد او يجيى لا كرمته وحذف جوابها

عند الهلالة سائغ وقد يجيء في معنى التثني كقوله تاتيني فحدثني وزعم الفراء رحمه الله انها تستعمل في الاستقبال كان ولعنى الشرط فيها حكمها في استدعاء النعل وامتناع تقديم جوابها عليها حكم ان **الزبون الثقيلة** في التاكيد كالحليفة فيه الا في **الحذف للساكن * وصف فوسو** لغتان في سوف غير مشهورتين * **وبل** للاضراب في العطف عن الاول موجبا او منفيا كقوله جاءني زيد بل عمرو بافادة تعجب وعمرو وما جاءني بكر بل خالد بافادة تعجب وخالد تارة ولا يعيئه اخرى * وما لعنى المصدر كقوله أعجبني ما صنعت او ما تصنع اي صنعتك ولعنى الحال مع المضارع ومع الماضي لعنیه مقرباً من الحال ولا يقدم عليها شيء مما في حيزها وهو قوله

اذا هي قامت حاسراً مشتملة تجب الفؤاد رأسها ما تقنع

مع شذوذه يحتمل عندي ان يكون من باب النصب على شريطة التفسير وتأتي صلة اما كافة كقوله ربا قام وانما الله واحد وما شاكل ذلك او مؤكدة كقوله اما تفعل افعل او زائدة في الابهام كقوله متى ما تزرتني ازرك او مساطرة كقوله اذا ما تخرج اخرج وحيثما تكن اكن وفيها شمة من العمل وعوضاً عن المضاف اليه في يئنا على فلو يئنا كما سبق وعن غير المضاف اليه كما سيأتيك في الضرب الخامس **والضرب الثالث** سبعة احرف اجل ان جبر نعم سوف ثم بلى فاجل للتصديق في الخبر خاصة يقال اناك فلان فقول اجل وان كذلك قال ويقان شيب قد عاك * وقد كبرت فقلت انه ولا يمنع عندي ان تكون ان في البيت هي المشبهة والماء اسمها لا للوقف بمعنى انه كذلك * **وجبر** بكسر الراء وقد تفتح نظير اجل ويقال جبر لا فعلن بمعنى حقاً * **ونعم** للتصديق في الخبر والتحقيق في الاستفهام مثبتين كانا او منفيين وكنانة تكسر العين منها * **وسوف** للاستقبال كالسين وعند اصحابنا ان فيها زيادة تنفيس بناء على ان زيادة الحرف لزيادة المعنى والمراد زيادة الحرف في احدى كلمتين ترجعان الى معنى واحد واصل كذلك ويدخل عليها عندنا لام الابتداء * **وثم** في العطف للترتيب مع التراخي زماناً او مرتبة وقد يقال **ثم** * **وبلى** للايجاب لما بعد التي مستهفاً او غير مستهفاً **والضرب الرابع** ستة احرف * **أما** ما احتج كلالاً لكن * **فأما** فيها معنى الشرط نقولك ما زبد فطلق بمنزلة معها يكن من شيء فزبد منطلق ولها عند سيبويه رحمه الله خاصية في تصحيح التقديم لما يمنع تقديمه فيجوز اما هنداً فان عمراً ضارب تجويز الخليل ومن تابعه اما يوم الجمعة فانك منطلق بالكسر والخليل ومن تابعه رحمهم الله لا يرون ذلك فلا يصح عندهم من هذا الجنس الا ما يصح نصبه بمعنى الفعل كالظرف فاعلم * **وأما** عند سيبويه رحمه الله من العواطف ومعناها معنى او لا فرق الا ان اول كلامك

المجمعة والياء التحيية وفي الاستناد ما ذكره ايضاً ان ابن جرير قال فيمن روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من بني سليم ومنهم عتبة بن الذر قاله بالياء الموحدة والذال المجمعة وانما هو بالنون والمعلمة ومثال الثاني كتحصيف سليم بسليم او عكسه ولا يجوز الا لعالم ابدال اللفظ من الحديث بمعروف له او نقضه بان يورد الحديث مختصراً لانه لا يؤمن من الابدال بالايطاق ومن حذف ماله تعلق كاستثناء وشرط والعالم يؤمن فيه ذلك وشرطه ان لا يكون مما تعبد بلفظه كالاذكار وان لا يكون من جوامع التكلم وحيث جاز فالاولى الاتيان بلفظ الحديث وتامه فان خفي المعنى اما بان يكون اللفظ مستعملاً بقله او بكثرة لكن في مدلوله دقة احتج في الحالة الاولى الى الكتب المصنفة في الغريب ككتاب ابي عبيد القاسم المروني والفاقي للزغشري والنهاية لابن الاثير وهي اجمع كتب الغريب واسهلها تناولاً مع اعواز قليل فيه وقد عزمت على اختصارها واستدراك ما فاتني في تجلد واحتج في الحالة الثانية الى الكتب المصنفة في **المشكل** ككتاب الخطاوي والخطابي وابن عبد البر **والمجمعة** عطف على قولي لطعن وما بعده اي واما ان يكون الرد لجالة الراوي **وذلك** اما بذكر نعته الخفي دون ما اشتهر به وصف في ذلك الحافظ عبد الغني بن سعيد والخطيب مثاله محمد بن السائب بن بشر الكبي نسبة بعضهم الى جده فقال محمد بن بشر وساء بعضهم حماد ابن السائب وكناه بعضهم ابا النصر

وبعضهم ابا سعيد وبعضهم ابا هشام
فصار يظن انهم جماعة وهو واحد او
ندرة روايته اي قلتها وصنفوا في
هذا النوع الواحد وهو من لم يرو عنه
الا واحد ومن صنف في ذلك مسلم
او اباهم اسمه اختصاراً من الراوي
عنه كقولهم حدثني فلان او شيخ او
رجل او بعضهم او ابن فلان ويعرف
اسمه بوروده مسمى من طريق آخر
فان سمي الراوي وانفرد عنه بالرواية
واحد بان لم يرو عنه غيره فنجهول
العين فلا يقبل كلامهم الا ان يوثق
او سمي وروي عنه أكثر من احد
ولكن لم يوثق ولم يجرح فالحال
اي فهو مجهول الحال ويسمي ايضاً
المستور وقد اختلف في قوله فرد
الجمهور وصحح النووي وغيره القبول وقال
شيخ الاسلام التقيي الوقف الى استبانة
حاله او لبدعة عطف على اسباب
الردو المتبدع ان كفر واضح انه لا يقبل
فان لم يكفر قبل والا لادى الى رد
كثير من احاديث الاحكام مما رواه
الشيعة والقدر بقوغيرهم وفي الصحيحين
من روايتهم ما لا يحصى ولان بدعتهم
مقرونة بالتاويل مع ما هم عليه من
الدين والصيانة والقرن مع سائر الشيعين
والرافضة لا يقبلون كلجزم به الذهبي
في اول الميزان قال مع انهم لا يعرف
منهم صادق بل الكذب شعارهم والتقبة
والنفاق ثادهم وانما يقبل المتبدع غير
من ذكرنا ما دام لم يكن داعية الى
بدعته او لم يرو موافقه اي موافق
مذهبه واعتقاده فان كان داعية او
روى موافقه رد للتهمة اذ قد يحمله
ترتين بدعته على تحريف الروايات

علم

٦٦

النحو

مع او على اليقين ومع اما على الشك والا ظهر انها ليست من العواطف كما ذهب اليه
ابو علي الفارسي وحتى تأتي عاطفة ومبتداً ما بعدها كقوله وحتى الجياد ما يقيدن
بارسان ومعناها وحكمها هنا عين ما سبق فيها جارة وكلا الردع والتنبيه ولما بعني
الا في نحو اقسمت عليك لما فعلت وان كل نفس لما عليها حافظ ولكن الاستدراك
بعد النفي في عطف المفرد كنحو ما جاءني زيد لكن عمرو وفي عطف الجملة بعد النفي
وبعد الانبات كنحو ما جاءني زيد لكن عمر وقد جاء وجاءني زيد لكن عمرو لم يجيء
وقد اخرجها عن العواطف بعضهم لصحة دخول العاطف عليها والضرب الخامس
عدة احرف الاللتبيه كها واما كذلك وفيها استعمالات ام وهما وهم وعما وعم وهلا
والا يقلب لهما همة ولولا ولولا التخفيض وهي تختص بالفعل وسياً نيك تحقيق الكلام فيها
في علم المعاني فاذا رفع اسم بعدها او نصب كان باضمار فعل ولولا ولوما يكونان لامتناع
الثاني لوجود الاول فيما مضى ويلتزم بعدها الاسم مرفوعاً اما على الابتداء عند أكثر
اصحابنا والخبر محذوف واما على الفاعلية والفعل مضارع عند انكوبيين وابن الانباري
منا وهو المختار عند سيبويه والضمير بعد لولا اما ان يكون منفصلاً مرفوعاً كنحو
لولا انا ولولا انت وهو القياس واما ان يكون متصلاً غير مرفوع كنحو لولا ي
ولولاك واما اما في قولهم اما انت منطلقاً انطلقت فقريب من هذا النوع اذ اصله عند
بعضهم لان كنت منطلقاً انطلقت لحذف كان وعوض عنها ما وانفصل الضمير المتصل
وعند آخرين ان كنت بالكمرة ففعل بكنت ما تقدم ثم فتحت الهمة لأجل الاسم
وهو الضمير محافظة على الصورة وقد جاء على الأصل في قولهم افعل هذا اما لا واما
الضرب السادس فمضمونه قد تقدم في اثناء ما تلي عليك من الحروف وليكن هذا
آخر الكلام في باب الحرف واما النوع الاسمي فهو ايضاً يعمل الرفع والنصب والجزء
والجزم اما الرفع والنصب فلما يرتفع عن الفعل وينصب عنه ليس الا وانها لا
يكونان الا لتصدر واسمي الفاعل والمنعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسم الفعل
سوى نصب التمييز فهو غير مقصور على ما ذكر وهذه جملة لا بد من تفصيلها فنقول
المصدر يعمل عمل فعله نقول اعجبنى ضرب زيد عمرواً وعمرواً زيداً ولك ان تضيف
في صورتين غير ضرورة وان تعرف باللام للضرورة ولا يصح تقديم شيء مما في حيزه
عليه كما لا يصح تقديم منصوبه على المرفوع تقدير في الضائر من نحو ضربتك او
اياك وهو المختار واسم الفاعل كيف كان مفرداً او مثني او مجموعاً جمع تكسيرا او تصحيح
تكرة في جميع ذلك او معرفة ظاهراً او مقدراً مقدماً او مؤخراً يعمل عمل فعله
المبني للفاعل اذا كان على احد زمانيا ما يجري هو عليه وهو المضارع دون الماضي

أو الاستمرار عندنا وكان مع ذلك على الأعرف *تقدّم على موصوف أو مبدأ وذى حال أو حرف نفي أو حرف استفهام ونحو قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه وارد على سبيل حكاية الحال وقولهم الضارب عمراً أمّن حكمه حكم الذي ضرب وبنه على هذا امتناعهم من نحو عمراً الضارب من تقديم المنصوب امتناعهم عن ذلك في الذي ضرب * واسم المفعول في جميع ذلك كاسم الفاعل إلا أنه يعمل عمل فعله المبني للمفعول * والصفة المشبهة معتمدة تعمل عمل فعلها كنحو زيد كرم أبواه * وأما أفعال التفضيل فلا ينصب منعولاً به البتة والسبب في ذلك عندي ما نهيت عليه في القسم الأول من أن بناء من باب أفعال الطبائع وقد عرفت أنه لا يتعدى وفي رفعه المظهر دون المضمّر الأكثر منع وقد روى على المنوع قوله صلى الله عليه وسلم ما من أيام أحب إلى الله الصوم فيها من عشر ذي الحجة يفتح أحب وقولهم ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ينصب أحسن * وثمان اسم الفعل في باب الرفع والنصب ثمان مسماه وتقديم المرفوع على الرفع في جميع ذلك امتنع وكذا حذفه اللهم إلا عند المصدر كقوله تعالى أو اطعم في يوم ذي مسغبة يتباً ولا يقال أله مضمراً إذ لو كان يفهم لزم أن يصح نحو أعجبي من هذا الأمر ظبور كله على نحو أن ظهر كله وليس يصح ومن شأنه إذا كان ضميراً مسكناً ولا يستكن في المصدر أن يبرز البتة إذا جرى مفتحه على غير ما هو له سواء كان الموضع موضع التباس كنحو زيد عمرو ضاربه هو أو لم يكن كنحو زيد هند ضاربه هو أو زيد الفرس رآه هو * ما ما ينصب التمييز من غير ذلك فهو كل اسم يكون محلاً للإبهام وهو ضمير كنعو ويجه رجلاً ولله دره فارساً وحسبك به ناصراً ور به كرمياً وغير ذلك وصحة اقتراح من بما ذكرنا تنفي وهم كونها أحوالاً أو مضاف كنحو ما في السماء موضع كف صحاباً ولي ملّ الاناء ماء ومثل الفثرة زبدًا أو فيه نون جمع أو ثنية كعشرون درهماً ومئتان ستمائة أو تون ظاهرًا كنحو عندي راقود خللاً ورطل زبنا وكأى رجلاً أو تقديراً كاحد عشر درهماً وكم رجلاً في الاستفهام وكفي للدار رجلاً في الخبر إذا فصلت وكذا الكذا دياراً أو تقديم المنصوب هنا على الناصب امتنع واعلم أن الأسماء الناصبة للمميز لتفاوت في اقتضاء زيادة حكم له على النصب وعدم الاقتضاء فالاعداد مفردة كعشرون وثلاثون إلى تسعون تقتضي في المنصوب الأفراد حقاً ومركبة تقتضي فيه ذلك مع التذكير إذا كانت على نحو واحد عشر إلى تسعة عشر ومع التأنيث إذا كانت على نحو إحدى عشرة بسكون الشين أو كسرها اثنتا عشرة أو ثلثا ثلاث عشرة إلى تسع عشرة ونحو قوله اثنتي عشرة اسباطاً محمول على البدل ولا يجوز إضافتها إلى المميز وكذا حكم كم الاستفهامية وكأي بدون من فأنها تضعبه في الأغلب وكذا حكم عشرون والمضمير

وتسويتها على ما يقتضيه مذهبه أو اسوة حفظ في الراوي عطف على اسباب الرد والمراد أن لا يخرج جانب أصابته على جانب خطئه فإن كان ذلك ملازماً له فهو الشاذ كما تقدم فإن طرأ عليه تكبر أو ضراً أو احتراق كتبه أو عدمها وكان يمتدّها فرجع إلى حفظه فساء ففختلط وحكمه رد ما حدث به بعد الاختلاط وقبول ما قبله فإن لم يتميز وقف حتى يتبين ويعرف ذلك باعتبار الآخذين عنه صنف مغلطاي كتاباً في المختلطين وأشار الحافظ أبو الفضل العراقي وابن الصلاح إلى أنه لم يؤلف فيهم أحد وليس كذلك فقد رأيت الحافظ أبا بكر الحازني ذكر في كتابه الخفة أنه ألف فيهم كتاباً والاسناد وقد تقدم حده أن انتهى إليه صلى الله عليه وسلم قولاً أو فعلاً أو تقريراً فهو مرفوع مسند وكذا ما انتهى إلى صحابي لم يأخذ عن الأسرانيات مما لا مجال للاجتهاد فيه ولا له تعلق ببيان لغة أو شرح غريب كالإخبار عن بدء الخلق وأمور الأنبياء والملاحم والبعث إذ مثل هذا لا مجال للرأي فيه فلا بد للقائل به من موقف ولا موقف للصاحبة إلا الذي صلى الله عليه وسلم أو بعض من يجبر عن الكتب القديمة وقد فرض أنه ممن لم يأخذ عن أهلها قال الجاكم ومن ذلك تفسير الصحابي الذي شهد الوحي والتزويل وخصه ابن الصلاح والعراقي بما فيه سبب الزول وفيه شيء فقد كان الصحابة يتحاشون عن تفسير القرآن بالرأي ويتوقفون عن أشياء لم يبلغهم فيها شيء.

من النبي صلى الله عليه وسلم وقد ظهر لي تفصيل حسن اخذته مما رواه ابن جرير عن ابن عباس موقوفاً من طريق ومرفوعاً من اخرى ان التفسير على اربعة اوجه تفسير تعرفه العرب من كلامها وتفسير لا يعذر احد بجهالته وتفسير يعلمه العلماء وتفسير لا يعلمه الا الله تعالى فما كان عن الصحابة مما هو من الوجهين الاولين فليس يرفع لانهم اخذوه من معرفتهم بلسان العرب وما كان من الوجه الثالث فهو مرفوع اذ لم يكونوا يقولون في القرآن بالرأي والمراد بالربع المتشابه او انتهى الى صحابي وهو من اجتمع به صلى الله عليه وسلم مؤمنافوه موقوف والتعبير بالاجتماع احسن من الرواية ليدخل الاعشى كابين ام مكتوم وخرج من اجتمع به كافر واسلم بعده فلا يسمى صحابياً وزاد العراقي وغيره في الحدومات على الايمان ليجز من ارتد بعد اجتماعه ومات على الردة كابين خطل بخلاف من اسلم بعدها كالاشعث بن قيس او انتهى الى تابعي فن بعده فهو مقطوع وربما يطلق عليه منقطع وبالعكس فيجوز والا فالاول من مباحث المتن والثاني من مباحث الاسناد فان قل عدده اي عدد رجال الاسناد فقال واصل ما وقع لنا من ذلك ما بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه عشرة على ضعف وبالاسناد الصحيح احد عشر وبالسماع المتصل اثنا عشر فان وصل الى شيخ مصنف بالاضافة لا من طريقه فموافقة او شيخ شيخه فضايداً فبذل مثال الاول روى الامام احمد

علم

٦٨

النحو

والمضاف وكالمخيرة عند الفصل بغير الظرف نظائر عشرون الا في لزوم الافراد للمميز والظاهر من حكم جميع ما عدا ذلك المخيرة بين الافراد وتركه وجواز الاضافة اي اذا لم يكن انما ص اسم فعل ولا من باب التفضيل من نحو هو اصلب من فلان نبأ وخير منه طبعاً وما الجر فلما يضاف هو اليه كنجوة غلام زيد وخاتم فضة وضارب عمرو وحسن الوجه والاضافة على ضربين لفظية وهي اضافة الصفة الى فاعلها او مفعولها والمراد بالصفة اسماء الفاعل والمفعول والصفة المشبهة ويندرج فيها المنسوب كهاشي وافعل التفضيل في معنى الزيادة وهي لا تفيد زيادة فائدة على فصلها معنى لكن المطلوب ههنا التخفيف في اللفظ وهو حذف ما يحذف لها من التنوين ونون في التثنية والجمع ولذلك لم يحذف عندنا نحو الضارب زيد واما نحو الضاربك والضاربك بالرفع في ضاربك والضاربك بالضمير في هذا الباب مقام التنوين في نحو ضاربك والنون في ضاربك وضاربوك والضاربك والضاربوك لامتناعهم عن الجمع بينه وبين ذلك وكون قوله وهم الآمرون الخير والفاعله شاذ لا يعمل عليه البتة عند غير ابني العباس واما نحو الضارب الرجل فانما يجوز تشبيهاً بالحسن الوجه الذي هو بمنزلة غير المضاف ايضاً وهو الحسن وجهه وفي استعمال الحسن مع الوجه وما انحرف في سلك ذلك خمسة عشرة وجهاً ثمانية مع تعرية الحسن عن اللام وهي وجهه بالرفع على الفاعلية وبالجر على الاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول والوجه بالرفع على البدل عن الضمير وهو قول علي بن عيسى وبالجر والنصب ووجهه بالجر والنصب على التمييز وسبعة مع تعريفه باللام هي باسرها سوى وجهه بالجر واما الحسن وجهه بالجر فهو وان كان لا يجوز عندنا من اجل وروده على خلاف مبنى الاضافة فقد جوزوه القراء ذاهباً فيه الى انه في معنى المعرفة اذ لا يلتبس ان المراد به وجه الموصوف وهو معنوية وهي ما عداها ومن حكم اصحابنا انها في الامر العام تارة تكون بمعنى من كنجوة خاتم فضة وعلامتها صحة ادلاق اسم المضاف اليه على المضاف الذي لا يجانسه في اللفظ بالموضع الواحد وقولي لا يجانسه احتراز عن نحو غلام غلام زيد وقولي بالموضع الواحد احتراز عن نحو غلام زيد اذا اتفق ان يكون اسم الغلام زيداً واخرى بمعنى اللام كنجوة ثوب رجل ويده ورجله وعلامتها بعد ان لا تكون بمعنى في كنجوة قولي الطف وثابت الغدر انتفاء تلك الصحة وعندني انها لا تخرج عن النوعين ونحو قولي الطف من باب اللامية بطريق قوله اذا كوكب الخرقاء لاح ! صخرة ! وقوله لتغني عني ذا انائك اجماً مما تجرى فيه الاخافة بادني المالبسة ونحو ثابت الغدر من باب اللفظية وهذه اعنى المعنوية اذا كان المضاف اليه نكرة افادت تخصيصاً والا فتعريف لا تحالة ولذلك قلنا في نحو ثلاث الاثواب تعريف الثلاثة

باللام مستغنى عنه الا في نحو غير وشبه اللهم الا اذا شجر المضاف بغيره المضاف اليه كقوله عز وجل غير المفضوب عليهم او ما ثلثه ولا استلزام الاضافة بالاطلاق اذ اداة التخصيص او التعريف البتة اللهم الا في الاعلام فلانها في نحو عبدالله اسما علميا تجزل عن ذلك وامتناع ان يعرف الشيء بنفسه او يتخصص لم يصح نحو ليث اسد وحبس منع وصح نحو قيس قفة وزيد بطة على الظاهر ووجه امتناع اضافة الموصوف الى صفته او الصفة الى موصوفها راجع الى ذلك فليتأمل وقول الى صفته وائى موصوفها احتراز عن نحو دار الآخرة وصلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقرة الحقاء ونحو سحق عمامة وجرد قطيفة واخلاق ثياب وجائبة خبر ومغربة خبر * فصل وكما تكون الاضافة الى الاسم تكون الى الجملة الفعلية وذلك في اسماء الزمان كنعو جئتكم يوم جاء زيد وآتيك اذا احمر البسر وما رأيتهك منذ دخل الشتاء ومنذ قدم فلان وفي آية قال يا بآية يقدمون الخيل شعثا وذو يقال اذهب بذى تسلم واذها بذى تسلمان واذها بذى تسلمون وفي حيث كنحو اجلس حيث جلس زيد والى الاسمية كنحو رايتك زمن فلان امير واذا الخليفة فلان واجلس حيث زيد جالس * فصل ولا يجوز اضافة المضاف ثانيا ولا تقديم المضاف اليه على المضاف ولا الفصل بينهما بغير الظرف ونحو قوله بين ذراعي وجهه الاسد محمول على حذف المضاف اليه من الاول ونحو قراءة من قرأ قتل اولاده شركائهم وتخلف وعده رسله لاستناده الى الثقة وكثرة نظارها من الاشعار ومن ارادها فعليه بخصائص الامام ابن جني محمولة عندي على حذف المضاف اليه من الاول على نحو ما سبق واضرار المضاف مع الثاني على نحو قراءة من قرأ والله ير يد الآخرة بالجر باضار المضاف على تقدير عرض الآخرة ونحو قول ابي داود .

اكل امرء تحسبن أمرا * ونار توفد بالليل نارا

بأضماره ايضا على تقدير وكل نار وقول العرب ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة عند سيبويه دون الاخفش في احد الروايين فتاديا بذلك عن العطف بالجر الواحد على عاملين وما ذكرت وان كان فيه نوع من البعد فتخطئة الثقة والفصحاء ابعد * فصل ويجوز حذف المضاف وهو تركه واجراء حقه في الاعراب على المضاف اليه كقوله تعالى واسئل القرية وقد جاء اجراء حقه في غير الاعراب عليه ايضا قال

يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل

فذكر الضمير في يصفق حيث اراد ماء بردى وقال الله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بياتا وهم قاتلون وحذف المضاف اليه كما سبق وحذفها معا كنحو *

في مسنده حديثا عن عبدالرزاق فلو روينا من طريقه كان بيننا وبين عبد الرزاق عشرة رجال ولو روينا من مسنده عبد بن حميد كان بيننا وبينه تسعة وذلك موافقة لاحمد بعولنا ومنال الثاني روي البخاري حديثا عن مسدد عن يحيى القطان عن شعبة فلو روينا من طريقه كان بيننا وبين شعبة احد عشر رجلا ولو روينا من مسند ابي داود الطيالسي كان بيننا وبينه عشرة او تسعة باجواز وذلك بدل البخاري بعولنا * معمة * لم فقت على تصريحه بانها هل يشترط استواء الاسناد بعد الشيخ المتجمع فيه اولا وقد وقع لي في الاملاء حديث امليته من طريق الترمذي عن قتيبة عن عبد العزيز الدراوردي عن سهيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة مرفوعا لا تجعلوا بيوتكم بقابر الحديث وقد اخرجه مسلم عن قتيبة عن يعقوب القاري عن سهيل قتيبة له فيه شيخان عن سهيل فوقع في صحيح مسلم عن احدهما وفي الترمذي عن الآخر فهل يسمى هذا موافقة لاجتماعهم في قتيبة او بدلا للتخالف في شيخه والاجتماع في سهيل اولا ولا ويكون واسطة بين الموافقة والبدل احتمالات افرجها عندي الثالث فان ساوى عدد الاسناد عدد اسناد احد المصنفين بان يكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم عدد ما بينه وبينه وهو معدوم الآن في اصحاب الكتب الستة فمساواة او ساوى تلميذه ابي تليد احد المصنفين بان يكون أكثر عددا من اسناده بواحد فصاعدا اذ العادة جرت بالمصاحفة بين من تلاقيا

فكانه لافي ذلك المصنف وصاحبه
 ويقابله اي العلو النزول اوروي
 الراوي عن قوينه في السن او المناج
 فاقران اي فهو النوع المسمى رواية
 الاقران وصنف فيه ابو الشيخ الاصهاني
 كما رواه احمد بن حنبل عن ابي خزيمة
 زهير بن حرب عن يحيى بن معين عن
 علي بن المديني عن عبيد الله بن معاذ
 عن ابيه عن شعبة عن ابي بكر بن
 حفص عن ابي سلمة عن عائشة قالت
 كن ازواج النبي صلى الله عليه وسلم
 بأخذن من شهرهن حتى تكون
 كالوفرة فاحمدوا الاربعة فوفه حسبتهم
 اقران او روي كل من القرنين
 عن الآخر فمدح وهو اخص مما قبل
 وصنف فيه الدار قطني كرواية ابي
 هريرة عن عائشة رضي الله عنها ورواية
 عائشة عنه ورواية الزهري عن ابي
 الزبير وابي الزبير عنه ومالك عن
 الاوزاعي والاوزاعي عنه واحمد عن
 ابن المديني وابن المديني عنه او
 روي عن هو دونه اي اصغر منه او
 في مرتبة الاخذين عنه فاكثر عن
 اصغر كرواية الزهري عن مالك
 والاصل فيه رواية النبي صلى الله
 عليه وسلم عن تمام الداري خبر
 الجساسة ومنه اي من نوع رواية
 الاكابر عن الاصغر رواية ابا عن
 ابنه والصحابة عن التابع وصنف
 فيها الخطيب كرواية العباس عن ابنه
 الفضل ورواية وائل بن داود عن
 ابنه بكر وكرواية العبادلة الاربعة
 وابي هريرة ومعاوية وانس عن كعب
 الاحبار اما رواية الابناء عن الآباء
 فكثير واخص منه من روي عن ابيه

علم

﴿ ٧٠ ﴾

النحو

وقد جعلتني من حزمة اصعبا واسأل الجار فانتحي للعقيق على ما قدر ابو علي الفارسي من
 ذا مسافة اصعب وسقيا سخابة * فصل واعلم ان الاسماء في الاضافة بعد استوائها في
 اقتضاء الجر للمضاف اليه متفاوت في اقتضاء زيادة حالة له كالأفراد والثنية والجمع
 والتعريف والتذكير والتأنيث والتذكير وغير ذلك وعدم اقتضاها فلنذكر شيئا
 من ذلك اعلم ان الاعداء من المائة والالف وما يتضاعف منها تقتضي الافراد في
 المضاف اليه ومن الثلاثة الى العشرة ثمانية الجمع ونحو ثمانية الى تسعة ليس بقياس
 انما القياس قول من قال ثلاث مائتين للملك وفي بها لكنه متروك في الاستعمال ثم هي
 مع التأنيث تقتضي التذكير في المضاف اليه وبدونها التأنيث والمراد تذكير الافراد
 وتأنيثها وقد ينصب بمرور هذه الاعداد كنجو ثلاثة اثوابا ومائتان عاملا قال

اذا عاش الفتي مائتين عاملا * فقد ذهب اللذذة والفتاة

وقوله تعالى ثلثة سنين غير مضاف ومضافا على القراءتين مفتقر الى التخريج وأي
 يأتي الافراد في المضاف اليه معرفة ويقبل فيه نكرة وقولهم اي وابك كان شرا فاخراه
 الله بجزلة اخرى الله الكاذب مني ومنك وهو بيني وبينك والمعنى اينا وما وينا وانه
 لا ينفك عن الاضافة واذا سمعتم يقولون ايا رأيت عنوا ايهم ولذا يفتقر الى الذكر
 البتة افتقار ايهم وقالوا في حرف التنبيه معه في بابها انه عوض عن المضاف اليه
 صوره وكما الخبرية تأتي فيه الثنية اياه ما هي كناية عنه من باب الثلاثة تارة وباب
 المائة اخرى والغالب عليها استعمالها مع من كقوله تعالى وكم من قرية وكل تقتضي
 فيه الكثرة ظاهرا او تقدير اذا كان معرفة كنجو كل الاجزاء وكل المجدوع والاصح
 فيه الافراد والتنبيه بالجمع واجمع نظير كل ولا يضاف الى غير المعرفة وكلا وكانا
 اقتضيان فيه الثنية والتعريف بعد التذكير والتأنيث وقوله

ان للغير والشمر مدي وكلا ذلك وجه وقيل

نظير قوله تعالى عز قاتلا عوات بين ذلك وافعل التفضيل في معنى الزيادة
 اذا شرط التقابل اقتضى فيه التذكير وحكم موصوفه فيه من الافراد والتنبيه
 والجمع كقولك هو افضل رجل وما افضل رجلين وهم افضل رجال والا الى التذكير
 فيه والافراد ومن شأن افعال التفضيل اذا كانت مضافا بمعنى الزيادة لا بشرط
 التقابل ان يكون موصوفه في جملة المضاف اليه ولذلك نهى في اضافته هذه من نحو
 ان يقال يوسف احسن اخوته باضافة الاخوة الى ضمير يوسف لمضافها حكم افضل
 لاقتضاها ان لا يكون يوسف في الاخوة وذو وما يتصل به من المؤنث وغيره يقتضي
 فيه الجنسية كنجو ذوال وذات جمال ونحو قوله

• صيغنا الخرجية مرهفات اباد ذوي ارومتها ذووها

معدود في الشواذ * فصل وكما اتفق في قبيل عوامل الانفعال ماقد تفرد بالحكم راجعة اليه كذلك اتفق ههنا من ذلك الفعل التفضيل فانه مفرد بان يكون استعماله اما معرقاً باللام واما مضافاً واما مصحوباً بمن ويلزمه في الاول الثنية والجمع والتأنيث وفي الثالث ترك ذلك ولا يكون الامتناع فيه وفي الثاني الخبرة لم يخرج من هذا الحكم الا آخر فانه التزم فيه حذف من ولم يستوفيه ما استوى في اخواته حيث قالوا مرت بآخرين وآخرين واخرى واخرين واخر واخرات والادنيا في مؤنثة فانها استعملت بغير حرف التعريف قال العجاج في سعي ديتا طالما قدمت رجلى ايضاً ومن ذلك هلم في لغة بني نعيم فانهم يقولون هلموا هلموا هلموا والظاهر من حكم اسماء الافعال امتناع ذلك وعليه اهل الحجاز فيه ولذلك حيث قالوا هاتيا هاتوا هاتي هاتين اخترنا منع اسمية هات على ارتكاب نوع من الخفاء في اشتقاقه ومن ذلك ها فانه تلحق آخره همزة الخطاب ويصرف مع الخطاب في احواله تصريف كاف الخطاب والظاهر من هذا الاستعمال فيما عداه العدم نحو ما الحزم فالفاعل اذا افاد فيه معنى الشرط والجزاء والاسماء التي تفيد ذلك هي من نحو من يكرمني اكرمه واني نحو ايهم باتي اكرمه واني نحو فاصبحت اتي تأنيهاً تلبس بها يهواؤ ما نحو اذ ما تخرج اخرج وحيثما نحو حيثما تجلس اجلس واني نحو اين تكن اكن ومتى نحو متى ترك اركب وتدخل عليهم اما لزيادة الاسماء يقال اين ومتى ما نحو ما تصنع اصنع وتدخل عليها عند قوم ما الاجابية فتصير ما ما فتستبشع فيجعل معها وعند آخرين تدخل على مذواذا في الشعر واذما وبسط الكلام في معاني هذه الاسماء موضعه علم المعاني والمعنى الشرطي اذا دون اذ حمل الرفع في نحو اذ السماء انشقت على نحو ما حمل في ان ذو لؤثة لانا ونظائر ولتقتصر من النوع الاسمي على هذا القدر والا فان خبط الكلام فيه مما لا يكاد ينقطع واما النوع المعنوي وهو الرابع فانه صنفان احدهما التزامي وذلك ان تأخذ معنى فعل من غير الفعل دلالة له عليه وانه يرفع اذا كان المأخوذ منه جملة ظرفية ومعتمدة على احد الاشياء الخمسة كـ نحو هل في الدار احد وما عندنا شيء واو كصيب من السماء فيه ظلمات وبقية عليه جبة وشي وزيد له فرس هو الأعرف وان لم تكن معتمدة او لم يكن المأخوذ منه جملة ظرفية لم يصلح الا لتصب المفعول المطلق او ما يقوم مقامه كـ نحو على فلان الف درهم عرفا والله اكبر دعوة الحق واني لا يفتك الصدود وانتي يفتك اليك مع الصدود لا ميل ونحو هذا عبد الله حقاً والحق لا الباطل وهذا زيد غير ما نقول او المفعول فيه كـ نحو في الدار زيد ابدا ولك غلامي يوم الجمعة او الحال كـ نحو مالك قائماً وما شألك واقفاً

عن جده وصنف في ذلك جماعة وان تقدم موت احد قريبين اي اثنين اشتركا في الاخذ عن شيخ فسابق ولاحق وصنف في ذلك الخطيب كالنجاري حدث عن تليذه ابي العباس السراج ومات سنة ست وخمسين ومائتين وآخر من حدث عنه بالسباع ابو الحسن الخفاف ومات سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وسمع ابو علي البردواني من تليذه السلفي حديثاً ورواه عنه ومات على رأس الجماعة وكان آخر اصحاب السلفي سبطه ابو القاسم بن مكي ومات سنة خمسين وستائة وبينهما مائة وخمسون قال شيخ الاسلام وهو اكثر ما وقفنا عليه من ذلك وقد سمع الذهبي عن ابي اسحق التنوخي وحدث عنه كما ذكره شيخ الاسلام في تاريخه ومات سنة ثمان واربعين وسبعائة وآخر من مات من اصحاب التنوخي الشباب النشاري مات في ذي القعدة سنة اربع وثمانين وثمانمائة ومن اصحاب التنوخي الآن جماعة موجودون وان كان في الدنيا بقاء وقدر الله قاربوا القدر المذكور او اتفقوا اي الرواة على شيء من قول او حال او صفة فمسلسل كسمعت فلا تلاً يقول اشهد بالله لقد حدثني فلان الى آخره وحدثني فلان وبده على كيتي الى آخره وحدثني فلان وهو آخذ لغيره قال آمنت بالقدر الى آخره وكالمسلسل بالحفاظ والفقهاء وقد يقع التسلسل في معظم الاسناد كالمسلسل بالاولية فان السلسلة تنتهي فيه الى سفيان او اتفقوا امناً فقط او مع الكنية او اسم الاب او الجد

او النسبة فمتفق ومنعرق وصنف فيه الخطيب كالخليل بن احمد ستة واحد ابن جعفر بن حمدان اربعة وابو عمران الجوني اثنين وابو بكر بن عباس ثلاثة وحماد ابي زيد وابن سلمة والحنفي نسبة الى بني حنيفة ولذهب او اتفقوا خطأ لا لفظاً فمؤتلف ومختلف وصنف فيه خلق اولهم عبد الغنى بن سعيد الذهبي وآخرهم شيخ الاسلام مثاله سلام وسلام الاول بالتشديد وهو غالب ما وقع والثاني بالتخفيف وهو عبدالله بن سلام الخبر الصحابي وسلام ابن اخته وسلام جدابي علي الجبائي وجد النسفي والسدي ووالد محمد بن سلام البككندي شيخ البخاري وسلام ابن ابي الحقيق اليهودي او اتفقت الآباء خطأ لا لفظاً مع اتفاق الآباء فيها او عكسه فمشابه وهو مركب من النوعين قبله وصنف فيه الخطيب مثاله موسى بن علي بفتح العين وموسى ابن علي بضمها الاول كثير جداً والثاني ابن رباح الغنصي المصري وشرح بن النعمان بالشين المججمة والحاء المهملة ومرجح بن النعمان بالمهملة والحاء الاول تابعي يروي عن علي بن ابي طالب والثاني من شيوخ البخاري وصحيح الآراء التي يروي بها الحديث فيها وفي مراتبها وكيفية خلاف طويل وقد جردنا ما هو المشهور عند المتأخرين وعليه العمل وهو سمعت وحدثني للاملاء اي لما تحمله من لفظ الشيخ فاخبرني وقرأت للقاري على الشيخ ويجوز استعمال لفظ التحديث هنا والاخبار فيما قبله لكن الاول هو الاول فالجميع اي اخبرنا وقرئ

علم

٧٢

الذو

وهذا بعلى شيئاً ولا ينصب الا وهو متقدم على المعمول في الاقوى ووثانيهما ليس بالتزايي وانه عند سيبويه يرفع لا غير وعند الاخفش من اصحابنا في مذهبه في الصفة يخطي الرفع وكذا عند خالف الاحمر من الكوفيين في مذهبهم في الفاعل والمفعول ووضع كتابنا هذا حيث افاد الغرض الأصلي من الكلام في الصفة والفاعل والمفعول وهو معرفة اعرابها أغنى عن التعرض لمذهب سيبويه فنسوق الكلام باذن الله تعالى على مذهبه اعلم ان المعنى العامل فيما عرفته عند سيبويه ومن تابعه من الائمة شيثان احدهما الابتداء وانه يرفع المبتدا والخبر ويعنون بالابتداء تجريد الاسم عن العوامل اللفظية لاجل الاسماء كخو زيد منطلق وحسبك عمر وهل احد قائم ويسمى المسند اليه مبتداً والمسند خبر او المراد عندهم بالعوامل اللفظية ما عملت كان وان واخواتهن ومن شأن المبتدا اذا كان ضمير الشأن ان يجب تقديمه كخو هو زيد منطلق وجوب تقديم الخبر اذا كان فيه معنى استهزاء كخو اين زيد او كان ظرفاً والمبتداً نكرة غير مقدر في الدار رجل وان يرتفع الوجوب في الجانبين فيما سوى ذلك ولا كلام في جواز الحذف لانهما شئت عند الدلالة ولذا يجعل قوله تعالى فصر جميل على حذف المبتداً تارة وحذف الخبر اخرى وقد جاء حذف الخبر ملتزماً في مواضع منها قولهم ضربني زيداً قائماً واكثر شرابي السويق ملتزماً وخطب ما يكون الامير قائماً وكل رجل وضيعته وقولهم أقام الزريدان باعتبار وقولهم لولا زيد على احد المذهبيين ووثانيهما صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم فانها ترفعه كخو زيد يضرب وكذا يضرب الزيدان ولا بد من تفسير الصحة بعدم الاستحالة او القول عند خلوص الداعي بعدم الوجوب حتى ينشئ كلامهم اذا تأملته واعلم انه لا يجتمع عاملان لفظي ومعنوي الا ويظهر عمل اللفظي ويقدر عمل المعنوي كخو بحسبك عمر وهل من احد قائم ولا لنظيان الا ويظهر عمل الاقرب لا تحالة عندنا كخو ليس زيد بقائم وما جاء في من رجل واكرمني واكرمت زيداً واما انكوتون فانهم يظهرون في نحو اكرمني واكرمت عمل الاول ويقولون اكرمني واكرمت او اكرمته زيد وكذا اذا قدمت واخرت يقولون اكرمت واكرمني زيداً وعلى هذا فقس ولكنك من هذا النوع بما ذكر منتقلين الى الباب الثالث فقد حان ان نتعل

الباب الثالث في الاثر وهو الاعراب اعلم انه يتفاوت بحسب تناوب القابل فاذا كان آخر المعرب قائم يقبل الرفع والنصب والجر الا مقدرة واذا كان ياء مكسوراً ما قبله لم يقبل الرفع والجر الا مقدرين هذا هو القياس وقد جاء في الشعر ظاهرين على سبيل الشذوذ كما جاء النصب فيه مقدراً كذلك الا انه دون الاول كغيره انقيح واذا كان اعنى المعرب احد هذه الاسماء وهي فم اب اخ حم ذوهن ايضاً سادساً عند اكثر الائمة

كان الرفع والنصب والجرح حال الاضافة بالواو والالف والياء على الاعرف كخفو فوه فاه فيه ذو مال ذا مال ذي مال واذا كان مثنى كان رفعه بالالف كخفو مسلمان ونصبه وجره بالياء كخفو مسلمين واذا كان احد لفظي كلا وكلتا كان في حال الاضافة الى الضمير كالثني وفي العرب من يلزم الالف فيهما وفي المثنى في جميع الاحوال واذا كان جمعا على حدالثنية كان رفعه بالواو كخفو مسلمون واخوه بالياء كخفو مسلمين واذا كان جمعا بالالف والتاء كخفو مسلمات لم يقبل النصب الا على صورة الجرح واذا كان غير منصرف ولم يكن مضافا ولا معرفا باللام لم يقبل الجرح الا على صورة النصب الا في ضرورة الشعر وليس كذلك يفتح واذا كان العرب مضارعا لم يقبل الرفع حال اعتلال الآخر الا مقدرا وكان جزمه بسقوط المثل ونصبه فيما دون الالف بالتعريك الا ما شذ في الشعر من الثبوت هناك ومن التسكين ههنا هذا اذا لم يكن اعني المضارع متصلا بالف الاثنين او الاثنينين او وار الذكور او ياء المؤنث المخاطب فاذا كان متصلا كان رفعه بالنون بعد الضمير وجزمه ونصبه بدمه واذا كان العرب غير جميع ذلك كان رفعه ونصبه وجره وجزمه على ما هو المعتاد * فصل في خاتمة الكتاب واذا قد وفينا الكلام في باب الضبط لما افترق اليه حقه مجتهدين في التجنب عن غايي اختصار يحمل وتلخيص يل فلا علينا ان نغتمه لمن اراد بما يأس به اولو الفطن من املاء بعض مناسبات لما هو الى التعرض له اسبق كخفو التعرض لعله وقوع الاعراب في الكلام وعله كونه في الآخر لا محالة عندنا وعله كونه بالحركات اصلا وعله عدم استكثانه اصلا وعله كونه في الاسماء دون الافعال اصلا وعله كون الصرف في الاسماء اصلا وعله كون البناء لغير الاسماء اصلا وعله كون السكون للبناء اصلا وعله كون الفعل في باب العمل اصلا ونحو التعرض لكون الفاعل والمفعول والمضاف اليه مقدمة في الاعتبار وعله توزيع الرفع والنصب والجرح عليها على ماوزعت ونحو التعرض لعله ما ورد على غير هذا الاضمار على ما ورد والكلام في ذلك كله مبني على تقرير مقدمتين ونحو خبر عشر فصول * اما المقدمة الاولى فهي ان اعتبار اواخر الكلام ساكنة ما لم يعرف عن السكون مانع اقرب خلفه السكون بشهادة الحس وكون الخفة مطلوبة بشهادة العرف ولكون السكون ايضا اقرب حصولا لتوقفه على اعتبار واحد وهو جنسه دون الحركة لتوقفها على اعتبارين جنسها ونوعها فتأمل فهو في اللفظ اختصار فاذا منع عنه مانع ترك الى الحركة وانه نوعان حيي وهو بحامته لسكون آخر لا تترك كيف تجس في نحو اعرب اضرب اذا رمت الجمع بين الياء والضاد ساكنين بشيء من الكثرة وربما تعذرا اصلا على بعض واما السكون الوقي نحو بكر غلام فقد هون المخطب فيه كونه طارئا لا يلزم

عليه وانا اسمع للسامع فائبا وشافه وكتب وعن للاجزة والمكاتبه والاول والاخير في الاجازة مطلقا والثاني اذا شافه بها الشيخ فلا يستعمل في المكتبة والثالث اذا كتب بها اليه من بلد ويجوز استعمال الاخبار فيها مقيدا بقوله اجازة او مشافهة او كتابة او اذا ونحو ذلك ومطلقا عند قوم ولنا فيه تفصيل ينه في غير هذا الكتاب وعلم مما سردناه في صيغ الأداء ان وجوه التحمل السماع من لفظ الشيخ والقراءة والسماع عليه والاجازة وهي مرتبة في العلو كذلك كما افاده العطف بالفاء وارفعنا اي انواع الاجازة المقارنة بكسر الراء للمناولة لما فيها من التبيين والتشخيص وصورتها ان يدفع الشيخ اصله او ما يقوم مقامه للطلاب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له هذا روايتي عن فلان فاروه عني وشرطت اي الاجازة لها في المناولة فلا تصح الرواية بها الا ان قرنها بها وشرطت ايضا للوجادة وهي ان يجرد بخط يعرف كاتبه فلا يقول اخبرني فلان يجرد وجدانه ذلك الا ان كان له منه اجازة والا فليقل وجدت بخطه والوصية وهي ان يوصي عند موته او سفره باصله لمعين فلا يجوز له روايته عنه بمجرد الوصية الا ان كان له منه اجازة والاعلام وهو ان يعلم الشيخ احد الطلبة بانه يروي كتابا كذا عن فلان فليس لمن علمه الرواية عنه يجرد ذلك الا ان كان له منه اجازة ومن الانواع في علم الحديث طبقات الرواة اي معرفتها طبقة بعد طبقة اي الرواة المشتركين في السن والشيوخ

ليأمن من تداخل المشتبهين وبلدانهم
ليأمن من تداخل الاسمين المتفقين
اذا افترقا في النسب واحوالهم تعدى
وجوهاً ويرجع الى الكتب المؤلفة
في ذلك كالتفات لابن حبان والمجلى
والضعفاء لها وللذهبي ومرايتهما اي
الجرح والتعديل يعرف من يرد حديثه
من يعتبر وارفع مراتب التعديل صيغة
المبالغة كاوثي الناس والكر
كثقة ثبت او ثقة حافظ او ثقة حجة
او ثقة متقن ونحو ذلك ويليها ثقة
متقن حجة ثبت حافظ ضابط مفرد
ويليها ليس به بأس لا بأس به
صدوق مأمون خيار ويليها محله
الصدق ورووا عنه شيخ وسط صالح
الحديث مقارب الحديث يفتح الراء
وكسرهما جيد الحديث حسن الحديث
ويليها صويلج صدوق ان شاء الله ارجوانه
لا بأس به واسوأ مراتب التخرج كذاب
وضاع دجال يكذب يضلح ويليها متهم
بالكذب او بالوضع ساقط هالك ذاهب
متروك تركوه فيه نظر سكتوا عنه
لا يعتبر به ليس بثقة غير ثقة ولا
مأمون ويليها مردود الحديث ضعيف
جداً وامومه مطروح ارم به ليس بشيء
لا يساوي شيئاً وكل من وعف بشيء
من هذه المراتب لا يثبت به ولا
يستشهد به ولا يعتبر به ويليها ضعيف
منكر الحديث مضطرب الحديث وام
ضعفه لا يثبت به ويليها فيه مقال
ضعف ليس بذلك ليس بالقوى يعرف
وينكر ليس بمدة فيه خلف مطعون فيه
سبي الحفظ لئن تكلموا فيه واصحاب
هذين المرتبتين يكتب حديثهم
للاعتبار ولا يثبت به والاسماء المجردة

علم

٧٤

النحو

وعقلي وهو ردوده وانه شيء لا نوع له كما تعلم حيث وتردد شيء ذي انواع مطلوب
مثل ان تكون السككة دالة على مسمى من حيث ذلك المسمى فقط ثم تقع في التركيب
ونقيد مسماها بقيد مطلوب المعامنة فيحتاج الى دلالة عليه وانت تعلم ان التركيب
الساذج وهو ورود كلمة بعد اخرى لكونه مشترك الدلالة لحيث تارة لمعنى واخرى لمجرد
التعديد لا يصلح دليلاً على ذلك فيلزم حينئذ بعد الحرب عن وضع شيء مفارق
للكلمة يدل على قيد غير مفارق لمعناها لخروجه عن حد التناسب مع امركان رعايته
التصرف فيها اما بزيادة او نقصان او تبديل لامتناع اعتبار رابع هنا بشهادة التأمل
بعد الحرب عن الجمع بين اثنين منها او اكثر ثقلياً للتصرف لكن لزوم النقل للاول
وعدم المناسبة للثاني وهو نقصان السككة لازدياد المعنى مانع عن ذلك وعلى امتناعه فيما
اذا كان على حرف واحد مع الظفر بما هو عارض جميع ذلك وهو تبديل حالة بحالة
من الاحوال الاربع الحركات والسكون لما في غير هذا التبديل وهو اذ ذاك بعد رعاية
ان يقع التصرف في السككة بالذكرنا وانما يقع فيها اذا لم تبطل بالكلية ليس بالابتديل
حرف منه بحرف او مكان لذلك بمكان اعني القلب لا غير بشهادة الاستقراء الصحيح
بعد الحرب عن الجمع بين اثنين من الخرج عن المناسبة وهو ترك الاقرب الى الابد
لا موجب معلوم اذ الحركات ابعاض حروف المد بدليل ان حروف المد قابلة للزيادة
والنقصان في باب الامتداد بشهادة الحس وكل ما كان كذلك فله طرفان بشهادة
العقل ولا طرف في النقصان الا هذه الحركات بشهادة الوجدان وكما بين الشيء وكلا
وبعضاً في باب القرب مع امتناعه حيث كان يمنع النقصان واختار الآخر لهذا التبديل
اكونه اقبل للتغيير لاحتماله الاحوال الاربع من غير كثرة دون الصدر ولا مدخل
للووسط في الاعتبار اذ هو شيء لا يوجد كثيراً كما في نحو غد ويد ولا يتعين كفاي
نحو مكرم واستخرج ويكون التناسب بين الدليل على هذا الوجه وبين مدلوله وهو قيد
مسمى السككة المتأخر في الاعتبار مرعيّاً في كونها متأخرين واما الثانية فعي ان
الفرض الاصلي من وضع الكلم هو التركيب لامتناع وضعها الا لفائدة وامتناع الفائدة
فيها غير مركبة لامتناع استعمالها من اجل افادتها التسميات لاستلزام الدور لتوقف
افادتها لها على العلم بكونها مختصة بها غير مستوية النسبة اليها والى غيرها لاستحالة ترجع
احد المتساويين على الآخر وتوقف العلم باختصاصها بها على العلم بها انفسها ابتداء مع
امتناع عدم ما سبق الى الفهم عند التلطف بها بمجرد القصد الى مسمياتها فائدة بشهادة
الوجدان والاصل في التركيب هو نوع الخبر لكثرته وقلة ما سواه بالنسبة اليه بشهادة
الاستقراء ونزول الاكثر منزلة الكل بحكم العرف لعدم انتكاه حقيقته عن الخبر

يجعل أصلاً في باب الخبر فيظهر من هذا غام انصباب الغرض من الوضع الى اعتبار الفعل
 وإذا نقرر هذان المقدمتان على هذا الوجه بيننا على الاولى منهما الكلام في علة
 وقوع الاعراب في الكلام وعلة كونه في الآخر وعلة كونه بالحركات وعلة عدم استكنانه
 لخروجه اذ ذاك عن الدلالة وعلة كونه في الاسماء دون الافعال لظهور كون الاسماء
 مقنضية لذلك من جهة المناسبة لحصول كونها منقيدة بما يحتاج عنده في الدلالة عليه وهو
 معنى الفاعلية والمفعولية وكونها مضافاً اليها وعلة كون الصرف في الاسماء أصلاً لتقيدها
 بما يقضي الجر كفاء تقيدها بما يقضي اخويه واستدعاء دخول الجر فيها عدم منع
 الثنوين منها كما سنقف عليه وعلة كون البناء لغير الاسماء وكونه على السكون أصلاً
 لانتفاء موجب التحريك جريباً على الظاهر وعلة كون الفعل في باب العمل أصلاً لظهور
 كونه داعياً أو كون الداعي معه الى الاعراب لتقييد الاسم معه في نحو عرف زيد
 عمراً بالفاعلية والمفعولية والاسم وان كان بتقيد معه في نحو غلام زيد بالكون مضافاً
 اليه لا يلزم مع الفعل في قرن لقلة التقييد معه بالنسبة الى الفعل وعلى الثانية الكلام
 في تقدم الفاعل والمفعول والمضاف اليه في الاعتبار وتوزيع الرفع والنصب والجر عليها
 على ما وزعت لا ان الفعل المتقدم في الاعتبار حيث لم يبق وحده في باب الخبر بالفائدة
 واستتبع فاعله ومنعوله اذ ما اقرب شيئين اليه تقدم الفاعل والمفعول والمضاف اليه في
 الاعتبار وحيث كان الفاعل في الاعتبار اقوى لامتناع الفائدة بدونه والمفعول اضعف
 لكونه بخلافه والمضاف اليه بين بين لشموله اياها وشهد الحس للضم بكونه اقوى الحركات
 وللتفتح بكونه اضعفها وللأكسر بكونه بين بين جعل الرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر
 للمضاف اليه اعتباراً للتناسب واما الفصول فاحدها في علة بناء ما بني من الاسماء وما
 يتصل بالبناء من اختلافه سكوناً وحركة فتحة وضمة وكسرة وثانيها في علة امتناع ما يمنع
 من الصرف وما يتصل بذلك وثالثها في علة اعراب الاسماء الستة بالحروف مضافة
 ورابعها في علة اعراب المثني والمجموع على ما هو عليه وخامسها في علة اعراب كلا وكتنا
 مضافين الى الضمير على ما هو عليه وسادسها في علة اعراب نحو مسلمات على ما هو
 عليه وسابعها في علة اعراب ما اعراب من الافعال ووقوع الجزم في اعرابه موقع الجر
 في الاسماء وكيفية تفاوته ظهوراً واستكناناً وزيادة ونقصاناً وثامنها في علة عمل
 الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك وتاسعها في علة عمل الاسماء غير الجر
 وكيفية اختلافها في ذلك وعاشرها في علة عمل المعني الرفع للبتداء والخبر والفعل المضارع
 وبه نختتم الكلام في هذا القسم باذن الله تعالى وقبل ان نشرع في هذه الفصول يجب
 ان يكون مقرراً عندك ان كلام الفترتين في هذه المناسبات وارد على مساق قياس

ويرجع الى انكتب المؤلف فيها
 كطبقات ابن سعد وتاريخي البخاري
 وابن ابي خيثمة والجرح والتعديل لابن
 ابي حاتم وكتب الثقات والضعفاء
 والمصنفات في رجال كتب مخصوصة
 كتهديب الزيني في رجال الكتب الستة
 وقد شرعت في ذيل عليه مخصوص رجال
 المواطن وسانيد الشافعي واحمد وابي حنيفة
 ومعاجم الطبراني والكني بانواعها
 وهي ثلاثة عشر الاول من اسمه كنيته
 وليس له كنية اخرى كابي بلال
 الاشعري اوله كنية كأبي بكر
 ابن محمد بن عمرو بن حزم يكي ايضاً
 ابا محمد الثاني من عرف بكنيته ولم
 تقف على اسمه فلم ندر هل اسمه كنيته
 كالاول والا كابي سعيد الخدري
 من الصحابة الثالث من لقب بكنيته
 كأبي الشيخ ابن حبان اسمه عبد الله
 وكنيته ابو محمد وابو الشيخ لقب له الرابع
 من تعددت كناه كابي جريح يكي ابا
 خالد وابا الوليد الخامس من اتفق على
 اسمه واختلف في كنيته وصنف فيه
 بعض المتأخرين كاسامة بن زيد
 الحب قبل يكي ابا زيد او ابا محمد او ابا
 خارجة او ابا عبد الله اقوال السادس
 عكسه كأبي هريرة رضي الله عنه في اسمه
 اقوال كثيرة سردناها في شرح مسند
 الشافعي رضي الله عنه السابع
 من اختلف في اسمه وكنيته معاً
 كسفينة مولى النبي صلى الله عليه
 وسلم وهو لقبه اسمه صالح او مهران او
 عمير اقوال وكنيته ابو عبد الرحمن
 وقيل ابو الجعري الثامن من لم يختلف في
 اسمه ولا في كنيته كآلة المذاهب الاربعة
 التاسع من اشتهر باسمه دون كنيته

كامله أبي محمد والزبير ابى عبد الله
 العاشر عكسه كابي الفصحى مسلم بن
 صبيح الحادي عشر من وافقت كنيته
 اسم ابيه كابي اسحاق ابراهيم بن
 اسحاق المدي الثاني عشر عكسه كاسحاق
 ابن ابى اسحاق السبيعي الثالث عشر
 من وافقت كنيته كنية زوجه كابي
 ايوب الانصاري فزوجه ام ايوب وابى
 الدرداء وزوجه ام الدرداء ورأيت في
 هذا النوع تأليفاً لطيفاً واختصرته
 واللقاب واسماها كالاعمش والاعرج
 والضال لقب معاوية بن عبد الكريم لانه
 ضل في طريق مكة وصنف في هذا النوع
 جماعة كابن الجوزي وابى بكر الشيرازي
 ولي فيه تأليف جامع وجيز مسمى
 بكشف النقاب عن الالفاظ
 والالفاظ هل هي الى وطن او حرفة
 او صناعة كالغياط والبزار ولابن
 السمعاني في ذلك تأليف عظيم في
 مجلدات والفقه الرضاوي واختصر
 ابن الاثير تأليف ابن السمعاني وزاد
 عليه اشياء قليلة في كتاب سماه
 اللباب وقد اختصرته وزدت عليه
 اشياء جمة ولم اترك خطبها بالحروف
 وجاء في مجلدة لطيفة يسمي لب اللباب
 والمنسوب لغير ابيه كلقايد ابن
 الاسود نسب الى الاسود الزهري
 لكونه بناته وانما هو المقداد بن عمرو
 واسماعيل بن علي بن امه وابوه ابراهيم
 ومن وافق اسمه اباه وجده كالحسن
 ابن الحسن بن الحسن بن علي بن
 ابى طالب او وافق اسمه شيخه وشيخه
 اي شيخ شيخه كهمران القصيري عن
 عمران بن رجا العطاردي عن
 عمران بن حصين الصحابي او اتفق

علم

٧٦

التجو

الشبه في الغالب الفصل الاول في علة بناء ما بنى من الاسماء وما يتصل بالبناء من
 اختلافه سكوتاً وحركة فتحه وضمه وكسرة اعلم ان البناء في الاسماء تارة يكون لقوات
 موجب الاعراب الذي قررنا واخرى لوجود مانع وثالثة لثلاث الاعترارين فمن القسم
 الاول اسماء الافعال ويندرج فيها فعال بمعنى الامر والمنفصلة من الضائر والمتصلة
 المرفوعة ولما ما سوى المرفوعة بعد التزام ان يكون المجرور والمنصوب على صورة واحدة
 لتأخيرها في كونها فضلتين في الكلام مع جهات اخر تجار به فمن القسم الثاني وكذا
 صدور المركبات ولك ان تدخلها في القسم الاول لعدم تقيدها بعد التركيب بما اوجب
 الاعراب فيها ويندرج فيها المضاف الى ياء المتكلم لقوة الاتصال بينهما من الجانبين
 وكذا نوعا بضرين بنون جماعة النساء وليضربن بالنون الثقيلة او الخفيفة ومن الثاني
 الاصوات لوضعها على سبيل الحكاية المراد بها تأدية الهيئة من غير تصرف فيها والمتضمنة
 لمعاني الحروف غير العاملة فيها لتوخي التنبيه بشأنها على المتضمن الذي لا عمل له فينبه
 بذلك عليه وقد اندرج فيها امس لتضمنه معنى لام التعريف وبيان ذلك بشيئين
 احدهما انه معرفة وبدل على ذلك تعريفهم وصفه في قولهم امس الدابر وامس الاحدث
 وثانيها بان تعرفه باللام ويدل عليه تقسيم المعارف الى خمسة انواع للاجماع وهي
 المضمرات والمبهات والمضافات والاعلام والدخلة فيها اللام وسببها بان ليس من
 المضمرات والمبهات والمضافات كما لا يخفى ولا من الاعلام بقاء لدخول معنى الجنس
 فيه وهو كل يوم سبق يومك ببيلة وامتناع ذلك في الاعلام بقاء ايضا بمعنى المصدر
 المعرفة والمثنى نبي الجنس لتضمنه معنى ما الاهامية عندي والغايات ايضا اذا تمت
 فانها متضمنة معنى الاضافة وانها من معاني الحروف ولا يقال يشكل بنفس لفظ
 الاضافة فان المراد بمعنى الاضافة ههنا لازم معناها كلابيتها واميمتها ولا تنس قولي
 غير العاملة فيها وههنا وههنا وتم لتضمنها معنى الاشارة واسماء الاشارة لشبهها بالحروف
 في انها لا تقوم بانفسها في الدلالة على المعاني في الظاهر واماسا يذكر من انها لا تلزم
 التسميات والاصل في الاسماء لزومها باها حيث خلفتها في الاصل خالفتها في الحكم فلو كانت
 عند تلخيص مسمياتها غير لازمة كما يقال لكان شياً ويندرج فيها الآن في قول ابى العباس
 البزدر رحمه الله تعالى لوضعها من اول احوالها مع لام التعريف بخلاف ما عليه الاسماء
 واوصولات لشبهها بالحروف ايضا بافتقارها في تفهم المعنى المراد منها الى الصلات ولك
 ان تدخلها في حكم صدور المركبات لذلك والمنساذي المضموم لتزوله منزلة الضمير
 لاتحادها خطاباً وتربيقاً وافراد او فعال في الباقي مما ذكر من انواعه المعنى الاتحاد ولما
 ومنذ وعلى وعن والكاف اسماء لاتحادها بصور غلبت عليها الحرفية ومن وما

الموصوفان وما غير الموصولة والموصوفة وكما الخبرية لاتحادها بصور غالب عليها البناء ويقرب من الاندراج في باب الاتحاد المضاف الى المبني اذا زمت اضافته اليه كاذ واذا وحيث في اضافتها الى الجمل ضرباً لازماً واما نحو قوله * اما ترى حيث سهل طالعا * وقوله حيث لي العائم فثاقل لا يقاس عليه او نزلت منزلة للآلزام لكن يربطها كسماها الزمان في اضافتها الى الجمل او الى المبني المحرك بالكسر لملاقاة الساكن وهو التثنية الذي هو عوض عن المضاف اليه وحس حول البقية على نحو ما ترى وليكن من قانونك في شيء يبقى على الاصل خارجاً مما مهدت اذا قل انه بقي تنبيهاً على الاصل واما اختلاف البناء سكوتاً وحركة فلان السكون هو الاصل وقد عرف ثم يمنع عنه مانع فيترك الى الحركة والمانع اما لزوم الجمع بين ساكنين كنحو حيث وامس واين ونحو بضر بن واضربن لو اجريت على السكون او الابتداء بالسكن اما لفظاً او حكماً كزيدك وغلامك لو اسكن الكافان او عروض البناء لما هو اصل في الاعراب كنحو يا عمر وقولي لما هو اصل في الاعراب احتراز عن نحو بضر بن في جماعة النساء او مشابهة العرب كالانفعال الماضية فانها عند اصحابنا حركت لمشاها المضارع في الدخول في الشرط والجزاء ودخول قد عليها والوقوع صفة للشكر بعد اتحادها في القطعية والمصير الى اصل واحد واما اختلاف الحركة فتحة وضمة وكسرة فالاعتبارات مختلفة ههنا والكلية منها دون الجزئية هي ان الفتحة خفيفة قريبة بخفتها من السكون فيقع في الاختيار للمواضع الكثيرة الدوران المرددة ثقلاً بغيرها وان الضمة قوية تنفع في الاختيار للمواضع المعنى بشأها او الممتعة عن اختيارها كالتنادي وان الكسرة اصل تحريك الساكن تنفع في الاختيار للمواضع تعري عما ذكر وان كانت اصل تحريك الساكن لكونها اكثر فائدة من اختيارها في اصل الاعتبار وذلك ان اجتماع الساكنين حيث كان مجموعاً الى التحريك وقد شهد لوقوعه الاستقراء بالكثرة وان للانفعال منها المعلى وناهيك نوعاً الاوامر من الانفعال المشددة الاواخر وما ينجز منها بانواع الجوازم وطالما تلى عليك للاكثر حكم النكل فتقدمت في الاعتبار وافادة الكسرة والحال هذه بعد اتفاقك ان لا مدخل للجوف الانفعال الخلاص من اجتماع الساكنين وكونها طارئة كما قرعت سمعك الفصل الثاني في علة امتناع ما يمنع من الصرف وما يتصل بذلك ونحن نسوق الكلام فيه على ان المقصود من منع الصرف انما هو منع التثنية لا لمعارضة حرف التعريف والاضافة وان منع الجر انما هو لمنع التثنية على الوجه المذكور لارتضاعها ضرباً واحداً وهو الاختصاص بالاسم والتثنية في نحو راقود خلا بالتثنية لأمع جر الخلل وراقود خل لا بالتثنية مع جر الخلل وان تحريكه حال منع الجر للهرب عما هو اصل البناء

اسم راويه اي الراوي عنه وشيخه كالبخاري يروي عن مسلم ومسلم عنه مسلم فشيخه مسلم بن ابراهيم الفراديسي والراوي عنه مسلم بن الحجاج والموالي من اعلى او اسفل بالرق او الحلف والاخوة والاخوات صنف فيه القدماء كعلي بن المديني ومسلم ومن لطيفه ان ثلاثة او اربعة وقوا في اسناد واحد في الملل للدارقطني من طريق هشام بن حسان عن محمد بن سيرين عن اخيه يحيى بن سيرين عن اخيه انس بن سيرين عن انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لبيك جحاحاً تعبد او راقوا ذكر محمد بن طاهر المقدسي ان محمد بن سيرين رواه عن اخيه يحيى عن اخيه معبد عن اخيه انس وادب الشيخ والطالب ويشتركان في تصحيح النية والتطهر عن اغراض الدنيا وتحسين الخلق وبفرد الشيخ بان يسمع اذا احتج اليه ويرشد الى من هو اولى منه ولا يترك اساع احدلثة فاسدة وان تطهر ويجلس بوقار ولا يتحدث قائماً ولا مجلداً ولا في الطريق الا اذا اضطر الى ذلك وان يسك عن التحديث اذا خشى التغيير لمرض او هرم وان يعقد مجلساً للاملاء ويتخذ مستقلاً بقطاً وبفرد الطالب بان يوقر الشيخ ولا يفتخره ويرشد غيره لما سمعه ولا يدع الاستفادة لحياه او تكبر وبكتب ما سمعه تاماً ويعني بالقييد والاضبط ويذكر بحفظه ليرسخ في ذهنه ومن التحمل ووقته بالنسبة الى الساع التمييز ويحصل غالباً باستكمال خمس سنين وما دونها فهو حضورهم كالجميع

و بالفتح لخمته المطلوبة على الخصوص هنا لا باعتبار التأخي بينه وبين الجز' واذ قد
وقفت على هذا فنقول العلة في منع الاسم عن الصرف هو تحقيق الشبه بينه وبين
العمل على وجه يستلزم الخفة وذلك ان كل فعل مما لا يتجمل في فعليته من نحو ضرب
ومنع تضمن مفهومه لا محالة شيئين الزمان والمصدر متبداً احدهما بالآخر كما لا يخفى
فهو منتصف بكونه ثانياً للغير وهو الاسم باعتبارين وكل واحد من اسباب منع الصرف
ثان لغير فالتأنيث ثان للتذكير بذلك على ذلك انك متى ظفرت بمؤنث في كلامهم
وجدته في الامر العام مع زيادة واستقرأوك الاسماء لاسيما قبيل الصفات منها يثبتك
عليه بخلافه في المذكر هذا في اللغة الشائعة فاما لغة من يقول انسانة ورجلة
وغلامه وحماره واسيدة فيفضل الاستقراء ومعلوم عندك ان الزيادة اذا وجدت في
شيء بطراً عليه امران دلالة على احدهما كان وجودها عند المتصف بتأخر ادخل في
القياس منه عند غير المتصف بذلك من حيث ان الزيادة معلوم علماً قطعياً انصافها
بالتأخر عن المزيد عليه فمتى كانت مجعولة بماله حظ في الانصاف بالتأخر كان اقيس
فوجودك الزيادة مع التأنيث دون التذكير في لغتهم المبينة على رعاية هذه المناسبات
كما لا يخفى شاهد على تأخره عنه وهذا معني قول اصحابنا رحمهم الله تعالى لا يجوز
ان ينقل الاسم بالزيادة من التأنيث الى التذكير وفي كلامنا هذا ما يدل على حكمهم
ان سكران وسكرى صيغتان ليست احدهما من الاخرى ونحو ثلاثة رجال وثلاث نسوة
عن النقص اذا تأملت تجزى وذلك ان رجلاً قدمت في الاعتبار على النسوة نظراً
الى الافراد وقد كان انهما التكسير فانت العدد ثم لما انتفى الامر الى اعتبار النسوة
واستهجن الغاء الفرق ومنع عن زيادة التاء الاخرى امتناع اجتماع علامتي التأنيث
لزم حذف التاء وأمر آخر وهو لفظ الشيء يقع على كل مذكر ومؤنث ثم انه لا يستعمل
الا مذكراً فلولا ان التذكير اصل لوقع التغليب للفرع ولخرج عن القياس والمجعة
ثابتة لغتهم العربية لطروئها عليها والطاري على الشيء بعد الطرؤه عليه في بابه والعدل
ثان للعدول عنه وامره ظاهر والجمع ثان للجنس من حيث ان الجمعية قيد للجنس ووجود
الشيء من حيث هو مطلقاً قبل وجوده من حيث هو مقيداً في باب الاعتبار والنقل
الذي هو ثان للاسم لا بد من ان يكون وزنه المختص به ثانياً لوزن الاسم واما الالف
والنون الزائدتان والذ الحاق فالامر فيهما ابين والوصف والتركيب والعلمية امرها
على نحو امر الجمع فمتى اجتمع في الاسم منها مالا يقصر به عن ان يصير ثانياً باعتبارين
وذلك بمحصول اثنين منها او الجمع او الف التأنيث وستعرف السر اشبه العمل فيجمع
منه التنوين لما ذكرنا ولهذا ينتظر في منعه الخفيف من الاسماء خاصة كالثلاثي الساكن

على صحته قال شيخ الاسلام ولا بد
في ذلك من اجازة المستمع وبالنسبة
الى الطلب ان يتأهل لذلك ويصح
تحمل الكافر والفاسق اذا ادى بعد
اسلامه وتوبته الاداء واحداً
له بل متى تأهل لذلك وقال ابن
خلاد اذا بلغ الحسين ولا ينكر عند
الاربعين وخصوه بغير البارع المطلوب
منه مجرد الاسناد واما البارع فلا وقد
حدث مالك وله نيف وعشرون سنة
وشيوخه احياء وكذلك الشافعي
وحدث البخاري وما في وجهه شعرة
واستمر العلماء على ذلك وهم جرا وقد
حدثت بمكة ولي عشرون سنة وعقدت
مجلس الاملاء سنة اثنتين وسبعين
وثمناثة ولي اثنتان وعشرون سنة ونصف
وكتابة الحديث بان يكتبه مفسراً
مبيناً وبشكل المشكل وينقطه ويكتب
الساftp في الحاشية التي ما دام في
السطريفة والا فقي اليسرى ويقال به
مع الشيخ اوثقة غيره او مع نفسه
وسامعه اي كيفيته بان لا يتشاكل
هو ولا الشيخ بما يجمل به من نسخ او
حديث او نفاست وان يستغ من اصل
شيخه او فرع فويل عليه وتصنيفه بان
يتصدى له اذا تأهل ويرتب اما على
الابواب الفقهية او غيرها او المسانيد
بان يجمع مسند كل صحابي على حدة
مرتباً على السوابق او على حروف المجعة
او العلل بان يذكر المتن وطرقه وبين
اختلاف نقلته واسبابه اي الحديث
وصنف في ذلك ابو حفص العسكري
شيخ ابي يعلى بن الفراء ومرجعها اي
هذه الانواع المذكورة وكثير ما قبلها
النقل اذ لا ضابط لها تدخل تحتها

الحشو تقوي الشبه بازدياده مما يكسوه ذلك في اللغة الفصحى واذا علمت ان العلة في منع الصرف هي ما ذكرنا تنهت للمعنى في جواز صرفه للشاعر المضطر وتنهت ايضا للمعنى الذي لاجله شرطت منها اللاتى عددنا بما شرطت وهو اكتسابها به قوة حال او زيادة ظهور او تحقفاً ألا يرى ان الموءن بالهاء اذا لم يكن علماً كان للتاء من احتمال الانفصال مالا يكون لها بعد العلية وكما بين الشيء لازماً وغير لازم ومن هذا تنبئين ان الف التانيث اقوى حالا من التاء لانها لا تنفصل عن السكبة بحال وهو السبب عند اصحابنا رحمهم الله في ان اثبتت مقام اثنين واما نحو آخر عناق وعقرب فاما سلك به مسلك التاء تغادياً بما في غير ذلك من ارتكاب خلاف قياس وهو جعل الترفع اقوى من الاصل لانه فرع على التاء واذا كانوا لا يسوغون التسوية بينه وبين التاء في نحو بصري وعناق كانوا لا يسوغوا تفضيله عليها في الجملة اجدر واما الموءن بالمعنى نحو سعاد فلانه اذا تعرى عن العلية جرى مجرى مساء وقد عرفت الحال ثم وان الاسم الاعجمي اذا اقترنت به العلية منقولاً ومنقولاً عنه كانت عجمته ادخل في القصد منها اذا لم تكن كذلك فتكون اقوى واظهر ألا تراهم كيف يتصرفون في نحو ابريسم وديباج وفزند وسمت تصرفهم في كلهم تارة بادخال اللام عليها او التثوين ادخالهم اياها في نحو رجل وفوس واخرى باشقاقهم منها على نحو اشتقاقهم من كلهم قال روية

هل ينبغي حلف ستمتيت * او فضة او ذهب ككبرت

فاشتقت ستمتيتا من الستمت اشتقاق نحوير من النحر وكما له من نظير وان الجمع اذا كان على الوصف المذكور كان اقوى حالاً لانه اذا ذلك يتعين للجمعية فلا يرد على زينة واحدي أسماء الاجناس ولا يعامل معاملة المفرد فيصغر ويجمع ويكون جمع جمع كالكاتب واناعم ولا تستبعد لمجموع ذلك قيامه مقام اثنين واما نحو قولهم حضاجر فعلم لها وهو جمع حفجر في الاجناس قال

حفجر كام التوامين توكتات * على مرفقها مستهله عاشر

واما سراويل فنفسبويه وكثير من النحويين انه اعجمي وقع في كلام العرب فوافق بناؤه بناء ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فاجرى مجرى ذلك وعند ناس منهم انه جمع سرولة قال عليه من اللوم سرولة * واما نحو جوار فالاقرب عندي ان يقال بعد حمل نحو ثمان ورباع وشناح على غير الافراد وشذوذ قول من قال * يحدو ثمانية مولعاً بلقاحها على جميع الاقاول مع ورودها على زنة جوار وروداً خاصاً ومثل هذا من التأثير ما لا ينبغي اقتضى مرفقه لكن قربه من باب مساجد منع ان يحرم امتناع الصرف البتة فوق بين الاعتبارين وجعلت الصورة الواحدة اغير

فلترجع لما مضى فاعلم المشار اليها سابقاً
ليحصل الوقوف على حقائقها واستيفائها

علم اصول الفقه

اي العلم المسمى بهذا اللقب المشرع بمدحه بابتداء الفقه عليه ادائه الاجمالية اي غير المعينة كملق الامر والنهي ونعل النبي صلى الله عليه وسلم والاجماع والقياس والاستصحاب المبحر عن اولها بانه للوجوب حقيقة والثاني بانه للعمدة كذلك والباقي بانها جميع وغير ذلك بخلاف التفصيلية نحو اقيوا الصلاة ولا تقرؤوا الزنا وصلاته صلى الله عليه وسلم في النكبة والاجماع على ان لبنت الابن السدس مع بنت الصاب وقياس الارز على البر في الربا واستصحاب الطهارة لمن شك في بقائها فليست من اصول الفقه وعدلت عن قول غيري دلالة لان فعلاً لا يجمع على فعال قياساً وكيفية الاستدلال بما بالترجيح عند التعارض ونحوه وحال المستدل اي صفات المجتهد وذكر في الحد لتوقف استفادة الاحكام التي هي الفقه من الادلة عليها فانحصر في سبعة ابواب واول من ابتكر هذا العلم الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالاجماع والفقهاء في كتاب الرسالة الذي ارسل به الى ابن مهدي وهو مقدمة الام والفقه لنة الفهم واصطلاحاً معرفة الاحكام الشرعية التي طريقها الاجماع كالعلم بان النية في الوضوء واجبة وان الزنم مندوب وخرج بالاحكام الدوات وبالشرعية غيرها كالنحوية وبما طريقها الاجتهاد ما طريقها القطع كوجوب الصلوات

الصرف ان لا يلزم من عكسه تغليب الفرع على الاصل في الجملة وجعلت النصب دون احد اخويه ان لا يفقد حصول الخفة في صورة من صورتين بمحذف الياء على طريق معبد وحمل باب اعيش عليه في القول الاعرف لاتحادهما في عدة امور احدها عدد الحروف والحركات والسكنات وثانيها كون الثالث حرفاً معتلاً مزبداً لمعنى مفتوحاً ما قبله مجامعاً الساكن كدواب واصم وثالثها كون الآخر ياء مكسوراً ما قبله كسراً لا لاجل الياء ورايها خروجها الى معنى التأخر بذلك خروجاً ظاهراً وان الوزن لا يظهر حاله في معناه حتى يخص بالفعول او يجري مجرى المختص به وان الالف والنون الزائدتين على ما ذكر تكونان منعتين عن دخول تاء التأنيث عليهما فتكتسبان شيئاً بالني التأنيث في نحو حمراء فيزداد حالهما في معناها قوة وكذا الف اللاحق عند اقتران العلية بها والله الموفق للصواب * **الفصل الثالث في علة اعراب الاسماء الستة بالمحروف مضافة وهي اظهار الاجتناب بالطف وجه واقربه عن ان يقوى خلاف قياس فيها** بيان ذلك ان فوه وذو مال لو اعربا بترك اشباع الحركات لكانا قد بقيا على حرف واحد وكان حذف العين واللام منهما واقعاً سيف غاية خلاف القياس وابوه واخوه وحموها لو تركت على حرفين باعرابها بالحركات لكان خلاف القياس في حذف الثالث منها اقوى منه في نحو غد ويد لكون التكيل في اسماء العقلاء ادخل في الطلب منه في غيرها وقد مهد هذه القاعدة الامام عبد القاهر في مقصدته فليطلب هناك واما من فلكونه كناية عن اسماء الاجناس اندرج بحكم التغليب بعد تنزيل الكناية منزلة للكناية عنه بحكم العرف في اسماء العقلاء والسبب في ترك ذلك في الافراد هو امتناع اظهاره في الاغلب بشهادة اعتبار نحو ابون ابان ايبين في المنون ونحو الابو الكريم الابا الكريم الابي الكريم في غير المنون * **الفصل الرابع في علة اعراب المثني والمجموع على ما هو عليه التكلام في ذلك على الوجه المستقصى** المذكور في كتابنا شرح الجمل للامام عبد القاهر رحمة الله عليه وكتنازود من ذلك هاهنا ما هو شرط الموضع اعلم ان التثنية والجمع اذا اريد وضع طريقة لهالزم اعتبار تغيير وان يكون ذلك في الاسم وان يكون في آخره وان يكون بالزيادة ولاخذ الاعراب التبديل وان تكون واحدة بناءً لجميع ذلك على المقدمة الاولى وان تكون من حروف المد لكونها خفيفة لدوائها قرينة الوقوع لكثرة دورها اما بانفسها او بايضاها وقد مرنت لذلك بها اللسن واستأنست المسامع والفتها الطياع ومالت اليها النفوس وان يكون فيها دليل الاعراب بحافظة عليه وحسن نظره لامتناع المدات عن التحريك وجمعاً بين الغرضين لكن استلزام المحافظة عليه في احواله الثلاث حائلي التثنية والجمع بالمدات

الخمس فلا يسمى شي من ذلك نقها والمحكم وهو خطاب الله تعالى المتعلق بفعل المكلف ان عوقب تاركه واثيب فاعله فهو واجب اي يسمى بذلك او عوقب فاعله واثيب تاركه امتثالاً فهو حرام او اثنى فاعله ولم يعاقب تاركه فهو نذوب اي مندوب او اثنى تاركه امتثالاً ولم يعاقب فاعله فهو كره اي مكروه او لم يشب ولم يعاقب لافاعله ولا تاركه فهو مباح وقد يتعلق به الثواب لعارض كما سيأتي في اول النصوص او نفذ بالجمعة واعتد به بان استجمع ما يعتبر فيه شرعاً عقد آكان او عبادة فهو صحيح وغيره بان لم يستجمع ما يعتبر فيه شرعاً عقد آكان او عبادة باطل وتصور المعلوم اي ادراك ما من شأنه ان يعلم على ما هو به في الواقع علم كأدراكنا ان العالم حادث وعدلت عن قول غيري معرفة المعلوم لان ما بعده يكون كما قال السبكي زائداً عن الحد لان ما ليس مطابقاً لما هو به لا يسمى معرفة وخلافه بان ادرك على خلاف ما هو به جعل كأدراك الفلاسفة ان العالم قديم وعلى هذا عدم الادراك لا يسمى جهلاً كعدم علمنا بما تحت الارضين وما في بطون البحار وبعضهم يسميه جهلاً بسيطاً والاول مركباً وعبرة المتن تصلح للمذهبين بان يضبط خلافه على الاول بالجر عطفاً على المعجور اي وادراكه على خلاف ما هو به والثاني بالرفع عطفاً على تصور اي وخلاف تصور على ما هو به وهو صادق بتصوره على غير ما هو به وبعدم التصور اصلاً والمتوقف من العلم على

الثلاث الاشترك في كل واحدة منهن المخالف للقياس اوجب الغاءها في بعض الاحوال قليلاً للاشتراك في الحروف وحين آل الامر الى جعل بعض الحروف مشتركاً دون بعض تعينت الياء التي من شأنها اهتواء النسبة الى الخفة والثقل والى مخرجي اختيها للاشتراك الذي من شأنه استواء النسبة الى المعنيين وانقسمت اختها على التثنية والجمع لجمعي التقدم والتأخر ثم لما قدم الرفع في الإعتبار كونه حصّة الفاعل المتقدم فيه كما سبق تعينت له ثم تعينت الياء لأخويه فيها وإصلاً ليجر منها لما بينها وبينه من النسب ما ليس بينها وبين النصب فحصل اعراب المثني والمجموع على ما ترى واما التون فالأقرب فيه انه لما اعتبر الاعراب الذي هو للأسم بحكم الاصلة في التثنية والجمع على حدّثا العجبة المذكورة واستهجن الغاؤه فيها لمناسبات تأخذت في ذلك امتنع بحكم رعاية ذلك بناء المثني والمجموع جمع السلامة ولذلك اختلف في نحو ذان والذان والذون والذين بين ان يحكم فيها بالتثنية والجمع وبين ان لا يحكم فتنظم في سلك ابا نان وعمايتان وعشرون وثلاثون وما شاكل ذلك ولم يكن الاسم يدخل بالتثنية والجمع على حدّثا في باب ما لا ينصرف لم يصادفوا في ترك التنوين عذراً يعتبر فأقي به وحرك محافظة على الساكن قبله اذ كان دأبهم تحريكه لنوع من العذر كنجو غلام اكتهل وكسر بعد الألف على اصل تحريك الساكن وفتح بعد اختيها تقاديا من الجمع بينهما وبين الكسر لأصول مقررة وحيث استمرت الحركة عليه صار بمنزلة غير التنوين فلم يحذف في الوقف ولا مع نفي الجنس ولا مع الألف واللام ولا مع النداء على الضم وانما بنيت الكلام على الحذف لامتناع تأخير التثنية والجمع في ذلك كله لاستلزامه تحصيل المتعنع اما في الوقف فلاستلزامه الوصل في الوقف واما في نفي الجنس فلاستلزامه طلب الزيادة حيث لا مزيد واما في المرفوع وهو الداخل عليه اللام او المضموم في النداء فلاستلزامه تحصيل التثنية والجمع لا مع الصحة ألا ترى ان التثنية والجمع طريقان ليتناول الأسم بهما أكثر مما هو متناوله فيستلزم تحصيلهما بحكم الضرورة صحة تناول المزيد المتأخية للأختصاص بما سوى المزيد الممتنع انتفاؤه مع اللام والضم فقي اريدت التثنية والجمع والحال هذه لزم ما ذكرنا ومدار حكم اصحابنا رحمهم الله في تنكير العلم اذ اتنى او جمع على ما ذكرت فاستوضح الفصل الخامس في علة اعراب كلا وكلتا مضافين الى الضمير على ما هو عليه اختلفت الفرقان في ذلك وتبعنا آراء اصحابنا رحمهم الله وانا اذكر باذن الله تعالى ما هو بالقبول اجدر بعد التنبيه على ما لا بد في ذلك منه وهو ان كل واحد من كلا وكلتا عندنا مثني معني مفرد لفظاً فالألف فيها غير الف التثنية خلافاً للكوفيين رحمهم الله بدليل

نظر واستدلال مكتسب كالعلم بان العالم حادث فانه موقوف على النظر في العالم وما نشاهده فيه من التنبير فينتقل من تغييره الى حدوثه وغيره ضروري كالعلم الحاصل باحدى الحواس من السمع والبصر والشم والذوق والشم فانه يحصل بغير الاحساس بها من غير نظر واستدلال والنظر المذكور هو الفكر في المطلوب ليهدي به مخرج الفكر لانيه كما كثر حديث النفس والدليل المستدل به عليه هو المرشد اليه لانه علامة له ولأحاجة الى تعريف الاستدلال وان عرفهم بعضهم مع النظر تأكيداً لان مؤداها واحد ثم ما حصل في التصور لا يجهز بل مع التردد لا يحلو اما ان يكون احد الطرفين راجحاً والاخر مرجوحاً او يستويا والظن راجح التجويزين ومقابلة المرجوح وهم يسكون الهاء والمستوي شك فالتردد في قيام زيد ونفيه على السواء شك ومع رجحان الثبوت والانتفاء ظن ومقابلة وم الادلة المتفق عليها للاحكام الشرعية اربعة الكتاب والسنة والاجماع والقياس مباحث الكتاب الكلام امر ونهي نحو ثم ولا تقعد وخبر نحو قام زيد واستفهام نحو هل قام زيد وتضمن نحو ليت الشباب يعود وعرض نحو الانزل عندنا وقسم نحو والله لانعلم كذاً و حقيقة وهي ما اتقي على موضوعه فلم يستعمل في غيره كالاسد للسمع وغيره بان استعمل في غير ما وضع له مجاز كالاسد للرجل الشجاع الامر طلب الفعل ممن دونه بخلافه ممن هو مثله او فوقه فيسمى الاول التماساً

والثاني سؤالا وهذا هو المختار تبعاً
لامام الحرمين وجماعة من اهل الاصول
ولا هل البيان قاطبة كما سيأتي بافضل
اي صيغته الدالة عليه هذه الصيغة
وما يشاكلها من صيغ الامر كاضرب
واكرم واستخرج وهي للوجوب عند
الاطلاق والتجرد عن القرينة الصارقة
له الى غيره نحو اتقوا الصلاة لا لغور
او تكرار بل يحصل الاجزاء بالتراخي
وبغيره لا لدليل عليها كالامر بالصلوات
الخمس وبصوم رمضان وهو اي الامر
بالشيء نهي عن ضده وعكسه اي
النهي عن الشيء امر بضده فاذا قال له
اسكن كان ناهياً له عن التحرك او لا
نحرك كان آمراً له بالسكون ويوجب
الامر مع ايجابه للأمور به ما لا يتم
للمأمور به الا به فالامر بالصلاة امر
بالوضوء الذي لا يصح بدونه والامر
بصعود السطح مثلاً امر بنصب السلم
الذي لا يتوصل اليه الا به ويدخل
فيه اي في الامر من الله تعالى المؤمن
لا ساء وصي ومجنون ومكره لا انتفاء
التكليف عنهم قال صلى الله عليه
وسلم رفع القلم عن ثلاث عن الصبي
حتى يبلغ وعن النائم حتى يستيقظ
وعن المجنون حتى يبرأ رواه ابو داود
والترمذي وحسنه وابن حبان والحاكم
ومحمد والسهامي في معنى النائم وروي
ابن ماجه حديث ان الله وضع عن
امتي الخطا والنسيان وما استكرهوا عليه
نعم يؤثر الساهي بعد ذهاب السهو
بمجرخله كقضاء ما فاته من الصلاة
وضان ما اتله من المال والكافر
مخاطب بالفروع وشرطها وهو
الاسلام الذي لا تصح الابه لاقتزارها

علم

٨٢

النحو

عود الضمير اليهما تارة مثنى حملاً على المعنى كقوله * كلاهما حين جد الحرى بينهما
قد اقاما * وكما حكي عن بعض العرب من قوله كلاهما قائمان وكلتاهما لقيتاهما واخرى
كثيراً مفرداً حملاً على اللفظ كقوله * كلا اخويننا ذو رحال كأنهم * وقول الآخر
اكثره واعلم ان كلانا * على ما ساء صاحبه حريص . وقول الآخر * كلا ثقيلنا واثق
بغنيحة * وقول الآخر كلانا يا يزديجب ليلى * وكقوله عز من قائل كلنا الجنة اتت
اكلها وامثال لها * واذا ثبت لنا هذا قلنا العلة في انقلاب الألف فيهما الى الياء
في الجر والنصب عند الاضافة الى الضمير حصول امرين يدعوان الى ذلك * احدهما
شبهها معنى ألف التثنية المنقلبة ياء في الجر والنصب * وثانيهما شبهها بلزوم الاتصال
بالأسم وانجرار ذلك بعدها لألف على والى المنقلبة ياء عند الضمير ولعل من يقول
مرت بكلاهما ورأيت كلاهما من يقول قائلهم * طاروا علاهن فطر علاها * او ممن
على اغتهم على الأصح قوله تعالى ان هذان لساحران **الفصل السادس** في علة
اعراب نحو سلمات على ما هو عليه وهي ان جمع المذكر لا سوى فيه بين الجر والنصب
لما تقدم اتبعه في ذلك جمع المؤنث طلباً للتناسب من حيث انها جمعا تصحيح وان
المؤنث فرع على المذكر كما سبق ومعلوم عندك ان اتباع الفرع الأصل في حكم مما له
عرف في التناسب وان المؤنث تقيض المذكر وقد عرفت الوجه في حمل التقيض على
التقيض في القسم الأول من الكتاب **الفصل السابع** في علة اعراب ما اعراب من
الأفعال ووقوع الجزم في اعرابه موقع الجر في الاسماء وكيفية تناوته ظهوراً واستكناً
وزيادة ونقصاً اعلم ان علة اعراب المضارع عند اصحابنا رحمهم الله خلافاً للكوفيين
رحمهم الله هي مضارعة الأسم بعدد الحروف والحركات والسكنات كنحو يضرب
وضارب ويدخل لام الابتداء عليه ويتبادر الفهم منه الى الحال في نحو مرت رجل
يكتب تبادره اليها من الأسم اذا قلت مرت رجل كاتب وباحتمال امرين وقبول
أن يختص والأمران هنا الحال والاستقبال وهناك التعريف والتذكير * واما وقوع
الجزم موقع الجر فلان اعرابه لما كان فرعاً على اعراب الاسم وانفصي العرف حطه ولم
يكن للجر من التعالق بالفعل ما كان لآخره حيث انتظا في عمله دونه تعين للفظ
ساوا الجزم مسده واما ظهور اعرابه فلا أنه الأصل في الأعراب كما سبق واما
استكناؤه فالعلة فيه اما الضرورة وذلك في رفعه ونصبه عند الألف كنحو يحشاك
لامتناع الالف عن التحريك واما الاجتناب عن تضاعف النقل وذلك في رفعه عند
الواو والياء كنحو يفرزو ويرى على ما عرف في علم الصرف وقد اندرج في هذا استكنا
الرفع والجر في الاسماء في نحو القاضي * واما الزيادة وذلك في رفعه بعد الف الضمير

وواوه وبائه فلما قدمنا ان الفعل المضارع لمضارعه استحق الاعراب ومعلوم ان مضارعه بلحق هذه الضمائر اياه لا تزول وحيث كانت اعني هذه الضمائر حروفاً ميمية لا تتحرك ومدات ماسا جارية لذلك تجرى النقص الساذج غير عارض لها ذلك فقصر عن بلوغ حد النون في بصرين ولم تنته الى درجة ياء الاضافة في الاسماء لا اقل فلم يثبت لها حكم جانب لم تدخل في باب المنع فبقيت له اليد الطولى في اكتساء الاعراب لكن اعرابه بغير الحرف حيث كان بغصب في الرفع والنصب حق المدات في القوار على حياتها لوجوب اتباع المدة حركة ما قبلها وفي الجزم حقها في الثبوت لامتناع سكنون ما قبل المدة جعل بالحرف تحاشيا عن ذلك ثم لما امتنع الحرف ان يكون مدم على اصل القياس في باب الزيادة لامتناع اجتماع المديتين جعل النون لقربه منها باحتمال المدة واللين والخفاء واعتباره غنة يشهد لذلك والاتحاد المدات بالفعل اقتضى القياس تأخيرها وحصول الصورة اذ ذلك على شكل المثني والمجموع اختير الكسر للنون بعد الألف مع العمل باصل تحريك الساكن والفتح له بعد اختيها مع الاجتناب عن الجمع بين الكسر وبينهما وحيث كان يجب اعتبار الرفع ابتداء على ما سبق عين له واما الجزم فلما لم يكن في اعراب اصله الذي هو متطفل عليه بحكم المضارعة جعل كأن ليس باعراب فلم يتكافأ له عند فواته حرف يقوم مقامه هذا على ان حقه هو الترك فوفيه بذلك ثم لما كان الجزم في الافعال نظير الجرم في الاسماء وكانت لهذه الامثلة صورة الثنية والجمع اتبعه النصب هنا اتباعه الجر هناك طلبا للتشاكل بين الأصل والرفع واما النقصان وذلك في جزمه عند اعتلال الآخر فن حيث ان الجزم لما تقدم النصب في الاعتبار كما سبق آنفا لم يكن وروده الاعلى المرفوع وقد عرفت ان الفعل حال اعتلال الآخر في الرفع لا يكون متحركا واذا ورده ومن شأنه حذف الحركة ثم لا يجد حركة يحذفها حذف المعتل لما بينه وبينها من الاتحاد **الفصل الثامن** في علة عمل الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك ونحن على ان نختصر الكلام فنقول اما الجارة فانما عملت في الاسماء لرومها اباهما فكل ما لزم شيئا وهو خارج عن حقيقته انزفبه وغيره غالبا بشهادة الاستقراء وكان عملها الجر اللازم للاسماء ليدخل وصف العمل في وصف العامل بحكم المناسبة وهو بعينه الكلام في التي تجزم المضارع واما العذر عن حرف التعريف وحرفي الاستقبال فالأقرب هو ان الاسم لشدة احتياجه الى التعريف لامتناع خروجه في الاستعمال عن التعريف والتذكير جرى حرف التعريف منه مجرى بعض اجزائه وعلى هذا حرفا الاستقبال ومدار كلام ابن سعيد السيرافي رحمه الله في هذا على ما ذكرت واما الناصبة

الى النية المتوقفة عليه وفائدة خطابه بها عقابهم عليها اذ لا يصح منهم حال الكفر لما ذكروا ولا يؤخذون بها بعد الاسلام ترغيبا فيه قال تعالى ماساكم في سقر قالوا نك المصلين الآيات وقال تعالى فويل للشركين الذين لا يؤتون الزكاة ويرد الامر لندب نحو فكاتبوم ان علمتم فيهم خيرا واباحة نحو فاذا حلتهم فاصطادوا وتهدد نحو اعمالوا ما شئتم وتسوية نحو اصبروا ولا تصبروا وغيرها كالنكوبين نحو كونوا قردة والتعجيز نحو فائتوا بسورة والنهي استدعاء الترك اي طلبه لانه ضد الامر وفيه ما حر في محث الامر من المسائل فلا يكون طلبه الا ممن هودون الناهي وصيغته لا تفعل وهي عند الاطلاق للتعزيم وترد للكراهة ولا بد فيه من التور والتكرار والالام يتحقق الترك الا ان دل دليل على تعبد به بزمان مخصوص كالنهي عن الصيد في الاحرام وتقدم انه امر بضده وتحرم قدمات المنهي عنه كتحريم اتخاذ اواني الذهب لانه يجر الى استعمالها ويدخل فيه المؤمن لاساء وصبي وحنون ومكره ويخطب به الكافر ولا يحتاج الى شرط الاسلام لانه كف لا يتوقف عليه الخبر ما يحتمل الصدق والكذب لذاته كزبد قائم وان قطع بصدقه او كذبه لخارج كخبر الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم وكخبر مستملة لعنه الله تعالى وغيره انشاء وهو ما اقترن لفظه بعناه كعبت واشتربت العام ما شمل فوق واحد اي اثنين فصاعدا ولفظه بمعنى الفاظه ذو اللام اي العرف بها

فرداً وجمعاً نحو ان الانسان لي
 خسر فاقبلوا المشركين ومن فيمن
 يعقل نحو من دخل داري فهو آمن
 وما فيما لا يعقل نحو ما جاءني منك
 اخذته واي فيها نحو اي عبيدي
 ضربك فهو حر واي الاشياء اردت
 اعطيتك وامين في المكان نحو اين
 تكن اكن ومتى في الزمان نحو متى
 شئت جئتك ولا في الذكرات نحو
 لا رجل في الدار ولا عموم في الفعل
 بل هو اسم الموم من صفات
 الالفاظ كجمعه صلى الله عليه وسلم
 بين الصلاتين في السفر الثالث في
 الصحيح فلا يتم كل سفر طويلاً او
 قصيراً وكقضائه بالشفعة للجار رواه
 النسائي مراسلاً عن الحسن فلا يتم
 كل جار لاحتمال خصوصيته في ذلك
 الجار التخصيص تمييز بعض الجملة
 اي اخراجه من العام بشرط ولو
 مقدماً نحو اكرم بني نعيم ان جاؤك
 وان جاءك زيد فاحسن اليه وصفة
 نحو اكرم بني نعيم الفقهاء ومعمل
 المطلق منها على المقيد بها ان امكن
 كالرفقة في كفارة القتل قيدت
 بالايان وفي كفارة الظهار اطلقت
 فتحمل على تلك احتياطاً فلا تجزئ
 فيها الا مومنة فان لم يمكن فلا
 كصوم الكفارة قيد بالتتابع وصوم
 التمتع قيد بالتفريق واطلق قضاء
 رمضان فلا يمكن حمله عليهما
 لاستثاناه ولا على احدهما لعدم المرجح
 بقي على اطلاقه واستثناؤه وهو
 اخراج من متعدد مجزؤه الآتية في
 النحر بشرط ان يتصل ولا يستغرق
 فلو قال له عشرة الا عشرة او قال

علم

﴿ ٨٦ ﴾

النحو

للأسماء فعملت لمعنى اللزوم والنصب للتقوية على افادة معنى التفعولية فربة من انادي
 واصحاب واستثنى ولذلك ترى الواو لا يعمل حيث يبطل لزومه بكونه عاطفاً لانه
 في العطف لا يلزم الاسم وكذا الأ حيث يبطل لزومه بكونه في الكلام الناقص لصحة
 ماطلع البدر الا وقد ذكرت هنداً وما جرى مجراه او بكونه في التام غير الموجب على
 وجه البديل لتزويل البديل المبطل منه منزلة النحى غير المذكور ورجوع الكلام الى
 النقصان اذ ذاك حكماً وما ينهك على ان حكم البديل ما ذكرنا امتناعهم عنه في الموجب
 امتناعهم عن النقصان فيه وانها لمطان تأمل منك فلا تقرر واما الناصبة للانفعال
 فالاصل فيها ان عند الخليل قدس الله روحه وقول الخليل ينبغي عن الدليل .

اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

وانما نصبت ان لمشايتها ان معنى لا شتر كما في رد الكلام الى معنى المصدر وصورة ايضاً اذا
 خففت واعملت واما الحروف المشبهة فعملها لمشايتها الانفعال وعندنا انها كانت في العمل فرعاً
 على الفعل وكانت في الشبه بالانفعال دون شبه ما ولا بليس اختير لها خطأ لدرجتها ادنى
 مرتبة الفعل وهي ضرب عمراً زيد ومن هذا يظهر سبب امتناع تقديم الخبر على الاسم البتة
 وهو الترقى الى اعلى مرتبة الفعل في ادنى درجتها واما قولهم ان في الدار زيداً
 فالوجه ما اختار جار الله العلامة وارتضاه شيخنا الحافظي تعمدهما الله برضاه انه ليس
 من تقديم الخبر اذ الخبر مدلول في الدار لانفس في الدار وتقدم ذلك غير مسلم هذا او لانه
 يشكل بقولهم حيث لا يصح وقوع العامل لا يصح وقوع المفعول فيه فليأت ما ولا علة انتظام لا
 النافية للجنس في ساكنها وعلة عمل ما ولا المشبهتين بليس فذكرت ان الفصل التاسع
 في علة عمل الاسماء غير الجر وكيفية اختلافها اما علة رفعها ونصبها نازلة منزلة الفعل
 ككون الاسم مصدرًا او اسم فاعل وهو الحال أو الاستقبال ويعتمد فانه في الاعتماد
 يزداد قرباً من الفعل بتنجيه عن موضع الاسم الخبر عنه وهو افتتاح الكلام وعن
 الاخبار عنه ايضاً او اسم مفعول على نحو اسم الفاعل او صفة مشبهة معتدلة ولذلك حيث
 ضعف اسم التفضيل عن ذلك رأيت حاله في العمل كيف قرت او اسم فعل وكذا
 علة جزئها نازلة منزلة حرف الشرط بافادتها معناه فالكلام فيها جلي واما علة نصبها في
 غير ذلك فالوجه فيها انها اشبهت الفعل في حال كونه ناصباً باستدعائها التمييز فضلة
 في الكلام لا محالة مع امتناع ان تجزئ وقل اصحابنا رحمهم الله التمييز اما ان يكون
 عن الجملة او عن المفرد معناه ان محل ايها ما ان يكون الاسناد او احد طرفيه لا
 انه يكون فضلة في الكلام الفصل العاشر في علة عمل المعنى الرفع للمبتدا والخبر والفعل
 المضارع وهي انه اشبه الفعل في حال كونه رافعاً أما في حق الخبر والمبتدا فاستدعائه

هذا مسنداً اليه وهذا جزءاً ثانياً في الجملة واما في حق الفعل المضارع فيجوز المضارع معه عن المناسبة بان لا يعتبر تقديم تحريكه بالرفع بيان ذلك انه متى وقع موقع الاسم في الكلام ناسب ان يجري عليه ما للاسم من الرفع او النصب او الجر لكن امتناع اجراء الجر عليه يستتبع امتناع اجراء النصب بحكم التاخي فيبقى الرفع مع وجوب تقديمه في الاعتبار على ما عرفت واعلم انك اذا تالقيت ما املت عليك بحسن التفهم واستوضحت لطائفه بعين التأمل وجذبت بضيمك في مداخضه الاختصارية استقامة طبع واطلعت على رموزه للتفصي عن المضائق لطافة تمييز ثم استعرضت معاجم الاوائل في هذا الفن بعد التنبع لما أخذها بالعثور على تجارها مستطاعاً طلع المقاصد في المبادي والغايات عسى ان تسمح لي للى بدعاء يستجاب واللى بثناء يستطاب واذا قد اتممت ما اردنا فلنصف بما كنا وعدنا من ختم الكلام في القسم التحوي حامدين لله تعالى ومصلين على النبي عليه السلام



بعد ساعة الا تسعة لم يصح ويجوز الاستثناء من غير المجنس نحوه على الف الا ثوباً وجاء القوم الا الحير ويجوز تقديمه على المستثنى منه نحوه على الادرها الف ويجوز تخصيص الكتاب به اي بالكتاب كقوله تعالى ولا تنكحوا المشركات خص بقوله تعالى والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم اي حل لكم وبالسنة وتقدم مثاله في علم التفسير وهي بها اي ويجوز تخصيص السنة بالسنة كتحصيل حديث الصحيحين فيما سقت الساء العشر بمحدثيها ليس فيما دون خمسة او سق صدقة ويجوز تخصيص السنة به اي بالكتاب وتقدم مثاله في علم التفسير وهما اي ويجوز تخصيص الكتاب والسنة بالقياس لانه يستند الى نص من كتاب او سنة فكأنه المخصص ومن امثله تخصيص حديث من ملك ذا رحم محرم فهو حر بالاصل والفرع قياساً على النفقة الجمل ما افتقر الى البيان وتقدم في علم التفسير والبيان اخراج الشيء من حيز الاشكال الى حيز التجلي اي الايضاح النص ما لا يحتمل غير معنى كريد في رأيت زيدا الظاهر ما احتمل امرين احدهما اظهر من الآخر كالاسد في رأيت اسداً فانه ظاهر في الحيوان المفترس لانه فيه حقيقة محتمل للرجل الشجاع بدله فان حمل على الآخر لدليل فهو ول كقوله تعالى والساء بنيناها بايد ظاهره جمع يد الجارحة ودل الدليل القاطع على ان ذلك محال على الله تعالى لحمل على القدرة التسخ رفع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان حدى العلمين والغرض فيهما وفصلان لضبط معاندها واكلام فيهما المقدمة اعلم ان علم المعاني هو تنوع خواص تراكيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحتز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره واعني بتركيب الكلام التراكيب الصادرة عن له فضل تمييز ومعرفة وهي تراكيب البلاء لا الصادرة عن سواهم لتزولها في صناعة البلاغة منزلة اصوات حيوانات تصدر عن محالها بحسب ما يتفق واعني بخاصية التركيب ما يسبق منه الى الفهم عند سماع ذلك التركيب جارياً مجرى اللازم له لكونه صادراً عن البليغ لا لنفس ذلك التركيب من حيث هو او لازماً له لما هو حينا واعني بالفهم فهم ذي الفطرة السليمة مثل ما يسبق الى فهمك من تركيب ان زيدا منطلق اذا سمعته عن العارف بصياغة الكلام من ان يكون مقصوداً به نفي الشك او رداً لانكار او من تركيب زيد منطلق من انه يلزم مجرد القصد الى الاخبار او من نحو منطلق بترك المسند اليه من انه يلزم ان يكون المطلوب به وجه الاختصار مع افادة لطيفة مما يلوح بها مقامها وكذا اذا لفظ بالمسند اليه وهكذا اذا عرف او نكر او قيد او اطلق او قدم او اخر على ما يطلعك على جميع ذلك شيئاً فشيئاً مساق الكلام في العلمين باذن الله تعالى واما علم البيان فهو معرفة ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالنقصان ليحتز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه وفجاذكرنا ما بينه على ان الواقف على تمام مراد الحكمي تعالى ونقدس من كلامه مقتدر الى هذين العلمين كل الانتقار فالويل لكل الويل لمن تعاطى التفسير وهو فيها راجل ولما كان علم البيان شعبة من علم المعاني لا تنفصل عنه الا بزيادة اعتبار جرى منه مجرى المركب من المفرد لا جرم آثرنا تأخير الفصل الاول في ضبط معانيد علم المعاني والكلام فيه اعلم ان مساق الحديث يستدعي تمهيد اصل وهو ان مقتضى الحال عند المتكلم يتفاوت كما ستقف عليه اذا افقت التوبة الى التعرض له من هذا الكتاب باذن الله تعالى فتارة تقتضي مالا يفتقر في تأديته الى ازيد من دلالات وضعية والمعاظ كيف كانت ونظم لما مجرد التأليف بينها يخرجها عن حكم

الحكم الشرعي بخطاب فخرج بالرفع الثابت بالبراءة الاصلية اي عدم التكليف بشيء والمخرج بغاية او نحرها من التخصصات وبقولنا بخطاب الرفع بالموت والجنون ونحوهما ويجوز النسخ الى بدل كنسخ استقبال بيت المقدس باستقبال الكعبة والى غيره كنسخ وجوب الصدقة بين يدي النجوى في قوله تعالى اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة والى بدل اغلظ كنسخ التغيير بين صوم رمضان والغدية الثابت بقوله تعالى وعلى الذين يطيقونه فدية بتعين الصوم بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه والى بدل اخف كنسخ العدة عاماً باربعين شهر وعشر ونسخ الكتاب به كآية العدة والصوم والسنة كنسخ قوله تعالى كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيراً الوصية للوالدين والاقرابين بحديث الترمذي لا وصية لوارث وهي بعها اي والسنة بالكتاب والسنة كنسخ استقبال بيت المقدس الثابت بالسنة الفعلية بقوله تعالى فول وجهك شطر المسجد الحرام وكن قوله صلى الله عليه وسلم كبت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها رواه مسلم السنة اي هذا مجيئها والمراد بها اقوال النبي صلى الله عليه وسلم واقواله ونقريه قوله صلى الله عليه وسلم حجة بلا نزاع واما فعله فان كان قرابة ودل دليل على الاختصاص به فظاهر انه يحمل عليه كوجوب الضحى والاضحى والتجهد عليه والا اي وان لم يدل دليل عليه حمل على الوجوب في حقه صلى الله عليه وحقق احتياطاً

التعيق وهو الذي سميته في علم النحو اصل المعنى ونزله ههنا منزلة اصوات الحيوانات
 واخرى تقتضي ما تقتفر في تأديته الى ازيد وظاهر ان الخطأ الذي نحن بصدده
 لا يجامع في الاول ادنى التمييز فضلاً ان يقع فيه من العاقل المتفطن وانما مثار الخطأ
 هو الثاني وان اختلج في وهمك ان الاحتراز عن الخطأ في الثاني ان لم يتوقف على علم
 المعاني استغنى عنه وان توقف عليه ولا شبهة في ان الكلام فيه مكلام من القليل
 الثاني فيتوقف تعريفه على تعريف له سابق ويتسلسل او يدور فامتوض ما اجبنا به
 عن تعلم علم الاستدلال وعلم العروض اذ قيل ان كان العقل والطبع يكفي في البابين
 فليستعن عن تعامهما والا كان تعليمها مسوقاً على تعليم سابق هو المال اما الدور او
 التسلسل ومنظم لك هذين العليين في سلك التعرض لها اذا حان وقته باذن الله
 تعالى واذا قد عرفت هذا فنقول ان التعرض لخواص تراكيب الكلام موقوف على
 التعرض لتركيبه ضرورة لكن لا ينبغي عليك حال التعرض لها منتشرة فيجب المصير
 الى ابرادها تحت الضبط بتعيين ما هو اصل لها وسابق في الاعتبار ثم حمل ما عدا
 ذلك عليه شيئاً فشيئاً على موجب المساق والسابق في الاعتبار في كلام العرب شيثان
 الخبر والطلب المختصر بحكم الاستقراء في الابواب الخمسة التي بأتيك ذكرها وماسوى
 ذلك نتائج امتناع اجراء الكلام على الاصل وعساك فيما ترى ان تقحمه عينك لكنك
 اذا اجتليته وان كشفت القناع عنه وجدت من نفسك الشأن بخلافه فلنعتبهما
 اعني الخبر والطلب لافتتاح الكلام لما تنهن له والله المستعان اعلم ان المعتنين بشأنيما
 فرقان فرقة توجبها الى التعريف وفرقة تغنيهما عن ذلك واختيارنا قول هؤلاء اما
 في الخبر فلان كل أحدم العقلاء ممن لم يمارس الحدود والرسوم بل الصغار الذين
 لم ادنى تمييز يعرفون الصادق والكاذب بدليل انهم يصدقون ابدآ في مقام التصديق
 ويكذبون ابدآ في مقام التكذيب فلولا انهم عارفون للصادق والكاذب لما تأتى
 منهم ذلك لكن العلم بالصادق والكاذب كما يشهد له عقلك موقوف على العلم بالخبر
 الصدق والخبر الكذب هذا والحدود التي تذكر كقولهم الخبر هو الكلام المحتمل
 للصدق والكذب او التصديق والتكذيب وكقولهم هو الكلام المفيد بنفسه اضافاً من
 الامور الى امر من الامور نفيآ او اثباتآ بعد تعريفهم الكلام بانه المنتظم من الحروف المتسوقة
 المتميزة وكقول من قال هو القول المقتضي بصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي او
 بالاثبات ليتها صلت التعويل اما ترى الحد الاول حين عرف صاحبه الصدق بانه
 الخبر عن الشيء على ما هو به والكذب بانه الخبر عن الشيء لا على ما هو به كيف
 دار نخرج عن كونه معروفاً ومن ترك الصدق والكذب الى التصديق والتكذيب ما زاد

او الندب لانه القدر المتيقن او
 يوقف عنه حتى يقوم عليه دليل ثلاثة
 اقوال او غيرها اي وان كان غير
 قربة ولم يدل دليل على الاختصاص
 به فالاباحة اي فهو محمول عليها لقوله
 تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة
 حسنة فان دل دليل على الاختصاص
 به كزيادته في النكاح على اربع نسوة
 فظهارانه يحمل عليه وتقريره على
 قول او فعل وقع بمحضته حجة لانه
 معصوم من ان يقر على منكر كتقريره
 ابا بكر على قوله باعطاء سلب القليل
 لقائه وتقريره خالد بن الوليد على
 اكل الضب منفق عليها وكذا ما
 فعل في عهده وعلم به وسكت عليه
 حجة كعلمه بحلف ابي بكر انه لا يأكل
 الطعام في وقت غيظه ثم اكل لما
 رأى الاكل خيراً رواه البخاري
 ومتواترها اي السنة وتقدم في اول علم
 الحديث بوجوب العلم بصدقه قطعاً
 لاستحالة وقوع الكذب من الجمع
 المتقدم ذكرهم توطأوا واتفاقاً واحاد
 منعاً بوجوب العمل والا لبطل
 الاحتجاج بغالب السنة دون العلم
 لجواز الخطأ على الراوي وليس مرسل
 غير سعيد بن المسيب حجة لما تقدم
 في علم الحديث من تضعيفه للجيل
 بالساقط في اسناده اما ابن المسيب
 فاستقرت مراسله فوجدت مسانيد
 عن ابي هريرة صهره الاجماع اي
 هذا بمجته هو اتفاق فقهاء العصر
 مجتهديه على حكم الحادثة فلا عبرة
 باتفاق العوام والاصولين مثلاً ولا
 يعتبر وفاتهم له وهو حجة على عصره
 وعلى من بعده في اي عصر كان

من عصر الصحابة فمن بعدهم لعصمة
الامة عن الخطا قال صلى الله عليه
وسلم لا تجتمع امني على ضلالة ولا
يشترط في انتقاده انتقاضه اي
العصر بان يموت اهله فلا يجوز لم
على هذا الرجوع عنه لانقاده ولا
يعتبر على ذلك ايضاً قول من ولدني
حياتهم وصار من اهل الاجتهاد
لانقاده وقيل يشترط الانتقاض
فيعتبر قوله ولم الرجوع قبله ويصح
الاجماع بقول وفعل من الكل ومن
بعض لم يخالف اي لم يخالفه الباقر
ولا حامل لم على ترك المخالفة من
خوف او طمع وهو الاجماع السكوتي
وليس قول صحابي حجة على غيره على
الجديد والقديم نعم لحديث اصحابي
كالنجوم بايهم اتقدمت اهتديتم واجيب
بضعة القياس اي هذا مجته مورد
فرع الى اصل بعلة جامعة في المحكم
فهذه اربعة اركان كقياس الارز
على البر في الربا بجامع الظم فان
اوجبه اي الحكم العلة بحيث لا يحسن
عقلاً تخلفه عنها كقياس علة كقياس
الضرب على التأنيف للوالدين في
التحريم لعلة الابداء او دلت عليه ولم
توجبه فدلالة اي قياس دلالة
كقياس مال الصبي على مال البالغ
في وجوب الزكاة بجامع انه مال
نام ويجوز ان يقال لا تجب كما قال
به ابو حنيفة رضي الله تعالى عنه او
تردد فرع بين اصلين والحق بالاشبه
به اي بالاكثراً شهاً فشيء اي بقياس
شبه كالعبد اذا اتلف فانه متردد في
الضمان بين الانسان الحر من حيث
انه ادمي وبين البهيمة من حيث انه

على ان وسع الدائرة والحد الثاني اوجب ان يكون قولنا في باب الوصف الغلام الذي
لزيد اوليس لزيد خبراً لكونه كلاماً على قول صاحبه ومفيداً بصريحه اضافة امر وهو
الغلام الى امر وهو زيد بالاثبات في احدهما والنفي في الآخر مع انتفاء كونه خبراً
بدليل انتفاء لازم الخبر وهو صحة احتمال الصدق والكذب فلا نزاع في كون ذلك
لازم الخبر انما النزاع في ان يكون حداً والحال ما تقدم وكذا قولنا ان زيدا غلام
اوليس غلاماً بفتح ان كيف خرج عن ان يكون مطرداً والحد الثالث حين اوجب
ان لا يكون قولنا ما لا يعلم بوجه من الوجوه لا ثبت ولا ينفي خبراً لامتناع ان يقال
ما لا يعلم بوجه من الوجوه معلوم مع ان الكلام خبر كيف خرج عن ان يكون
منعكاً مع انتقاضه بالتقضيض المذكورين وهما الغلام الذي زيد او ليس زيد وأن
زيداً غلام او ليس غلاماً بفتح ان فتدبر ولسؤال المعاوية وجه دفع يد كفي في الحواشي
واما في الطلب فلان كل احد يتني ويستهم ويأمر وينهي وينادي بوجد كلان ذلك
في موضع نفسه عن علم وكل واحد من ذلك طلب مخصوص والعلم بالطلب الخصوص
مسبوق بالعلم بنفس الطلب ثم ان الخبر والطلب بعد افتراقهما بحقيقتهما يفرقان باللازم
المشهور وهو احتمال الصدق والكذب والكلام في الطلب وما نسبنا اليه لا يقصر على
ما قرعنا به سمك هنا لكننا سنفرغ في صاخيك باذن الله تعالى وان التصدي لتقيقه ما
ينقش صورته في هذه النقش الحلي ولتكتف بهذا القدر من التنبيه على استغناء الخبر والطلب
عن التعريف الحدي ولنعين لمساق الحديث في كل واحد منهما قانوناً القانون الاول
فما يتعلق بالخبر اعلم ان مرجع الخبرية واحتمال الصدق والكذب الى حكم الخبر
الذي يحكمه في خبره بمفهوم المفهوم كما تجده فاعلاً ذلك اذا قال هو زيد هو ليس زيد
لا الى حكم مفعول يشير اليه اشارته اذا قال الذي هو زيد او ليس زيد فواقعه صلة
للموصول الذي من حقه ان يكون صلته قبل اقترانها به معلومة للمخاطب او اذا قال
انه زيد بفتح ان فنقل الحكم بثبوت الزيدية للضمير الى جعله تصوراً شاراً اليه يحكم
له او به اذا قال حق انه زيد او قال الذي ادّعيه انه زيد فاما السبب في كون
الخبر محتملاً للصدق والكذب فهو امكان تحقق ذلك الحكم مع كل واحد منهما من
حيث انه حكم مخبر ومرجع كون الخبر مفيداً للمخاطب الى استفادة المخاطب منه
ذلك الحكم ويسمى هذا فائدة الخبر كقولك زيد عالم لمن ليس واقعاً على ذلك او
استفادته منه انك تعلم ذلك كقولك لمن حفظ التوراة قد حفظت التوراة ويسمى
هذا لازم فائدة الخبر والاولى بدون هذه تمتع وهذه بدون الاولى لا تمتع كما هو
حكم اللازم المجهول المساواة ومرجع كونه حديقاً او كذباً عند الجمهور الى مطابقة ذلك

الحكم للواقع او غير مطابقته له وهو المعارف بين الجمهور وعليه التعويل وعند بعض الى طباق الحكم لاعتقاد الخبر او ظنه والى لطابقه لذلك سواء كان ذلك الاعتقاد او الظن خطأ او صواباً بناء على دعوى تبرى الخبر عن الكذب متى ظهر خبره بخلاف الواقع واحتياجه لما بان لم يتكلم بخلاف الاعتقاد او الظن لكن تكذيبنا لليهودي مثلاً اذا قال الاسلام باطل وتصدّقنا له اذا قال الاسلام حق بنعيان بالقلع على هذا ويستوجب ان يطلب تاويل لقوله تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون وهو حمل قول المنافقين على كونه مقروناً بانه قول عن صميم القلب كما يترجم عنه ان واللام وكوّن الجملة اسمية في قولهم لا لرباب البلاغة وسياتيك تعرض لهذه الآية واذا قد عرفت ان الخبر يرجع الى الحكم بمفهوم لمفهوم وهو الذي نسميه الاستناد الخبري كقولنا شيء ثابت شيء ليس ثابتاً فأنت في الاول تحكم بالثبوت للشيء وفي الثاني بالاثبت للشيء عرفت ان فنون الاعتبارات الراجعة الى الخبر لا تزيد على ثلاثة فنّ يرجع الى حكم وفن يرجع الى المحكوم له وهو المسند اليه وفن يرجع الى المحكوم به وهو المسند اما الاعتبار الرابع الى الحكم في التركيب من حيث هو حكم من غير التعرض لكونه لغوياً او عقلياً فان ذلك وظيفة بيانية فككون التركيب تارة غير مكرّر ومجرداً عن لام الابتداء وان المشبهة والقسم ولامه ونوني التأكيد كخبر زيد عارف واخرى مكرراً او غير مجرد كخبر عرفت عرفت وزيد عارف وان زيداً عارف وان زيداً عارف والله لقد عرفت ولا عرفت في الاثبات وفي النفي كون التركيب غير مكرّر ومقصوراً على كلمة النفي مرة كخبر ليس زيد منطلقاً وما زيد منطلقاً ولا رجل عندي ومرة مكرراً كخبر ليس زيد منطلقاً ليس زيد منطلقاً وغير مقصور على كلمة النفي كخبر ليس زيد منطلقاً وما ان يقوم زيد والله ما زيد قائماً فهذه ترجع الى نفس الاستناد الخبري واما الاعتبار الرابع الى المسند اليه في التركيب من حيث هو مسند اليه من غير التعرض لكونه حقيقة او مجازاً فككونه محدثاً كقولك عارف وانت تريد زيد عارف او ثابتاً معرّفاً من احد المعارف وستعرفها مصحوباً بشيء من التوابع او غير مصحوب مقروناً بفصل او غير مقرون او منكرراً مخصوصاً او غير مخصوص مقدماً على المسند او مؤخراً عنه واما الاعتبار الرابع الى المسند من حيث هو مسند ايضاً فككونه متروكاً او غير متروك وكونه مفرداً او جملة وفي افراده من كونه فعلاً او اسماً منكرراً او معرّفاً مفيداً كل من ذلك بنوع قيد او غير مفيد وفي كونه جملة من كونها اسمية او فعلية او شرطية او ظرفية وكونه مقدماً او مؤخراً هذا اذا كانت الجملة الخبرية مفردة اما اذا انتظمت مع اخرى فيقع

مال وهو بالمال أكثر شبهاً بدليل انه يباع وبورث وبوقت ويتضمن اجزائه بما نقص من قيمته وشرط الاصل المتيسر عليه ثبوته بدليل وفاقى يقول به الحنم ان كانت خصم ليكون القياس حجة عليه فان لم يكن فالقائس وشرط الفرع مناسبته للاصل فيها يجمع بينهما للحكم وشرط العلة الاطراد في معلولاتها فلا تنقض لفظاً ولا معنى فتى انتقضت لفظاً بان وجدت الاوصاف العبرها عنها في صورة بدون الحكم او معنى بان وجد المعنى الملل به في صورة بدون الحكم فسد القياس الاول كان يقال في القتل بالمتقل انه قتل عمد عدوان فيجب به القصاص كالقتل بالعدد فينقض ذلك بقتل الوالد ولده فانه لا يجب به قصاص والثاني كان يقال تجب الزكاة في المواشي لدفع حاجة الفقراء فيقال ينقض ذلك بوجوده في الجواهر ولا زكاة فيها واجيب في واجد بعض الماء بانه يعدد التيمم لما بقى من اعضائه كالمريض المستعمل للماء بجامع تبعض الطهارة فقبل العلة هناك المرض قلنا موجود فمين عمت الحرجة اعضاءه ولا تعدد فيه وكذا الحكم اي شرطه ان يكون مطرداً تابعاً للعلة متى وجدت وجد ومتى انتفت انتفى وهي اي العلة المجالبة له اسمي للحكم بمناسبتها له استصحاب الاصل عند عدم الدليل حجة كهوم رجب لم يشرع لفقد دليل عليه فاستصحاب الاصل اي الدم الاصيل وهذا هو الخامس من الادلة الشرعية وليس من المتفق عليه واصل في

اذ ذاك اعتبارات سوى ما ذكر فن راجع ولا يوضح الكلام في جميع ذلك اتضاحه
الا بالتعرض لمقتضى الحال في الحرى ان لا يتخذ ظهرياً فنقول والله الموفق للصواب
لا يخفى عليك ان مقامات الكلام متفاوتة فمقام التشكر يباين مقام الشكاية ومقام
التهنئة يباين مقام التعزية ومقام المدح يباين مقام الذم ومقام الترغيب يباين مقام
الترهيب ومقام الجذب في جميع ذلك يباين مقام الهزل وكذا مقام الكلام ابتداء بغير
مقام الكلام بناء على الاستخبار او الانكار ومقام البناء على السؤال بغير مقام البناء
على الانكار جميع ذلك معلوم لكل لبيب وكذا مقام الكلام مع الذكي بغير مقام
الكلام مع الغبي ولكل من ذلك مقتضى غير مقتضى الآخر ثم اذا شرعت في الكلام
فلنكل كلمة مع صاحبها مقام وكل حد ينتهي اليه الكلام مقام وارتفاع شأن
الكلام في باب الحسن والقبول وانحطاطه في ذلك بحسب مصادفة الكلام لما يليق
به وهو الذي نسميه مقتضى الحال فان كان مقتضى الحال اطلاق الحكم فحسن الكلام
تجربده عن مؤكادات الحكم وان كان مقتضى الحال بخلاف ذلك فحسن الكلام تحليه
بشيء من ذلك بحسب المقتضى ضعفاً وقوة وان كان مقتضى الحال طي ذكر المسند
اليه فحسن الكلام تركه وان كان مقتضى اثباته على وجه من الوجوه المذكورة فحسن
الكلام وروده على الاعتبار المناسب وكذا ان كان مقتضى ترك المسند فحسن الكلام
وروده عارياً عن ذكره وان كان مقتضى اثباته مخصصاً بشيء من التخصيصات فحسن
الكلام نظمه على الوجوه المناسبة من الاعتبارات المقدم ذكرها وكذا ان كان
المقتضى عند انتظام الجملة مع اخرى فصلها او وصلها والايجاز معها او الاطناب اعني
طي جمل عن البين ولا طيها فحسن الكلام تأليفه مطابقاً لذلك وما ذكرناه حديث
اجمالي لا بد من تفصيله فاستمع لما يتلى عليك باذن الله وقد ترتب الكلام ههنا كما
تري على فنون اربعة الفن الاول في تفصيل اعتبارات الاسناد الخبري الفن الثاني
في تفصيل اعتبارات المسند اليه الفن الثالث في تفصيل اعتبارات المسند الفن الرابع
في تفصيل اعتبارات الفصل والوصل والايجاز والاطناب وقبل ان ننمى هذه الفنون
حقها في الذكر ننبهك على اصل لتكون على ذكر منه وهو ان ليس من الواجب سيف
صناعة وان كان المرجع في اصولها وتقاربها الى مجرد العقل ان يكون الدخيل فيها
كالناشي عليها في استفادة الذوق منها فكيف اذا كانت الصناعة مستندة الى تحككات
وضعية واعتبارات الفية فلا على الدخيل في صناعة علم المعاني ان يقلد صاحبها في
بعض فتاواه ان فاته الذوق هناك الى ان يتكامل له على مهل موجبات ذلك الذوق
وكان شيخنا الحاتمي ذلك الامام الذي لن تسمح بمثله الادوار مادار الفلك الدوار تغدده

المانع بعد البعثة المحل والمضار
التحرير حتى يدل دليل على حكم
خاص وقيل اصل الاشياء كلها على
الحل لان الله عز وجل خلق
الموجودات خلقه ينتفعون بها وقيل
على التحريم لانها ملك لله تعالى فلا
يتصرف فيها الا باذن منه والاول
راعى في الجهتين المصلحة وقد ثبت
لا ضرر ولا ضرار في الاسلام اما
فيل البعثة فلا حكم يتعلق باحد
لا انتفاء الرسول الموصل له الاستدلال
اي هذا بحث كيفيته اذا تعارض
عامان او خاصان وامكن الجمع
بينهما جمع كحديث مسلم الا اخبركم
بغير الشهود الذي يأتي بشهادته قبل
ان يسألها وحديث البخاري خيركم
فرفي ثم الذين يلونهم الى ان قال ثم
يكون قوم يشهدون قبل ان يشهدوا
فحمل الاول على ما اذا لم يكن الشهود
له عالماً بها والثاني على ما اذا كان عالماً
بها وكحديث الصحيحين انه صلى الله
عليه وسلم توشاً وغسل رجله وحديث
النسائي انه توشاً ورش الماء على قدميه
فجمع بينهما بان الرش في حالة التجدد
والا اي وان لم يمكن الجمع وفنا حتى
يظهر مرجح كقوله تعالى او بها ما كنت
ايمانكم وقوله تعالى وان تجمعوا بين
الاختين فالاول يجوز جمعها بملك
اليمين والثاني يحرم ذلك فرجع التحريم
احتياطاً وكحديث ابي داود انه سئل
عما يحمل الرجل من امرأته وهي حائض
فقال ما فوق الاراز وحديث مسلم
اصنعوا كل شيء الا النكاح اي
الوطء فهو يدل على حل الاستمتاع
بما بين السرة والركبة والاول يحرمه

الله يرضوانه يحينا بحسن كثير من مستحسنات الكلام اذا راجعناه فيها على الذوق ونحن حينئذ من نبيغ في عدة شعب من علم الأدب وصيغ بها يده وعاني فيها وكده وكده وما هو الامام عبد القاهر قدس الله روحه في دلائل الاعجاز كم بعيد هذا الفن الاول من المعلوم ان حكم العقل حال اطلاق اللسان هو ان يفرغ المتكلم في قالب الافادة ما ينطبق به تخاشيا عن وصمة اللاغية فلذا اندفع في الكلام مخبرا لزم ان يكون قصده في حكمه بالمسند للمسند اليه في خبره واك افادته للمخاطب متعاطيا مناسبا بقدر الافتقار فاذا القى الجملة الخبرية الى من هو خالي الذهن عما ياتي اليه ليحضر طرفها عنده وينتقش في ذهنه استناد احدها الى الآخر ثبوتا او انتفاء كفى في ذلك الانتقاش حكمه ويتمكن لمصادفته اياه خاليا .

انا في هواها قبل ان اعرف الهوى فصادف قلبي خاليا فتمكننا

فتستغنى الجملة عن مؤكدات الحكم وسمى هذا النوع من الخبر ابتدائيا واذا القاهها الى طالب لها تخير طرفها عنده دون الاستناد فهو منه بين بين لينقذه عن ورطة الحيرة استحسن تقوية المنقذ بادخال اللام في الجملة او ان كنعجو لزيد عارف او ان زيدا عارف وسمى هذا النوع من الخبر طلبيا واذا القاهها الى حاكم فيها بخلافه ليرده الى حكم نفسه استوجب حكمه ليرجع تاكيدا بحسب ما اثارب المخالف الانكار في اعتقاده كنعجو ابي صادق لمن ينكر صدقك انكارا واني لصادق لمن يبالغ في انكار صدقك والله ابي صادق على هذا وان شئت فتأمل كلام رب العزة علت كلمته اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعزنا بثالث فقالوا انا اليكم مرسلون قالوا ما انتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم مرسلون حيث قال اولاً انا اليكم مرسلون وقال ثانياً انا اليكم مرسلون كيف يقرر ما القى اليك ويسمى هذا النوع من الخبر انكاريا واخراج الكلام في هذه الاحوال على الوجوه المذكورة يسمى اخراج مقتضى الظاهر وانه في علم البيان يسمى بالتصريح كاستغنى عليه والذي اربنا اذا عملت فيه البصيرة استوفيت من جواب ابي العباس للكندي حين ساله قائلاً اني اجدي في كلام العرب حشوا يقولون عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله قائم والمعنى واحد وذلك ان قال بل المعاني مختلفة فقولهم عبد الله قائم اخبار عن قيامه وقولهم ان عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل وقولهم ان عبد الله قائم جواب عن انكار منكر قيامه هذا ثم انك ترى المفلتين السحرة في هذا الفن ينفضون الكلام لاعلى مقتضى الظاهر كثيراً وذلك اذا احلوا المحيط بفائدة الجملة الخبرية وبلازم فائدتها علماً محل الخالي الذهن عن ذلك لاعتبارات خطافية

فرج الثرم احتياطاً فان علم متأخر فتأخر والمتقدم منسوخ كما بقي العدة ونحوها او تعارض عام وخاص ضمن العام بهاي بالخاص كحديث فيما سقت السام السابق او كل منهما عام من وجه وخاص من وجه خص كل بكل كحديث ابي داود اذا بلغ الماء قلتين فانه لا يغسل وحديث ابن ماجة الماء لا يغسل شيء الا ما غلب على ريحه وطعمه ولونه فالاول خاص بالقلتين عام في التغير وغيره والثاني خاص بالتغير عام في القلتين وما دونهما فخص عموم الاول بخصوص الثاني حتى يحكم بان القلتين يغسل اذا تغير وخص عموم الثاني بخصوص الاول حتى يحكم بان ما دون القلتين يغسل وان لم يتغير ويقدم الظاهر من الدلالة على المؤول لقوته والموجب للعلم كالتواتر على الظن اي الموجب له كالاتحاد والكتابات والسنة على القياس اذ لا رأي مع قول الله عز وجل وقول رسوله صلى الله عليه وسلم وجليه اي القياس على خفيه كقياس العلة على الشبه المستدل هو المجتهد بشرطه ليتحقق له الاجتهاد العلم بالفقهاء بمسائل وقواعد اصلاً وفرعاً خلافاً غالباً ومذهباً يلزم عند اجتهاده الى قول منه ولا يتحدث قولاً يخرق به الاجماع والمهم من تفسير آيات ومن اخبار اي احاديث وهو آيات الاحكام واخبارها بخلاف آيات الامثال والقصص واحاديث الزهد ونحوها فليست بشرط والمهم من لغة ونحو لان بهما يعرف معاني الفاظ الكتاب والسنة وحال رواة للاخبار

مرجعها تجمله بوجوه مختلفة وان شئت فقل بكلام رب العزة ولقد علما من اشتراه ماله في الآخرة من خلاق وليش ماشرأ به انفسهم لو كانوا يعلمون كيف تجمد صدره يصف اهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسوى وآخره بنفية عنهم حيث لم يعملوا بعلمهم ونظيره في النبي والانبياء وما رميت اذ رميت وقوله وان تكذبوا ليمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر انهم لا ايمان لهم فيسوقون الكلام الى هذا يساقه الى ذلك وهكذا قد يقيمون من لا يكون سائلاً مقام من يسأل فلا يميزون في صياغة التركيب للكلام بينهما وانما يصبون لها في قالب واحد إذا كانوا قدموا اليه ما يلوح مثله للنفس اليفظي يحكم ذلك الخبر فيتركها مستشرفة استشراف الطالب المتخير يثقل بين اقدام التلويح واحكام لعدم التصريح فيخرجون الجملة اليه مصدره بان ويرون سلوك هذا الاسلوب في امثال هذه المقامات من كمال البلاغة واصابة المزايا وما ترى بشار كيف سلكته في رائيته

بكرًا صاحبي قبل المهجير * ان ذاك النجاح في التبكير

حين استمروا الشبه بآفة صناعة البلاغة المهتدين بفطرتهم الى تطبيق مناصها وهم الاعراب الخالص من كل حارش يربوع وضب نفاقه في بلاغته يضع الهناء مواضع النقب دون المولدين الذين قصارى امرهم في مضار البلاغة أو ان الاستباق اذا استنرغوا مجهودهم الاقتداء باولئك ومن الشواهد لما نحن فيه شهادة غير مردودة رواية الاصمعي نقيل خلف الاحمر بين عيني اشارة بمحضر ابى عمرو بن العلاء حين استشهداه قصيدته هذه على ماروى من ان خلفاً قال لبشار بعد ما انشد القصيدة لوقلت يا ابا معاذ مكان ان ذاك النجاح بكرًا فالنجاح في التبكير كان احسن فقال لبشار انما قلتها يعني قصيدته اعرابية وحشية فقلت ان ذاك النجاح في التبكير كما يقول الاعراب البديويون ولوقلت بكرًا فالنجاح في التبكير كان هذا من كلام المولدين ولا يشبه ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة التي قلتها فقام خلف وقبل فهل فحوى ما جرى بين بشار وصاحبيه وهم من فحولة هذا النوع ومن المهرة المتقنين والعمرة المؤخذين الاراشعة بتحقيق ما انت منه على ربية وقل لي مثل بشار وقد تعمد ان يهدر بشقة سكان مهافي الريح من كل ماضغ قصوم وشيخ اذا خاطب ببيكرًا محرضًا صاحبيه على التشهير عن ساق الجد في شأن السفار اقترأه لا يتصوره حاثين حول هل التبكير يشمر النجاح فيتجانف عن التوكيد ولا يتلقاها بان هيئات ونظيره فغناه في لك الغداء بان غناه الابل الهداء وفي التنزيل ولا تحاطبني في الذين ظلموا انهم مغفرون وكذا وما ابري نفسي ان النفس لامارة بالسوء وكذا وصل عليهم ان صلاتك

من جرح وتعديل ليأخذ رواية المقبول منهم دون غيره والاجتهاد حده بذل الوسع اي الطاقة في طلب الغرض ليحصل له وليس كل مجتهد مصيباً اذ الحق واحد لا يتعدد بل مأجور ان لم يقصر لحدوث التجاري اذا اجتهد الحاكم تحكم واصاب فله اجران واذا حكم فاختطأ فله اجر فاذا قصر ثم وفاقاً والتقليد قبول القول من المقلد بلا حجة يذكرها ولا يجوز اي التقليد لمجتهد لتكنه من الاجتهاد

* علم الفرائض *

علم يبحث فيه عن قدر الموارث لكل وارث وكيفية قسمتها عند العول والانكسار والاصل فيه حديث ابن ماجه وغيره تعلموا الفرائض وعلموه فانه نصف العلم اي تعلقه بالموت المقابل لحياة اسباب الارث اربعة قرابة فيرث بعض الاقارب من بعض على التفصيل الآتي ونكاح فيرث كل من الزوجين الآخر وولاء فيرث المعتق العتيق لحديث الولاء لمة كعصمة النسب ولا عكس واسلام اي جهته فنصرف التركة لبيت المال ارثاً اذا لم يكن وارث بالاسباب الثلاثة ومناعه اي الارث رق فلا يرث الرقيق والالاقتل ميراثه لسيده لعدم ملكه وهو اجنبي من الميت ولا يرث اذ لا ملك له وقتل فلا يرث القاتل لحديث الترمذي ليس للقاتل شيء وسواء العمد وغيره والمضنون وغيره كالحل والقصاص لعنهم الحديث فلو اتفق موت القاتل قبل المقتول بان طال مرضه بالجرح ومات بعده بالسراية

سكن لهم وكذا يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وامثال ذلك كثيرة واذا حادف ما اريدك بصيرة منك ووقفت على ماسياتيك في الفن الرابع اعترك في باب النقد لتوكيات الجمل الغبرية في نحو اعبد ربك ان العبادة حق له واعبد ربك فالعبادة حق له واعبد ربك العبادة حق له على تفاوتها هناك واجدا من نفسك فضل الاولى على الثانية بحسب المقام ورداءة الاخيرة تارة والحكم بالعكس اخرى وكنت الحاكم الفيصل باذن الله تعالى وكذلك قد ينزلون مثزلة المنكر من لا يكون اياه اذا رآوا عليه شيئاً من ملابس الانكار فيكون حبير الكلام لها على منوال واحد كقولك لمن تصدي لمقاومة مكابح امامه غير متدبر مغترّاً بما كذبت به النفس من سهولة تأنيها له ان امامك مكابحاً لك ومن هذا الاسلوب قوله

جاء شقيق عارضاً رحمه * ان بني عمك فيهم رماح

ويقبلون هذه القضية مع المنكر اذا كان معه ما اذا تأملها ارتدع عن الانكار فيقولون لمنكر الاسلام الاسلام حق وقوله جل وعلا في حق القرآن لا ريب فيه وكم شق مراتب فيه وارد على ذا وهذا النوع اعنى نقت الكلام لا على مقتضى الظاهر متى وقع عند النظر موقعه استتمش الانس وأنى الاساع وهز القرائع ونشط الاذهان ولا امر ما تجداد باب البلاغة وفرسان الطراد في ميدانها الرامية في حديق البيان يستكثرون من هذا الفن في محاوراتهم وانه في علم البيان يسمى بالكتابة وله انواع تقف عليها وعلى وجه حسنهما بالتفصيل هناك باذن الله تعالى وان هذا الفن فن لا تلين عريكته ولا تقادقرونه بمجرد استقراء صور منه وتنبع مظان اخوات لها وانعاب النفس بتكرارها واستبداع الخاطر حفظها وتحصيلها بل لا بد من ممارسات لها كثيرة ومراجعات فيها طويلة مع فضل الهي من سلامة فطرة واستقامة طبيعة وشدة ذكاء وصفاء قريحة وعقل وافر ومن اتقن الكلام في اعتبارات الاعتبارات وقف على اعتبارات النبي واعلم انك اذا حذف في هذا الفن اصدق همتك واستفراغ جهدك فيه وبالحرى امكنتك التسلق به الى العثور على السبب في انزال رب العزة قرأته المجيد على هذه المناهج شاء الله تعالى * **الفن الثاني** لما تقرر ان مدار حسن الكلام وفججه على انطباق تركيبه على مقتضى الحال وعلى لا انطباقه وجب عليك ايها الحريص على ازدياد فضلك المنتصب لاقتداج زائد عقلك المتفحص عن تفاصيل المزايا التي بها يقع التفاضل وينعقد بين البلغاء في شأنها التسابق والتناضل ان ترجع الى فكره الصائب وذهنك الثاقب وخطرك البقظان وانبأهك العجيب الشان ناظرًا بنور عقلك وعين بصيرتك في التصفح لمقتضيات الاحوال في ايراد المسند اليه على كيفيات مختلفة وصور متناحية حتى يتأتى برونه عندك لكل منزلة في معرضها فهو الرهان الذي يجرب به الجياد

ورثه واختلاف دين فلا يرث المسلم الكافر ولا يرث الكافر المسلم كما في حديث الصحيحين اما الكفار فيرث بعضهم بعضاً وان اختلفت مللهم كاليهودي من النصراني وعكسه اذ الكفر كله ملة واحدة نعم لا تورث بين حربي وذوي لانقطاع الموالاة بينهما والموت معية بان ماتا معاً بقرى او هدم او حريق فلا يرث احدهما من الآخر وجعل السبق بان علم سبق ولم يعلم السابق او جهل اصلاً والوارثون من الرجال بالاجماع عشرة وبالبسط خمسة عشر ابوه وان علا وابن وابنه وان سفل واخ لابوين ولاب ولام وابنه الا لام اي ابن الاخ لابوين ولاب وكذا عم وابنه اي كل منهما لابوين ولاب لا لام وزوج ومعتق والوارثات بالاجمال من النساء سبع وبالبسط عشر بنت وبنت ابن وان سفل الابن وام وجدة لاب ولام واخت لابوين ولاب ولام وزوجة ومعتقة ويدخل في العم عم الاب وعم الجد والمعتق عصبة اما ذوو الارحام وهم كل قريب ليس بذوي فرض ولا عصة فيرثون على الاصح عندنا اذا لم ينظم امريت المال بان لا يصرف في مصارفه الشرعية كما كان على عهد الخلفاء الراشدين ورثهم غنيًا مطلقًا الفروض اي الانصاء المقدرة في كتاب الله عز وجل للورثة ستة نصف خمسة لزوج لم تحلف زوجته ولداً ولا ولد ابن قال تعالى ولكم نصف ما ترك ازواجكم ان لم يكن لهن ولد وولد الابن كالولد في ذلك اجماعاً واستغنى

والنضال الذي يعرف به الأيدي الشداد فتعرف أيا حال يقتضي طي ذكره وأيا حال يقتضي خلاف ذلك وأيا حال يقتضي تعرفه مضمرًا أو علمًا أو موصولًا أو اسم إشارة أو معرفًا باللام أو بالإضافة وأيا حال يقتضي تعقيبه بشيء من التوابع الخمسة والفصل وأيا حال يقتضي تنكره وأيا حال يقتضي تقديمه على المسند وأيا حال يقتضي تأخير عنه وأيا حال يقتضي تخصيصه أو إطلاقه حال التنكير وأيا حال يقتضي قصره على الخبر أما المحالة التي تقتضي طي ذكر المسند إليه فهي إذا كان السامع مستغصرًا له عارفًا منك القصد إليه عند ذكر المسند والتترك راجع إما لضيق المقام وإما للاحتراز عن العبث بناء على الظاهر وإما لتخيل أن في تركه تعويلًا على شهادة العقل وفي ذكره تعويلًا على شهادة اللفظ من حيث الظاهر وكتم بين الشهادتين وأما الإيهام أن في تركه تطهيرًا للسان عنه أو تطهيرًا له عن لسانك وأما للقصد إلى عدم التصريح ليكون لك سبيل إلى الإنكار أن هست إليه حاجة وإما لأن الخبر لا يصلح إلا له حقيقة كقولك خالق لما يشاء فاعل لما يريد أو أوعاء وإما لأن الاستعمال وارد على تركه أو ترك نظائره كقولهم نعم الرجل زيد على قول من يرى أصل الكلام نعم الرجل هو زيد وإما للأغراض سوى ما ذكر مناسبة في باب الاعتبار بحسب المقامات لا يهتدي إلى أمثالها إلا العقل السليم والطبع المستقيم وقيل ملك الحكم هناك شيء غيرهما فراجعهما في مثل قال لي كيف أنت قلت عليل * سهر دائم وحزن طويل كيف تجد الحكم إذ لم يقل أنا عليل وفي مثل قوله حيث شكنا ابن عمه فلفطه فأنشأ يقول

سريع إلى ابن العم بلطم وجهه * وليس إلى داعي الندى سريع
حريص على الدنيا مضيع لدينه * وليس لما سيفه يته بضيع
حيث لم يقل هو سريع وفي مثل قوله
سأشكر عمرًا أن تراخت مني * أيادي لم تمن وإن هي جلت
ففي غير معجوب الغنى عن صدقه * ولا مظهر الشكوى إذا التعل زلت
إذ لم يقل هو فتى وفي مثل قوله

أضاءت لم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سماء كلما انقض كوكب * بدا كوكب تأوي إليه كواكبه
حين لم يقل هم نجوم سماء وقوله عز قائلًا سورة انزلناها وفضلناها إذ لم يقل هذه سورة
انزلناها وقوله وما أدراك ما هي نار حامية إذ لم يقل هي نار حامية وقوله فصبر جميل
وقوله طاعة معروفة على أحد الاعتبارين فيها وهو فارسي صبر جميل وأمركم أو الذي

عن تعييده في المتن هنا بتعبيده في
الربع وبنت قال تعالى وإن كانت
واحدة فلها النصف وبنت ابن بالأجاء
واخت لابوين أو لأب قال تعالى وله
أخت فلها النصف مما ترك المراد اخت
لابوين أو لأب دون الأخت للام
لأن لها السدس للآية الآتية منفردات
بخلاف ما إذا اجتمعن مع أخوتهن
وأخواتهن أو بعضهن مع بعض على ما
سيأتي في ورع لزوجته ولد أو ولد
ابن قال تعالى فإن كان لمن ولد فلكم
الربع مما تركن وولد الابن كالولد في
ذلك أجماعًا وزوجة ليس لزوجها
ذلك قال تعالى ولهن الربع مما تركتم
أن لم يكن لكم ولد ومثل الولد في ذلك
ولد الابن أجماعًا وثمن لها أي
للزوجة معه أي مع الولد أو ولدا الابن
قال تعالى فإن كان لكم ولد فلهن الثمن
وولد الابن كالولد في ذلك أجماعًا
والربع والثلث للزوجتين والثلث
والأربع بالأجاء والرجعية كالزوجة
وثلاثان لعدد ذوات النصف تثنيت
فأكثر من البنات وبنت الابن
والأخوات قال تعالى في البنات فإن
كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا
ما ترك وفي الأخنتين فإن كانتا اثنتين
فلهما الثلثان مما ترك بنزلت فيهن له
أخوات فدل على أن المراد منها الأختان
فصاعدًا وقيس بنات الابن على بنات
الصلب وثلث لعدد ولد الأم اثنتين
نصاعدًا قال تعالى وله أخ أو أخت
لكل واحد منهما السدس فإن كانوا
كثرت من ذلك فهم شركاء في الثلث
لمراد أولاد الأم كما قرأ ابن مسعود
غيره ولأم ليس لمتعا ولد أو ولد

يطلب منك او طاعتكم طاعة معروفة بحسب تفسير المعروفة واما المحالة التي تقتضي اثباته فهي ان يكون الخبر عام النسبة الى كل مستداليه والمراد تخصيصه بعين كقولك زيد جاء وعمرو ذهب وخالد في الدار وقوله

الله انجى ما طلبت به * والبر خير حقيقة الرجل وقوله النفس راغبة اذا رغبتها * واذا تردت الى قليل تنقع

او يذكر احتياطاً في احضاره في ذهن السامع لقلة الاعتماد بالقرائن والتنبه على غباوة السامع او لزيادة الايضاح والقرير او لان في ذكره تعظيماً للذكور او اهانة له كما يكون في بعض الاسامي والمقام مقام ذلك او يذكر تبركاً به واستلذاً له كما يقول الموحّد الله خالق كل شيء ورازق كل حي او لان اصناف السامع مطلوب فيسقط الكلام افتراضاً بسط موسى اذ قيل له وما تلك بينك وكان يتم الجواب بمجرد ان يقول عصا ثم ذكر المسند اليه وزاد فقال هي عصاي اتوكأ عليها واهش بها على غنمي ولي فيها ما رب اخرى ونظيره في البسط تعبد اصناماً فيظل لها عاكفين قد بسطوا الكلام ابتهاجاً منهم بعبادة الاصنام والافتخاراً بمواظبتهم بخبرين عن الجواب المطابق المختصر وهو اصناماً او لان الاصل في المسند اليه هو كونه مذكوراً او ما جرى هذا الجرى واما المحالة التي تقتضي تعرفه فهي اذا كان المقصود من الكلام افادة السامع فائدة بعينه بمنزلة السبب في ذلك هو ان فائدة الخبر لما كانت هي الحكم او لازمه كما عرفت في اول قانون الخبر ولازم الحكم وهو انك تعلم حكم ايضاً ولا شبهة ان احتمال تحقق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في تعريفه اقوى ومتى كان اقرب كانت اضعف وبعد تحقق الحكم بحسب تخصيص المسند اليه والمسند كلما ازداد تخصصاً ازداد الحكم بعدا وكلما ازداد عمومياً ازداد الحكم قرباً وان شئت فاعتبر حال الحكم في قولك شيء ما موجود وفي قولك فلان بن فلان حافظ للتوراة والانجيل يتضح لك ما ذكرت ثم ان تخصص المسند اليه اما ان يكون لكونه احد اقسام المعارف فحسب وهي المضمرات الاعلام المبهمة اعني الموصولات واسماء الاشارة المعارف باللام المضافات الى المعارف اضافة حقيقة مع القيد المذكور في علم النجوا ولما زاد على ذلك من كونه مصحوباً بشيء من التواضع والخساسة والضمير المسمى فصلاً واما ان يكون لا لما ذكر كما سنقف عليه ولكل من ذلك حالة تقتضيه واما المحالة التي تقتضي كونه مضمراً فهي اذا كان المقام مقام حكاية كقوله

انا الذي يجدونني في صدورهم * لا ارثي صدرها منها ولا ارد
وقوله انا المرع لا اخفى على احد * ذرت في الشمس للقاضي وللداني

ابن او اثنان من اخوة او اخوات قال تعالى فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلامه الثلث فان كان له اخوة فلامه السدس وولد الابن ملحق بالولد في ذلك والمراد بالاخوة اثنان فصاعداً والانشى كالذكر وسدس لهما اي للام معه اي مع المذكور من الولد او ولد الابن او اثنتين من الاخوة او الاخوات للآية السابقة والآية ولاب وجد مع ولد او ولد ابن لبيت قال تعالى ولا يويه لكل واحد منهما السدس مما ترك ان كان له ولد والحق به ولد الابن وقبس الجدل على الاب ولبنت ابن فصاعداً مع بنت الصلب لانه صلى الله عليه وسلم قضى بذلك رواه البخاري عن ابن مسعود ولاخت لاب فصاعداً مع اخت شقيقة فياساً على بنت الابن مع بنت الصلب ولاخ او اخت لام للآية السابقة ومجدة فاكثراً لانه صلى الله عليه وسلم اعطى الجدة السدس رواه ابو داود عن المغيرة وروي الحاكم عن عبادة وصحبه انه صلى الله عليه وسلم قضى للجدتين من الميراث بالسدس بينهما ولا ترث من الجدات من ادلت بغير وارث كذكر بين اثنتين كام ببي الام وترث المدلية بوارث كالمدلية بمحض انك كام ام الام او ذكر كام ابني الاب او انك الى ذكر كام ام الاب وتسقطها اي الجدة لاب جدة قريبي اي اقرب منها مطلقاً سواء كانت القرني لاب او ام كام ام الاب بام الام وام الاب وتسقط غيرها اي الجدة للام قرباها لاقربي الاب فتسقط ام ام الام بام الام لابام الاب لقوة قرابة الام وكذا

تسقط الام الاب بالام والاب وام
الام بالام فقط لا بالاب ويسقط
المجدات او جد اقرب منه وابن الابن
ابن لقربه والاخوة لابوين او اب او ام
اب وابن وابنه ملحق به بالاجماع في
ذلك والاخ غير الشقيق يسقطه الشقيق
لانه اقوى منه والمراد بغير الشقيق الاخ
للاب ويسقط الاخوة ذوي الام ستة
الثلاثة الماضون وجد وبنت وبنت
ابن وهي اي بنت الابن تسقط بعدد
بنت اي بنتين فصاعدا ما لم يصعبها ابن
ابن اخوها او ابن عمها في درجتها او
انزل من ذلك فان كان اخذت معه الباقي
بعد ثلثي البنين بالتعصيب وكذا
اخوات لاب مع اخوات لابوين يسقطن
ما لم يكن معهن من يصعبهن لكن
انما يصعبها اي الاخت اخ لابن اخ
بل تسقط به ويختص هو بالباقي
بخلاف بنت الابن فيعصبها من في
درجتها او انزل كالنعمد العصبة ونظما
يطلق على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث
وارث بالاجماع لا مقدر له فيرث
المال كله ان لم يكن معه ذو فرض
او الباقي بعد الفروض او الفرض ان
كان وقد يكون الشخص صاحب فرض
في حالة وتعصب في اخرى كلاب ولا
تكون العصبة بنفسه امرأة لا معتقة
وقد يكون اذا كان بغيره كالنبت مع
اخيها المجد اذا اجتمع مع الاخوة الذين
لا يحبون به وهم غير ولد الام والخال
انه لا فرض في المسئلة له الاكثر
من امرين الثلث ومقامتهم كاخ
فان كان معه اخوان واخت فالثلث
اكثر واخ واخت فالمقاسمة اكثر
فان استويا يعبر الفرضيون عنه بالثلث

علم

٩٦

المعاني

وقوله ونحن التاركون لما سخطنا * ونحن الآخذون لما رضينا
وقوله ونحن بنو عم على ذاك بيننا * زراي فيها بغضة وتنافس
ونحن كصدع العسلان يعطشاعبا * يدعه وفيه عيبه متناحس
او مقام خطاب كقوله
يا ابن الاكارم من عدنان قد علموا * وثائد المجد بين العم والخال
انت الذي انزل الاليام منزلها * وتمسك الارض من خسف وزلال
وقوله قد كان قبلك اقوام فحمتهم * خلى لنا ملكهم سمعا وابصارا
انت الذي لم تدع سمعا ولا بصرا * الاشقا فامر العسل امرارا
وقوله وانت التي كلفتني دلج السرى * وجون القطا بالجهلنين جثوم
وقولها وانت الذي اخلقتني ما وعدتني * واشمت بي من كان فيك يلوم
وحق الخطاب ان يكون مع مخاطب معين ثم يترك الى غير معين كما نقول فلان لثيم
ان اكرمته اهانك وان احسنت اليه اساء اليك فلا تريد مخاطبة بعينه كانك قلت
ان اكرم او احسن اليه قصدا الى ان سوء معاملته لا يختص واحدا دون واحدانه
في القرآن كثير يحمل قوله تعالى ولو ترى اذ الجرمون ناكسو رؤسهم على العموم
قصدا الى تفطيع حال الجرمين وان قد بلغت من الظهور الى حيث يتنوع خفاؤها
البنة فلا تختص رؤية راء دون راء بل كل من بتأق من الرؤية فله مدخل
في هذا الخطاب وكذا امثال له او كان المسند اليه في ذهن السامع لكونه مذكورا
او في حكم المذكور لقرائن الاحوال ويراد الاشارة اليه كنحو قوله
من البيض الوجوه بني سنان لو انك تستضي بهم اضوا
هم حلوا من الشرف المعلى ومن حسب العشرة حيث شاؤوا
وقوله بين ابي اسحق ظالت يد المعلى وقامت فناء الدين واشتد كاهله
هو البحر من اي النواحي اتبته فليتمه المعروف والبر ساحله
وقوله ارى الصبر محمودا وعنه مذاهب فكيف اذا لم يكن عنه مذهب
هو المهرب المشجي لمن احدث به مكاره دهر ليس عنهن مهرب
واما الحالة التي تقتضي كونه علما فعي اذا كان المقام مقام احضار له بعينه في ذهن
السامع ابتداء بطريق يخصه كنحو زيد صديق لك وعمرو عدوك وفي قوله
ابو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيغ غناه
وقوله الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسي باشقر مزبد
قال تعالى تبث يدا ابي لهب او مقام تعظيم والاسم صالح لذلك كما في الكنى والالقاب

المحمودة او اهانته والاسم صالح كالاسامي المذمومة او كناية مثل قوله ثبت يداي
 لمب اي يداي حنفي او مقام ايهام انك تستلذ اسمه العلم او تترك به او ما شاكل
 ذلك مما له مدخل في الاعتبار **واما المحالة** التي تقتضي كونه موصولاً فهي متى صح
 احضاره في ذهن السامع بواسطة ذكر جملة معلومة الانتساب الى مشار اليه واتصل
 باحضاره بهذا الوجه غرض مثل ان لا يكون لك منه امر معلوم سواء أوطأطيك
 فتقول الذي كان معك امس لا اعرفه والذي كان معنا امس رجل عالم فاعرفه او
 الذين في بلاد الشرق لا اعرفهم ولا تعرفهم ولا اعرفهم وان تستمعن التصريح
 بالاسم او ان يقصد زيادة التقرير كما في قوله عز ولا رواودته التي هو في بيتها عن
 نفسه والعدول عن التصريح باب من البلاغة يصار اليه كثيراً وان اوردت تطويلاً
 يحكي عن شريح ان رجلاً اقرعده بشيء ثم رجع ينكر فقال له شريح شهد عليك
 ابن اخت خالتك آثر شريح التطويل ليعدل عن التصريح بنسبة المحالة الى المنكر
 لكون الانكار بعد الاقرار ادخالاً للعنق في ربة الكذب لا محالة أو للتهمة وكذا
 ما يحكي عنه ان عدي بن ارضاء اتاه ومعه امرأة له من اهل الكوفة يخافهما فلما جلس بين
 يدي شريح قال عدي أين انت قال بينك وبين الحائط قال في امرؤ من اهل الشام
 قال بعيد سميتي قال واني قدمت العراق قال خير مقدم قال وتزوجت هذه قال بالرفاء
 والبنين قال وانها ولدت غلاماً قال ليهنك الفارس قال وارتد ان انقلها الى داري
 قال المرء اُحق باهلها قال قد كنت شرطت لها وكرها قال الشرط املك قال اقض
 بيننا قال فعلت قال فعلي من قضيت قال على ابن املك عدل شريح عن لفظ عليك
 لئلا يواجهه بالتصريح على ما يشق على المخاصم من القضاء عليه او ان تومي بذلك
 الى وجه بناء الخبر الذي تبنيه عليه فتقول الذين آمنوا لهم درجات النعيم والذين كفروا
 لهم درجات الجحيم ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة ربما جعل ذريعة الى التعريض
 بالتعظيم كقولك الذي يرافقت يستحق الاجلال والرفع والذي يرافقت يستحق
 الازلال والصنع ومنه قولهم جاء بعد التيا والتي وسياتيك في فصل اليجاز معناه
 او بالاهانة كما اذا قلبت الخبر في الصورتين وربما جعل ذريعة الى تعظيم شان الخبر
 كقوله ان الذي سمك الساء بني لنا * بيتاً دعائه اعز واطول
 وربما جعل ذريعة الى تحقيق الخبر كقوله
 ان التي ضربت بيتاً مهاجرة * بكوفة الجمد غالت ودها غول
 وربما جعل ذريعة الى التنبيه للمخاطب على خطأ كقوله
 ان الذين تزوهم اخوانكم * يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا

لانه اسهل او هناك فرض فمن
 السدس اي فله الاكثر من ثلاثة
 اشياء سدس كل المال **وثالث الباقي**
 بعد الفرض والمقاسمة كاخ في
 بنتين وجد واخوين واخت السدس
 اكثر وفي زوجة وام وجد واخوين
 واخت ثلث الباقي اكثر وسيفي بنت
 وجد واخ واخت المقاسمة اكثر
 فان بقي بعد الفرض سدس فقط
 فاز به **المجد وسقطوا** اي الاخوة
 كبنتين وام مع الجد والاخوة هي من
 ستة للبنتين الثلثان اربعة وللأم
 السدس وبقي سدس للجد او بقي دونه
 اي السدس **عالت** بنتمه له وكذا اذا
 لم يبق شيء فرض له وعالت وسقطوا
 مثال الاولى بنتان وزوج مع الجد
 والاخوة فهي من اثني عشر للبنتين
 الثلثان ثمانية وللزوج ثلاثة بقي واحد
 وللجد السدس سهران فعول الى ثلاثة
 عشر ومثال الثانية هذه المسئلة مع ام
 فعول بعد عولها بنصيب الام الى ثلاثة
 عشر ثم بنصيب الجد الى خمسة عشر
 فرع في القسم ان كانت الورثة
 حصبة قسم المال بينهم بالسوية وجعل
 الذكر كالانثيين واصل المسئلة عدد
 الرؤس كثلاثة بنين واخوة او
 ثلاث معنقات او ابن وبنت هي
 من ثلاثة لابن سهران وللبنات
 سعم او كاث فيهم فرض او
 فرضان اي صاحبه او صاحبها وهما
 متماثلان كنصف او نصفين فمن
 مخرجه اصل المسئلة كزوج واخ لاب
 واخت لاب المسئلة من اثنين مخرج
 النصف فالنصف مخرجه اثنان لانها
 اقل عدد له نصف صحيح وكذا الباقي

او على معنى آخر كقوله

ان الذي الوحشة في داره * يؤنس الرحمة في لحده
وربما قصد بذلك ان يتوجه ذهن السامع الى ما سيخبر به عنه منتظرا لوروده عليه
حتى يأخذ منه مكانه اذا ورد كقوله

والذي حاربت البرية فيه * حيوان مستحدث من جماد
وفي هذه الاعتبار كثرة غم لها حول ذكائك واما المحالة التي تقتضي كونه اسم
اشارة فهي متى صح احضاره في ذهن السامع بوساطة الاشارة اليه حسا واتصل بذلك
داع مثل ان لا يكون لك او اسامعك طريق اليه سواها او ان تقصد بذلك اكمل
تمييز له وتعين كقوله

هذا ابو الصقر فردا في محاسنه * من نسل شيان بين الضال والسلم
وقوله واذا تأمل شخص ضيف مقبل * متسريل سربال ليسل اغبر
اوصى الى الكرماء هذا طارق * غرتني الاعداء ان لم تنحري
وقوله ولا يقيم على ضم يراد به * الا الاذلان غير الحي والوند
هذا على الحذف مربوط برمته * وذا يشع فلا يرثي له احمد
وقوله اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا * وان عاهدوا افوا وان عقدوا شدوا
او ان يقصد بيان حاله في القرب والبعد والتوسط كقولك هذا وذلك وذلك ثم تنفزع
على ما ذكر وجوه من الاعتبار مثل ان تقصد بذلك كمال العناية بتمييزه وتعيينه كقوله
عز من قائل اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون او ان تقصد بذلك ان
السامع غي لا يتميز الشيء عنده الا بالحس كقول الفردق في خطابه جريرا
اولئك ابائي فحنتي يمثلهم * اذا جمعنا يا جرير الجماع

او ان تقصد بقربه بتقديره واستدلاله كما قالت عائشة لابن عمرو هذا محقرة له
وهو عبد الله بن عمرو بن العاص وكما يحكيه عز وعلا عن الكفار ماذا اراد الله بهذا
مثلا وفي موضع آخر هذا الذي بعث الله رسولا وفي موضع آخر هذا الذي يذكر
آلهنكم ومنه وما هذه الحياة الدنيا الالهو ولعب وكما يحكيه القائل عن امراته

نقول ودقت نحرها يمينها * أبلي هذا بالرحا المتقاعس
وبيعده تعظيمه كما نقول في مقام التعظيم ذلك الفاضل واولئك الفحول وكقوله عز
وعلا لم ذلك الكتاب ذهابا الى بعده درجة وقولها فيما يحكيه جل وعلا قالت فذا كن
ولم نقل فهذا يوسف حاضر رفعا لمزنته في الحسن واستحقاق ان يحب ويفتن به
واستبعاد المحله ومن التباعد لقصد التعظيم قوله تعالى وتلك الجنة التي اوردتموها او

والثلث غزوه ثلاثة والرابع اربعة
والسدس ستة والثمان ثمانية او
كان فيها فرضان مخرجهما مختلفان
فان تداخلتا بان ففي الاكثر منهما
بالاقل مرتين فاكثر كثلاثة مع ستة
او تسعة فاكثرهما اصل المسئلة كام
بولدي ام واخ لاب فيها سدس وثلاث
نعم من ستة او توافقا بان لم يفغهما
الا عدة ثلاث كسنة واربعة فبقيهما
الاثنان فالحاصل بضرب الوفق من
احدهما اي الجزء الذي حصلت به
الموافقة في الآخر هو اصل المسئلة
كزوجة وام وابن فيها ثمن وسدس
وبها متوافقان بالنصف اذ كل منهما
له نصف صحيح فيضرب نصف الثانية
و الستة في الآخر يبلغ اربعة وعشرين
وهو اصل المسئلة او تبائنا بان لم
يفغهما الا واحد ولا يستي عددا
كثلاثة واربعة فيضرب كل في
كل اي الحاصل بذلك اصل المسئلة
كام وزوجة واخ لاب فيها ثلاث
وربع فيضرب احدهما في الآخر يبلغ
اثنى عشر وهو اصل المسئلة والاصول
سبعة اثنان وثلاثة واربعة وستة
وثمانية واثناعشر واربعة وعشرون
والذي يعول منها ثلاثة الاول الستة
فتعمل الى سبعة كزوج واختين لابوين
اولاب للزوج ثلاثة ولكل اخت
اثنان وثمانية كم وام لها السدس
واحد وتسعة كم واخ لام له السدس
واحد عشرة كم واخ آخر لام له
واحد والثاني الاثنا عشر تعمل الى
ثلاثة عشر كزوجة وام واختين لابوين
اولاب للزوجة ثلاثة وللأم اثنان
ولكل اخت اربعة وخمسة عشر كم

خلاف تعظيمه كما نقول ذلك اللعين او ماسوى ذلك مما له انحراف في هذا السلك ولطائف هذا الفصل لا تكاد تنضب واما المحالة التي تقتضي التعريف باللام فهي متى اريد بالمسند اليه نفس الحقيقة كقولك الماء مبدأ كل حي فالعز من فائل وجعلنا من الماء كل شيء حي اي جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس الذي هو جنس الماء يأتي في الروايات انه جل وعلا خلق الملائكة من ريح خلقها من الماء والجن من نار خلقها منه وآدم من تراب خلقه منه وكقولك الرجل افضل من المرأة والدينار خير من الدرهم والكل اعظم من الجزء ونعم الرجل وبش الرجل ومن تعريف الجنس قوله والخل كالماء يبدي لي ضائره * مع الصفا ويخفيها مع الكدر وقوله الناس ارض بكل ارض * وانت من فوقهم سماً وقوله عز فائلا اولئك الذين آتيناهم الكتاب والحكم والنبوة واقرب المسافة اذا تأملت بين ان يعرف الاسم هذا التعريف وبين ان يترك غير معرف به يعامل معرفه كثيراً معاملة غير المعروف قال

ولقد أمر على اللثم يسبني * ففضيت ثنت قلت لا يعنيني
فرف اللثم والمعنى ولقد أمر على لثم من اللثم ولذلك نقدر يسبني وصفا لا حالاً وله في القرآن غير نظير او العموم والاستغراق كقوله عز وعلا ان الانسان لخي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقوله والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما وقوله ولا يفلح الساحر حيث أتى أو كان المسند اليه حصة معبودة من الحقيقة كما اذا قال لك قال جاءني رجل من قبيلة كذا او رجلا او رجال فنقول له الرجل الذي جاءك اعرف أو الرجلان اللذان جاءك أو الرجال الذين جاؤك وفي التزيل وابعت في المدائن حاشرين يأثوك بكل سحار علم فجمع السحرة وفي موضع آخر كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول ونقير ما ذكرنا من افادة اللام الاستغراق او العهد يذكروا في الفن الثالث ان شاء الله تعالى واما المحالة التي تقتضي التعريف بالاضافة فهي متى لم يكن للتكلم الى احضاره في ذهن السامع طريق سواها أصلاً كقولك غلام زيد ان لم يكن عندك منه شيء سواء او عند سامعك او طريق سواها اخصر والمقام مقام اختصار كقوله

هواي مع الزكب الجابين مصعد * جنب و جنباني بكة موني
اولان في اضافته حصول مطلوب آخر مثل ان تعني عن التفصيل المتعذر او الاولى تركه بجهة من الجهات كقوله
بنو مطر يوم اللقاء كأنهم * اسود لها في غيل خفان اشبل

واخ لام له السدس اثنان وسبعة عشر كم واخ آخر لام له اثنان والثالث الاربعة والعشرون فنقول الى سبعة وعشرين كبتين وابوين وزوجة للبنتين ستة عشر وللابوين ثمانية وللزوجة ثلاثة فالعول زيادة ما بقي من سهام ذوي الفروض على اصل المسئلة ليدخل النقص على كل منهم بقدر فرضه كنقص اصحاب الديون بالمخاسة ثم ان انقسمت المسئلة فامر به واضح كزوج وثلاثة بنين هي من اربعة لكل واحد سهم والا بان انكسرت قبولت اي السهام المنكسرة بعدد المنكسر عليه فان تأينا ضرب عدد في المسئلة بعوها ان عالت كزوج واخوين لاب هي من اثنين للزوج واحد بقي واحد لا يصح قسمه على الاخوين ولا موافقة فيضرب عددهم في اصل المسئلة تبلغ اربعة ومنها نص وكزوج وخمس اخوات لاب هي من ستة وتعمل الى سبعة للزوج ثلاثة يبقى اربعة لا يصح قسمه على الاخوات ولا موافقة فيضرب عددهم في سبعة تبلغ خمسة وثلاثين ومنها نص او توافقة فالوفق من عدده يضرب في المسئلة بعوها ان نهأت ونصح مما بلغ كما واربعة اعمام لاب هي من ثلاثة للا واحد بقي اثنان يوافقان عدد الاعمام بالنصف فيضرب نصف عددهم وهو اثنان في ثلاثة اصل المسئلة تبلغ ستة ومنها نص وكزوج وابوين وست بنات هي بعوها من خمسة عشر للزوج ثلاثة وللابوين اربعة يبقى ثمانية توافق عدد البنات بالنصف يضرب نصفه ثلاثة في خمسة عشر تبلغ خمسة واربعين

ومنها تصح فان كان المنكسر عليه
صنفين قوبلت سهام كل صنف بعدده
فان توافقا رد النصف الى وفقه والا
بان تابينا ترك ثمان ثمان على عدد الرؤس
في الصنفين بالرد الى الوقى او البقاء
على حاله ضرب احدهما اي العددين
المثابليين في اصل المسئلة وما بلغ
صحت منه كام وستة اخوة لام واثني
عشر اخنآ لاب في من ستة وتعمل
الى سبعة للاخوة سهان موافقان عددهم
بالنصف فيرد الى ثلاثة وللأخوات اربعة
اسهم توافق عددها بالربع فيرد الى ثلاثة
فثمانان فيضرب احد الثلثين في سبعة
تبلغ احدا وعشرين ومنه تصح وكثلاث
بنات وثلاثة اخوة لاب في من ثلاثة
للبنات سهان وللأخوة سعم وسهام
كل ميان عدده والعددان ميانان
فيضرب احدهما ثلاثة في ثلاثة في
اصل المسئلة تبلغ ثمة ومنه تصح او
تداخلا فأكثرها يضرب في اصل
المسئلة وما بلغ صحت منه كام وثمانية
اخوة لام وثمان اخوات لاب يرد عدد
الاخوة الى اربعة والاخوات الى
اثنين وهما متداخلا فنضرب الاربعة
في سبعة اصل المسئلة بعولها تبلغ ثمانية
وعشرين ومنه تصح وكثلاث بنات
وسنة اخوة لاب العددان متداخلا
نضرب السنة في ثلاث اصل المسئلة
تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح او توافقا
فالوقى من احدهما يضرب في الآخر
ثم المحاصل من ذلك يضرب فيها اي
في المسئلة وما بلغ صحت منه كام واثني
عشر اخنآ لام وست عشرة اخنآ لاب
يرد عدد الاخوة الى ستة والاخوات
الى اربعة وهما متوافقان بالنصف

علم

﴿ ١٠٠ ﴾

المعاني

وقوله اولاد جفنة حول قبر ابيهم * قبر ابن مارية الكرمي المفضل
وقوله قومي هم قتلوا اميم اخي * فاذا ريمت بصيني سمي
وقوله فبائلنا سبع وانتم ثلاثة * والسبع خير من ثلاث واكثر
او مثل ان تضمن اعتباراً لطيفاً مجازياً كقوله
اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة * سهيل اذاغت غزلها في القرائب
وقوله اذا قال قُدي قال بالله حلقة * لتغني عني ذا انائك اجمعاً
او مثل ان تضمن نوع تعظيم باعتبار كما تقول عبيد حضر فتعظم شأنك ان لك
عبداً او كما تقول عبد الخليفة حضر فتعظم شأن العبد او كما تقول عبد الخليفة عند فلان
فتعظم شأن فلان او نوع تحقير كما تقول ولد الحجام عنده او غرضاً من الاغراض يمكن التعاليق
بالاضافة واما الحالة التي تقتضي وصف المرف في اي اذا كان الوصف مبيناً له كاشفاً عنه كما
اذا قلت الجسم الطويل العربيض العميق يحتاج الى فراغ يشغله او قلت المتقي الذي يؤمن
ويصلي ويذكر على هدى من ربه فبيّن بالوصف على الطف وجهه ان المتقي هو الذي يفعل
الواجبات بأسرها ويجنب الفواحش والمنكرات عن آخرها وكشفته كشفاً كأنك حدثته ووجهه
اللطافة هو انك ذكرت اساس الحسنات ومنعها وهو الايمان وعقبته بامي العبادات البدنية
والمالية المستتبعين لسائر العبادات وهما الصلاة والزكاة فاندت بذلك فعل الواجبات
بأسرها وذكرت الناهي عن الفحشاء والمنكر وهو الصلوة فاندت بذلك اجتناب الفواحش
عن آخرها ونظيره في تنزيل الوصف منزلة الكشف المجري عليه قول اوس
الامعي الذي يظن بك الظن * كان قد رأى وقد سمعا
حكي عن الاصمعي انه سئل عن الامعي فانشده وم يزد وما تواخي هذا قوله جل
وعلا ان الانسان خلق هلوفاً اذا مسه الشر جزوعاً واذا مسه الخير متوعاً عن احمد بن
يحيى قال لي محمد بن عبدالله بن ظاهر ما الملح فقلت قد فسره الله تعالى اومدحاً له
كقولك الله الخالق البارئ المصور او كما اذا قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي ويذكر على هدى
ولم ترد الا مدحه او ذماً له كقولك ابليس اللعين ضال مضل او مخصصاً له زيادة
تخصيص مفيداً غير فائدة الكشف او المدح كقولك زيد التاجر عندنا او كما اذا
قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي على هدى وانت تريد بالمثني المجتبى عن المعاصي او
تأكيده له بمجرد كقولك امس الدابر لا يعود وكان ما تعاق بالوصف مطلوباً ولما
تري من طلب التمييز بالوصف وامتناع ان تميز شيئاً عن شيء بما لا تعرفه له يمكنك
ان تتوصل به الى ان حق الوصف كونه عند السامع معلوم التحقق للموصوف ولعلك
بان تحقق الشيء للشيء فرع على تحققه في نفسه لا يشبه عليك ان حق كل وصف

هو ان يكون في نفسه ثابتاً متحققاً وان حق كل ما قصد ثبوته للميران يكون في نفسه ثابتاً وعندك فما لا يكون ثابتاً كذلك او متحققاً يمنع منك جعله وصفاً وكذا خبراً ايضاً بحكم عكس النقيض وعسى اذا استوضحت ما اريدناكه ان تجذب بضبعك في تزيف رأيي لا يرى الصفة معلومة وان تحقق ان محاولة اثبات الثابت في نفسه شيء آخر يستدعي ثبوت ذلك الشيء الآخر في نفسه لا محالة ثم لعلمك ان الطلب سعي في التحصيل وان تحصيل الحاصل ممتنع كما سيأتي لك كل ذلك في قانون الطلب تعلم ان مطلوبك مثله في نحو هل رأيت كذا وفي نحو اضرب بمنع ان يكون ثابتاً عندك ومتحققاً فيمنع ان تجعل مثله وصفاً له او خبراً ولذلك نسمنا في مثل قوله «جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط» نقول تقديره جاؤا بمذق مقول عنده هذا القول اي يجعل المذق رائي ان يقول لمشاهده هل رأيت الذئب قط لا يراد في خيال الرائي لون الذئب بورقه لكونه سماراً وفي مثل زيدا ضربه او لا تضربه انه محمول على يقال اي يقال في حقه اضربه او لا تضربه ونفسر قراءة ابن عباس رضی الله عنه ولقد تخيننا بني اسرائيل من العذاب المهين من فرعون على لفظ من الاستفهامي ورفع فرعون بانه لما وصف الله تعالى العذاب بكونه مهيناً بياناً لشدة وفضاعة امره واراد ان يصور كنهه قال من فرعون هل تعرفونه من هو في فرط عتوه وشدة شكيمته في تعرفه ما ظنكم بعذاب يكون المعبذ به مثله ثم عرّف حاله في ذلك قائلاً انه كان عالماً من المفسرين وسيطلع من كتابنا هذا من خدمه حتى خدمته على ثمرات محتجة في أحكام واما المحالة التي تقتضي تأكيدها في اذا كان المراد ان لا يظن بك السامع في حملك ذلك تجوزاً او سهواً او نسياناً كقولك عرفت انا وعرفت انت وعرف زيد زيد أو نفسه او عينه وربما كان القصد مجرد التقرير كما يطلعك عليه فصل اعتبار القدم والتأخير مع الفعل او خلاف الشمول والاحاطة كقولك عرفني الرجلان كلاهما والرجال كلهم ومنه كل رجل عارف وكل انسان حيوان واما المحالة التي تقتضي بيانه وتفسيره فهي اذا كان المراد زيادة ابضاحه بما يخصه من الاسم كقولك صديقك خالد قدم وقوله عات كلمته لا تتخذوا الهين اثنين انما هو اله واحد من هذا القبيل شفع الهين باثنين واله الواحد لان لفظ الهين يحتمل معنى الجنسية ومعنى التثنية وكذا لفظ اله يحتمل الجنسية والوحدة والذي له الكلام مسوق هو العدد في الاول والوحدة في الثاني ففسر الهين باثنين واله الواحد بياناً لما هو الاصل في الغرض ومن هذا الباب من وجه قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه ذكر في الارض مع دابة ويطير بجناحيه مع طائر ليان ان

فيضرب نصف احدهما في الآخر يبلغ اثني عشر يضرب في سبعة اصل المسئلة بعولها تبلغ اربعة وثمانين ومنه تصح وكسع بنات وستة اخوة لاب العدنان متوافقان بالثلث يضرب ثلث احدهما في الآخر يبلغ ثمانية عشر يضرب في ثلاثة اصل المسئلة تبلغ اربعة وخمسين ومنه تصح او ثمانية فكل من العددين يضرب فيه اي في الآخر ثم الحاصل من ذلك يضرب فيها وما بلغ صحت منه كام وستة اخوة لام وثمان اخوات لاب يرد عدد الاخوة الى ثلاثة والاخوات الى اثنين وهما متباينان فيضرب احدهما في الآخر يبلغ ستة تضرب في سبعة تبلغ اثنين واربعين ومنه تصح وكثلاث بنات واخوين لاب العدنان متباينان يضرب احدهما في الآخر تبلغ ستة تضرب في ثلاثة تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح ويقاس هذا ما اذا وقع التوافق في صنف والتباين في آخر وما اذا وقع الانكسار على ثلاثة اصناف واربعة ولو مات احدهم قبلها اي قبل القسمة فان لم يرث الثاني غير الباقي وكان ارثهم منه كارثهم من الاول جعل كان الثاني لم يكن وقسم المال بين الباقي كاخوة واخوات او بنين وبنات مات بعضهم عن الباقي وان ورثه غيرهم او هم واختلف قدر الاستحقاق صحح مسألة الاول ثم مسألة الثاني ثم ان انقسم نصيبه اي الثاني من مسألة الاول على مسئلته فذلك كزوج واختين لاب ثم ماتت احداها عن الاخرى وعن بنت المسئلة الاولى من ستة وتعمل الى سبعة

والثانية من اثنين ونصيب ميتها من
الاولى اثنان فيقسم عليهما والا فيضرب
وقعها اي وفق مسألة الثاني فيها اي
في مسألة الاول ان كان بين نصيبه
وبينها موافقة والا بان كان بينهما
مباينة فيضرب كلهما في الثانية في الاولى
وما بلغ محتا منه ومن له شيء من الاولى
ضرب فيها ضرب فيها من وفق الثانية
او كلها واخذها او من الثانية ففي
نصيب الثاني من الاولى يضرب ان
كان بينه وبين مسئلة مباينة او في
وفقه ان كانت بينهما موافقة مثال
ذلك جدتان وثلاث اخوات متفرقات
ماتت الاخ لأم عن اخت لأم في
الاخت للابوين في الاولى وعن اختين
لابوين وعن جدة في احدى الجدتين
في الاولى المسئلة الاولى من ستة
وتصح من اثني عشر والثانية من ستة
ونصيب ميتها من الاولى اثنان يوافقان
مسئلته بال نصف فيضرب نصفه ثلاثة
في الاولى تبلغ ستة وثلاثين لكل من
الجدتين من الاولى سهم في ثلاثة
بثلاثة وللوارثة في الثانية سهم منها
في واحد بواحد وللأخت للابوين في
الاولى ستة منها في ثلاثة بثمانية عشر
ولها من الثانية سهم في واحد بواحد
والأخت للاب في الاولى سهران في
ثلاثة بستة وللأختين للابوين في
الثانية اربعة منها في واحد باربعة
وزوجة وثلاثة بنين وبنت ماتت البنت
عن ام وثلاثة اخوة هم الباقيون من
الاولى المسئلة الاولى من ثمانية والثانية
تصح من ثمانية عشر ونصيب ميتها من
الاولى سهم لا يوافق مسئلته فتضرب
في الاولى تبلغ مائة واربعة واربعين

علم

﴿ ١٠٢ ﴾

المعاني

القصد من لفظ دابة ولفظ طائر انما هو الى الجنسين والى تفرعها واما المحالة التي
تقتضي البديل عنه فهي اذا كان المرادنية تكرير الحكم وذكر المسند اليه بعد توطئة
ذكره لزيادة التبرير والايضاح كقولك سلب زيد ثوبه وجاء القوم اكثرهم وحق
عليك الصراط المستقيم صراط الذين انعم الله عليهم في الانواع الثلاثة من البديل دون
الرابع فليتأمل واما المحالة التي تقتضي العطف فهي اذا كان المراد تفصيل المسند اليه مع
اختصار كقولك جاء زيد وعمرو وخالد او تفصيل المسند مع اختصار كقولك جاء
زيد وعمرو وخالد او ثم عمرو ثم خالد او جاء القوم حتى خالد ولا بد في حتى من التدرج
كما ينبغي عنه قول من قال

وكنيت في من جند ابليس فارقتي بي الحال حتى صار ابليس من جندي
او كان المراد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب كقولك جاءني زيد لا
عمرو لمن في اعتقاده ان عمرا جاءك دون زيد او انها جاءك معاً وكقولك ما جاءني
زيد لكن عمرو لمن في اعتقاده ان زيدا جاءك دون عمرو او كان المراد صرف حكمك
عن محكوم الى الآخر كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو او كان
المراد الشك فيه او التشكيك كقوله جاءني زيد او عمرو او اما زيد واما عمرو او
كان المراد التفسير كقولك جاءني اخوك اي زيد على قولي وفي العطف لا سيما العطف
بالواو كلام يأتى في الفن الرابع ان شاء الله تعالى واما المحالة التي تقتضي الفصل فهي
اذا كان المراد تخصيصه بالسند بالمسند اليه كقولك زيد هو المنطلق زيد هو افضل
من عمرو او خير منه زيد هو يذهب واما المحالة التي تقتضي تنكيره فهي اذا كان
المقام للأفراد شخصاً او نوعاً كقولك جاءني رجل اي فرد من اشخاص الرجال وقوله
تعالى والله خلق كل دابة من ماء اي من نوع من الماء مختص بتلك الدابة او من
ماء مخصوص وهي النطفة او كان المقام غير صالح للتعريف اما لانك لا تعرف منه
حقيقة الا ذلك القدر وهو انه رجل او نتجاهل وترى انك لا تعرف منه الا جنسه
كما اذا سمعت شيئاً في اعتقادك فاسداً فمن هو مفتر كذاب وارتدت انت تظهر
لاصحابك لك سوء اعتقادك به قلت هل لكم في حيوان على صورة انسان يقول
كيت وكيت متفادياً ان نقول في فلان فتسميه كأنك است تعرف منه ولا اصحابك
الا تلك الصورة ولعله عندكم اشهر من الشمس وعليه ما يحكيه جل وعلا عن الكفار
في حق النبي عليه السلام هل ندلكم على رجل ينبئكم اذا مزقتم كل ممزق انكم لنبي
خلق جديد كان لم يكونوا يعرفون منه الا انه رجل ما وباب التجاهل في البلاغة والى
سورها وان شئت فانظر لفظ كأن في قول الخارجية

ايا شجر الخابور مالك مورقاً * كأنك لم تجزع على ابن طريف

ماذا ترى او الاستغفار في قول علام الغيوب فهل عسى ان توليم ان تغسدا في الارض ونقطعو ارحامكم متجنباً للتوبيخ لهم على غريبتهم ورخاوة عقدهم في الايمان ناعياً عليهم ان يتوقع من امثالهم ان تولوا أمور الناس وتأمروا عليهم ان يغسدا في الارض ويقطعو ارحامهم تناحراً في الملك وتهيأناً على الدنيا ليهجم بهم التأمل في المتوقع على ما يثر من اوائك الذين اعنهم الله فاسمهم واعمى ابصارهم لئلا يلبسوا لمن اذا عرض لهم بذلك على سبيل الصيحة جلد النمر وان لا تنقلب له حماليقهم واما لانه لا طريق لك الى تعريف الزائد على هذا القدر لسامعك واما لان في تعيينه مانعاً يمنعك واما لانه في شأن ارتقاء او انحطاط واصل الى حد يوم انه لا يمكن ان يعرف فقول في جميع ذلك عندي رجل او حضر رجل وقولهم شراً هرداناب من الاعتبار الاخير وستسمع في مثل هذا التركيب اعني نحو رجل جاء وامراً حضرت فوائد وكذا قولك في حق من يحقر مقداره في نوع من الانواع عنده شمة قال تعالى ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك ومنه ان نظن الا ظناً وقول ابن ابي السمط

له حاجب في كل امر يشينه وليس له عن ظالم العرف حاجب

منه ايضاً انظر اليه كيف تجدد الفهم والدوق بقضيانك كمال ارتفاع شان حاجب الاول وكما انحطاط حاجب الثاني وقال تعالى وعلى ابصارهم غشاوة ففكر لتهويل امرها وقال ولكم في القصاص حياة على معنى ولكم في هذا الجنس من الحكم الذي هو القصاص حياة عظيمة لمنعه عما كانوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا او نوع من الحياة وهي الحياة الحاصلة بالارتداد عن القتل لمكان العلم بالاقتصاص او ما ترى اذا هم بالقتل فتذكر الاقتصاص فاورثه ان يرتدع كيف يسلم صاحبه من القتل وهو من القود فينسب حياة نفسه ولمعنى طلب التعظيم والتهويل بالتذكير قال تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله دون ان يقول بحرب الله ورسوله ولخلاف ذلك قال وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ومساكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله اكبر دون ان يقول ورضوان الله قصداً الى افادة وقد يسير من رضوانه خير من ذلك كله لان رضاه سبب كل سعادة وفلاح واما قوله اخاف ان يسبك عذاب من الرحمن بالتذكير دون عذاب الرحمن بالاضافة فاما لتهويل واما بخلافه بمعنى اخاف ان يصيبك نيران من عذاب الرحمن وقال وان يكذبوك فقد كذبت رسل المعنى رسل أي رسل ذوو عدد كثير واولو

للزوجة من الاولى سهم في ثمانية عشر
بثمانية عشر ومن الثانية ثلاثة في واحد
بثلاثة ولكل ابن من الاولى سهمان
في ثمانية عشر بسبعة وثلاثين ومن
الثانية خمسة في واحد بخمسة
علم النحو

علم يبحث فيه عن اواخر الكلم
اعراباً وبناء ما بالنصب على التمييز
يخرج بهما وما قبلهما علم التصريف
والخط اذ يبحث فيهما عن جملة الكلم
ومنها الآخر لكن من حيث التصحيح
والاعلال لفظاً والابقاء والحذف رسماً
الكلام حده قول اي لفظ دال على
معنى مفيد اي منهم معنى يحسن
السكوت عليه مقصود اي لذاته فخرج
بالقول والتعبير به احسن من اللفظ
لاطلاقه على ما لا يدل من الالفاظ
او يدل من غيره كالاشارة والكتابة
وبالمفيد السكوت وبعض الكلم نحو ان
قام زيد وبالمقصود ما ينطق به التام
والسامي ونحوها فلا يسمى شيء من
ذلك كلاماً وكذا المقصود لغويوه
كجملة الشرط والجزاء والصلة الكلمة
حدها قول وتقدم تفسيره وما يخرج
به مفرد وهو ما لا يدل جزؤه على جزء
معناه كراي زيد وغلام زيد علماً
بخلافه غير علم والكلام والكلم فان
اجزاء كل مما ذكر يدل على جزء
معناه وفي اسم يقل الاستاد اي
بطرفيه وهو اتفق علاماته فان به
تعرف اسمية الضائر نحو انا قت وحده
تعليق خبر بخبر عنه او طلب بطلب
منه ولشموله الطلب عدلت اليه عن قول
غيري الاخبار عنه والمجرى الكسرة
التي يحذفها عامله سواء كان مدخول

آيات ونذر واهل اعمار طوال واصحاب صبر وعزم وما اشبه ذلك واما المحالة التي تقتضي تقديمه على المسند فهي متى كان ذكره اتم ثم ان كونه اتم يقع باعتبارات مختلفة اما لان اصله التقديم ولا مقتضى العدول عنه ويستسمع كلاماً في هذا المعنى في آخر الفن الثالث ان شاء الله تعالى واما لانه متضمن للاستفهام كقولك ايهم منطوق وسيقرر في القانون الثاني واما لانه ضمير الشأن والنقصة كقولك هو زيد منطوق وعن قريب تعرف السر في التزام تقديمه واما لان في تقديمه تشويقاً للسامع الى الخبر ليتمكن في ذهنه اذا اورده كما اذا قلت صديقك فلان الفاعل الصانع رجل صدوق وهو احدى خواص تراكيب الاخبار في باب الذي كما اذا قلت بدل قولك زيد منطوق الذي زيد هو منطوق او بدل قولك خبر مقدمك سرني الذي هو سرني خبر مقدمك او الذي خبره سرني مقدمك وهو السبب في التزام تاخير الخبر في هذا الباب وامتناع الاخبار عن ضمير الشأن والمراد بالاخبار في عرف النحويين في هذا الباب هو ان تعد الى اي اسم شئت فتزاحقه الى العجز وتضير ماعداه صلة للذي ان كانت الجملة اسمية وأما ان كانت فعلية فله او للاف واللام بمعناه وضعاً مكاتب المزلحق ضميراً عائداً الى الموصول مراعيان في ذلك ما افادك علم النحو مثل ان ضمير الشأن ملزم التقديم وان الضمير لا ينصب مفعولاً وان الحال لا يكون معرفاً وان ربط المعنى بالمعنى اذا كان بسبب عود الضمير فلا بد منه وانا اضرب لك امثلة للتحقق جميع ذلك قل في الاخبار عن ضميرك في اظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد الذي يظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد انا او الظان الذباب وعن الذباب الذي اظنه يطير في الجو فيغضب ابا زيد الذباب وعن الجو الذي اظن الذباب يطير فيه فيغضب ابا زيد الجو وعن ابي زيد الذي اظن الذباب يطير في الجو فيغضبه ابو زيد وعن زيد الذي اظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد ولا تجبر في قولك هو اكرامي زيداً قادماً واجب عن ضمير الشأن لئلا يلزم تاخيره الممتنع ولا عن الاكرام لئلا يلزم افعال الضمير الذي يقع موقعه في زيداً ولا عن قادماً لئلا يلزم وقوع الضمير الذي هو معرفة موقع الممتنع عن التعريف وهو الحال ولا عن الضمير في واجب لئلا يلزم من عود الضمير القائم مقامه اذا عاد الى الموصول كما يجب ترك ربط الخبر بالابتداء واما لان يتقوى استناد الخبر اليه على الظاهر كما ستعرف في الفن الثالث واما لان اسم المسند اليه يصلح للتناول فنقدمه الى السامع لتسره او تسوءه مثل ان نقول سعيدين سعيد في دار فلان وسفلك بن الجراح في دار صديقك واما لان كونه متصفاً بالخبر يكون هو المطلوب كما اذا قيل لك كيف الزاهد فنقول الزاهد يشرب ويطرب واما

نعرف او مضافاً اليه او تابعاً لاحدهما كمررت بعبد الله الكريم والتعبير به اخص من حرف الجر واحسن لانه قد يدخل على ما ليس باسم في الصورة نحو ذلك بان الله ويشمل المضاف اليه لان جره على المختار تبعاً لسيوبه بالمضاف وان قال ابن مالك بالحرف المقدر اما التابع فجاره جار متبوعه من حرف او مضاف والقول بان جاره وجار المضاف اليه التبعية والاضافة ضعيف **والتيون** وهو نون ثبت بآخره لفظاً لا خطأ وهذا احسن حدوده واخصرها وخرج بآخره نون التوكيد الخفيفة كغيرها ثم هو تمكن في الاسم العرب كريد ورجل وتمكين في المبني من اسماء الافعال دلالة على تنكيره كصه اي اسكت سكوتاً تاماً ومقابلة في جمع المؤنث السالم كسمات عن نون جمع المذكور وعوض عن جملة وهو اللاحق لاذ عوضاً عما يضاف اليه واسم وهو اللاحق لكل وبعض واي وحرف وهو اللاحق للمفروق حالة الرفع والجر كقافض **وفعل** يقبل التأني وصدق بناء الفاعل لتكلم او مخاطب او مخاطبة كقمت وبناء التأنيث الساكنة كقامت بخلاف المخربة كقائمة ولات وهذه العلامة يختص بها الماضي ونون التوكيد شديدة كاضرين او خفيفة كاضرين وهذه العلامة يختص بها الامر والمضارع في بعض احواله بان يكون تلواما الشرطية كما تاترين او طلباً نحو لتضرين وهل تغفلن او قسماً مثبتاً مستقبلاً نحو والله لا قومن بخلاف الحال والتي نحو تالله نقتو اي لا نقتو وقد التحق نحو قد يعلم

لنوم انه لا يزول عن الخطر او انه يستلذ فهو الى الذكر اقرب واما لان تقديمه
ينبي عن التعظيم والمقام يقتضي ذلك واما لانه يفيد زيادة تخصيص كقوله
مضى تهز بنى قطن تجدهم * سيوقا في عوانهم سيوف
جالوس في مجالسهم رزأت * وان ضيف ألم فهم خفوف
والمراد هم خفوف وقوله

بحسبك في القوم ان يعلموا * بانك فيهم غني مضر

مسيخ ملج كلهم احوار * لا انت حلو ولا انت مر

واشبه ذلك واما الحالة التي تقتضي تأخيرها عن المسند فهي اذا اشتمل المسند على وجه من وجوه
التقديم كما سترد عليك في الفن الثالث ان شاء الله تعالى واما المجالتان المقتضيتان
لاطلاق المسند اليه او تخصيصه حال التذكير فانت اذا مررت فيما تقدم استغنيت عن
انتعرف فيها واما الحالة المقتضية لقصر المسند اليه على المسند فهي ان يكون عند
السامع حكم مشوب بصواب وخطأ وانت تريد تقرير صوابه ونفي خطائه مثل ان يكون
عند السامع ان زيدا مقول وجواد فتقول له زيدا مقول لاجواد ليعرف ان زيدا مقصور
على التمول لا يعتمد على الجواد او تقول له ما زيد الا مقول او انما زيد مقول وعليه ما يحكي
عز وجل في حق يوسف عن النسوة ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم اياه مقصور على
الملكية لا يتخطاها الى البشرية وما يحكي عن اليهود في قوله واذا قيل لم لا تقسدا
في الارض قالوا انما نحن مصلحون اي يقولون نحن مقصرون على الصلاح لا يتأتى
مننا امر سواء واعلم ان القصر كما يكون للمسند اليه على المسند يكون ايضاً للمسند على
المسند اليه ثم هو ليس مختصاً بهذا البين بل له شيوخ وله تفرعات فالاولى ان نفرد
للكلام في ذلك فصلاً ونؤخره الى تمام التعرض لما سواء في قانوننا هذا ليكون الى
الوقوف عليه اقرب واعلم ان جميع ذلك هو مقتضى الظاهر ثم قد يخرج المسند اليه
لاعلى مقتضى الظاهر فيوضع اسم الاشارة موضع الضمير وذلك اذا كانت العناية بتحييزه
اما لانه اختص بحكم بدعي عجيب الشأن كقوله

كم عاقل عاقل اعيت مذهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً

هذا الذي ترك الاوهام حائرة * وصير العالم الخويز زنديقاً

واما لانه قصد التكم بالسامع والسخرية منه كما اذا كان فاقد البصر اولم يكن ثم مشار
اليه اصلاً او النداء على كمال بلاذته بانه لا يميز بين المحسوس بالبصر وغيره او على
كمال فطنته وبعده عن ادراكه بان غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره
او قصد ادعاء انه ظهر ظهور المحسوس بالبصر كقوله

الله او التقريب نحو قد قامت الصلاة
او التقليل نحو قد يصدق الكذب
هذه اشهر معانيها وهي الماضي والمضارع
وقد علمت نكتة تعدد العلامات
وحرف لا يقبل شيئاً من علامات
الاسم والفعل فخلوه من العلامة علامة
وهو مختص بالاسم كحروف الجر
وبالفعل كالنواصب والحواسم وشأنه
العمل غالباً ومشترك بينهما كحروف
العطف ولا يعمل غالباً ونفسي السكة
الى الثلاثة معقبات كل واحد بعلاماته
اختصاراً دليله الاستقراء الاعراب
اسمة اليات واصطلاحاً تغيير
الآخر لعامل يخرج بالتغيير لزوم هيئة
واحدة وهو البناء وتغيير الآخر تغيير
غيره بالتكسير والتصغير ونحوهما
وبالعامل تغييره لغير عامل كالخفي
في قولك من زيد او زيدا او زيد
لمن قال جاء زيد ورأيت زيدا
ومررت بزيد فلا يسمى ذلك اعراباً
ثم التغيير يكون باربعة اشياء يرفع
ونصب وما في اسم ومضارع نحو
زيد يقوم وان زيدا لن يقوم ولا
حاجة الى تعبيدها بالعربيت اذ
الكلام انما هو في الاعراب وهو لا
يدخل المني: وجر في الاول اي الاسم
فلا يدخل الفعل لامتناع دخول
عامله عليه وجره في الثاني اي الفعل
تعويضاً عن الجر نحو لم يتم والاصل
فيها اي الاربعة ضم وفتح وكسر
وسكون لف ونشر ورتب ايسر
الاصل في الرفع الضم وفي النصب
الفتح وفي الجر الكسر وفي الجزم
السكون كالامثلة السابقة وما عدا
ذلك نائب كما قلت ونائب عن الضم

تعالت كي اشقي وما بك عسلة * تريدن قتلي قد ظفرت بذلك
وما شاكل ذلك ويوضع المضمر موضع المظهر كقولهم ابتداء من غير جري ذكر لفظا
او قرينة حال رب رجلاً ونعم رجلاً زيد وبش رجلاً وعمرو مكان رب رجل ونعم
الرجل وبش الرجل على قول من لا يرى الاصل زيد نعم رجلاً وعمرو وبش رجلاً وقولهم
هو زيد عالم وهي هند ليحتمل مكان الشان زيد عالم والقصة هند مليحة ليتمكن في ذهن السامع
ما يعقبه وذلك ان السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظرا لعقب الكلام كيف تكون
فيتمكن المستوع بعده فضل تمكن في ذهنه وهو السر في التزام تقديمه قال الله تعالى قل هو الله
احد وقال فانها لا تعنى الابصار ولكن تعنى القلوب كما يوضع المظهر موضع المضمر اذا اريد
تمكين نفسه زيادة تمكين كقوله * انت تسألوا الحق نعط الحق سائله *

وقوله عز قائلًا الله الصمد بعد قوله قل هو الله احد ونظيره خارج باب المسند اليه
وبالحق انزلناه وبالحق نزل وكذا فبدل الذين ظلموا قولاً غير الذي قيل لهم فانزلنا
على الذين ظلموا ونترك الحكاية الى المظهر اذا تعلق به غرض فعل الخلفاء حيث يقولون
امير المؤمنين يرسم لك مكان انا ارسم وهو ادخال الروعة في ضمير السامع وتربية
المهابة او تقوية داعي المأمور وعليه قوله تعالى فاذا عزمت فتوكل على الله او فععل
المستعطف حيث يقول اسيرك بتضرع اليك مكان انا اتضرع اليك ليكون ادخل
في الاستعطف وعليه قوله * اليه عبدك العاصي انا كما * وما جرى مجرى هذا الاعتبار
* واعلم ان هذا النوع اعنى نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة لا يختص بالمسند اليه ولا
هذا القدر بل الحكاية والخطاب والغيبة ثلاثها ينقل كل واحد منها الى الآخر ويسمى
هذا النقل التفتاً عند علماء علم المعاني والعرب يستكثرون منه ويرون الكلام اذا
انتقل من اسلوب الى اسلوب ادخل في القبول عند السامع واحسن طريقة لشاطه
واملاً باستدراغ اصغائه وهم احرباء بذلك أليس قرى الاضياف سجينهم ونحو العشار
للضيف دأبهم وهجبراهم لامزقت ايدي الادوار لهم اديماً ولا اباحت لهم حريماً اقترام
يحسبون قرى الاشباح فيخالقون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسبون قرى
الارواح فلا يخالفون فيه بين اسلوب واسلوب وايراد وايراد فان لكلام المتبدع
الانسان لكن بالمعنى لا بالصورة اشقى غذاء لروحه واطيب قرى لها قال ربه بن مرقوم
باتت سعاد فامسى القلب محموداً * واخلفتك ابنة الحر المواعيدا

فالتفت كما ترى حيث لم يقل واخلفتني ثم قال

مالم الاق امرًا جزلاً مواهبه * سهل الفناء رحيب الباع محموداً
وقد سمعت يقوم بمحمدون فلم * اسمع بمثلك لاحلاً ولا جوداً

واو في موضعين في اب واخ وحكم
ومن ومنه بلا ميم وذي كصاحب
اذا اضيفت لغير ياء المتكلم غير
مثناة ولا مجموعة ولا مصغرة نحو
هذا ابوك واخوك وفوك وكذا الباقي
بجلاف ما اذا افردت نحو وله اخ او
اضيفت للياء نحو ان هذا اخي او
كانت مثناة او مجموعة او مصغرة فتعرب
في الاول والاخير بالحركات الظاهرة
وفي الثاني بالمقدرة وفي التثنية والجمع
اعراب المثني والمجموع وكذا في بالميم
يعرب بالحركات نحو هذا فمك وذو
التي لا كصاحب وهي الموصولة مبنية
على الواو وفي جمع مذكر سالم بان لم
يتغير نظم واحده سواء كان اسماً او
صفة كجاء الزيدون والمسلمون وشرط
الاول ان يكون علماً لعادل خالياً من
تاء التانيث ومن التركيب وشرط
الثاني ان يكون وصفاً له خالياً من
التاء ليس من باب افعال فعلاء ولا
فعلان فعلى ولا مما يستوي فيه المذكر
والمؤنث وخرج بالسالم المنكر فاعرابه
بالحركات كالغرد وبالمذكر المؤنث
وسمائي وناب عن الضم الف في
المثني وهو الدال على اثنين بزيادة
الف او ياء ونون نحو قل رجلان
وناب عنه نون في الافعال الخمسة
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين وناب عن الفتح الف في
اب واخوته بشروطها السابقة نحو
رأيت اباك واخاك الى آخره وناب
عنه ياء في الجمع السالم والمثني نحو
رأيت الزيدين والزيدين وناب عنه
حذف النون في الافعال الخمسة نحو
ان تفعلا ولن تفعلا الى آخره وناب عنه

فالتفت كما ترى حيث لم يقل بمثله وقال

تذكرت والذكرى تبهجك زينا * واصبح باقي وصلها قد نقضيا

وحل بفلج والاباثر اهلسا * وشطت فملت غمرة فثقبيا

فالتفت في البيتين وقال عوف بن الاحوص

لهدمت الحياض فكم يغادر * بجوض من نصائبه ازاء

لخولة اذهم معنى واهلي * واهلك ساكنون وهم رياء

فالتفت في الثاني وقال عبدالله بن عنمة

ما ان ترى السيد زيدا في نفوسهم * كما تراه بنوكوز ومرهوب

ان تسألوا الحق نعط الحق سائله * والدرع تحقبة والسيف مقروب

فالتفت في تسألوا وقال الحرث بن حنظلة

طرق الخيال ولا كيلة مدلج * سداكا بارحلنا ولم يتعرج

اني اهتديت لنا وكنت رجيلة * والقوم قد قطعوا مئتان السجسج

فالتفت في الثاني وقال علقمة بن عبدة

طحاك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب

تكلفني إلى وقد شط وليها * وعادت عواد بيننا وخطوب

فالتفت في البيتين وقال امرؤ القيس

تطاول ليالك بالاثمد * ونام الخالي ولم ترفد

وبات وبات له ليلة * كيلة ذي العائر الارمد

وذلك عن نبأ جاءني * وخبرته عن ابي الاسود

فالتفت في الايات الثلاثة وامثال ما ذكر أكثر من ان يضبطها القلم وهذا النوع قد

يخص مواقفه بطائفة ما عان قلما تضع الا لافراد بالاعتراف او للحدائق المهرة في هذا الفن

والعلماء النحاريرو متى اختص موقعه بشيء من ذلك كساه فضل بهاء ورونق

واورث السامع زيادة هزة ونشاط ووجد عنده من القبول ارفع منزلة وتحل انت

كان ممن يسمع ويعقل وقليل ما هم ام تحسبان اكثرهم يسمعون او يعقلون ولا امر ما

وقع التباين الخارج عن الحد بين مفسر لكلام رب العزة ومفسر وبين غواص في

بحر فرائده وغواص وكل التفات واردر في القرآن متى صرت من سامعيه عرفت ما

موقعه واذا الحبيب ان تصير من سامعيه فاصح ثم ليل عليك قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين

فاهلك أليس مما يشهد له الوجدان بحيث يغنيه عن شهادة ما سواه ان المرء اذا اخذ

في استحضار جنابات جان متقللاً فيها عن الاجمال الى التفصيل وجد من نفسه تفاوتاً

كسرة في جمع مؤنث سالم بان
جمع بالف وتاء مزيدتين نحو خلق
الله السموات وخرج بالسالم المكسر
بان كانت الالف او التاء اصلية
كقضاة واياات فضبه بالفحة اما
رفع السالم وجزه فعلى الاصل وناب
عن المكسر ياء في الثلاثة الاول
اي اب واخوته والجمع والمثنى والنون
فيهما لبيان حال الاضافة من حال
الافراد اذ تحذف في الاولى كالنوين
وناب عنه فتح فيمالا ينصرف وهو
ما كان فيه الف تاء نث كحلي وحمراء
او على وزن مفاعل او مفاعيل كساجد
وقاديل او معدولاً او موازناً للفعول
او عجمياً او فيه تاء تاء نث او تركيب
مزج او الف ونون زائدتين مع
العملية في الجميع او الوصف في الاولين
والاخير كهمراخر واحمد واجر
وابراهيم وفاطمة وطلحة وحضرموت
وعثمان وسكران فان دخلته ال او
اضيف حرف نحو في المساجد وفي احسن
تقوم ومن استثنى هاتين الحالتين فعلى
رأيه انه حينئذ يمتنع الصرف وناب
عن السكون حذف آخر الفعل
المعتل وهو ما آخره الف او واو او ياء
نحو لم يحش ولم يغز ولم يرم وحذف
نون الافعال الخمسة نحو لم يفعلا ولم
يفعلوا المعرفة قال ابن مالك حدها
وحد النكرة عشر فالاولى عد اقسام
المعرفة لحصرها ثم يقال وما عدا ذلك
نكرة فلها ساكنها هذا الصنيع فلزم
منه تقديم المعرفة وان كانت الفرع
وهي سبعة مضمرة وهو ما دل على متكلم
او حاضر او غائب وهو قسبان متصل وهو
التاء مضمومة للمتكلم مفتوحة للمخاطب

في الحال ينأ لا يكاد يشبه آخر حاله هناك أو لما أو ما تراك اذا كنت في حديث مع انسان وقد حضر مجلسك من له جنابات في حقك كيف تصنع تقول عن الجاني جهك وتأخذ في الشكاية عنه الى صاحبك تبته الشكوى معددا جناباته واحدة فواحدة وانت فيما بين ذلك واجد. مزاجك يحمي على تزايد يحرك حالة لك غضبية تدعوك الى ان تائب ذلك الجاني وتشافه بكل سوء وانت لا تجيب الى ان تغلب فتقطع الحديث مع صاحب ومباتك اياه وترجع الى الجاني مشافه له بالله قل لي هل عامل احد مثل هذه المعاملة هل تصور معاملة اسوأ مما فعلت أما كانت لك حياة يمنعك اما كانت لك مروءة تردعك على هذا واذا كان الحاضر لمجلسك ذا نعم عليك كثيرة فاذا اخذت في تعديد نعمه عند صاحبك مستحضراً لتفاصيلها أحسست من نفسك بحالة كأنها تطالبك بالاقبال على منعمك وتزين لك ذلك ولا تزال تتزايد ما دمت في تعديد نعمه حتى تحملك من حيث لا تدري على ان تجمدك وانت معه في الكلام تنفي عليه وتدعوله وتقول باي لسان أشكر صناعتك الروائع وباية عبارة احصر عوارفك الذوارف وما جرى ذلك المجري واذا وعيت ما قصصه عليك وتأملت الانتفات في اياك نعيد وياك نستعين بعد ثلاثتك لما قبله من قوله الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين على الوجه الذي يجب وهو التأمل القلبي علمت ما موقعه وكيف اصاب الخبز وطبق مفصل البلاغة لكونه منبهاً على ان العبد المنعم عليه بتلك النعم العظام الفاتحة للحصر اذا قدر انه مائل بين يدي موليه من حقه اذا أخذ في القراءة ان تكون قراءته على وجه يجد معها من نفسه شبه تحرك الى الاقبال على من يحمد صائر في اثناء القراءة الى حالة شبيهة بانحياج ذلك عند ختم الصفات مستدعية انطباقها على المنزل على ما هو عليه والا لم تكن قارئاً والوجه هو اذا افتتح التمجيد ان يكون افتتاحه عن قلب حاضر ونفس ذاكرة بعقل فم هو وعند من هو فاذا انتقل من التمجيد الى الصفات ان يكون انتقاله محذواً به حذو الافتتاح فانه متى افتتح على الوجه الذي عرفت مجرباً على لسانه الحمد لله افلا يجد محرراً للاقبال على من يحمد من معبود عظيم الشأن حقيق بالثناء والشكر مستحق للعبادة ثم اذا انتقل على نحو الافتتاح الى قوله رب العالمين واصفاً له بكونه رباً مالكاً للخلق لا يخرج شيء من ملكوته وربوبيته اقرى ذلك المحرك لا يقيى ثم اذا قال الرحمن الرحيم فوصفه بما ينبي عن كونه منعماً على الخلق بانواع النعم جلائها ودفائرها مصيباً اياهم بكل معروف افلا تضاعف قوة ذلك المحرك عند هذا ثم اذا آل الأمر الى خاتمة هذه الصفات وهي مالك يوم الدين المتبادلة على كونه مالكاً للأمر كله في العاقبة يوم الحشر للثواب

مكسورة للخطابة والالف والواو والنون للخطاب والغائب وهي مرفوعة والياء للمتكلم والكاف للخطاب والماء للغائب وهي للنصب والجر ونا للمتكلم وهي الثلاثة ومنفصل وهو الرفع انا ونحن وانت وانت وانت وانت وانت وهو وهي وما وهم ومن وللنصب ايا متصلاً به حروف دالة على التكلم والخطاب والغيبة فعلم وهو العاين لسماء بلا قيد سواء كان شخصاً سائلاً لاول العلم كزيدا أو غيرهم كلاحق ومكة او كنية بان صدرت باب او ام كالي الخيروام كلثوم اولقبا بان اشعر يمدح او ذم كزين العابدين وانف الناقة او جنساً كشملة للثعلب وام عريط للعقب وبرة للبيرة فاشارة وهو ذا للذكر وثا للمؤنث وذان وثان رفعاً وذين وثين نصباً وجرّاً لثناها واولاء بالمد والقصر لجمعها وهنا للمكان ويتصل بهاني البعد كاف خطاب تنصرف بحسب الخطاب وحدها ومع الالام الا ان تقدم الاسماء التنبيه ومناذي كيارجل فموصول وهو الذي للمذكر والتي للمؤنث وثنيات كالاشارة والذين لجمع المذكر واللاتي لجمع المؤنث وللجمع من العالم يوماً لغيره وال لهاوسي موصولاً وجوب صلتها غير ال بمحالة خبرية مشتملة على عائذوال بوصف صريح فذوال جسيمة كانت استغراقاً نحو ان الانسان لن يخرس اولاً نحو الرجل خير من المرأة او عهدية نحو فيها مصباح المصباح اذها في الغار ومضاف لاحدها كعلاهي وعلام زيد الى آخره والمضاف في رتبة ما اضيف اليه الا المنصاف للمضمر

والعقاب فما ظنك بذلك المحرك ايسع ذهنك ان لا يصير الى حد يوجب عليك
الاقبال على مولى شان نفسك معه منذ افتتحت التوحيد ما تصوّرت فستطيع ان لا
تقول اياك يا من هذه صفاته نعهد ونستعين لا غيرك فلا ينطبق على المنزل على ما
هو عليه وليس ابن الحجر الكندي يبعد وهو المشهود له في شأن البلاغة والخاص
لفصبات السبق في درك اللطائف والمفاتيح للاناسي من عيون النكت في افتتاحه في
الكلام اذا التفت تلك الالتفاتات وكان يمكنه ان لا يلتفت اليه وذلك ان يسوق
الكلام على الحكاية في الايات الثلاثة فيقول * تطاول ليلى بالانده * ونام الخلى ولم ارقد *
وبت وبات لنا ليلة * كقول لبيد * فوقت اسأله وكيف سوء الناء * او ان يلتفت نوعاً واحداً
فيقول وبت وبات لكم وذلك من نبأ جاءكم وخبرتم عن ابي الاسود ان يكون حين
قصد تهويل الخطب واستفطاعة في النبأ الموجه والخبر المفجع للواقع الفات في العصد
الحرق للقلب والكبد فعل ذلك منها في التفاته الاول على ان نفسه وقت ورود
ذلك النبأ عليها ولت وله التثكل فأقامها مقام المصاب الذي لا يتسلى بعض التسلي الا
بتفجع اليك له وتحزنهم عليه واخذ يخاطبه بتطاول ليالك تسلية او نبه على ان نفسه
لفطاعة شأن النبأ واستشعارها معه كمدا وارتماضاً ابدت قلماً لا يقلقه كمد وضجراً
لا يصحجه مرتمض وكان من حقها ان تثبت وتنبصر فعل الملوكة وجرياً على سننها المسلوكة
عند طوارق النوائب وبوارق المصائب فحين لم تفعل شككتها في انها نفسها فاقامها مقام
مكروب ذي حرق قائلاً له تطاول ليالك مسلياً وفي التفاته الثاني على ان المتحزن تحزن
تحزن صدق ولذلك لا يتفاوت الحال خاطبك ام لم خاطبك وفي التفاته الثالث على
ان جميع ذلك انما كان لما خصه ولم يتعداه الى من سواه او نبه في التفاته الاول على
ان ذلك النبأ اطار قلبه وابار لبه وتركه حاراً فما فطن معه لمقتضى الحال من الحكاية
فجرى على لسانه ما كان الفه من الخطاب الدائر في تجاري امور الكبار امراً ونهيماً
والانسان اذا دهمه ما تحار له العقول وتظير له الابواب وتدهش معه الفطن لا يكاد
يسلم كلامه عن امثال ذلك وفي التفاته الثاني على انه بعد الصدمة الاولى حين افاق
شيئاً مدركاً بعض الادراك ما وجد النفس معه فبنى الكلام على الغيبة قائلاً وبات
وبات له وفي التفاته الثالث على ما سبق او نبه في التفاته الاول على ان نفسه حين
لم تثبت ولم تنصبر غاظه ذلك فاقامها مقام المستحق للعتاب قائلاً له على سبيل التوبيخ
والتعيير تطاول ليالك وفي الثاني على ان الحامل على الخطاب والعتاب لما كان هو الغيظ
والغضب فحين سكنت عنه الغضب بالعتاب الاول فان سورة الغضب بالعتاب تنكسر
ولي عنها الوجه وهو يدمدم قائلاً وبات وبات له وفي التفاته الثالث على ما تقدم وانما

فانه دونه ولذا عطفته بالواو وكذا
المنادى فانه في مرتبة الاشارة لان
تعريفها بالقصد والمواجهة وعطفت
الباقى بالقاء اشعاراً بان كلادون ماقبله
التكررة غيرها اي غير السبعة المذكورة
وعلامته قبول ال المؤثرة التعريف
كرجل بخلاف سائر المعارف فلا
تقبلها ونحو الحسن ال فيه للمح الصفة
لا تؤثر التعريف الافعال ثلاثة
ماض مفتوح اي مبني على الفتح لفظاً
كضرب او تقدير كهدا وينوب
عنه الضم اذا اتصل به او نحو ضربوا
ويبنى على السكون الذي هو الاصل
في البناء وخرج عنه لمشابهته المضارع
اذا اتصل به ضمير رفع متحرك كضربت
وامر ساكن اي مبني على السكون
كاضرب وينوب عنه الحذف في معتل
الآخر كالخش وارم واخر ومضارع
معرب مرفوع اذا تجرد من ناصب
وجازم وتنصبه لن نحو فان ابرح
الارض واذا نحو اذا اكرمك لمن
قال ازورك ونحو جئت كي تكرمي
ظاهرة قيد في الثلاثة وان كذا
اي ظاهرة نحو اعجبني ان تقوم ومضرة
بعد اللام اي لام التعليل ولا م
الجود نحو ليغفر لك الله وما كان
الله ليعذبهم وبعد او نحو لا تزلوا
تقضيي حتي وحتى نحو وزلوا حتي
يقول الرسول وفاء السبية وواو
المعية المجاب بعما طلب امر او نهى
اودعاء واستفهام او عرض او تحضيض
او تمن او ترج او نفي مثاله في الفاء زرني
فاكرمك لا تطفوا فيه فيلجرب وقفي
فلا ازيع فهل لنا من شفاء فيشفوا لنا
الا تنزل عندنا فتصيب خيراً لولا

تسافر فتغنم يا ليتني كنت معهم فانزول
لعلني ابغى الاسباب اسباب السموات
فاطلع لا يقضي عليهم فيموتوا ومثاله
في الاول وما يعلم الله الذين جاهدوا
منكم ويعلم الصابرين وقس الباقي وخرج
بفاه السببية وواو المعية غيرها كالعاقبة
والمستأنفة فيجب الرفع بعدها نحو * الم
تسأل الربع القواء فينطق * لا تأكل
السمك وتشرب اللبن * ويعجز لم ولما
وهما للفتي نحو وان لم تفعل بل ما يذوقوا
عذاب ولما ابغى في النبي من لم ولا
واللام للطلب وهو طلب الترك
المسمى بالذهي في الاولى نحو لا تشرك
وطلب الفعل المسمى بالامر في الثانية نحو
لينفق ذو سعة والدعاء فيها نحو
لا تؤاخذنا ليقض علينا ربك وان نحو ان
يشأ يرحمكم واذما نحو اذ ما تفعل افع
وهي للزمان وحرف كان بخلاف ما
بعدها ومعها نحو معها تفعل افع
ومن نحو من يعمل سوءا يجز به وما
نحو وما تملأوا من خير يعلمه الله واي نحو
اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى ومتى
نحو متى ثم اتم والى نحو والى تسافر
أسافر وهما للزمان وامن نحو امن تجلس
اجلس وحيتما نحو حيثما تسكن اسكن
وهما للمكان وكلاهما للشرط اي ان
وما بعدها لتعليق امر على آخر فيجزم
فعلين كما تبين ويسمى الاول فعل
الشرط والثاني جوابه المرفوعات ذكر
منها هنا سبعة الاول الفاعل هو اسم
قبله فعل تام او شبهه كالمصدر
واسم الفاعل واسم الفعل والظرف
بحوقام زيد والله على الناس حج البيت
من استطاع اليه سبيلاً زيد قائماً بوجه
هيئات المراق عندك زيد فخرج

علم

﴿ ١١٠ ﴾

المعاني

ذكرت لك ما ذكرت لتقف على ان الفحول البزل لا يعترفون بالبلاغة لامرئ ولا
يقمعون لكلامه وزناً ما لم يعثروا من مطاوي اقتناناته على لطائف اعتبارات والتفاضل
بين الكلامين قلما يقع الا باشباهها واعلم ان لطائف الاعتبارات المرفوعة لك في هذا
الفن من تلك المطامع النازحة من مقاسمك لا تثبتها حق اثباتها ما لم تتر بصيرتك في
الاستشراف لما هنالك أطباء الجيود ولم تحلف في السعي للتقدير عنها وراءك كل حد
معهود ماداً بضبعك صدق همة تبطش في متوخاصك ببيع بسيط ان لا تنزل عن مرمى
غرضك ولو مقدار بسيط مستظهِراً في طاعتك ان تستعشرها بنفسك لك يقظ وطبع
لطيف مع فهم متسارع وخاطر معوان وعقل دراك وعلماء هذه الطبقة الناضرة بانوار
البصائر المخصوصون بالعناية الالهية المدلولون بما اوتوا من الحكمة وفصل الخطاب على ان
كلام رب العزة وهو قرآنه الكريم . وفروقاته العظمى . لم يكتس تلك الطلاوة ولا
استودع تلك الخلاوة . وما اعدت اسافله . ولا اثرت اعاليه . وما كان بحيث يعلم
ولا يعلم الا لانصابه في تلك القواليب . ولوروده على تلك الاساليب .

﴿ الفن الثالث ﴾

لوجه الذي علمت ايها المخصوص بتلاطم او اذى فكره دون ابناء جنسه المستودع في
استكشافه عن اسرار البلاغة كمال انسه النقاب المحدث فلا يحتجب عنه شيء من بدائع
النكت في مكامتها المستخرج للطاقات السحر البياني عن معادنها المستطلع طلع الانجاز
التنزيلى باستغراق طوقه المالك لزمام الحكم كفاء المتحدين بعجيب فهمه وغريب ذوقه
فهو الطلية وما عداه ذرائع اليه وهو المرام وما سواه اسباب للتسلق عليه ان لا بد من
التصنع لمقتضيات الاحوال في ايراد المسند اليه على تلك الصور والكييفيات تعلم له
ايضاً ان لا بد من التصنع عن الاحوال المقتضية لانواع التفاوت في المسند من كونه
متروكاً تارة . وغير متروك اخرى ومن كونه مفرداً او جملة وفي افراده من كونه فعلاً
نحو قام زيد ويقوم وسيقوم او اسماً منكراً او معرفاً من جملة المعارف مقيداً لكل من
ذلك بنوع قيد نحو ضربت يوم الجمعة وزيد رجل عالم وعمرو اخوك الطويل او غير
مقيد وفي كونه جملة من كونها اسمية او فعلية او شرطية او ظرفية ومن كونه مؤخرًا
او مقدماً حتى ينهيا لك ان يتسم لكل مقام بسمة وان يجري الى حد مقتضاه على اقوم
سمته فهو المطارح الذي تران فيه قوى القرائع والمطارد الذي يمتاز فيه الجدع عن
القارح اما المحالة المقتضية لترك المسند فهي متى كان ذكر المسند اليه بحال يعرف منه
المسند وتعلق بتركه غرض اما اتباع الاستعمال كقولهم ضربني زيداً قائماً واكثر
شربني السويق ملتوتاً واخطب ما يكون الامير قائماً وقولهم كل رجل وضعته وقولهم

لولا زيد لكان كذا ونحو ذلك وأما قصد الاختصار والاحتراز عن العبث كما إذا قلت خرجت فإذا زيد أو قلت زيد منطلق وعمرو وقوله عز من قائل إنا أنبئكم بشر من ذلك النار إذا حملته على تقدير الثار شر من ذلك وأما ضيق المقام مع قصد الاختصار والاحتراز عن العبث كنحو قوله

قالت وقد رأيت اصفراري من به وتنهت فاجتنبها المنتهت

إذا حمل على تقدير المنتهت هو المطالب دون هو المنتهت وستعرف في الحالة المتقضية لكونه اسماً معرّفاً أي التقديرين أولى وقوله نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرأي مختلف أي نحن بما عندنا راضون وأما تخييل أن العقل عند الترك هو معرفته وإن اللفظ عند الذكر هو معرفته من حيث الظاهر وبين المعرفين بونٌ ولك أن تأخذ من هذا القبيل قوله عزّ وعلا والله ورسوله أحق أن يرضوه وأما أن يخرج ذكره إلى ما ليس بمراد كما إذا قلت في أزيد عندك أم عمرو أم عندك عمرو فإنه يخرج أم عن كونها متصلة إلى أنها منقطعة وأما لاختيار السامع هل يفتنه عند قرائن الاحوال أو ما مقدار تنبيه عندها وأما طلب تكثير الفائدة بالمذكور من حمله عليه تارة وحمله على غيره أخرى كقوله فصبر جميل وقوله طاعة معروفة لخلعها تارة على فصبر جميل اجمل وطاعة معروفة امثل وحماها أخرى على فامرئ صبر جميل وطاعتكم طاعة معروفة أي معروفة بالقول دون الفعل وأما الحالة المتقضية لذكره فهي أن لا يكون ذكر المسند إليه بعيد المسند بوجه ما من الوجوه كما إذا قلت ابتداء زيد عالم أو أن يكون في ذكر المسند غرض وهو إما زيادة التقرير أو التعريض بغاوة سامعك أو استلذاذه أو قصد التعجيب من المسند إليه بذكره كما إذا قلت زيد يقاوم الأسد مع دلالة قرائن الاحوال أو تعظيمه أو اهانتة أو غير ذلك مما يصلح للقصد إليه في حق المسند إليه أن كان صالحاً لذلك أو بسط الكلام بذكره والمقام مقام بسط أو لأن الأصل في الخبر هو أن يذكر كما سبق أمثال ذلك في إثبات المسند إليه أو ليعين بالذكر كونه اسماً كنحو زيد عالم فيستفاد الثبوت صريحاً فاصل الأسم صفة أو غير صفة الدلالة على الثبوت أو كونه فعلاً كنحو زيد علم فيستفاد التجدد أو ظرفاً كنحو زيد في الدار فيورث احتمال الثبوت والتجدد بحسب التقديرين وهما حاصل أو حصل سيايتك فيه كلام و يصلح لشمول هذه الاعتبارات قولك عند الخالف الله هنا ومحمد نبينا والاسلام ديننا والتوحيد والعدل مذهبنا والخلفاء الراشدون أمثنا والناصر لدين الله خليفتنا والدعاء له والثناء عليه وظيقتنا وأما الحالة المتقضية لأفراد المسند فهي إذا كان فعلياً ولم يكن المقصود من نفس التركيب تقوي

بالاسم الفعل فلا يكون فاعلاً وبالقبيلة المبتدأ نحو زيد قام وأفاد أن الفاعل لا يتقدم على الفعل وبالتام مرفوع النواسخ نحو كان زيد قائماً الثاني نائب الفاعل هو مفعول به أو غيره كمصدر وظرف ومجرور وعند عدمه اقيم مقامه في الرفع ووجوب التأخير والعمدية فلا يحذف نحو ضرب زيد فإذا نفخ في الصور نفخة وجلس عندك أو في الدار ولا يجوز إقامة غير المفعول به مع وجوده أن غير الفعل الراجع له بضم أول متحرك منه مطابقاً ماضياً كان أو مضارعاً أوله حركة أم لا كضرب ويضرب واستخرج وبسخرج وكسر ما قبل آخره أن كان ماضياً وفتحه أن كان مضارعاً كالأمثلة المذكورة فإن كانت عينه حرف علة أو واو أو ياء كقفال وباع استنقالت الكسرة في الماضي عليها فنقلت إلى الفاء وسكتنا فتسلم الباء وتقلب الواو ياء كقبيل وبيع وقبنا القاف في المضارع كيقال وبيع لغركهما الآن وانفتاح ما قبلها في الأصل الثالث المبتدأ هو اسم صريحاً أو مؤولاً عرى عن عامل غير مزيد كزيد في زيد قائم وإن تصبوا خير لكم أي وصيامكم فخرج الفعل والاسم المقترن بمعامل غير مزيد كمدخول النواسخ وغيرها ولا يضر العامل المزيد كمن في قوله تعالى هل من خالق غير الله ولا يأتي نكرة ما لم يقدفان أفاد أني وذلك بأن يكون عاملاً أو خاصاً بوصف أو غيره نحو كل يموت ومن جاءك فهو حر ورجل عالم جاءني وغلّام رجل حاضر والزابع خبره وهو المسند إليه خرج الفاعل

الحكم واعني بالمسند الفعلي ما يكون مفهومه محكوماً به بالثبوت للمسند اليه او بالانتفاء عنه كقولك ابو زيد منطلق والكرمن البر بستين وضرب اخو عمرو ويشرك بكران تعطه وفي الدار خالد اذ تقديره استقر او حصل في الدار على اقوى الاحتمالين لتام الصلة بالظرف كقولك الذي في الدار اخوك كما يقرره ائمة النحو وتفسير نقويـه الحكم يذكر في حال تقديم المسند على المسند اليه **واما المحالة** المقتضية لكونه فعلاً فهي اذا كان المراد تخصيص المسند باحد الازمنة على اخصر ما يمكن مع افادة التجدد كقوله عز وعلا فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون اي ويل لهم مما اسلفت ايديهم من كنية ما لم يكن يحل لهم وويل لهم مما يكسبون بذلك بعد من اخذ الرشا وقوله ففريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون اي فريقاً كذبتموه على التام وفرغتم عن تكذيبه ما بقي منه غير مكذب وفريقاً تقتلون ما تيسر لكم قتله على التام وانما تبدلون جهدكم ان تموا قتله فقومون حول قتل محمد فانتم بعد على القتل وقوله فسيكفيكم الله وقوله سيقول السفهاء وقوله سنستدرجهم والمراد بالزمان الماضي ما وجد قبل زمانك الذي انت فيه وبالمستقبل ما يترقب وجوده وبزمان الحال اجزاء من الطرفين يعقب بعضها بعضاً من غير فوط مهلة وتراخ والحاكم في ذلك هو العرف لا غير **واما المحالة** المقتضية لتقييده فهي اذا كان المراد تربية النائدة كما اذا قيدته بشيء مما يتصل به من نحو المصدر كنحو ضربت ضرباً شديداً او ظرف الزمان كنحو ضربت يوم الجمعة او ظرف المكان كنحو ضربت امامك او السبب الحامل كنحو ضربت تاديباً وفرت جبناً او المفعول به بدون حرف كنحو ضربت زيدا او بحرف كنحو ضربت بالسوط او ما ضربت الا زيدا او المفعول معه كنحو جلست والسارية او الحال كنحو جاء زيد راكباً او التمييز كنحو طالب زيد بنفساً او الشرط كنحو بضرب زيد ان ضرب عمرو او ان ضرب عمرو يضرب زيد اخرت او قدمت فهذه كلها تقييدات للمسند وتفاصيل يزداد الحكم بها بعداً ولم اذكر الخبر في نحو كان زيد منطقاً لان الخبر هناك هو نفس المسند لا تقييد للمسند انما تقييده هو كان فتأمل وقد ظهر لك من هذا ان الجملة الشرطية جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص محتملة في نفسها للصدق والكذب واعلم ان للفعل ولما يتصل به من المسند اليه وغير المسند اليه اعتبارات في الترك والاثبات والاطهار والاضاير والتقديم والتأخير وله اعني الفعل بتقييده بالقييد الشرطي على الخصوص اعتبارات ايضاً يذكر جميع ذلك في آخر هذا الفن في فصل لها على حدة **واما المحالة** المقتضية لترك تقييده فهي اذا منع عن تربية الفائدة مانع قريب او بعيد **واما المحالة** المقتضية لكونه اسماً فهي اذا لم يكن المراد

وسائر المرفوعات ثم هو قسمان مفرد نحو زيد قائم وجملة اسمية او فعلية وانما يكون خبراً برباط يصحبها وهو ضمير نحو زيد ابوه قائم او قام ابوه او اشارة نحو ولباس التقوى ذلك خير ويستغنى عنه ان كانت عينه في المعنى نحو قولي لا اله الا الله وشبهها عطف على الجملة وهو الظرف والجور ويتعلقان حينئذ بفعل او وصف محذوف وجوباً نحو زيد عندي وزيد في الدار واصله اي الخبر التأخير واصل المبتدأ التقديم لان الخبر وصف في المعنى وحق الوصف التأخير ويجوز تقديمه نحو قائم زيد ويجب الاصل للالتباس بان يكونا معرفتين او نكرتين مستويتين ولا قرينة نحو زيد صديقي بخلاف ما اذا كان قرينة نحو بنونا بنو ابائنا او كان الخبر فعلاً فيلتبس المبتدأ بالفعل نحو زيد قام فان رفع ضميراً بارزاً نحو الزيدان قاما او الزيدون قاموا جاز التقديم لا من اللبس او كان محصوراً نحو ما زيد الا شاعر فلو قدم او هم انتحار الشعر في زيد فان قصد وجب التقديم ويجب تصدير واجبه اي واجب التصدير منهما اي من المبتدأ والخبر كالاستفهام نحو من ميجدي واين زيد ومدخول لام الابتداء نحو زيد قام ولقائم زيد ومرجع ضمير هو الخبر نحو في الدار صاحبها وعلى التمرة مثلاً زيد والخامس اسم كان وامسى واصبح واضمى وظل وبات وصار نحو كان زيد قائماً الى آخره ولا شرط لها وما تصرف منها اي المذكورات بخلاف

افادة التجدد والاختصاص بأحد الأزمنة الثلاثة افادة الفعل لاغراض تتعلق بذلك
واما المحالة المتضمنة لكونه منكراً فهي اذا كان الخبر وارداً على حكاية المنكر كما اذا
اخبر عن رجل في قولك عندى رجل تصديقاً لك ف قيل الذي عندك رجل او كان
المسند اليه كقولك رجل من قبيلة كذا حاضر فان كون المسند اليه نكرة والمسند
معرفة سواء قلنا يمتنع عقلاً او يصح عقلاً ليس في كلام العرب وتحقيق الكلام فيه
ليس مما يهمنى الآن واما ما جاء من نحو قوله * ولا يك موقف منك الوداع * وقوله
* يكون مزاجها عسل وماء * وبيت الكتاب * اظبي كان امك ام حمار * فحول على متوال
عرضت الناقه على الحوض واصل الاستعمال ولا يك موقفاً منك الوداع ويكون مزاجها
عسلاً وماءً وظيماً كان امك ام حماراً ولا تظن بيت الكتاب خارجاً عن جنس فيه ذهاباً
الى ان اسم كان انما هو الضمير والضمير معرفة فليس المراد كان امك انما المراد ظبي
بناء على ان ارتفاعه بالفعل المفسر لا بالابتداء ولذلك قدرنا الاصل على ما ترى وفي
البيت اعتبارات سوءاً وجواباً فلا عليك ان نأملها وياك والتجيت في تخطئة احد
ههنا فيخطئ ابن اخت خالك وان هذا النمط مسمى فيما بيننا بالقلب وهي شعبة من
الاخراج لا على مقتضى الظاهر ولها شيوخ في التراكيب وهي مما يورث الكلام ملاحه
ولا يشجع عليها الا كمال البلاغة تأتي في الكلام وفي الاشعار وفي التنزيل يقولون
عرضت الناقه على الحوض يريدون عرضت الحوض على الناقه وقال القطامي * كما
طيفت بالفدن السباع * اراد كما طيفت الفدن بالسباع وقال الشماخ كما عصب العلابة بالعود
وقال خدش * وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر * و تشقى الضياطرة الحمر بالرماح ولك
ان لا تحمله على القلب بوساطة استعارة النقاء لكسرها بالطعام وقال رؤبة
ومعه مغيراً رجاؤه كأن لوناً أرضه ساؤه

اراد كان لون سائه من غيرتها لون ارضه وقال الآخريشي فيقص اويكب فيعثر
اراد يعثر فيك وفي التنزيل وكمن قرية اهلكناها فجاءها بأسنا اي جاءها بأسنا
فاهلكناها على احد الوجهين وفيه اذهب بكتاني هذا فالفقه اليهم ثم تول عنهم فانظر
ماذا يرجعون على ما يحمل من الفقه اليهم فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم وفيه ثم
دفى فندلى على تدلى دفى او كان المسند اليه معرفة لكن المراد بالمسند وصف
غير معهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه كما تقول زيد كاتب وعمرو شاعر واذا
تكلمنا في تعريف المسند باللام اتضح عندك ما ذكرنا او كان ينبغي تنكيه عما تقدم
في تنكير المسند اليه من ارتفاع الشأن او اخطاؤه كما قال تعالى هدى للثقلين مريداً
بتكبيره انه هدى لا يكتنه كنهه وكما قال ان زلزلة الساعة شيء عظيم واما المحالة

ما بعدها فلا يتصرف وذلك كالمضارع
والامر والوصف والمصدر نعو لم اك
بغياً وكونوا حجارة وليس بلا شرط أيضاً
ولا يتصرف نحو ليس زيد قائماً وفي
وبرح وانفك وزال الاربعة بشرط
ان تكون تلووني او شبهه وهو النهي
والدعاء والاستفهام ظاهراً او مقدراً
ويأتي منها المضارع والوصف فقط
نحو ما زال زيد قائماً لا تزل ذاكر
الموت تالله تفتن تذكرو يوسف اي
لا تفتن ودام تلوموا المصدرية النظرية
نحو مادمت حياً ولا تنصرف والسادس
خبر ان بالكسر وأن بالفتح وما
للتوكيد نحو ان الله غفور رحيم ذلك بان
الله هو الحق وكأن وفي التشبيه نحو
كأن زيد اسد ولكن وفي الاستدراك
نحو زيد شجاع لكنه خجل وليت وفي
للتمني نحو ليت الشباب عائد ولعل
وفي للترجي في المحسوب نحو لعل
الحبيب محسن وتكون للترفع في المنكروه
نحو لعل العدو قادم والفرق بين الترجي
والتمني اشتراط امكان الاول دون
الثاني ولا يقدم هذا الخبر حال كونه
غير ظرف لضعفها وعدم تصرفها
بخلاف خبر كان واخواتها الا ليس
وما بعدها اما الظرف ومثله المحرور
فيقدم هنا كغيره لتوسعم فيه فيجوز
ان لدينا انكالا ان علينا للهدى
والسابع خبر لا النافية للمجنس نحو
لا رجل حاضر لا احد اغير من الله
عز وجل المنصوبات منها المفعول به
وهو ما وقع عليه الفعل اي تعلق به
حقيقة نحو ضربت زيدا وبجاء نحو
اردت السفر والاصل تأخيره عن
الفاعل لانه فضلة ويموز تقديمه نحو

ضرب عمرًا زيد ويجب الأصل
للاتباس بان قدر اعرابهما ولا
قرينة نحو ضرب موسى عيسى بخلاف
ما اذا كان قرينة نحو اكل الكثيري
موسى او كان محصورًا نحو ما ضرب
زيد الا عمرًا وانما ضرب زيد عمرًا
فان قصد حصر الفاعل وجب تأخير
ومنها المصدر وهو ما دل على المحدث
نحو ضربت ضربًا فان وافق لفظه
فعله كهذا المثال فلفظي ولا بان
وافق معناه دون لفظه فمفعولي
كقعدت جالسًا ويذكر اي المصدر
الذي هو من المنصوبات ويسمى مفعولًا
مطلقًا لبيان نوع كسرت سير الامير
وعدد كضربت ضربتين وتا كيدنحو
والصفات سقا وكلم الله موسى تكليمًا
اما المصدر لغير ما ذكر فليس من
المنصوبات ولا يسمى مفعولًا مطلقًا
نحو اعجبنى ضربك ومنها الظرف
وهو ثمان زمان كيوم وليلة وغدوة
وبكرة وصباح ومساءً ووقت وحين
وكلها تقبل النصب نحو مرت يومًا
وليلة الى آخرها وقد يخرج عنه نحو
يوم الخميس مبارك ومكان كالمجمعات
الست وفي فوق وتحت وخلف وامام
وبين وشمال نحو جلسيت فوقك الى
آخره وعند موع وتقاء كز يد عندك
وجلسيت معك وتقاءك ومنها المفعول
له وهو مصدر ملعل فعمل شاركه
في الفاعل والوقت نحو ضربت زيدًا
تأديبًا فنرج غير المصدر والمصدر
غير الملعل والملعل الذي لم يشاركه
فعله في الفاعل والوقت فيجوز الجميع
باللام ونحوها نحو سري زيد للعشب
ولدوا للموت وابنوا للخراب وجئتكم

المقتضية للتخصيص اما بالاضافة كقولك زيد ضارب غلام او بالوصف كقولك زيد
رجل عالم فهي اذا كان المراد كون الفائدة اتم لما عرفت في فصل تعريف المسند اليه
واما المحالة المقتضية لتترك التخصيص فظاهرة لك ان كان ما سبق على ذكر منك
واما المحالة المقتضية لكونه اسمًا معرفيًا فهي اذا كان عند السامع مشخصًا باحدى
طرق التعريف معلومًا له وكأني بك اسمعك تقول فالمسند اذا كان مشخصًا عند السامع
معلومًا له استلزم لا محالة كون المسند اليه معلومًا له ايضًا لما قدمتم انتم واذا كانا
معلومين عنده فماذا يستفيد فانا نقول يستفيد اما لازم الحكم كما ترى في قولك لمن
انثى عليك بالغيب الذي انثى علي بالغيب انت معرفًا لانك عالم بذلك او الحكم كما
ترى في قولك لمن تعرف ان له اخًا ويعرف انسانًا يسمى زيدًا او يعرفه يحفظ التوراة
او تراه بين يديه لكن لا يعرف ان ذلك الانسان هو اخوه اذا قلت له اخوك زيد
او اخوك الذي يحفظ التوراة او اخوك هذا فقد مت الأخ او اذا قلت زيد اخوك
او الذي يحفظ التوراة اخوك او هذا اخوك فأخرت الأخ معرفًا له في جميع ذلك
ان احدهما الآخر ولا تقدم فيما نحن فيه ما تقدم بسلامة الامر لكن اذا انثى عليك
بالغيب انسان وعلم ان الثناء نقل اليك وانت تتصوره كالسخر عن حاله هل تعلم
ان ذلك المثنى عليك هو وهل تحكم على ذلك المثنى به فتقول الذي انثى علي بالغيب
انت فتأني بالحكم على الوجه المتصور او كان انثى عليك هو وغيره وعلم ان ثناءها نقل
اليك وانت تتصوره كالطالب ان تبين له كيف حكمك عليه وعلى ذلك الآخر فتقول
له الذي انثى علي بالغيب انت فتأني بالحكم على ما تتصوره ونفيده انك انما اعتبرت
ثناءه دون ثناء غيره واذا قلت انت الذي انثى علي بالغيب قلته اذا كان انثى عليك
ونقل اليك الثناء بحضره ومحضره غيره فتصورته كالطالب ان يتبين له كيف حكمك
عليه فانثى بالحكم على الوجه المطلوب واذا قلت اخوك زيد قلته لمن يعتقد اخًا لنفسه
لكن لا يعرفه على التعيين فيتصوره طالبًا منك الحكم على اخيه بالتعيين واذا قلت
زيد اخوك قلته لمن يعلم زيدًا وهو كالطالب ان يعرف حكمًا له وانه متأكد ان له
اخًا لكن لا يعلمه على التعيين وكذلك اذا قلت اخوك الذي يحفظ التوراة او الذي
يحفظ التوراة اخوك او اخوك هذا او هذا اخوك واذا قلت زيد المنطلق قلته لمن
يطلب ان يعرف حكمًا لزيد اما باعتبار تعريف العهد ان كان المنطلق عنده معهودًا
واما باعتبار تعريف الحقيقة واستغراقها واذا قلت المنطلق زيد قلته للشخص سفي
ذهنه المنطلق باحد الاعتبارين وهو طالب لتعيينه في الخارج واذا تأملت ما تلوته
عليك أعثرك على معنى قول النجوين رحمهم الله لا يجوز تقديم الخبر على المبتدا اذا

كانا معرفتين معاً بل ايها قدمت فهو المبتدا وما قد يسبق الى بعض الخواطر من ان المنطلق دال على معنى نسي فهو في نفسه متعين للحرية وان زيد دال على الذات فهو متعين للبندئية تقدم ام تأخر فلا مرجع عليه فان المنطلق لا يجعل مبتدا الا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق وانه بهذا المعنى لا يجب كونه خبراً وان زيداً لا يقع خبراً الا بمعنى صاحب اسم زيد ويكون المراد من قولنا المنطلق زيد الشخص الذي له الانطلاق صاحب اسم زيد واما ما قد يقع من نحو قوله * وان لم اتم كراى كرا كا ونحو قوله * لعلب الافاعي القاتلات لهابه * مما لا يستقيم معناه الا بالتقديم والتأخير فحقه الحمل على القلب المقدم ذكره فاعرفه واعلم ان القول بتعريف الحقيقة باللام واستغراقها مشكل اذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد اليها وتعيينها من حيث هي في لزم ان يكون اسماء الاجناس معارف فانها موضوعة لذلك وانه قول لم يقل به احد واثن التزم ملتزم ليكذب في امتناع نحو رجعي السريعة والبطيئة وذكر ذكرى الحسنة او القبيحة وانما لم اقل رجوعاً السريع وذكر الحسن قصرًا للمسافة في التجنب عن حديث التنوين ما هي واثن ذهبت الى ان في نحو رجل وفس وثور اعتبار الفردية فليس فيها القصد الى الحقيقة من حيث هي في ليلزمك المصادر من نحو ضرب وقتل وقيام وقعود ورجعي وذكرى فليس فيها ذلك بالاجماع ولزم ان يكون اللام في الرجل او نحو الضرب لتأكيد تعريف الحقيقة اذا لم يقصد العهد وانه قول ما قال به احد واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد اليها حال حضورها او تقدير حضورها لم يتر عن تعريف العهد الوارد بالتحقيق او بالتقدير لان تعريف العهد ليس شيئاً غير القصد الى الحاضر في الذهن حقيقة او مجازاً كقولك جاءني رجل فقال الرجل كذا وقولك انطلق رجل الى موضع كذا والمنطلق ذو جسد قال تعالى وليس الذكر كالانثى اي وليس الذكر الذي طلبت كالانثى التي وهبت لها واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة هو الاستغراق لزم في اللام كونها موضوعة لغير التعريف اذا تأملت ولم مع ذلك ان يكون الجمع بينهما وبين لفظ المفرد جمعاً بين المتناهين وان صير في الجمع بينهما الى نحو الجمع بين المفرد بين الواو والنون في نحو السملون امتنع لوجوه كثيرة لا تحصى على متقني انواع الادب ادناها وجوب نحو الرجل الطوال والفرس الدم او صحته لا اقل على الاطراد وكل ذلك على ما نرى فاسد والا قرب بناء على قول بعض ائمة اصول الفقه بان اللام موضوعة لتعريف العهد لا غير هو ان يقال المراد بتعريف الحقيقة احد قسمي التعريف وهو تنزيلها منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطاوية اما لان ذلك الشيء محتاج اليه على طريق

لا كرامك لي نضت لنوم ثيابها وقد يمر بهامع استيفاء الشروط نحو ضربته للتأديب ومنها المفعول معه وهو التالي واو مع بعد فعل او ما فيه معناه وحروفه من الصفات نحو سرت والذيل وانا سائر والذيل فخرج التالي الواو من غير تقدم ما ذكر نحو كل رجل وضعته او بتقدم ما فيه معنى الفعل دون حروفه كاسم الاشارة او هاء التنبيه نحو هذا لك واباك فليس بمفعول معه وفهم من قلبي بعد انه لا يتقدم عليه وانه هو العامل لا الواو وهو كذلك فيهما ومنها المحال وهو وصف اي مشتق فصلة اي ليس احد جزئي الكلام مبين للمبهم من الهيئة نحو جاءني زيد راكباً فراكباً مشتق بعد تمام الكلام بين هيئة تعبي، زيد وقد يكون غير وصف اذا اول به نحو كر زيد اسداً اي كاسد وقد لا يجوز حذفه نحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين وهو داخل في الفضلة بالمعنى السابق وحقه ان يكون نكرة وقد يكون معرفة بتأويل نحو جاؤا الحم الغفير اي جمعاً وادخلوا الاول فلا ولا اي واحداً فواجداً وان يأتي من معرفة وقد يأتي من نكرة حيث يصح الابتداء بها نحو في اربعة ايام سواء وان يكون متقللاً اي وصفاً لا يلزم وقد يلزم نحو هذا خاتمك حديدًا وعامله فعل كما تقدم او شبهه سواء كان فيه حروف الفعل كالصفات نحو زيد مسافر ركباً او لا كالاشارة نحو هذا بعلي شيئاً والتثنية والتثنية ونحوها ومنها التمييز وهو نكرة مفسر للمبهم من الذوات

وهذا يخرج الحال والذوات كالمقدار نحو شبر ارضاً وفيزيراً ورطل زيتاً والعدد نحو احد عشر كوكباً والنسب عطف على الذوات فيكون حينئذ منقولاً من فاعل نحو طاب زيد نفساً اصله طابت نفس زيد او من مفعول نحو غرست الارض شجراً اصله شجر الارض او غيره نحو انا اكثر منك مالاً اصله مالي اكثر من مالك فحول عن المبتدأ او غير منقول نحو لله درهم فارساً وقد يكون معرفة لفظاً فيقول نحو وطبت النفس يا قيس عن عمرو اول على زيادة اللام ومنها المستثنى وانما يكون من المنصوبات اذا كان مستثنى بالامن موجب نحو فيجد الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس فان كان المستثنى منه منفياً تاماً بان ذكر جاز البدل مع جواز النصب نحو ما فعلوه الا قليل فريء بالرفع والنصب ومثل التي فيما ذكر النعي والاستفهام والكلام في الاستثناء المتصل اما المنقطع بان كان من غير الجنس فيجب نصبه نحو ما جاء القوم الا الخير او فارغاً بان حذف المستثنى منه فعلى حسب العوامل التي قبله يعرب نحو ما جاء في الازيد وما رأيت الازيد او ما مررت الازيد او كان بغير وسوى بالذكر والضم مقصوراً وبالفتح ممدوداً جر باضافتهما نحو جاء في القوم غير زيد او سوى زيد ويعرب ان كستني بالالف في احواله السابقة او كان بخلا وعدداً وحاشا جاز نصبه على انها افعال فاعلها مستتر راجع الى البيض المفهوم من الكلام قبله وجره على انها حروف جر نحو قاموا خلا زيداً وزيد وعدداً عمرًا

الثبوت فهو لذلك حاصر في الذهن فكانه معهود او على طريق التهمك وستعرف معنى هذا في علم البيان واما لانه عظيم الخطر معقود به الهم على احد الطريقين فينبى على ذلك انه قلما ينسى فهو لذلك بمنزلة المعهود الحاضر واما لانه لا يغيب عن الحس على احد الطريقين فينبى على ذلك حضوره وينزل منزلة المعهود واما لانه جار على اللسان كثير الدور في الكلام على احد الطريقين فيقام لذلك مقام المعهود واما لان اسباباً في شانه متآخدة او غير ذلك مما يجري مجرى هذه الاعتبارات فيقام الحقيقة لذلك مقام المعهود ويقصد اليها بلام التعريف ثم ان الحقيقة لكونها من حيث هي لا متعددة لتحققها مع التوحد ولا لامتددة لتحققها مع التكثر وان كانت لا تنفك في الوجود عن احدها صالحة للتوحد والتكثر فيكون الحكم استغراقاً او غير استغراق الى مقتضى المقام فاذا كان خطائياً مثل المؤمن غر كرمه والمذاقي خب لثيم حمل العرف باللام مفرداً كان او جمعاً على الاستغراق بعلة ايهام ان القصد الى فرد دون آخر مع تحقق الحقيقة فيها يعود الى ترجيح احد المتساويين واذا كان استدلالياً حمل على اقل ما يحتمل وهو الواحد في المفرد والعدد الزائد على الاثنين بواحد في الجمع فلا يوجب في مثل حصل الدرهم الا واحداً في مثل حصل الدرهم الا ثلاثة ويستغنى عن هذا في نوع الاستدلال اذا انتهينا اليه باذن الله تعالى ومعني كلامي هذا على ان الاثنين ليسا بجمع فان عد العالم الواقف على هاتيك الصناعة بسوابقها ولواحقها للاتين جمعاً غير مرتضى منه وههنا حقيقة وهي ان الاستغراق نوعان عرفي وغير عرفي فلا بد من رعاية ذلك فالعرفي نحو قولنا جمع الامير الصائغة اي جمع صائغة بلده او اطراف مملكته فحسب لاصافة الدنيا وغير العرفي نحو قولنا الله غفار الذنوب اي كلها واستغراق المفرد يكون اشمل من استغراق الجمع وتبين ذلك بان ليس يصدق لارجل في الدار في نفي الجنس اذا كان فيها رجل او رجلان ويصدق لارجل في الدار ومن هذا يعرف لطف ما يحكيه تعالى عن زكريا عليه السلام رب اني وهن العظمي دون ومن العظام حيث توصل باختصار اللفظ الى الاطناب في معناه واذا عرفت هذا فنقول متى قلنا زيد المطلق او المنطلق زيد في المقام الخطائي لزم ان لا يكون غير زيد منطلقاً ولذلك ينهي ان يقال زيد المنطلق وعمره بالواو ولا ينهي ان يقال زيد المنطلق لا عمرو بحرف لانه اذا كان الامر في نفسه كذلك كما اذا قلت الله العالم الذات حمل على الانحصار حقيقة والا كما في قولك حاتم الجواد وخالد الشجاع وقوله عز وعلا لم ذلك الكتاب حمل على الانحصار مبالغة وتنزيلاً لجود غير حاتم وشجاعه غير خالد وكون غير القرآن كتاباً منزلة لعدم الجهات اعتبارية واما الحالة المقتضية لكونه جملة فهي اذا اريد تقوى الحكم بنفس التركيب كقولك

انا عرفت وانت عرفت وهو عرف او زيد عرف كما سيأتيك تقرير هذا المعنى وقولك بكر يشكر ان تعطه او بكر ان تعطه يشكر كما عرفت ان الجملة الشرطية ليست الا جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص وكقولك خالد في الدار او اذا كان المسند سبباً وهو ان يكون مفهومه مع الحكم عليه بالثبوت لما هو مبني عليه او بالانتفاء عنه مطلوب التعليق بغير ما هو مبني عليه تعليق اثبات له بنوع ما اوفى عنه بنوع ما كقولك زيد ابوه انطلق او منطلق والبر انكر منه يستين او يكون المسند فعلاً يستدعي الاستناد الى ما بعده بالاثبات او بالنفي فيطلب تعليقه على ما قبله بنوع اثبات او نفي لكون ما بعده بسبب مما قبله نحو عمرو ضرب اخوه لاشيئاً متصلاً بالفعل نحو زيد ضارب اخوه او مضروب او كرم لسر نطامك عليه وما ذكرت لك اذا تحققت مضمونه اعثرك على وجه حكم التخوين لا بد في الجملة بعد ضمير الشان في نحو هو زيد منطلق او انه زيد او تقديره واعثرك على ان الجملة بعد ضمير الشان في نحو هو زيد منطلق او انه زيد منطلق مستثناة عن هذا الحكم لكونها نفس الخبر عنه واعثرك على وجه نيابة تعرف الجنس عن الضمير في نعم الرجل زيد على قول من يرى الخصوص مبتداً ونعم الرجل خبره ونيابة العموم عنه في مثل ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانضيق اجر من احسن عملاً واما الحالة المتقضية لكون الجملة فعلية فهي اذا كان المراد التجدد كقولك زيد انطلق او ينطلق فالفعل موضوع لافادة التجدد ودخول الزمان الذي من شأنه التغير في مفهومه مؤذن بذلك واما الحالة المتقضية لكونها اسمية فهي اذا كان المراد خلاف التجدد والتغير كقولك زيد ابوه منطلق فالاسم ان دل على التجدد لم يدل عليه الا بالعرض وما تسمع من تفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجدداً وثبوتاً هو بطلان على انه حين ادعى المناقون الايمان بقولهم آمنا بالله وباليوم الآخر جائين به جملة فعلية على معنى احداثنا الدخول في الايمان واعرضنا عن الكفر ليروج ذلك عنهم كيف دُبيق المفصل في رد دعواهم الكاذبة قوله تعالى وما هم بمؤمنين حيث جيء به جملة اسمية ومع الباء وعلى تفاوت كلام المناقنين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه جل وعلا عنهم وهو واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم فتفاوتنا الى جملة فعلية وهي آمنا والى اسمية ومع ان وهي انا معكم كيف اصحاب شاكلة الرمي وعلى ان ابراهيم حين اجاب الملائكة عن قولهم له سلاماً بالنصب بقوله لهم سلام بالرفع كيف كان عاملاً بالذي يتلى عليك في القرآن المجيد من قوله واذا حيينم نحية غيوا باحسن منها واما الحالة المتقضية لكونها شرطية فستقف عليها في موضعها واما الحالة المتقضية لكونها ظرفية فهي اذا كان المراد اختصار الفعلية كقولك

وعمر ووحاشا بكراً وبكر فان وصلت ما بالاولين تعينت فعليتهما فوجب النصب ولا يوصل بجاشا ومنها المنادي يا اياها الحمزة او أي او اياها وانما ينصب ان كان غير مفرد بان كان مضافاً نحو يا عبد الله او شبيهاً به بان كان ما بعده من تمام معناه نحو يا طالعاً جبلاً او نكرة غير مقصودة كقول الاعشى يا رجلاً خذ بيدي فان كان مفرداً علماً او نكرة مقصودة ضم اي بني على الضم لتضمنه معنى كاف الخطاب نحو يازيد ويا رجل فان كان مبنياً قبل النداء على غيره قدر بناؤه عليه كياسبيويه ومنها اسم لا النافية للجنس وانما ينصب ان كان غير مفرد اي مضافاً او شبهه كالمنادي نحو لا صاحب ير ممقوت ولا طالعاً جبلاً حاضر والا بان كان مفرداً ركب معها وبني على الفتح لتضمنه معنى من الجنسية مع نصب محله نحو لا رجل في الدار ان باشرت مدخلها شرط لعملها النصب لفظاً او محلاً والا بان فصل بينها وبينها رفع نحو لا فيها غول فان كررت فعولاً حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم جاز رفع الثاني ونصبه بتوئين وتركيبه بناء الثانية ان ركب الاول فالرفع على اهما على او عطفاً على جملة لا الاولى وما بعدها والنصب عطفاً على محل اسم الاولى والتركيب استقلالاً ومن الاول لا أم لي * ان كان ذلك لا ب * ومن الثاني * لا نسب اليوم ولا خلة * ومن الثالث * لا بيع فيه ولا خلة * وان رفع الاول لم ينصب الثاني لعدم نصب محل

زيد في الدار بدل استقر فيها او حصل فيها على اقوى الاحتمالين على ما تقدم ويظهر
لك من هذا ان مرجع الجمل الرابع الى اثنين اسمية وفعلية واما المحالة المتعضية
لتاخير المسند فهي اذا كان ذكر المسند اليه اهم كما مضى في فن المسند اليه وياك ان
تظن بكون الحكم على المسند اليه مطلوباً باستيجاب صدر الكلام له فليس هو هناك
فلا تغفل واما المحالة المتعضية للتقديم فهي ان يكون متضمناً للاستفهام كنحو كيف
زيد وأين عمرو وعني الجواب والقانون الثاني موضع تقريره او ان يكون المراد تخصيصه
بالمسند اليه كقوله عز وعلا لكم دينكم ولي دين وقولك لمن يقول زيد اما قائم واما قاعد
فيردده بين القيام والقعود من غير ان يخصه باحدهما قائم هو وقولهم تيمى انا وارد على
هذا وسياتيك في هذا المعنى في فصل القصر كلام او ان يكون المراد التنبيه على انه
خبر لانتم كقولها تحت راسي سرج وعلى اييه درع

وقوله له هم لا منتهى لكبارها * وهمته الصغرى اجل من الدهر

وقوله لها خلق ضيق وان وضينه * فوادك لم يحظر بقلبك هاجس

وقوله اكمل جديد لذة غيراني * وجدت جديد الموت غير لذيذ

وقوله عند الملوك مضرة ومنافع * وارى البرامك لانصر وتنفع

وقولها أغر البليج ياتم الهداة به * كانه علم في رأسه نار

وقوله تعالى وانكم في الارض مستقر ومتاع الى حين وما شاكل ذلك فان النعت لا يقدم
على المعنوت ولذلك يقال جاءني راكباً رجل وانما يصار الى هذا التنبيه لان الظرف
يتاخره عن المنكر يكون الجمل على الوصف اولى منه بالجمل على الخبر لمرتين يتعاضدان
في ذلك استدعاء المنكر في مقام الابتداء ان يوصف ليتقوى بذلك فائدة الحكم
كما سبق في الفن الثاني وصلاحيه الظرف ان يكون من صفاته ولذلك لا يجب تقديم
الظرف على المنكر اذا كان موصوفاً قال الله تعالى واجل مسعى عنده وان هذا التقديم
ملتزم مع مبتدا غير مصدر اما مع المصدر كنحو سلام عليك وويل لك فلا فرق بين
ظرف له حق في التأخير عن مبتدئه ذلك قبل صيورته مبتدا وذلك قولك سلاما
عليك بالنصب منزلاً منزلة اسمك عليك مفيداً التجدد لذلك وبين ظرف ليس له ذلك
أو ان يكون قلب السامع معقوداً به كقولك قدهلك خصمك لمن يتوقع ذلك اولانه
صالح للتفاؤل او لانه اهم عند القائل كما اذا قلت عليه من الرحمن ما يستحقه او كقوله

سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام

وقوله وليس بمن في المودة شافع * اذا لم يكن بين الضلع شفيع

او ان يكون المراد بتقديمه نوع تشويق الى ذكر المسند اليه كقوله

الاولى المعطوف عليه بل يرفع ايضاً
اهمالاً للثانية كالأولى نحو لا بيع فيه
ولا خلة او يركب استقلاً نحو لا لغو
فيها ولا تأثيم ومنها منفوعاً ظن
وحسب وخال بمعناها وزعم وعلم
لا بمعنى عرف ورأى لا بمعنى ابصر
ووجد بمعنى علم وجعل بمعنى اعتقد
نحو ظننت زيدا قائماً الى آخره
وانفعال التصيير وهي اتخذ وصيرورد
وخلق وترك جعل لا بمعنى اعتقد
أ وخلق نحو واتخذ الله ابراهيم خليلاً
فجعلناها هباءً منثوراً واصل المفعولين
المبتدأ والخبر ومنها خبر كان
واخوانها واسم ان واخوانها وتقدم
مثالها المجزورات ثلاثة مجزور
بالاضافة اي بسببها بتقدير من فيها
هو بعض المضاف اليه نحو خاتم حديد
او اللام فيها هو ملكه او مختص به نحو
غلام زيد وباب الدار او في في ظرفه
نحو مكر الليل ثم الجار المضاف اليه
قال سيبويه المضاف وابن مالك
الحرف المقدّر على الثاني الباء في بتقدير
للتعديّة لتعلق بمجزور وعلى الاول
للمصاحبة والملازمة وتقدم اول هذا
هذا الفن ان الجر بالاضافة ضعيف
ولذا فنيته بما تقدم من التأويل
ومجزور بالحرف وهو اي الحرف الجار
بمعنى الحروف من لابتداء الغاية نحو من
المسجد الحرام والى لانتهاها نحو الى
المسجد الاقصى وعن للجوازنة نحو رميت
السهم عن القوس وعلى للاستعلاء
نحو جلست على السرير وفي للظرفية نحو
الماء في الكوز وروى للتقليل نحو روى رجل
لقتنه والباء للالصاق نحو يزبداء
والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

ثلاثة تشرق الدنيا بجمتها * شمس الضحى وابواسحق والقمر

وقوله وكأن نار الحياة فمن رماد * او اخرها واولها دخان

وحق هذا الاعتبار تطويل الكلام في المسند والام يحسن ذلك الحسن او يكون المراد بالجملة افادة التجدد دون الثبوت فيجعل المسند فعلاً ويقدم البتة على ما يسند اليه في الدرجة الاولى وقول في الدرجة الاولى احتراز عن نحو انا عرفت وانت عرفت وزيد عرف فان الفعل فيه يستند الى ما بعده من الضمير ابتداء ثم بوساطة عود ذلك الضمير الى ما قبله يستند اليه في الدرجة الثانية واذ اسكت هذه الطريقة سككت باعتبارين مختلفين احدهما ان يجري الكلام على الظاهر وهو ان انا مبتدا وعرفت خبره وكذلك انت عرفت وهو عرف ولا يقدر تقديم وتأخير كما اذا قلنا زيد عارف او زيد عرف اللهم الا في التلفظ وثانيهما ان يقدر اصل النظم عرفت انا وعرفت انت وعرف هو ثم يقال قدم انا وانت وهو فنظم الكلام بالاعتبار الاول لا يفيد الا تقوي الحكم وسبب تقويه هو ان المبتدا لكونه مبتدا يستدعي ان يستند اليه شيء فاذا جاء بعده ما يصلح ان يستند اليه صرفه المبتدا الى نفسه فينقصد بينها حكم سواء كان خالياً عن ضمير المبتدا نحو زيد غلامك او كان متضمناً له نحو انا عرفت وانت عرفت وهو عرف او زيد عرف ثم اذا كان متضمناً للضمير صرفه ذلك الضمير الى المبتدا ثانياً فيكتسب الحكم قوة فاذا قلت هو يعطي الجزيل كان المراد تحقيق اعطائه الجزيل عند السامع دون تخصيص اعطاء الجزيل به وعليه قوله عزّ وعلا واتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون ليس المراد ان شيئاً سواهم لا يخلق انما المراد تحقيق انهم يخلقون وقوله ان ولي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وقوله وحشر سليمان جنوده من الجن والاناس والطير فهم يوزعون وقوله واذا جاؤكم قالوا آمنوا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به وكذلك اذا قلت انت لا تكذب كان اقوى للحكم بنفي الكذب عن المخاطب من قولك لا تكذب من غير شبهة ومن قولك لا تكذب انت فان انت هنا لتأكيد المحكوم عليه بنفي الكذب عنه بانه هو لا غيره لا لتأكيد الحكم فتدبر وعليه قوله تعالى والذين هم بربهم لا يشركون وقوله لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون وقوله فعميت عليهم الانباء يومئذ فهم لا ينساء لون وقوله ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون ويقرب من قبيل انا عرفت وانت عرفت وهو عرف في اعتبار تقوي الحكم زيد عارف وانما قلت يقرب دون ان اقول نظيره لانه لمسا لم يتفاوت في الحكاية والخطاب والغيبة في انا عارف وانت عارف وهو عارف اشبه الخالي عن الضمير ولذلك لم يحكم على عارف بانه جملة ولا عومل معاملة في البناء

واللام للملك والاختصاص نحو المال
زيد والجل للفرس وفذ ومنذ ولا
يجران الاسم الزمان غير المستقبل
وها في الماضي بمعنى من نحو ما رأيت
مذا ومنذ شهر وفي الحاضر بمعنى
في نحو ما رأيت مذا ومنذ يومنا
والواو والثاء ولا يجران الا في القسم
نحو والله وثاته وتختص الواو بالظاهر
 والثاء بالله هذه اصول معاني الحروف
 المذكورة وقد تأتي لغير ذلك مجازاً
 وجر الاسم بعد الواو في غير القسم
 نحو * وليل كوج البحر ارخى سدوله *
 انما هو برب مضرة لا بها فلا يرد على
 الحصر ويجرور بالمجاورة اي بمجاورة
 المجرور وذلك مسموع في نعت حكي
 هذا جع ضرب خرب والاصل بالرفع
 صفة لجر وتوكيد كقوله * يا صاح
 بلغ ذوي الزوجات كلم * والاصل
 بالنصب وتوكيد ذوي ولا يجري ذلك
 في غيرهما من التوابع التوابع في الاعراب
 اربعة الاول النعت وهو تابع جنس
 مكمل ما سبق بايضاحه او تخصيصه
 نحو جاء زيد الكاتب فحجر رتبة
 مؤمنة فصل يخرج سائر التوابع موافق
 له في اعراب من رفع او نصب او جر
 وتكثير وفروعه اي تعريف حقيقياً
 كان او سببياً كالتالين السابقين
 وكقولك جاء زيد العالم ابوه وامراه
 عالم ابوها وفي تذكير وافراد وفرعها
 اي تأنيث وثنائية وجمع ان كان
 حقيقياً بان كان معناه لما قبله نحو
 جاءت هند العالمة والرجلان العالمان
 والرجال العالمون بخلاف ما اذا كان
 سببياً اي معناه لما بعده فيلزم الافراد
 وتذكيره وتأنيثه بحسب تاليه نحو

جاء الزيدان العالم ابوها والرجال العالم آباؤهم وهند العالم ابوها والعاقلة امها الثاني العطف وهو بيان كالتعت في معناه وهو تكميل ماسبق وموافقته في الاعراب وما ذكر بعده ولا يكون معناه الا لما قبله ويفارق التعت في انه لا يكون مشتقاً بخلافه نحو * اقسام بالله ابو حفص عمر نسوق بواو لمطلق الجمع نحو جاء زيد وعمرو فيصدق بجيئته قبله ومعه وبعده وفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد وعمرو وتزوج فلان فولد له اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل وثم له بتراخ نحو اماته فاقبره ثم اذا شاء اشره واو للشك نحو جاء زيد وعمرو وام للتفصيل بعد الممزة نحو اجاء زيد ام عمرو وازيد افضل ام عمرو وبلى للاضراب نحو اضرب زيدا بلى عمراً ولا للني نحو جاء زيد لا عمرو ولكن للاستدراك نحو جاء زيد لكن عمرو لم يجيء وحقى للغاية في الرفع والخفض نحو مات الناس حتي الصالحون واهاني الناس حتي الحجاجون الثالث التوكيد وهو قلنا لفظي بتكراره اي تكرار اللفظ اسماً كان نحو كلا اذا دكك الارض دكا دكا وجاء زيد زيد او فعلاً نحو قام او حرفاً نحو نعم نعم او جملة نحو لك الله لك الله ومعنوي ويكون بالنفس والعين مع ضمير المؤكد نحو جاء زيد نفسه او عينه وهند نفسها او عينها والزيدان والهندان انفسها او اعينها والزيدون انفسهم او اعينهم والهندات انفسهن او اعينهن وكل واجمع ولا يواي كدبهما الا ذو اجزاء

حيث اعرّب في نحو رجل عارف رجلاً عارفاً رجل عارف كما عرف سبغ علم النحو واتبعه في حكم الافراد نحو زيد عارف ابوه وبالاختبار الثاني يفيد التخصيص قال تعالى ومن اهل المدينة مردوا على تعلمهم نحن نعلمهم المراد لا يعلمهم الا الله ولا يطلع على اسرارهم غيره لا بطاعتهم الكفر في سوداوات قلوبهم وسياتيك بيانه في فصل التقديم والتأخير ونظير قولنا انا عرفت في اعتبار الابتداء لكن على سبيل القطع قولك زيد عرفت لمو عرفته وفي اعتبار التقديم زيداً عرفت الرفع يفيد تحقيق انك عرفت زيدا والنصب يفيد انك خصصت زيدا بالعرفان واما زيدا عرفته فانت بالخيار ان شئت قدرت المفسر قبل المنصوب على نحو عرفت زيدا عرفته وحملته على باب التاكيد وان شئت قدرته بعده على نحو زيداً عرفت عرفته وحملته على باب التخصيص واما نحو قوله واما ثمود فهدينا ثم فحين قرأ بالنصب فليس الا التخصيص لامتناع اما فهدينا ثمود واما نحو زيد عرف ورجل عرف فليس من قبيل هو عرف في احتمال الاعتبارين على السواء بل حق المعرفة حمله على وجه تقوي الحكم وحق المنكر حمله على وجه التخصيص واما افرق الحكم بين الصور الثلاث لانه اذا قلنا عرف هو لم يكن هو فاعلاً لما عرف في علم النحو ان ضمير الفاعل لا ينفصل الا اذا جرى الفعل على غير ما هو له في موضع الالباس واذا تقدم عليها الصورة كخو ما ضرب الا هو او معنى كخو انما يدافع عنك انا اذا لمعني لا يدافع عنك الا انا واذا لم يكن هو فاعلاً احتمل التقديم على الفعل فاذا قلنا هو عرف كان له ذلك الاحتمال مع احتمال الابتداء لكونه في موضعه وكونه مع ذلك على شرطه في قوة الفائدة بالاخبار عنه وهو تعرفه واذا قلنا عرف زيد كان زيد مرفوعاً بعرف فقلة نظائر واشترأ النجوى الذين ظلموا وحينئذ لا يكون له احتمال التقديم على الفعل كما سبق في علم النحو فلا يكون لقولنا زيد عرف غير احتمال الابتداء اللهم الا بذلك الوجه البعيد فلا يرتكب عد المعرفة لكونه على شرط المبتدا واما يرتكب عند المنكر لنوات الشرط اذا لم يمنع عن التخصيص مانع كما اذا قلت رجل جاء لصحة ان يراد الجائي رجل لا امرأة ايها السامع دون قوله شرراً هردا ناب لامتناع ان يراد المهر الذي ناب شرراً لا خير اللهم الا اذا حملت التخصيص على وجه آخر وهو الافراد على تقدير رجل جاء لا رجلاً فانه محمل بشار اليه كثيراً عند علماء هذا النوع وشرراً هردا ناب لا شرراً لكن بهذا الوجه يكون نائياً عن مظان استعماله واذا صرح الائمة رحمهم الله بتخصيصه حيث تأولوه بما أهرذا ناب الاشر فالوجه تقطيع شأن الشر بتذكيره كما سبق فهو محمزه ولما عرفت من ان بناء الفعل على المبتدا اقوى للحكم تراهم اذا استعملوا لفظ المثل ولفظ

الغير بطريق الكتابة نحو مثلك لا يدخل اي انت لا تجعل وغيرك لا يجود بمعنى انت تجود من غير ارادة التعريض بلفظي المثل والغير على انسانين يقصد اليهما لا يكادون بتركون تقديمهما لكونه اعون للمعنى المراد بهما اذ ذلك ويتحقق هذا في علم البيان ان شاء الله تعالى فصل واعلم ان للعلم ولما يتعلق به اعتبارات مجموعها راجع الى الترك والاثبات والاضهار والاخمار والتقديم والتأخير فلا بد من التكلم هناك من التكلم على الخصوص في تقييده اعني الفعل بالقيود الشرطية فنقول اما الترك فلا يتوجه الى فاعله كما عرف في علم النحو وانما يتوجه الى نفس الفعل او الى غير الفاعل لكنه لا يتضح انضاحاً ظاهراً الا في المفعول به كما ستقف عليه اما الحالة المقتضية لترك الفعل فهي ان يعني قرائن الاحوال عن ذكره ويكون المطلوب هو الاختصار او اتباع الاستعمال الوارد علم تركه كما اذا اردت ضرب المثل بقولهم لا حظية فلالية او بقولهم لو ذات سوار لظمتني او غير ذلك مما هو مصبوب في هذا القالب او على ترك نظائره كما اذا قلت ان زيد جاء ولو عمرو ذهب وتلك القرائن كثيرة وانا اضبط لك منها ههنا ما تستعين به على درك ما عسى يشذ عن الضبط فاقول والله الموفق للصواب منها ان يكون مفسراً كخوف ان ذو لثة لانا ولو ذات سوار لظمتني وهلا ابوك حضر واذا السماء انشقت ونحو زيد ذهب او ذهب به او ذهب اخوه ونحو وايي فارهبون كما سبق التعرض له في علم النحو ومنها ان يكون هناك حرف اضافة فان حروف الاضافة لوضعها على ان يفضي بمعاني الافعال الى الاسماء لا تنفك عن الافعال لان دلالتها تغطي الفعل المطلق فاذا اريد تقييده احتج الى دلالة اخرى ثم هي تنفاوت فتارة يكون الشروع فيه كما اذا قلت عند الشروع في القراءة بسم الله فانه يفيد ان المراد باسم الله اقرأ او عند الشروع في القيام او القعود او اي فعل كان فانه يفيد ذلك وتارة يكون الاقتران كقولك لمن اعرس بالرفاء والبنين او لمن فوض اليك ان تختار اليك الاختيار فانه يفيد بالرفاء اعربت واليك يفوض وتارة يكون عموم الاستعمال كخوف في الدار او في البلد او في كذا فانه لا يراد الا معنى الحصول وتارة يكون غير ذلك من مقيدات الاحوال نفس ومنها ان يكون الكلام جواباً لسؤال واقع نحو ان يسمع منك بكتب القرآن لي فاسأل من يكتبه فتقول زيد فيكون الحال مغنية عن ذكر يكتب وعليه قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله وقوله ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء فاحيا به الارض بعد موتها ليقولن الله او جواباً لسؤال مقدر مثل ان يقول بكتب القرآن لي زيد وعليه بيت الكتاب * ليك يزد يذارع * وقراءة من قرأ يسبح فيها بالعدو والاصال رجال وكذلك

حساً او حكماً نحو جاء القوم كلهم اجمعون والهند كلهم جمع وبعث العبد كله اجمع والجارية كلها جمعا ولا يستعملان في المثنى وتوابعه اي اجمع وهي اكتب وابضع وابنع ولا يؤكدهما دون اجمع ولا تتقدم عليه كما فهم من قولي وتوابعه بخلاف اجمع مع كل على المختار قال تعالى انا لنجوم اجمعين وفي الصحيحين فضلو جواساً اجمعون فله سلبه اجمع الرابع البدل وهو اقسام شي من شي نحو جاء زيد اخوك وهو احسن من التعبير بكل من كل لاستعماله في اسماء الله تعالى ولا يطلق عليه كل بخلاف شي وبعض من كل نحو اكلت الرغيف ثلثه واشتمال نحو اعجبي زيد علمه وعاط بان سبق لسانك الى غير المقصود فاستدر كنهه نحو جاء زيد الفرس والاحسن ان نقول بل الفرس

* علم التصريف *

علم جنس يبحث فيه عن ابنية الكلم اي ذواتها كاوزان الاسم والفعل بانواعها والمصدر والصفات وما يتعلق بهما وحوالهما صحة واعلالاً كالزيادة والحذف والاببدال والادغام وبذلك يخرج سائر العلوم الاسم ثلاثي وله فعل مثل الفاء ايسه مفتوحا ومكسورها ومضمومها مربع العين بالحركات الثلاث والسكون فتبلغ اثني عشر بناءً بضرب ثلاثة في اربعة امثلتها فرس كبذ عضد فلس عنب ابل حبك جذع صرد ذئل عنق برد لكن باب حبك مهمل وباب ذئل قليل ورباعي

يوحى اليك ربك ببناء الفعل للمفعول في البيت وفي الآيتين ومن البناء على السؤال
المقدر ارتفاع المخصوص في باب نعم وبئس على أحد القهالين وعسى ان نتعرض في فصل
الايجاز والاضطراب لهذا الباب وان هذا التركيب متى وقع موقعه رفع شأن الكلام
في باب البلاغة الى حيث يتألف السالك وموقعه ان يصل من بليغ عالم بجهات البلاغة
بصير بمقتضيات الاحوال ساحر في اقتضاب الكلام ماهر في افانين السحر الى بليغ
مثله مطلع من كل تركيب على حاق معناه وفصوص مستبغاته فان جوهر الكلام
البليغ مثله مثل الدرّة الثمينة لا ترى درجتها تعلم ولا قيمتها تعلم ولا تشتري بثمنها ولا
تجري في مساومتها على سعتها ما لم يكن المستخرج لها بصيراً بشأنها والراغب فيها خبيراً
بمكانها وثمن الكلام ان يوفى من ابلغ الاصفاء وأحسن الاستماع حقه وان يتلقى من
القبول له والاهتزاز باكمل ما استحقه ولا يقع ذلك ما لم يكن السامع عالماً بجهات
حسن الكلام ومعتقداً بان المتكلم تمعدها في تركيبه للكلام عن علم منه فان السامع
اذا جهلها لم يميز بينه وبين ما دونه وربما انكره وكذلك اذا أساء بالمتكلم اعتقاده
ربما نسب في تركيبه ذلك الى الخطأ وانزل كلامه منزلة ما يليق به من الدرجة النازلة
وما يشهد لك بهذا ما يروي عن علي رضي الله عنه انه كان يشيع جنازة فقال له قائل
من المتوفي بلفظ اسم الفاعل سائلاً عن المتوفي فلم يقل فلان بل قال الله ردّاً لكلامه
عليه مخطئاً اياه منها له بذلك على انه كان يجب ان يقول من المتوفي بلفظ اسم
المفعول ويقال ان هذا الواقع كان احد الاسباب التي دعت الى استخراج علم النحو
فامرأباً الاسودالدولي بذلك فهو اول ائمة علم النحو رضوان الله عليهم أجمعين وما
فعل ذلك كرم الله وجهه الا لانه عرف من السائل انه ما اورد لفظ المتوفي على الوجه
الذي يكسوه جزالة في المعنى ونظام في اليراد وهو وجه القراءة المنسوبة اليه والذين
يتوفون منك ويذرون ازواجاً بلفظ بناء الفعل للفاعل من ارادة معنى والذين يستوفون
مدّة اعمارهم واذا عرفت هذا فنقول في التركيب الذي نحن فيه من مثل يكتب
القرآن لي زيد يرفع زيد مع بناء الفعل للمفعول جهات للحسن ومزايا لتلوها عليك
ليكون لك ذريعة الى درك ما سواها اذا اتخذناها بصيرتك ومنها ان الكلام متى
نسج على هذا المنوال ناب مناب الجمل الثلاث احداها يكتب القرآن لي والثانية الجملة
المدلول عليها يزيد وهي من يكتبه والثالثة زيد مع الرفع المقدر وهي يكتبه زيد
بخلافه اذا قيل يكتب القرآن لي زيد بلفظ المبني للفاعل ولا شبهة ان الكلام متى
كان اجمع للفوائد كان ابلغ ومنها ان الكلام متى سبق هذا المساق كان كل واحد
من لفظي القرآن وزيد مقصوداً اليه في الذكر غير مستغنى عنه بخلافه في التركيب

كجعفر وخماسي كسفرجل هذه اوزانه
الاصول ومزيده سداسي كانتلاق
وسباعي كاستخراج ولا يزيد عليها الا
بناء تأنيث او نحوها ولا ينقص عن
ثلاثة الا بالخذف كيدودم والفعل
ثلاثي وله فعل مثل العين مفتوح
الفاء كعرب وعلم وشرف اما بضم الفاء
فهو فرع مفتوحها ورباعي وله فعل
كدحرج ومزيده خماسي وسداسي
ولا يزيد عليه ولها اوزان تتعاضل
كدحرج وافعال كاحمار وافعفل
كافعسس وافعل كقشعر وافعل
ككرم وفعل كفجر وفاعل كقتال
وتفاعل كتخاضم وفعل كتنكسر
وافعل كاجتمع وانفعل كاتقطع
واستفعل كاستخرج وافعل بشديد
اللام كاحمر فان سلمت اصوله اي
حروفه الاصلية وهي الموزونة اي
المقابلة عند الوزن بفعل بخلاف غيرها
فان الراء يوزن بلفظه كعرب وزنه
فعل فكحه اصول وضارب فاعل فالفه
زائدة من حروف علة وهي اي حرف
العلة بمعنى حروفها ثلاثة الواو والالف
والياء يجبهما قولك واي فصيح والا
اي وان لم تسلم اصوله منها بان كان فيها
احدها فهو معتل فبالفاء اي فالمعتل
بالفاء مثال أي يسمى بذلك لماثلته
الصحيح في عدم التغير كوعد ومعتل
العين كقال اجوف لان حرف العلة
جوفه وذو الثلاثة لانه بصير عند
استناده الى تاء الفاعل على ثلاثة احرف
كقلت ومعتل اللام كرضي منقوص
لنقصان آخره من بعض الحركات
وذو الاربعة لصيرورته عند استناده
الى التاء على اربعة احرف كرضيت

والمعلل يعرفون ليف ثم هو مقرون
ان توالي كتوى والا فمفروق
كوهي وما نصب المفعول به من
الافعال فهو متعد لتعديه اليه وغيره
بان لم ينصبه وان نصب سائر
المفاعيل لازم كقام وجلس المضارع
بناؤه بزيادة حرف المضارعة وهي
مجموع تأتي اي النون والمهمزة والتاء
والياء على صيغة الماضي فان كان
الماضي مجرداً على فعل بالفتح ثلثت
عينه اي المضارع كضرب يضرب
ونصر ينصر وسأل يسأل ولكن شرط
الفتح لما كونه اي العين او اللام
حرف حلق وهو المهمزة والهاء والعين
والحاء والغين والخاء كراى يرى ومنع
ينع ومنع ينج وكلما يكلا بخلاف ما اذا
كان غيره وشذ نحو ابي ياأبي او كان
الماضي على فعل بالكسر قعقت عين
المضارع كعلم يعلم او على فعل ضمت
عينه كحسن يحسن وغيره اي غير
المجرد وهو الزيد يكسر ما قبل آخره
ابداً ما لم يكن اول ماضيه تاءً
زائدة فيفتح كيتعلم ويتكسر ويتدحرج
وتضم حروف المضارعة من رباعي
اي مما ماضيه اربعة احرف ولو
بزيادة كدحرج يدحرج واجاب
يجيب واكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل
يقاتل ويفتح من غيره وهو الثلاثي
والخماسي والسداسي كيتعفنس ويقشعر
ويجتمع وينقطع ويستخرج ويحمر
والاصل يحمر الامر هو مبني من
المضارع فان كان من ذي همزة اي
مما اول ماضيه همزة قطع او وصل فانه
يفتح به نحو اكرم واستخرج وان كان
من غيره افتتح بتالي حرف المضارعة

الاخر فان لفظ القرآن فيه بعد فضلة والتقريب ظاهر ومنها ان الكلام متى سلك
به هذا المسلك لم يكن اوله معلماً في ذكر الكاتب فاذا ورد السامع فائدة ذكره كانت
حاله كمن تيسر له غنية من حيث لا يحتسب بخلافه في النظم ومنها ان الكلام على
ذلك النظم يكون كالتناقض من حيث الظاهر لان كون القرآن مفعولاً فضلة فيه
يكون مؤذناً بان مساس الحاجة اليه دون مساس الحاجة الى الفاعل وكونه مقدماً على
الفاعل يكون مؤذناً بالاعتناء بشأنه وان مساس الحاجة اليه فوق مساس الحاجة الى
ما اخر بخلافه في هذا النظم فانه يكون سليماً عن ذلك وفي هذا الوجه نظر يذكر في
الحواشي ومنها ان الكلام في التركيب الذي نحن فيه يفيد اسناداً الكتبة الى الفاعل
اجمالاً أولاً وتفصيلاً ثانياً وفي غيره يفيد اسنادها اليه من وجه واحد فيكون هذا
التركيب ابغى ومن قبيل ما نحن بصدده وجعلوا لله شركاء الجن فله شركاء هانمفعولاً
جعلوا وانتصاب الجن بفعل مضمر دل عليه السؤال المقدّر وهو من جعلوا شركاء
واما المحالة المقتضية لاثبات الفعل فاشتمال المقام على جهة من جهات الاستدعاء له
والتلفظ به مما نهت على امتالها غير مرة واما المحالة المقتضية لترك مفعوله فهو القصد
الى التخصيم والامتناع على ان يقصره السامع على ما يذكر معه دون غيره مع الاختصار
وانه احد انواع شعر الكلام حيث يتوصل بتقليل اللفظ الى تكثير المعنى كقولهم في
باب المبالغة فلان يعطي وينع ويصل ويقطع ويبي ويهدم ويغني ويعدم وقوله عز
فانزلوا والله يدعو الى دار السلام او القصد الى نفس الفعل بتنزيل المتعدي منزلة
اللازم ذهاباً في نحو فلان يعطي الى معنى بفعل الاعطاء ويوجد هذه الحقيقة ايهاً للمبالغة
بالطريق المذكور في افادة اللام للاستغراق وعليه قوله عز وجل فلا تجعلوا لله انداداً
وانتم تعلمون المعنى وانتم من اهل العلم والمعرفة والقصد الى مجرد الاختصار لتياقة قرائن
الاحوال عن ذكره كقوله عز وعلا اهذا الذي بعث الله رسولا اذ لا يلبس ان
المراد اهذا الذي بعثه الله لاستدعاء الموصول الرابع اليه من الصلة وقوله ارفي انظر
اليك لاتضح ان المراد ارفي ذاتك وقوله ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس
يسقون ووجد من دونهم امراً تين تذودان قال ماخطبك قالنا لا نسقي حتى يصدر
الرءاء لانصباب الكلام الى ارادة يسقون مواشيمهم وتذودان غنمها ولا نسقي غنمنا
حتى يصدر الرءاء مواشيمهم وقوله ولو شاء لهداكم اجمعين لظهور ان المراد لو شاء
هدايكم لهداكم ولك ان تنظم قوله فلا تجعلوا لله انداداً وانتم تعلمون في هذا السلك
على تقدير وانتم تعلمون انه لا يماثل او وانتم تعلمون ما بينه وبينها من التفات او
وانتم تعلمون انها لا تفعل مثل افعاله كقوله هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من

شيء. وأكثر فواصل القرآن من نحو يعلمون يعقلون يفتقرون الواردة على ما سمعت من الاحتمالين وقول الشاعر

إذا شاء ظالع مسجورة * ترى حولها النبع والسأسا
وقوله فان شئت لم ترقل وان شئت ارقلت * خفاة ماوي من القد محمد
وقوله لو شئت علت بلاد نجد عودة * فخلت بين عقيقه وزروده

او الرعاية على الفاصلة كنحو والضحى والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلى او استهجان ذكره كقول عائشة رضى الله عنها ما رأيت منه ولا رأى مني يعني العودة او القصد الى اعتبار غير ذلك من الاعتبارات المناسبة للترك واما الحالة المتقضية لاثباته فعراء المقام عما ذكر او القصد الى زيادة تقريره وبسط الكلام بذكره او الرعاية على الناحية كقولته تعالى والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها وما شاكل ذلك من الجهات المتبعة في باب الالفاظ واما الحالة المتقضية لاضمار فاعله فهو كون المقام حكاية او خطابا كقوله عرفت وعرفت او كون الفاعل مسبوqa بالذكر كقوله جاءني رجل فطلب بي كذا او في حكم المسبوق به كنحو قوله في مطالع القضية

زارت عليها للظلام رواق * ومن النجوم قلاند ونطاق

وقوله في الامتناع

قال ولم تقصد لقليل الحنا * مهلا فقد ابغيت اسماعي

واما الحالة المتقضية لكونه مظهرا فهي كون المقام غير ما ذكر او كونه مستديعا زيادة التعمين والتزيد كقوله جاءني رجل فقال الرجل كذا او مستديعا للاختلاف كقول الخلفاء يرسم امير المؤمنين كذا ممكن رسم كذا واما اعتبار التقدم والتأخير مع الفعل فعلى ثلاثة انواع احدها ان يقع بين الفعل وبين ما هو فاعله معنى كنحو انا عرفت وانت عرفت وهو عرفت دون زيد عرفت وثانيها ان يقع بينه وبين غير ذلك كنحو زيد عرفت ودرهما اعطيت وعمرا منطلقا عمت وثالثها ان يقع بين ما اتصل به كنحو عرفت زيد وعمرا وعرف عمرا زيد وعت زيد منطلقا وعت مطلقا زيدا وكسوت عمرا حبة وعمرا وكل منها حالة تقتضيه فالحالة المتقضية للنوع الاول هي ان يكون هناك وجود فعل وعالم به لكنه مغطى في فاعله او في تفصيله وانت تقصد ان تروى الى الصواب كما تقول انا سمعت في حاجتك انا كفيت مهمك تريد دعوى الانفراد بذلك وتقريرا للاستبعاد وترد بذلك على من زعم ان ذلك كان من غيرك او ان غيرك فعل فيه ما فعلت ولذلك اذا اردت التأكيذ قلت للزاعم في الوجه الاول انا كفيت مهمك لا عمرو ولا عيري وفي الوجه الثاني انا كفيت مهمك وحدي

بعد حذفه ان كان التالي مفتوحا نحو
دحرج فان كان ساكنا فالوصل اي
بهزمة الوصل يفتتح مضموما ان تلاه
ضم نحو اخرج والا بان تلاه ففتح
او كسر افتتح به مكسورا نحو اعلم
واضرب وحركة ما قبل آخره اي
الامر كالمضارع فتحا وضما وكسرا
وقد تقدم ذلك المصدر لفعل بالفتح
وفعل بالكسر حال كونهما متعديين
فعل بالفتح والسكون كضرب ضربا
وفهم فهما وفعل بالفتح حال كونه
لازما ففعل بالضم كخرج خرجا
وفعل بالكسر لازما له فعل بالفتح
كفخرج فخرج وفعل بالضم فعولة
بضم الفاء والعين كصعب صعوبة
وفعالة بفتحها كجزل جزالة ولافعل
افعال ككرم اكراما وفعل له تفعليل
ان كان صحيحا كفخرج تفريحا وتفعلة
ان كان معطلا كركب تركبة وفعل
له فعلة كدحرج درجة وفاعل له
فعال ومفاعلة كقاتل قتالا ومفاعلة
وما اوله هزمة الوصل من الماضي
فالمصدر له وزنه بكسر ثالثه وزيادة
الف قبل آخره كقنعس قنعسا
واقشعر اقشعرا او اجتمع اجزاء وانقطع
اقطاعا واستخرج استخرجا واحمر
احمررا وما اوله تاء مصدره وزنه
بضم رابه كدحرج تدحرجا وثلاث
لقائلا وتكسر تكسرا المرة بناؤها
من غير ثلاثي بناء تزداد على المصدر
كانطلق انطلاقا واستخرج استخرجة
ومنه اي من الثلاثي ان عرى من
الناء بفعلة بالفتح نحو ضرب ضربة
فان لم يعرف منها ثلاثيا او غيره فالوصف
كرحم رحمة واحدة واستعان استعانة

وقولهم في المثل اتعلمني بضبط انا حشرته شاهد صدق على ما ذكر عند من له ذوق وليس اذا قلت سمعت في حاجتك او سمعت انا في حاجتك يجب ان يكون ان عند السامع وجود سعي في حاجته قد وقع خطأ منه في موجهه او تفصيله فتقصده ازالة الخطأ بل اذا قلته ابتداء مفيداً اياه وجود السعي في حاجته منك غير مشوب بتجاوز او سهو او نسيان صح ومنه ما يحكيه علت كفته عن قوم شعيب وما انت علينا بعززي اي العزيز علينا يا شعيب رهطك لا انت لكونهم من اهل ديننا ولذلك قال عليه السلام في جوابهم ارهطي اعز عليك من الله اي من نبي الله ولو انهم كانوا قالوا وما عززت علينا لم يصح هذا الجواب ولا طابق ولذلك ينهي ان يقال في النفي عند المقدم ما انا سمعت في حاجتك ولا احد سواي لاستلزام ان يكون سعي في حاجته غيرك لا انت وان لا يكون سعي في حاجته غيرك ولا انت ولا ينهي ان يقال ما سمعت في حاجتك ولا احد غيري وكذلك اذا اكدت فقلت ما سمعت انا في حاجتك ولا احد غيري ولذلك ايضا يستهجن ان يقال في النفي عند التقديم ما انا رأيت احداً من الناس لاستلزام ان يكون قد اعتقد فيك معتقداتك رأيت كل أحد في الدنيا فنفيت ان تكون اياه ولم يستهجن ان يقال ما رأيت احداً من الناس او ما رأيت انا احداً من الناس ويحترز عن ان يقال عند التقديم ما انا ضربت الا زيدا لان نقض النفي بالا يقتضي ان تكون ضربت زيدا وتقدمك ضميرك واياه حرف النفي يقتضي ان تكون ضربته ولا يحترز ان يقال ما ضربت الا زيدا وما ضربت انا الا زيدا والحالة المتقتضية للنوع الثاني ان يكون هناك من اعتقد انك عرفت انسانا واصاب لكن انطأ فاعتقد ذلك الانسان غير زيد وانت تصدده الى الصواب فنقول زيدا عرفت واذا قصدت التأكيده والتقرير قلت زيدا عرفت لا غيره ولذلك نهوا ان يقال ما زيدا ضربت ولا احداً من الناس نهيمهم ان يقال ما انا ضربت زيدا ولا احد غيري والنهي الوقوع مقصور على الحالة المذكورة اما اذا ظن بك القائل ظناً فاسداً انك تعتقده قد ضرب عمراً وانك تعتقد كون زيد مضروباً لغيره ثم قال لك مدعيك في الصورة الاولى زيداً ضربت وفي الثانية انا ضربت زيدا فصح منك انت نقول ما زيدا ضربت ولا احداً من الناس او ما انت ضربت زيدا ولا احد غيرك فتأمل فالفرق واضح وكذلك امتنعوا ان يقال ما زيدا ضربت ولكن اكرمه فتعقب الفعل المنفي بانبات فعل هو ضده لان معنى الكلام ليس على ان الخطأ وقع في الضرب فيرد الى الصواب في الاكرام وانما مبناه على ان الخطأ وقع في المضروب حين اعتقد زيدا قد رده الى الصواب ان نقول ولكن

واحدة والهدية من الثلاثي بناؤها بفعلة بالكسر تجلست جلست الخطيب ولا تنى من غير الثلاثي الآلة بناؤها مفعول ومفعول ومفعلة بكسر اوها وفتح ثالثها في الاشهر كمعول ومسواك ومطرقة ومن غير الاشهر مخول ومسعط ومدهن المكان بناؤه من ثلاثي على مفعول بفتح اوله والعين ان لم يكن مثلاً كدخب وبالكسر العين ان كان مثلاً كموعد ومن غيره اي غير الثلاثي بلفظ المفعول وسيأتي كمستخرج لمكان الاستخراج الصفات اي بناؤها للفاعل والمفعول من غير الثلاثي يكونان بزنة المضارع وزيادة ابدال اوله ميماً مضمومة فيها وبكسر متلو الآخر اي ما قبله في اسم الفاعل ويفتح في اسم المفعول كمدحرج ومدحرج ومدحرج ومتدحرج ومتدحرج وبنائها منه اي من الثلاثي زنة فاعل في الفاعل وزنة مفعول في المفعول كضارب ومضروب وكاتب ومكتوب لكن لفعل بالكسر فعل كذلك وصفا كفرج فهو فرج وفاعل كسود فهو اسود وفعلان كشعب فهو شعبان ولفعل بالضم فعل بالسكون كضخم فهو ضخم وفعل كحمل فهو جميل وهذه الاوزان صفات شبيهة بحروف الزيادة عشرة يجمعها فوك سأتتمونها فالالف والواو والياء تكون زيادة مع اكثر من اهلين كضارب وعجوز وقضب لامع اصلين فقط كقال وسوط وبيت والعمزة تكون زائدة مصدره قبل ثلاثة اصول او مؤخرة بعدها كاصبع وجراء بغلا فها وسطاً او اولاً

عمراً وكذلك اذا قلت يزيد مرت افاد ان سامعك كان يعنقد مرورك بغير زيد فازالت عنه الخطا تخصصاً مروك يزيد دون غيره والتخصيص لازم للتقديم ولذلك تسمع آئة علم المعاني في معنى اياك بعبد واياك تستعين يقولون نخصك بالعبادة لا نعبد غيرك ونخصك بالاستعانة منك لاستعنتين احداً سواء وفي معنى ان كنتم اياه تعبدون يقولون ان كنتم تخصونه بالعبادة وفي معنى قوله وبالاخرة هم يوقنون نذهب الى انه تعريض بان الاخرة التي عملها اهل الكتاب فيما يقولون انها لا يدخل الجنة فيها الا من كان هوداً او نصارى وانما لا تمسح النار فيها الا اياماً معدودات وان اهل الجنة فيها لا يتلذذون في لجنة الا بالنسيم والارواح العبقرة والسباع اللذيذ ليست بالاخرة وايقانهم يمثلها ليس من الايقان بالنبي في الاخرة عند الله في شيء وستعرف التعريض ان شاء الله تعالى في علم البيان وفي قوله تعالى لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً يقولون اخرت صلة الشهادة أولاً وقدمت ثانياً لان الغرض في الاول اثبات شهادتهم على الامم وفي الاخر اختصاصهم بكون الرسول شهيداً عليهم وفي قوله تعالى لالى الله تحشرون يقولون اليه لا الى غيره وتراهم في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا يحملون تعريف الناس على الاستغراق ويقولون المعنى لجميع الناس رسولا وهم العرب والعجم لا للعرب وحدهم دون ان يحملوه على تعريف العهد او تعريف الجنس لثلاث يلزم من الاول اختصاصه ببعض الانس لوقوعه في مقابلة كلهم ومن الثاني اختصاصه بالانس دون الجن ولا فائدة التقديم عندهم التخصيص تراهم يفرعون على التقديم ما يفرعون على نفس التخصيص فكما اذا قيل ما ضربت اكبر اخويك فيذهبون الى انه ينبغي ان يكون ضارباً للاصغر بدليل الخطاب يذهبون ايضاً اذا قيل ما زيداً ضربت الى انه ينبغي ان يكون ضارباً لانسان سواء ولذلك يمتنعون ان يقال ما زيداً ضربت ولا احداً من الناس ولا يمتنعون ان يقال ما ضربت زيداً ولا احداً من الناس وتسمهم في قوله تعالى لافنيا غول ولاهم عنها ينزفون يقولون قدم الظرف تعريضاً بخمور الدنيا وان المعنى هي على الخصوص لا تغتال العقول اغتيال خمور الدنيا ويقولون في قوله تعالى الم ذلك الكتاب لاريب فيه يمتنع تقديم الظرف على اسم لا لانه اذا قدم افاد تخصيص نبي الريب بالقرآن ويرجع دليل خطاب علي ان ريباً في سائر كتب الله وعلى هذا متى قلت اذا خلوت قرأت القرآن افاد تقديم الظرف اختصاص قراءة به ورجع الى معنى لا اقرأ الا اذا خلوت فاخبرهم وانما لزم التقديم استدعاء الحكم ثبوتاً ونفياً حتى قامت الجملة في نحونا ضربت زيداً مقام ضربت زيداً ولم يضره غيري وفي نحو ما زيداً ضربت مقام ما ضربت زيداً وضربت غيره وفي

او آخرافاً بدون ثلاثة اصول او اولافاً باكثر والميم تكون زائدة مصدرية قبل ثلاثة اصول كمنخدع لا في الوسط ولا في الآخر والنون تكون زائدة بعد الف زائدة كندمان لا اصلية كرهان وفي الوسط ساكنة نحو غضنفر اسماً للاسد لا في الحشو غير الوسط كمنبر ولا في الوسط متحركة كغزنيق وتكون زائدة فيما مر من ابنية الفعل وهو افعلال وانفعل وباهما من المضارع والامر والمصدر والصفات ومضارع المتكلم ومن معه مطلقاً والتاء تكون زائدة في وصف الموصوف نحو مسلة ومامر من تفعّل وتفاعل وتفعّل وانفعل وباهما ومضارع المخاطب والسين تكون زائدة معها اي التاء في استفعال وبابه والهاء تكون زائدة في الوقف كنه ولم نره واللام تكون زائدة في اسم الاشارة للبعيد كذلك وتلك وهنالك المحذف بطرد في فاء مضارع وامر ومصدر من المثال كيعد عد عدة لوقوعها في المضارع وهي واو ساكنة بين ياء وكسرة وحمل عليه الامر وعوض منها الهاء في المصدر وفي همزة افعل في مضارعه ووصفه اي اسم الفاعل والمفعول منه كذا كرم ويكرم ويكرم ويكرم ويكرم ويكرم والاصل اكرم استنقل فيه اجتماع الهمزتين فحذفت احدهما وحمل عليه الباقي طرداً للباب وفي احد مثلى ظل ومسى واحسن اي اللام والسين فيهما الاولى او الثانية حال كون كل منهما مبنيّاً على السكون بان اسند الى ضمير الرفع المتحرك مكسوراً اول الاولين اي ظا ظل

نحو اذا خلوت قرأت القرآن مقام أقرأ القرآن اذا خلوت ولا أقرأ اذا لم اخل للماعرف
ان حالة التقديم هو ان ترى سامعك يعتقد وقوع فعل وهو مصيب في ذلك لكنه
مخطيء في الفاعل او المفعول او غير ذلك من مقيدات الفعل وانت تقصد رده الى
الصواب فاذا نفيت من كان اعتقده من الفاعل او المفعول استدعي المقام غير ذلك
فيجتمع لذلك نفيك للنفي مع الاثبات لمن سواه واذا اثبت غير من كان اعتقده استدعي
المقام نفي من اعتقده لكونه خطأ فيجتمع اثباتك للثبوت مع النفي للنفي ويفيد التقديم
في جميع ذلك وراء ما سمعت نوع اهتمام بشأن التقديم فعلى المؤمن في نحو بسم الله
اذا اراد تقدير الفعل معناه يؤخر الفعل على نحو بسم الله أقرأ أو اكتب وكأني بك
نقول فإ بال أقرأ باسم ربك مقدم الفعل على المفعول وان كلام الله احق برعاية ما
يجب رعايته فالوجه فيه عندي ان يحمل أقرأ على معنى افعّل القراءة واولجدها على
نحو ما تقدم في قولهم فلان يعطي ويمنع في احد الوجهين غير معدي الى مقروبه وان
يكون باسم ربك مفعول اقرا الذي بعده **واحالة المقضية** للنوع الثالث هي كون
العناية بما يقدم أتم وايراده في الذكر اهم والعناية التامة بتقديم ما يقدم والاهتمام بشانه
نوعان احدهما ان يكون اصل الكلام في ذلك هو التقديم ولا يكون في مقضي الحال
ما يدعو الى العدول عنه كالمبتدأ المعروف فان اصله التقديم على الخبر نحو زيد عارف
وكذا الحال المعروف فاصله التقديم على الحال نحو جاء زيد راكباً وكالعامل فاصله
التقديم على معموله نحو عرف زيد عمراً وكان زيد عارفاً وان زيدا عارف ومن زيد
وغلام عمرو وكالفاعل فاصله التقديم على المفعولات وما يشبهها من الحال والتمييز نحو
ضرب زيد الجاني بالسوط يوم الجمعة امام بكر ضرباً شديداً تاديباً له يمثلان الغضب
وامتلا الاناء ماء، وكذلك يكون في حكم المبتدأ من مفعولي باب علمت نحو علمت زيدا
منطقاً او في حكم فاعل من مفعولي باب اعطيت وكسوت نحو اعطيت زيدا درهما
وكسوت عمراً جبة فزيد عاط وعمرو مكسّس فتحتهما التقديم على غيرهما وكالمفعول
المتعدي اليه بغير وساطة فاصله التقديم على المتعدي اليه بوساطة نحو ضربت الجاني
بالسوط والكتوب فاصلها ان تذكر مع المتبوع فلا يقدم عليها غيرها نحو جاء زيد
الطويل راكباً وعرفت انا زيدا وكذا عرفت انا وفلان زيدا وغير ذلك مما عرف
له في علم النحو موضع من الكلام بوصف الاصاله بالاطلاق وثانيها ان تكون العناية
بتقديمه والاهتمام بشأنه لكونه في نفسه نصب عينك وان التفات الخاطر اليه في التزايد
كما تجدك اذا وارى قناع العجور وجهه من روحك في خدمته وقيل لك ما الذي تمنى
نقول وجه الحبيب اتمنى فتقدم او كما تجدك اذا قال احد عرفت شركاء لله يقف

وميم مس ومنشوها نحو ظلت وظلت
ومست ومست واحسست وفي احد ثاب
اول مضارع نحو تنزل الملائكة وناراً
تألفي الاصل تنزل وتنفلي وعلّة
الحذف في هذه المواضع التخفيف وهل
الحذف فيها الاول او الثاني قولان
الابدال احرفه ثمانية يجمعها قولك
طويت دائماً بتبدل العزمة من ياء
اذا تطرفت بعد الف زائدة او وقعت
عيناً في اسم فاعل الاجوف نحو رداء
والاصل ردائي وبائع بالهمزة والاصل
بالياء، ومن وافك ذلك نحو كساء والاصل
كساو وقائم بالهمزة والاصل بالواو
وخرج بالتطرف في الاولين نحو بيان
وبعاون وبتقديم الالف نحو ظني ودلو
وبزيادتها نحو راي وواو وتبدل الهمزة
ايضاً من اول وواو ين ليست ثابتهما
منقابلة عن الف فاعل نحو او اصل
اصله وواصل بخلاف نحو ووفي وتبدل
ايضاً من مد جمع مفاعل كالفائند
والصانف والنجاز ومن ثاني حرفي
لين اكتفاء اي مدمفاعل بان وقع
احدهما قبله والاخر بعده كأوائل
وعوائل والياء تبدل من واو في
مصدر الاجوف الموزون بفعل نحو
صيام والاصل صوام وفي جمع اسم
معتل العين معاً أو سا كننا نحو ثياب
وديار جمع ثوب ودار وفي آخر بعد
كسر نحو رضي اصله رضو لانه من
الرضوان وتبدل الياء من الف اذا
نلت كسرة نحو مصاييح ومصبيح
جمع مصباح ومضغرة والواو تبدل من
الف اذا وقعت بعد ضمة كبويع
من بايع ومن ياء بعدها ساكنة

شعرك فزعا ونقول لله شركاء، وعليه قوله تعالى وجعلوا لله شركاء، او العارض يورثه ذلك كما اذا اخذت في الحديث وتوهمت لقرائن الاحوال من انتبه في الحديث ملفت الخاطر الى معنى ينتظر من مساقك الحديث الممالك به فيبرز ذلك المعنى عندك في معرض امر يتجدد في شأنه النقاضي ساعة فساعة فكما تجد له جيالا في الذكر صالحا لا تتوقف ان تذكره، مثل ما تقول لصاحبك اعجبني المسألة الفلانية من كتابك وتأخذ في كبت وذيت وله كتاب آخر فيه مسائل فقدس ان كتابه الآخر واقع الآن في ذهنه وهو كالمنتظر هل تورد في الذكر فنقول واعجبني من كتابك الآخر المسئلة الفلانية فتقدم المجرور على المرفوع او كما اذا وعدت ما انت تسبغ وقوعه فانك حال الثفات خاطرك الى وقوعه من جهة تبعده ومن جهة اخرى ادخل في تبعيده تجد تفاوتاً في انكارك اياه ضعفاً وقوة بالنسبة ولا متنازع انكاره بدون القصد اليه تستمع تفاوته ذلك تفاوتاً في القصد اليه والاعتناء بذكره فانت في الاول اذا انكرت اوجبت البلاغة ان تقول شيء، حاله في البعد من الوقوع هذه ان يكون لقد وعدت انا وابي وجدي هذا ان هو الا من اختراعات المؤمنين واصحاب التلييس فتذكر المنكر بعد المرفوع في موضعه من الكلام وان تقول في الثاني شيء، حاله في البعد من الوقوع الى هذه الغاية على من يروج لقد وعدت هذا انا وابي وجدي فتقدم المنكر على المرفوع او كما اذا عرفت في التأخير مانعاً مثل الذي في قولك رأيت الجماعة من محبيك التي ناءت ثم دنت اذا قدمت من محبيك افاد ان الجماعة المرئية جماعة من محبيك من غير شبهة وهو مرادك واذا اخرت اورث الاشتباه لاحتمال ان يكون من محبيك صلة دنت او مثل الذي في قولك الحمد لله الذي بعث بالحق عيسى وايد بهرون موسى اذا اخرت المجرور بطل السمع ولهذا العارض هنا شيء، يتفاوت جلاء وخفاء لطيفاً والطف والخواطر في مضارها يتباين عن ضليع لا يشق غباره ومن ظالم لا يؤمن عناره وليس سبق هناك يجرد الكذب الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله درامر التنزيل واحاطته على لطائف الاعتبارات في ايراد المعنى على احوال مختلفة بحسب مقتضيات الاحوال لا ترى شيئاً منها يراعى في كلام البلاغ من وجه لطيف الا عثرت عليه مراعي فيه من الطف وجوه وانا التي اليك من القرآن عدة امثلة مما نحن فيه لتستفيها بما عسى يظلم عليك من نظائرها اذا احببت ان تتخذها مسارح نظرك ومطارد فكرك بمعان قال عز من قائل في سورة القصص في قصة موسى وجاء رجل من اقصى المدينة فذكر المجرور بعد الفاعل وهو موضعه وقال في يس في قصة رسل عيسى عليه السلام وجاء من اقصى المدينة فقدم لما كان ام بين ذلك انه حين اخذ في قصة الرسل

في مفرد او متطرفة لام فعل كموقن ونحوه والاصل ميقن ونهى من اليقين والنهي وهو كال العقل والالف تبدل من باء وواو اذا تحركتا وانفتح ما قبلها كباع وقال اصلها بيع وقول بخلاف البيع والقول ونحو عوض والميم تبدل من نون ساكنة قبل باء سواء كان في كلمة او كلمتين نحو انبذ من بت والتاء تبدل من فاء افعال اذا كان ليناً كاتسر والاصل ابتسر بخلافه همزاً كابتزر وشذاتزر والطاء تبدل من تائه اي الافعال اذا كانت تلو حرف مطلق وهو الصاد والضاد والطاء والظاء نحو مصطفي ومضطر ومطعن ومظلم والاصل مصطفى ومضطر ومطعن ومظلم والدال تبدل منها اي تاء الافعال اذا كانت تلو دال او ذال او زاي نحو اذان وازداد وادكر والاصل اذتان وارتاد واذكر الادغام ادخال حرف ساكن في مثله فتحرك هو بالجر صفة مثل وان كان مضافاً لان اضافته لا تفيد تعريقاً ويعجب اي الادغام عند اجتماع المثنيين كدبرد وشد يشد ما لم يتصل به ضمير رفع فتحرك فيمنع ويجب الفك بسكون ما قبله واول المبدغم كرددت ووردنا ووردن بخلاف ضمير الرفع الساكن فيجب معه الادغام كرددنا ورددوا ويجزم المبدغم فيعوز الادغام كالفك فحوم لم يرد ولم يردد فان لم يفك بان ادغم حرك الثاني بالفتح للفتحة او الكسر لالتقاء الساكنين فان كان مضموم العين فبالضم ايضاً اتباعاً لها وكذا الامر اي يجوز فيه الادغام والفك واذا ادغم حرك بالفتح او

اشتمل الكلام على سوء معاملة اصحاب القرية الرسل وانهم اصرروا على تكذيبهم وانهم كما
في غوايتهم مستشرين على باطلهم فكان مظنة ان يلعن السامع على مجرى العادة تلك
القرية قائلاً ما انكدها تربة وما اسوأ هامتاً وبقي عيلاً في فكره أكانت تلك المدرسة
بجافاتها كذلك ام كان هناك قطران او قاص منبت خير منتظر المساق الحديث هل
يلم بذكره فكان لهذا العارض مهما فكما جاء موضع له صالح ذكر بخلاف قصة موسى
ومنما ان قال في سورة المؤمنين لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا فذكر بعد المرفوع وما
تبعه المنصوب وهو موضعه وقال في سورة النمل لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا فذكر
منها ايم بذلك على ذلك ان الذي قبل هذه الآية انما كنا تراباً وآباؤنا انما كنا لحرجون
والذي قبل الاولى انما كنا تراباً وعظاماً فالجهة المنظور فيها هناك هي كون انفسهم
تراباً وعظاماً والجهة المنظور فيها هنا هي كون انفسهم وكون آباؤهم تراباً لاجزء
هناك من بنام على صورة نفسه ولا شبهة انها ادخل عندهم في تبعيد البعث فاستلزم
زيادة الاعتناء بالقصد الى ذكره فصوره هذا العارض ايم ومنما ان قال في موضع
من سورة المؤمنين فقال الملائكة الذين كفروا من قومه فذكر الجور بعد صفة الملا وهو
موضعه كما تعرف وفي موضع آخر منها وقال الملا من قومه الذين كفروا فقدم الجور
لعارض صيره بالتقديم اولى وهو انه لو اخر عن الوصف وانت تعلم ان تمام الوصف
بنام ما يدخل في صلة الموصول وتامه وترفعهم في الحياة الدنيا لا محتمل ان يكون
من صلة الدنيا واشبه الامر في القائلين ايم من قومه ام لا ومنما ان قال في سورة
طه آما برب هرون وموسى وفي الشعراء رب موسى وهرون المحافظة على الفاصلة
ولتقتصر من الامثلة على ما ذكرنا كان الغرض الا مجرد التنبيه دون التنبع لنظائرها
في القرآن وتفصيل القول فيها خاتمين الكلام بان جميع ما وعدت اذنك من التفاصيل
في هذه الانواع الثلاثة من فصل التقديم والتأخير هو مقتضي الظاهر فيها وقد عرفت
فيما سبق ان اخراج الكلام لاعلى مقتضي انظار طريق للبلغاء يسلك كثيراً
تنزيل نوع مكان نوع باعتبار من الاعتبارات فليكن على ذكر منك واما المحالات
المقتضية لتقييد الفعل بالشروط المختلفة كان وان ما واذا واذا ما ومتى ومتى ما واين
واينما وحيثما ومن وما ومهما واي واي وكذا فالذي يكشف عنها القناع وقوفك
على ما بين هذه الكلم من التفاصيل اما ان فهي للشرط في الاستقبال والاصل فيها
الخلو عن الجزم بوقوع الشرط كما يقول القائل ان تكرمني اكرمك وهو لا يعلم انكرمه
ام لا فاذا استعملت في مقام الجزم لم تخل عن نكتة وهي اما التجاهل لاستدعاء
المقام اياه واما ان المخاطب ليس بجازم كما نقول لمن يكذبك فيما انت تحببه ان

بالكسر او بالضم ايضاً ان كان مضموم
الاول وروى بالثلاثة قوله فغض
الطرف انك من غير

﴿ علم الخط ﴾

علم يبحث فيه عن كيفية
كتابة الالفاظ من مراعاة حروفها
لفظاً او اصلاً والزيادة والنقص والوصل
والفصل والبدل واللف فيه جماعة منهم
ابو القاسم الزجاجي واستوفيته في
خاتمة جمع الجوامع بما لا مزيد عليه
الاصل رسم اللفظ اي كتابته
بجروف هجائه المفظوظ بها مع تقدير
الابتداء به والوقف عليه ويختلف
بذلك الحال فزه وحث مجيبي
مه ورحمة تكتب بالهاء وان كان
لفظ الاولين خالياً منها والثالث
بالتاء لان الوقف عليها بها بخلاف
نحو حاتم والام وبنت وقامت
بكتبان بالتاء والقاضي بالياء وقاض
بدونها مراعاة للوقوف ايضاً واسم ونحوه
نما فيه همز الوصل بالهمز وان سقط
في الدرج اعتباراً بالابتداء ويكتب
المدغم من كلمة كردد بلفظه اي
بجرف واحد ومن كلمتين نحو
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين
باصله اعتباراً بالوقف واذن ان وقف
عليها بالنون وهو المختار كتبت بها
والا فبالالف وهو رأي الجمهور وخرج
عن ذلك الاصل اشياء تأتي والعزرة
وصلاً كانت او قطعاً سيف كتابتها
تفصيل لان لها احوالاً فان كانت
اولاً اي اول الكلمة كتبت بالالف
مطلقاً مفتوحة كانت كايوب وال او
مكسورة كاذوا علم او مضمومة كام

واخرج وان كانت وسطاً فان كانت ساكنة ولا يكون ما قبلها الا متحركاً كتبت بمعرف حركة متلوها فان كانت فتحة فبالالف او كسرة فبالياء او ضمة فالواو نحو يا كل وبش ويؤمن وعكسه بان كانت متحركة تلوساكن تكتب بمعرفها اي حرف حركتها يغو بسأل موثلاً يلوم وان كانت متحركة تلو حركة كتبت على نحو تسهيلها فان سهلت بالالف فيها نحو سأل او بالياء فيها نحو انذا او بالواو فيها نحو اوشكم وان كانت طرفاً ساكنة كانت او متحركة فالتلو ما كن تحذف نحو خب، ومل، وجزء والتي تلو حركة تكتب بمعرفها اي الحركة نحو قرأ يقرأ بطوء وحذفت اي الهزمة من البسطة تخفيفاً لكثرة الاستعمال بخلاف غيرها نحو باسم ربك ومن ابن اذا وقع بين علمين نحو جاء زيد بن عمر وبخلاف ما اذا لم يقع بينهما نحو جاء زيد ابن اخينا والمسلم ابن زيد والمسلم ابن اخينا ويوصل حرف يقبله اي يقبل الوصل كالباء واللام والكاف وتاء الضمير بخلاف ما لا يقبله وهو ستة احرف فيا قال شارح الهادي الف والفاء والذال والراء والزاي والواو ويوصل ما حال كونها ملغاة نحو فيا رحمة ماخطاياهم عما قليل وكافة كانوا وربنا وكلمان لم يعمل فيهما ما قبلها بل ما بعدها اي بان كانت ظرفاً منصوباً نحو كلما جئت اكرمك كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً بخلاف ما اذا عمل فيها ما قبلها نحو من كل ما سألتموه وتوصل ما حال كونها

صدقت فقل لي ماذا تعمل واما تنزيل الخطاب منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم كما يقول الاب لابن لا يراعي حقه افعل ما شئت اني ان لم اكن لك ابا كيف تراعي حق ولا امتناع الجزم بتحقيق المعلق بما في تحقيقه شبهة فلما يترك المضارع في بليغ الكلام الى الماضي المؤذن بالتحقق نظرا الى لفظه لغزيرة كتبت مثل ما ترى في قوله علت كلمته ان يثقفوك يكونوا لكم اعداء ويسطوا اليكم ايديهم والسنتهم بالسوء وودوا لو تكفرون ترك يودوا الى لفظ الماضي اذ لم تكن تحتل وادتهم لكفرهم من الشبهة ما كان يحتملها كونهم ان يثقفوم اعداء لم وباسطي الايدي والاسنة اليهم للقتل والشم واذا للشرطي الاستقبال قال الله تعالى ثم اذا اذاقهم منه رحمة اذا فريق منهم بربهم يشركون على نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذام يقتطون بادخال اذا في الجزاء والاصل فيها القطع بوقوع الشرط كما اذا قلت اذا طلعت الشمس فاني افعل كذا قطعاً اما تحقيقاً كما في المثال المضروب او باعتبار ما خطائي وهو النكتة في تغليب لفظ الماضي معه على المستقبل في الاستعمال لكون الماضي اقرب الى القطع من المستقبل في الجملة نظرا الى اللفظ قال تعالى فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بجوسي ومن معه بلفظ اذا في جانب الحسنة حيث اريدت الحسنة المطلقة لا نوع منها كما في قوله تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وفي قوله تعالى ولئن اصابكم فضل من الله ليقولن نكون حصول الحسنة المطلقة مقطوعاً به كثرة وقوع واتساعاً ولذلك عرفت ذهاباً الى كونها معهودة او تعريف جنس والاول اقضى لحق البلاغة ولفظ ان في جانب السيئة مع تنكير السيئة اذ لا تقع الا في الندرة بالنسبة الى الحسنة المطابقة ولا يقع الا شيء منها ولذلك قيل قد عدت ايام البلاء فل عدت ايام الرخاء ومنه واذا اذقنا الناس رحمة فرحوا بها وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذام يقتطون بلفظ اذا في جانب الرحمة وكأن تنكيرها وقصد النوع للنظر الى لفظ الاذاقة فهو المطابق للبلاغة واما قوله وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا وان كنتم في ريب من البعث بلفظ ان مع المرتابين فاما لقصد التوبيخ على الريبة لا شتال المقام على ما يقامها عن اصلها وتصور ان المقام لا يصلح الالجرد الغرض للارتباب كما قد تفرض الحالات متى تعلقت بفرضا اغراض كقوله تعالى ولوسعوا ما استجابوا لكم والضمير في سمو الاصلانم ويتاى ان يقال واذا ارتبتم ومثله انضرب عنكم الذكر صفحاً ان كنتم قوماً مسرفين فحين قرا ان لقصد التوبيخ والتهجيل في ارتكاب الاسراف وتصور ان الاسراف من العاقل في مثل هذا المقام واجب الانتفاء تحقيق ان لا يكون ثبوته الا على مجرد الغرض

ومنه ما قد يقول العامل عند القاضي بالمعالة اذا امتد التسوية واخذ يترجع عن الحرمان ان كنت لم اعمل فقولوا اقطع الطمع فزلم لثوم ان يحرموه منزلة من لا يعتقد انه عمل فيقول مجبلا ان اعتقدتم اني لم اعمل فقولوا ويلكم واما التغليب غير المرتابين من خوطبوا على مرتابهم وباب التغليب باب واسع يجري في كل فن قال تعالى حكاية عن قوم شعيب لتخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من فربتنا او لتعودن في ملتنا ادخل شعيب في لتعودن في ملتنا بحكم التغليب والا فما كان شعيب في ملتهم كافراً مثلهم فان الانبياء معصومون ان يقع منهم صغيرة فيها نوع نفرة فما بال الكثر وكذا قوله ان عدنا في ملتنا وقال تعالى الا امرأته كانت من الغابرين وفي موضع آخر وكانت من القانتين عدت الانثى من الذكور بحكم التغليب وقال تعالى واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس عد ابليس من الملائكة بحكم التغليب عد الانثى من الذكور ومن هذا الباب قوله تعالى بل انتم قوم تجهلون بناء الخطاب غلب جانب انتم على جانب قوم وكذا وما ربك بغافل عما تعملون فيمن قرأ بناء الخطاب اي انت يا محمد وجميع المكلفين وغيرهم وكذا يندرون في قوله تعالى جعل لكم من انفسكم ازواجاً ومن الانعام ازواجاً يذرونكم فيه خطاباً شاملاً للعقلاء والاعام مغلباً فيه المخاطبون على الغيب والعقلاء على ما لا يعقل ومنه قولهم ابوان للأب والام وقران للقمر والشمس وخافقان للغرب والمشرق واما قوله تعالى واذا مس الانسان ضره بلطف اذا مع الضر فلانظر الى لفظ المس الى تنكير الضر المفيد في المقام التوبيخي القصد الى اليسر من الضر والى الناس المستحقين ان يلحقهم كل ضرر وللتنبية على ان مساس قدر يسير من الضر لامثال هو لاء حقه ان يكون في حكم المقطوع به واما قوله واذا مسه الشر فذو دعاء عريض بعد قوله واذا نعمنا على الانسان اعرض ونأى بجانبه اي اعرض عن شكر الله وذهب بنفسه وتكبر وتعظم فالذي تقتضيه البلاغة ان يكون الضمير في مسه للعرض المتكبر ويكون لفظ اذا للتنبية على ان مثله يحق ان يكون ابتلاؤه بالشر مقطوعاً به وعند الخوبيين ان اذى اذا مسلوب الدلالة على معناه الاصلي وهو المضي منقول بادخال ما الى الدلالة على الاستقبال ولا فرق بين اذا واذا ما في باب الشرط من حيث المعنى الا في الابهام في الاستقبال ومتى لتعميم الاوقات في الاستقبال ومتى ما اعم منه واين لتعميم الامكنة والاحياز وابنا اعم قال الله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت وحيثما نظير اينما قال الله تعالى وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره ومن لتعميم اولى العلم قال الله تعالى ومن يهاجر في سبيل الله يجدي الارض مراغاً كثيراً وسعة وما لتعميم الاشياء قال الله تعالى وما تفعلوا من خير

موصولة بني ومن نحو فيما فيه يختلفون خيراً ما آتاكم لا يغيرها نحو ان ماتوا دون لا ت رغب عن ما عندك وتوصل حال كونها استفهامية بها اي بني ومن وعن نحو فم جنتكم قدومكم تسأل ومن اختما اي استفهامية بنى فقط نحو فبين رغب وموصولة بمن وعن نحو استفدت من قرأت عليه ورويت عن رويت عنه وزيد الف بعد واو فعل جمع نحو ضربوا او اضر بواو لم يضربوا لا جمع اسم كاول الفضل وضاربو زيد وفعل مفرد كيدعو وبمائه ومائتين وزيد واو في اولو واولات واوائلك وفي عبر ولا منصوباً بل بمرنوعاً او مجزوراً فرقاً بينه وبين عمر واستغنى عنها في النصب لكتابتها بالالف دونه وحذف تخفيفاً الف الله واله مفرداً او مضافاً والرحمن مفعلاً باللام لا مضافاً وكل علم فوق ثلاثي عريماً او عجمياً كهالج ومالك وابراهيم واسحق مالم يلبس او يحذف منه شيء فان التيس كعاس يلبس بعمر أو حذف منه شيء كاسرائيل وداود حذف ياء الاول وواو الثاني لم تحذف الالف للالتباس في الاول والاحجاب في الثاني وذلك وثلاث وثلاثين وثلاثه ولكن مخففاً ومشدداً وياه اسرائيل لاجتماع اليائين واحدى واوين ضم اولهما كداود ولا موصول غير منفى وهو اللذان واللتان لثلاث يلبس صيغة المذكور بالياء بصيغة جمعه وحمل عليه ذو الالف والمؤنث الالف تكتب ياء حال كونها رابعة فصاعداً في اسم او فعل سواء كانت عن ياء او واو كصطفى وبصطفى

وزكي ومزكى لا تلويا كالدنيا حذراً
من اجتماعها او ثالثة مقبولة عنها
كفتى وسعى او مجعولة اميلت
كثي والا لفا اي وان كانت ثالثة
عن واو او مجعولة لم تمل كتبت بها
كهصا وخلا ولدا وكل المحروف
تكتب بها اي بالالف الابلى والى
وحق وعلى غير موصولة بما الاستفهامية
ولا يقاس خط المصحف لانه يتبع فيه
ما وجد في المصحف الامام وقد كتبت
فيه نعمت وسنت في مواضع بالياء وبعد
واو الفعل المفرد وجمع الاسم الف
وفيه كتب مؤلفة وقد عقدت له في
التجوير باباً حرره وهذبته بما لم اسبق
اليه ثم جردته في كراسة سميتها مكتب
الاقران في كتب القرآن ولا يقاس
خط العروض لان التنوين يكتب
فيه نوناً ورويه اذا كان الفاً ممدودة
بالفين نحو لما رأيت في ظهري انجاء
وهاتان الجملتان اشتر استثنائهما
من قول ابن درستوبه خطان لا يقاسان
خط المصحف والعروض وتنقطع هاء
رحمة خلافاً لاهل الادب ومنهم
الجزيري حيث اتوا بها فيما التزموا عروه
عن حرف منقوط وتنقطع الشين بثلاث
خلافاً لمن نقطها بواحدة وقال المقصود
حاصل بها من الفرق بينها وبين
السين وتنقطع الفاء والقاف والنون
والياء موصولات فقط اى لا
مفصولات لانه لرفع اللبس وانما يحصل
عند الوصل لا الفصل لعدم حرف
يشاكلها اما سائر الحروف المعجمة
فتنقطع موصولة ومفصلة وينقطع كل
معمل الا الحاء اسفل مبالغة في
الابيضاح ودفع توه السهو عن النقط

علم

١٣٢

المعاني

فان الله به علم ومعها اعم قال الله تعالى وقالوا لها تأتابه من آية لتسخرنا بها فما نحن
لك بمؤمنين ووجهه اذا قدر الاصل ما مظاهر واي لتعميم ما يضاف اليه من ذوي
العلم وغيرهم واني لتعميم الاحوال الراجعة الى الشرط كما نقول اني نقرأ اقرأ اي على
اي حال توجد القراءة من جهرها او همسها او غير ذلك اوجدتها انا والمطلوب بهذه
المعجمات ترك تفصيل الى اجمال مع الاحتراز عن تطويل اما غير واف بالحصار او مل
الأتراك في قولك من ياتي اكرمه كيف تستغني عن التفصيل والتطويل في قولك
ان ياتي زيد اكرمه وان ياتي عمرو اكرمه وان ياتي خالد اكرمه الى عدد تعذر
استيعابه مع قيام الامثال قال الله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه
فاولئك هم الفائزون اي انما مكلف اطاع الله في فرائضه ورسوله في سننه وخشى الله
على مامضى من ذنوبه واثقاه فيما يستقبل فقد فاز الفوز بمحذا فبرها واعلم ان الجزاء
والشرط في غير لولما كانا تعليق حصول امر بحصول ما ليس بمحصل استلزم ذلك في
جملتيهما امتناع الثبوت فامتنع ان تكونا اسميتين او احداها وكذا امتناع المضي
فامتنع ان يكونان الفعلان ماضيين او احدهما ويظهر من هذا ان نحو ان اكرمتني
اكرمتك وان اكرمتني اكرمتك وان تكرمني اكرمتك ونحو ان تكرمني فانت مكرم
ونحو ان اكرمتني الان فقد اكرمتك أمس مما لا موجب لكونه مضارعاً معه ككون
التاكيد في نحو فاما باتينكم مني هدى واما تثقفنهم في الحرب لا يصار اليه في بليغ
الكلام الا للكمة ما مثل توخي ابراز غير الحاصل في معرض الحاصل اما لقوة الاسباب
المتأخدة في وقوعه كقولك ان اشترينا كذا حال انعقاد الاسباب في ذلك واما لان
ما هو للوقوع كالواقع نحو قولك ان مت وعليه ونادى اصحاب الجنة ونادى اصحاب
الاعراف وكذا انا فتحنا لك لنزولها قبل فتح مكة وفي اقوال المفسرين ههنا كثرة واما
للتعريض كما في نحو قوله ولئن اتبعت اهواءهم لئن اشركت فان زللتهم من بعد ما جاءكم
البينات ونظيره في كونه تعريضاً لقوله وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون المراد
وما لكم لا تعبدون الذي فطركم والمذنب عليه قوله واليه ترجعون ولولا التعريض لكان
المناسب واليه ارجع وكذا األتخذ من دونه آله ان يردن الرحمن بضر لا تغن عني
شفاعتهم شيئاً ولا يقدون اني اذا لني ضلال مبين المراد التخذون من دونه آله ان
يردكم الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئاً ولا يقدونكم انكم اذا لني ضلال مبين
ولذلك قيل اني آمنت بربكم دون بري واتبعة فاستمعون ولا تعرف حسن موقع هذا
التعريض الا اذا نظرت الى مقامه وهو تطلب اسماع الحق على وجه لا يورث طالبى دم
المسمع مزيد غضب وهو ترك المواجهة بالتضليل والتصریح لهم بالنسبة الى ارتكاب الباطل

ومن هذا الاسلوب قوله تعالى قل لا تسئلون عما اجرنا ولا نسئل عما تعملون والا فحق النسق من حيث الظاهر قل لا تسئلون عما عملنا ولا نسأل عما نجزمون وكذا ما قبله وانا اؤاياكم لعلي هدى او في ضلال مبين وهذا النوع من الكلام سمي المنصف واما للتفأل واما لاظهار الرغبة في وقوعه كما نقول ان ظفرت بحسن العاقبة فذاك وعليه قوله تعالى ولا تكثرهوا نفياتكم على البغاء ان اردن تحضنوا وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبار وقولهم رحمه الله في الدعاء من هذا القبيل ومن ههنا نشبه النكتة بنظمها تفاوت الشرطين في واذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه ماضيا في جاءتهم الحسنة ومستقبلا في تصبهم سيئة او ابراز المقدر في معرض المفظ به لانصياب الكلام الى معناه كما في قولك ان اكرمتني الآن فقد اكرمتك امس مراداً به ان تعدت باكرامك اياي الآن فاعتد باكرامي اياك امس واما كلمة لو تخين كانت لتعليق ما امتنع بامتناع غيره على سبيل القطع كما نقول لو جئتي لا اكرمتك معاقفاً لامتناع اكرامك بما امتنع من محبي مخاطبك امتنعت جملتها عن الثبوت ولزم ان يكونا فعليتين والفعل ماض واستلزم في مثل قوله عز اسمه ولو ترى اذ وقفوا على النار ولو ترى اذ الجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ولو ترى اذ الظالمون موقوفون عند ربهم تنزيل المستقبل نظما له في سلك المقطوع به لصدوره عن خلاف في اخباره منزلة الماضي المعلوم في قولك لورايت على نحو تنزيل بودة منزلة ود في قوله تعالى ربما بودة الذين كفروا في احد قولنا صحابنا البصريين رحمهم الله واستلزم في مثل قولك لو تحسن الي لشكرت القصد بحسن الى تصوير ان احسانه مستمر الامتناع فيما مضى وقتاً فوقتاً على نحو قصد الاستمرار حالاً فحالاً يستهزئ في قوله عز اسمه الله يستهزئ بهم بعد قوله قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن ويكسبون في قوله فويل لهم مما كتبتم ايديهم وويل لهم مما يكسبون وقوله لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم واراد على هذا اي يمنع عليه السلام عنكم باستمرار امتناعه عن طاعتكم ولك ان ترد الغرض من لفظ ترى ويؤد وتحسن الى استحضار صورة الجرمين ناكسي الرؤس قائلين لما يقولون وصورة الظالمين موقوفين عند ربهم متقاولين بتلك المقالات واستحضار صورة ودادة الكافرين لو اسلموا واستحضار صورة منع الاحسان كما في قوله والله الذي ارسل الرياح فتنير سحاباً فسقناه الى بلد ميت فاحيينا به الارض بعد موتها اذ قال فتثير استحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية من اثاره السحاب مستغراً بين السماء والارض متكوناً في المرأى تارة عن قزع وكنها قطع فظن مندوف ثم تضام متقلبة بين اطوار حتى يعدن ركماً وانه طريق للبلغاء لا يعدلون عنه اذا

اما الحاء فلو تقطعت اسفل التبت بالجيم او يكتب تحته حرف صغير مثله حتى الحاء وهو احسن وأوضح وبشكل ما قد يخفى ولو على المبتدى ايضاحاً له لا ما لا يخفى كالتفتح قبل الالف وقيل لا يشكل الا المشكل وبكره الخط الدقيق نهى عن ذلك جماعة من السلف لانه يخون صاحبه اخرج ما يكون اليه اي عند الكبر الموجب الى المراجعة فهو مظنة ضعف البصر الا لضيق رق او رحلة بان يكون رجلاً يحمل كتبه معه فليكتبها دقيقة ليخف حملها وهذه المسئلة ذكرها اهل الحديث فقلتها الى هنا لانه انسب بما قبله من النقط والشكل المذكور في علم الخط والحديث ايضاً

✽ علم المعاني ✽

علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها اي تلك الاحوال يطابق اللفظ مقتضى الحال وهو الاعتبار المناسب للمقام اذ البلاغة الموضوع فيها هذا العلم وباعده مطابقة الكلام الفصح لمقتضى الحال من الاتيان بكل من التقديم والتأخير والذكر والحذف والتعريف والتكثير ونحوها في مقامه المناسب له وهي الاحوال المذكورة وبذلك تخرج سائر علوم العربية وبقولنا بها اي لا بغيرها يخرج البيان والبدع اذ يعتبر فيها امور زائدة ثم هذا العلم مختصر في ثمانية ابواب احوال الاسناد والمسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل والقصر والانشاء والوصل والفصل والايجاز والاطناب والمساواة لان

افترضى المقام سلوكه او ما ترى نأبط شرًا في قوله

باني قد لقيت الغول تهوى * بسهب كالصحيفة صحصحن

فاضربها بلا دهش غفرت * صريعًا لليدين ولليران

كيف سلك في فأضربها بلا دهش قصدا الى ان يصور لقومه الحالة التي تشجع فيها بضرب الغول كأنه يصرهم اياها ويطلعهم على كنهها ويتطلب منهم مشاهدتها تعجب من جرأته على كل هول وثباته عند كل شدة وقوله سبحانه ان مثل عيسى عند الله كمثلى آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون دون كن فكان من هذا القبيل واستأنم في مثل لو انتم تكونون حمله على تقدير لو تكونون لفائدة التأكيد ثم حذف الفعل الاول اختصارًا للدلالة خميره عليه المبدل بعد ذهاب الفعل منفصلا وامثال هذه اللطائف لا نتغلغل فيها الا اذعان الراضة من علماء المعاني ولبنى علم المعاني على التمتع لتراكيب الكلام واحداً فواحداً كما ترى وتطلب العثور على ما لكل منها من لطائف النكت مفصلة لا تتم الاحاطة به الا لعلم الغيوب ولا يدخل كنهه بلاغة القرآن الا تحت علمه الشامل واعلم ان مستودعات فصول هذا الفن لا تضيع الا باستيراء زناد خاطي وقاد ولا تكشف اسرار جواهرها الا لبصيرة ذي طبع نقاد ولا تضع ازمعتها الا في يد راكض في حلبتها الى أن يمدى باستفراغ طوق متفوق افوايق استبانتها بقوة فهم ومعونة ذوق مولع من لطائف البلاغة بما يؤثرها القلوب بصفايا حبايتها ونثر عالمها افئدة مصاقع الخطباء خبايا عجائباتها متوسل بذلك ان يتأق في وجه الاعجاز في التزبل منتقلا عما اجمله تجز التحديد به عندك الى التفصيل طامع من رب العزة والكبرياء في المثوبة الحسنى والفوز عنده يوم النشور بالذخر الاسنى * الفن الرابع * مركز في ذهنك لا تجد لردده مقالا ولا لارتكاب جمده مجالا ان ليس يمتنع بين مفهومي جملتين اتحاد بحكم التأخي وارتباط لاحدهما بالآخر مستحكم الاواخي ولا ان يباين احدهما الآخر مباينة الاجانب لانقطاع الوشائج بينهما من كل جانب ولا ان يكونا بين بين لاصرة رحم ما هناك فيتوسط حالهما بين الاولى والثانية لذلك ومدار الفصل والوصل وهو ترك العاطف وذكره على هذه الجهات وكذا طلي الجل عن البين ولا طيبا وانها لحك البلاغة ومنتقد البصيرة ومضمار النظار ومتفاضل الانظار ومعارف الدفهم ومسار غور الخاطر ونجم صوابه وخطاه ومجمع جلالة وصدائه وهي التي اذا طبقت فيها الفصل شهدوا لك من البلاغة بالقدر الملى وان لك في ابداع وشيها اليد الطولى وهذا فصل له فضل احتياج الى تقرير واف وتحوير شاف اعلم ان تمييز موضع العطف عن غير موضعه في الجمل كنحو ان تذكر معطوفا

الكلام اما خبراً وانشاء والخبر لا بد له من اسناد ومسند اليه ومسند وقد تكون له متعلقات اذا كان فعلاً او شبهه والمتعلق قد يكون بقصر او لا يكون والجملة ان قرنت بغيرها فقط تعطف وقد لا والكلام البليغ اما زائد على اصل المراد لفائدة او لا فانحصر فيها

الباب الاول

الاسناد الخبري منه حقيقة

عقلية وهي اسناد الفعل او معناه

من المصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والظرف والصفة المشبهة لما هو له عند المتكلم سواء طابق الواقع كقول المؤمن انبت الله عز وجل البقل ام لا كقول الكافر انبت الربيع البقل والمراد بكونه له عند المتكلم فيما يظهر من حاله وان كان اعتقاده بخلافه سواء طابق الواقع كقول المعتزلى لمن لا يعرف حاله خلق الله تعالى الافعال كلها لا كقولك جاء زيد وانت تعلم انه لم ينجي دون المخاطب ومجاز عقلي وهو اسناد ما ذكر الى ملابس له بفتح الباء غير ما هو له من مصدر وزمان ومكان وسبب بتأول كقول المؤمن انبت الربيع البقل بخلاف قول الجاهل ذلك لانه اعتقاده فلا تأول فيه ومنه سيف المصدر جد جده وفي المكان نهر جار وانما هو مجرى فيه وفي السبب يذبح ابناهم اي يأمر بذبحهم وطرفاه اي المسند اليه والمسند اما حقيقتان لغويتان كانت الربيع البقل او مجازان لغويان كاحيا الارض شباب الزمان اذ نسبة الاحياء والشبوية

بعضها على بعض تارة ومتروكا العطف بينها تارة اخرى هو الاصل في هذا الفن وانه نوعان نوع يقرب تعاطيه ونوع يبعد ذلك فيه فالقريب هو ان نقصد العطف بينها بغير الواو أو بالواو بينها لكن بشرطان ان يكون المعطوف عليها محل من الاعراب والبعيد هو ان نقصد العطف بينها بالواو وليس المعطوف عليها محل اعرابي والسبب في ان قرب القريب وبعيد البعيد هو ان العطف في باب البلاغة يستمد معرفة اصول ثلاثة احدها الموضوع الصالحة من حيث الوضع وثانيها فائدته وثالثها وجه كونه مقبولا لا مردودا وانت اذا انقنت معاني الفاء وثم وحتى ولا وبلى ولكن واو وام واما واي على قولي حصلت لك الثلاثة لدلالة كل منها على معنى محصل مستدع من الجمل بينا مخصوصا مشتقلا على فائدته وكونه مقبولا هناك وكذلك اذا انقنت ان الاعراب صنفان لا غير صنف ليس يتبع وصنف تبع وانقنت ان الصنف الثاني يخصص في تلك الانواع الخمسة البذل والوصف والبيان والتأكيد واتباع الثاني الاول في الاعراب بتوسط حرف وعلمت كون المتبوع في نوع البذل في حكم النفي والمضرب عنه بما تسمع ائمة النحو رضي الله عنهم يقولون البذل في حكم نفي البذل منه ويوصون بتصريح بل في قسمه الغلطى وعلمت في الوصف والبيان والتأكيد ان التابع فيها هو المتبوع فالعالم في زيد العالم عندك ليس غير زيد وعمرو في اخوك عمرو عندى ليس غير اخوك ونفسه في جاء خالد نفسه ليس غير خالد ثم رجعت فتحقق ان الواو يستدعى معناه ان لا يكون معطوفه هو المعطوف عليه لا امتناع ان يقال جاء زيد وزيد وان يكون زيد الثاني هو زيد الاول حصل لك ان الصنف الاول ليس موضعاً للعطف باي حرف كان من حروف العطف لفوات شرط العطف فيه وهو تقدم المتبوع ولم يذهب عليك ان نحو جاء وزيد عرفت فعمرا واتاني خالد وراكبا وما جرى هذا المجرى غير صحيح وان نحو قوله عليك ورحمة الله السلام يلزم ان يكون عديم النظر لان لا يسوغه الاية التقديم والتأخير واما نحو قوله عز سلطانه وايابي فارهبون فانما ساغ لكون المعطوف عليه في حكم المفعول به لكونه مفسراً اذ تقديره وايابي ارهبوا فارهبوني على ما سبق التعرض لهذا القبيل في علم النحو واما نحو قوله او كلما عاهدوا فساغ للتقدم حرف الاستفهام المستدعى فعلاً مدلولاً على معناه بقرائن مساق الكلام وهو أَكْفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وكَلِمَا عَاهَدُوا وحصل لك ايضا ان الانواع الاربعة من الصنف الثاني ليس واحد منها موضعاً للعطف بالواو اما لفوات شرط العطف حكماً كما في البذل لنزول قولك سلب زيد ثوبه اذا عطفت فيه منزلة سلب وثوبه حكماً واما لفوات شرط معناه كما في الوصف والبيان والتأكيد انما موضعه النوع الخامس واما نحو قوله عز اسمه وما اهلكتنا من قرية الا ولها كتاب

الى الارض والزمان مجاز لانهما حقيقة في الحيوان او مختلفان بان يكون المسند حقيقة والمسند اليه مجازاً أو بالمعكس نحو انبت البقل شباب الزمان واحيا الارض الربيع وشرطه قرينة صارفة عن ارادة ظاهره لان المتبادر الى الذهن عند انتفاها الحقيقة وهي اما لفظية كقول ابي النجم

ميز عنه قنزعاً عن قنزع

جذب الليالي ابغى واوسرى

ثم قال

افناه قيل الله الشمس اظلي

او معنوية بان يصدر مثل انبت الربيع من المؤمن او يستحيل قيامه من المذكور عقلاً كحجتك جاءت بي اليك او عاده كزيم الامير الجند ثم قد يراد بالكلام افادة المخاطب الحكم المتضمن له او افادته كونه اي المتكلم عالماً به فليقتصر المتكلم على قدر الحاجة فغالي الذهن من الحكم لا يؤكد له لاستغنائاه عنه بل يلقى اليه الكلام خالياً من أداة التأكيد والمتروك فيه يقوى بمؤكد استحضاراً والمنكر له يؤكد باكثر بحسب الانكار قال الله تعالى حكاية عن رسل عيسى عليه الصلاة والسلام الى اهل انطاكية اذ كذبوا اولاً انا اليكم مرسلون فاكد بان واسمية الجملة وثانياً ربنا يعلم انا اليكم مرسلون اكد بالقسم وان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين في الانكار فالاول ابتدائي والثاني طلبى والثالث انكاري اي يسمى كل من المقامات بذلك وقد يجعل المنكر

كفيرة فلا يؤكدها لرادع معه لو تأمله ارتدع عن انكاره كقولك المنكر الاسلام الاسلام حق بلا تأكيد لان معه دلائل دالة على حقيقة الاسلام وعكسه اي يجعل غير كالمكر المنكر فيؤكد له لظهور اماره للانكار عليه كقوله جاء شقيق عارضاً رحمه

ان بني عمك فيهم رماح أكد وان كان لا ينكر ان في بني عمه رماحاً لكن لما جاء واضعاً رحمه على العرض من غير الفات ولا تهيؤ فكانه اعتقد انهم عزل لا سلاح لهم فنزل منزلة المنكر وقد قال تعالى ثم انكم بعد ذلك ليؤمنون ثم انكم يوم القيامة تبعثون زيد في تأكيد الموت باللام وان كانوا لا يتكرونها لان من اعتقد حقيقته فشأنه الاستعداد له فلما لم يستعدوا له بالاسلام فكأنهم يتكرونها وترك من البعث وان انكروه لتقدم ما دل على حقيقته قطعاً في آيات خلق الانسان اذ القادر على الانشاء قادر على الاعادة فلو تأملوا ذلك لم يتكروه

الباب الثاني

المسند اليه حذفه لظهوره

بدلالة القرينة عليه كقوله قال لي كيف انت قلت عليل لم يقل انا عليل لذلك او اختبار تنبه السامع هل يتنبه ام لا او اختبار قدره اي قدر تنبهه هل يتنبه بالقرائن الخفية ام لا او صون لسانك عن ذكره تحقيراً له او صونه عن لسانك تعظيماً له او تيسر الانكار عند الحاجة فهو فاسق زان اي زبدلتي

علم

١٣٦

المعاني

معلوم فالوجه عندي هو ان ولها كتاب معلوم حال القرينة لكونها في حكم الموصوفة نازلة منزلة وما اهلكنا قرية من القرى لاوصف وحمله على الوصف سهو لاختلاط ولا عيب في السهو للانسان والسهو ما يتنبه صاحبه بادني تنبيهه والخطا ما لا يتنبه صاحبه او يتنبه لكن بعد اتعاب وسيزداد ماذكرت وضوحاً في آخر هذا الفصل في الكلام في الحال ثم اذا انقش أيضاً لن كل واحد من وجوه الاعراب دال على معنى كما تشهد لذلك قوانين علم المنحوص لك فائدة الواو وهي مشاركة المعطوف والمعطوف عليه في ذلك المعنى فيكون عندك من الاصول الثلاثة اصلان معرفة موضعه ومعرفة فائدته واذا عرفت ان شرط كون العطف بالواو مقبولاً هو ان يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة جامعة مثل ماترى في نحو الشمس والقمر والسماء والارض والجن والاناس كل ذلك تحدثت وستفصل الكلام في هذه الجملة بخلافه في نحو الشمس ومرارة الارنب وسورة الاخلاص والرجل البصري من الضفدع ودين الجوس والنب باذنجانة كلها محدثة حصلت لك الاصول الثلاثة وان الامر من القرب فيها كما ترى واما توسط الواو بين جمل لا محل للمعطوف عليها من الاعراب فانما بعد تعاطيه لكون الاصول الثلاثة في شأنه غير مهيمة لك وهو السري في ان دق مسلكه وبلغ من الغموض الى حيث قصر بعض ائمة علم المعاني البلاغة على معرفة الفصل والوصل وما قصرها عليه لا لان الامر كذلك وانما حاول بذلك التنبيه على مز يدغموض هذا الفن وان احداً لا يتجاوز هذه العقبة من البلاغة الا اذا كان خلف سائر عقباتها خلفه واعلم انك اذا تأملت ماخلصت لك في القرب التعاطي قرب عندك هذا الثاني بحيث لا يخفى عليك باذن الله تعالى بادني تنبيهه وهو ان الجملة متى نزلت في كلام المتكلم منزلة الجملة العاربية عن المعطوف عليها كما اذا ارديها القطع عما قبلها او اريد بها البذل عن سابقة عليها لم تكن موضعاً لدخول الواو وكذا متى نزلت من الاولى منزلة نفسها لكال اتصالها بها مثل ما اذا كانت موضحة لها ومبينة او مؤكدة لها ومقررة لم تكن موضعاً لدخول الواو وكذا متى لم يكن بينها وبين الاولى جهة جامعة لكال انقطاعها عنها لم يكن أيضاً موضعاً لدخول الواو وانما يكون موضعاً لدخوله اذا توسطت بين كمال الاتصال وبين كمال الانقطاع ولكل من هذه الانواع حالة تقتضيه فاذا طابق ورودها تلك الاحوال وطبق المفصل هناك رقت الكلام من البلاغة عند اربابها الى درجة ينال فيها السامع فلا بد من تفصيل الكلام في تلك الحالات فنقول اما الحالة المقترضة للقطع فهي نوعان احدها ان يكون للكلام السابق حكم وانت لا تريد ان تشركه الثاني في ذلك فيقطع ثم ان هذا القطع يأتي على وجه الاحتياط وذلك اذا كان يوجد قبل الكلام

السابق كلام غير مشتمل على مانع من العطف عليه لكن المقام مقام احتياط فيقطع لذلك واماعلى وجه الوجوب وذلك اذا كان لا يوجد وثانيها ان يكون الكلام السابق بنحوه كالمورد للسؤال فتنزل ذلك منزلة الواقع ويطلب بهذا الثاني وقوعه جواباً له فيقطع عن الكلام السابق لذلك وتنزيل السؤال بالنحو منزلة الواقع لا يصار اليه الا لجهات لطيفة اما لتبيين السامع على موقعه او لاغناؤه ان يسأل او لئلا يسمع منه شيء او لئلا ينقطع كلامك بكلامه او للقصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف او غير ذلك مما يخفى في هذا السالك ويسمى النوع الاول قطعاً والثاني استنباطاً **واما المحالة المتقضية للابدال** فهي ان يكون الكلام السابق غير واف بتمام المراد ويزاده او كغير الوافي والمقام مقام اعتناء بشأنه اما لكونه مطلوباً في نفسه او لكونه غريباً او فظيلاً او عجيباً او لطيفاً او غير ذلك مما له جهة استدعاء للاعتناء بشأنه فيعيد المتكلم بنظم اوفى منه على نية استنباط القصد الى المراد ليظهر مجموع القصد اليه في الاول والثاني اعني المبدل منه والبدل مزيد الاعتناء بالشأن **واما المحالة المتقضية للايضاح والتبيين** فهي ان يكون بالكلام السابق نوع خفاء والمقام مقام ازالة له **واما المحالة المتقضية للتأكيد** والتقرير فظاهرة **واما المحالة المتقضية لكمال انقطاع** ما بين الجملتين فهي ان تحتلها خبراً وطلباً مع تفصيل يعرف في الحالة المتقضية للتوسط او ان اتفقتا خبراً فان لا يكون بينهما ما يجمعهما عند المفكرة جمعاً من جهة العقل او الوهم او الخيال والجامع العقلي هو ان يكون بينهما اتحاد في تصور مثل الاتحاد في الخبر عنه او في الخبر او في قيد من قيودها او تماثل هناك فان العقل يتجريد المثلين عن الشخص في الخارج يرفع التعدد عن البين او تضاف كالذي بين العلة والمعلول والسبب والمسبب او السفلى والعلو والاقلى والاكثر فالعقل يأبى ان لا يجتمع في الذهن وان العقل سلطان مطاع والوهمي هو ان يكون بين تصوراتهما شبه تماثل نحو ان يكون الخبر عنه في احدهما لون بياض وفي الثانية لون صفرة فان الوهم يمثال في ان يبرزها في معرض المثلين وكما لوهم من حيل تروج والا فعليك بقوله

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها * شمس الضحى وابو اسحق والقمر

وقل لي ما الذي سواه حسن الجمع بين الشمس والي اسحق والقمر هذا التحسين او بقوله اذا لم يكن للز في الخلق مطعم * فذو التاج والسقاء والذر واحد وقد عرفت حال المثلين في شأن الجمع او تضاد كالسواد والبياض والهمس والجمارة والطيب والنتن والحلاوة والخموضة والملاسة والخشونة وكالتحرك والسكون والقيام

ان نقول ما اردته بل غيره او تعينه بان لا يصلح لذلك الفعل سواء نحو فعال لما يريد خالقاً لما يشاء اي الله وذكره للاصل ولا مقتضى للدول عنه او ضعف القرينة فيحتاج او النداء على غباوة السامع بانه لا يفهم الا بالتصريح او زيادة الايضاح كقوله تعالى اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون او رفعة لكون اسمه يدل عليها نحو امير المؤمنين حاضر او اهانة لكون اسمه يدل عليها نحو السارق اللئيم حاضر او تبرك بذكره نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم قائل هذا القول او تلذذ به نحو الحبيب حاضر وتعريفه باصنام لمقام التكلم ونحوه اي الخطاب والغيبة اي لان المقام لاحدها فيؤتي به كقوله

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي

وقوله وانت الذي اخلفتني ما وعدتني وكقوله

بين ابي اسحق طالت يد العلاء

وقامت فتاة الدين واشتد كاهله

هو البحر من اي النواحي اتينه

فليجته المعروف والجود ساحله

وعلمية اي تعريفه بايراده علماً

لاحضاره في الذهن اي ذهن السامع

ابتداء باسمه الخاص به بحيث لا

يطلق على غيره نحو قل هو الله احد

او رفعة واهانة له كالاتفاق الصالحة

لذلك او كناية عن معنى يصلح له العلم

نحو ابولهب فعل كذا كناية عن كونه

جعيلاً او تلذذ به نحو ليلاي منكن

ام ليلى من البشر او تبرك به نحو الله

الحادي ومحمد الشنيع وموصولة اي

وتعريفه بأبراده اسماً موصولاً لنقد علم السامع غير الصلة من احواله الخاصة به نحو الذي كان معنا امس رجل عالم او هجئة اي قبح التصريح بالاسم لكونه مما يستغفله صفة كمال فيذكر بها او تعظيم اي تعظيم وتهويل نحو فشيهم اي احاطهم من اليم ما غشيهم او تقرير للفرض المسوق له الكلام نحو وروادته التي هو في بيتها عن نفسه الغرض نزاهة يوسف صلى الله عليه وسلم وطهارة ذيله وكونه في بيتها متمكناً من نيل المراد منها ولم يفعل ابلغ في العفة فهو اعظم من امرأة العزيز او زليخا تعريفه بأبراده اسم اشارة لكمال تميزه نحو هذا ابو الصقر فردا في محاسنه او التعريض بالقباوة للسامع حتى انه لا يدرك غير المحسوس كقوله اولئك آباؤي فنجني بمنهم اذا جمعنا يا جبريل المجامع او بيان حاله قريباً او بعداً نحو ذا وذلك او تعظيم بالقرب او البعد نحو ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ذلك الكتاب لا ريب فيه او تعقيب بالقرب او البعد نحو هذا الذي يذكر المتكلم فذلك الذي يدع اليتيم وتعريفه بادخال اللام عليه للاشارة الى عهده ذهني نحو اذا ما في الغار او ذكرى نحو ارسلنا الى فرعون رسولا فقصي فرعون الرسول او حضوري نحو خرجت فاذا بالباب زيد او حسي نحو القرطاس لمن يسدد سعا او حقيقة نحو الرجل خبز من المرأة او استتراق حقيقة نحو ان الانسان لفي خسروا عرفاً نحو جمع الامير الصاعقة

والقعود والذهاب والمجيء والاقرار والانكار والايمان والكفر وكتلتصفات بذلك من نحو الاسود والابيض والمؤمن والكافر او شبه تضاد كالذي بين نحو السماء والارض والسهل والجبل والاول والثاني فان الوهم ينزل المتضادين والشبهين بهما منزلة المتضايين فيجتهد في الجمع بينهما في الذهن ولذلك تجد الضد اقرب خطوياً بالبال مع الضد والخيالي هو ان يكون بين تصور ابنتها تغارن في الخيال سابق لاسباب مؤدية الى ذلك فان جميع ما يثبت في الخيال مما يصل اليه من الخارج يثبت فيه على نحو ما يتأدى اليه ويتكرر لديه ولذلك لما تكن الاسباب على وتيرة واحدة فيا بين معشر البشر اختلفت الحال في ثبوت الصور في الخيالات ترتيباً ووضوحاً فكمن صور لتعاقب في الخيال وهي في آخر ليست ثراءى وكمن صور لا تكاد تلوح في الخيال وهي في غيره نار على علم وان احببت ان تستوضح ما يلوح به اليك فخذ الى من جانب اختيارك تلقى كتاباً بتعدد قرطاس ومعبرة وقلم ونجاراً بتعدد منشار وقدم وعتلة وآخر وبأبلاسون وبأيا كان من اصحاب العرف والرسم فتلقه بذكر مسجد وعوآب وفنديل او حمام وازار وسطل او غير ذلك مما يجمعه العرف والرسم فانهم جميعاً لمصادفتهم معدوداتك على وفق الثابت في خيالك لا يستبدعون العد ولا يقفون له موقف نكير واذا غيرته الى نحو معبرة ومنشار وقلم وقدم ونحو مسجد وسطل وفنديل وحمام جاء الاستبداع والاستنكار وهل تشبهات اولئك الرفقاء الاربعة البدر الطالع عليهم فيما يحكي ثلثو عليك سورة غير ما تلونا او تجول لديك صورة غير ما جلونا معك ان صاحب سلاح ملك وصوتاً وصاحب بقر ومعلم صبية اتفق ان انتظمهم سلك طريق وقد كان حمل كلا منهم مركب الجدة فما اورثهم انتقاب المعجزة بالاضلام سوى الاغراء ان ياطموا بأبدي الرواقص خدودها وما استطاع الظلام ان لا يبطوا المسافة وقد نشر جناحه وان يلقوا عصاهم وقد مد لهم رواقه فقابلهم بعبوس افتقر عن مزيد تحبطهم وخوف ضالهم فينتاهم في وحشة الظلام وقد بلغ السيل الزبي ومقاساة معني القبط وخوف الضلال وقد جاوز الحزام الطيبين آسهم البدر الطالع بوجه الكرم واضاءت لهم انواره كل مظلم بهم فلم يتالكوا ان اقبل عليه كل منهم ينظم ثناءه ويمدح سناه وسنائه ويمجدهم باكرم نتائج خاطره واذا شبهه شبهه بافضل ما في خزنة صورته فما يشبهه السلاحى الا بالترس المذهب يرفع عند الملك ولا يشبهه الصانع الا بالسبك من الابرز تقترن وجهها البوقفة ولا يشبهه البقار الا بالجلبن الابيض يخرج من قالبه طرباً ولا يشبهه المعلم الا برغيفاً يحمر يصل اليه من بيت ذي مروءة أو التفاوت في الايراد لوصف الكلام فيما يحكيه الاصحاب عن الالفاظ من ذوي الحرف المختلفة

كوصف الجمهوري للكلام احسن الكلام ما ثقبته الفكرة ونظمته الفطنة وفضل جوهر معانيه في سمط الفاظه فجعلته نغور الرواة ووصف الصير في خير الكلام ما تقدمته يد البصيرة وجلته عين الروية ووزنته معيار الفصاحة فلا ينطق فيه براءف ولا يسمع فيه بيهرج ووصف الصانع خير الكلام ما احسنته بكبر الفكر وسبكته بمشاعل النظر وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابرز مركباً في معنى وجيز ووصف الحداد احسن الكلام ما نصبت عليه متفاح الروية واشعثت فيه نار البصيرة ثم اخرجته من غم الانغام ورققته بفطيس الافهام ووصف الخمار احسن الكلام ما طيخته مراحل العلم وضمته دنان الحكمة وصفاه راووق الفهم فتمشت في المفاصل عذوبته وفي الانكار رفته وسرت في تجاوير العقل سورته وحدته ووصف البزاز احسن الكلام ما صدق رقم الفاظه وحسن رسم معانيه فلم يستعجم عند نشر ولم يستبههم عند طي ووصف الكحال أضح الكلام ما سمحته في بنجار الذكاء وتخلته بجزير التمييز وكما ان الرمد فذي العين كذا الشبهة فذي البصائر فاكل عين اللكنة ببيل البلاغة واجل رمض الغفلة ببرود اليقظة او سلوك الطريق في وصف البليغ حين سلكه الجمال فائلاً البليغ من اخذ بغطام كلامه واتاخه في مبارك المعنى ثم جعل الاختصار له عقلاً والابجاز له مجالاً فلم يند عن الازدهان ولم يشدعن الآذان او اخبار الوراق عن حاله على ما اخبر عيشي اضيق من معبرة وجسمي ادق من مسطرة وجاهي ارق من الزجاج وحظي اخني من شق القلم وبدي اضعف من قصبة وطعامي امر من العفص وشرابي اشد سواداً من الخبر وسوء الحال بي الزم من الصمغ ولصاحب علم المعاني فضل احتياج في هذا الفن الى التنبيه لانواع هذا الجامع والتيقظ لما لا سبأ النوع الخيالي فان جمعه على مجرى الالف والعادة بمحسب ما تعتقد الاسباب في استيداع الصور خزنة الخيال وان الاسباب لكما ترى الى اي حد ثبأتين في شأن الجمع بين صور وصور فن اسباب تجمع بين صومعة وقنديل وقرآن ومن اسباب تجمع بين دسكرة وابريق واقران فقل لي اذا لم يوفه حقه من التيقظ وانه من اهل المدراتي يسخط كلام رب العزة مع اهل الوبر حيث يبصرهم الدلائل ناسقاً ذلك النسق أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت ابعد البعير عن خياله في مقام النظر ثم ابعد في خياله عن السماء وبعده خلقه عن رفعها وكذا البواقي لكن اذا وفاه حقه بتيقظه لما عليه نقابهم في حاجتهم جاء الاستيلاء وذلك اذا نظر ان اهل الوبر اذا كان مطعمهم ومشرتهم وملبسهم من المواشي كانت عنايتهم مصروفة لا محالة الى اكثرها نفعاً وهي الابل ثم اذا كان انتفاعهم بها لا يتحصل الا بان ترعى

اي صاغه بلده واطافته اي وترينه بها لانما اخصر طريق والمقام يقتضي الاختصار كقول جعفر بن عليه وهو

محبوس

هوأي مع الركب المبانين مصعد

فانه اخصر من الذي اهواه ونحوه او تعظيم للمضاف كعبداً الخليفة حاضراً او للمضاف اليه كعبدى حضر تعظيلاً لك بان لك عبداً او غيرها كعبد السلطان عندي تعظيلاً للتكلم بان عبد السلطان عنده او تحقير كذلك نحو ولد الحجام حاضر ضارب زيد حاضر ولد الحجام جالس زيد وتذكيره اي المسند اليه لافراد نحو وجاء رجل من اقصى المدينة يسعى او نوعية نحو وعلى ابصارم غشاة اي نوع من الاغصية ليس كغيره او تعظيم او تحقير نحو

له حاجب في كل امر يشينه

وليس له عن طالب العرف حاجب اي له حاجب عظيم وليس له حاجب حقير اي مانع او تقليل نحو ورضوان من الله اكبر اي قليل منه او تكثير كقولهم ان له لا بلا وان له لغنا ووصفه اي المسند اليه لكشف عن معناه نحو الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله او تفصيل نحو زيد التاجر عندنا او مدح كجاء زيد العالم او ذم كجاء عمرو الجاهل او تأكيد نحو لا تخذوا المين اثنين وتأكيد كيدته التقوية نحو جاء زيد زيد او دفع توهم تجوز اي تكلم بالجاز كجاء السلطان نفسه ثلاثا بتوهم ان المراد عسكريه او دفع توهم عدم الشمول نحو فسجد الملائكة

وتشرب كان جل مرمى غرضهم نزول المطر واهم مسارح النظر عندهم السماء ثم اذا كانوا مضطرين الى مأوى يأويهم والى حصن يحمون فيه ولا مأوى ولا حصن الا الجبال

لنا جبل يحتله من نجيده * منيع يرد الطرف وهو كليل
فما ظنك بالثقات خاطرم اليها ثم اذا تعذر طول مكثهم في منزل ومن لاصحاب مواش
بذلك كان عقد الهمة عندهم بالنقل من ارض الى سواها من عزم الامور فعند نظره
هذا يرى البدوي اذا اخذ يفتش عما في خزانة الصور له لا يجد صورة الابل حاضرة
هناك او لا يجد صورة السماء لمامقارته او تعوزه صورة الجبال بعدها اولا تنص اليه
صورة الارض تليها بعدهن لا وانما الحضري حيث لم لتأخذ عنده تلك الامور وما
جمع خياله تلك الصور على ذلك الوجه اذ اتلا الآية قبل ان يقف على ما ذكرت ظن
النسق بجهله معيبا للعيب فيه واما الحالة المتضمنة للتوسط بين كمال الاتصال وكمال
الانقطاع فهي ان اختلفا خبرا وطلبا ان يكون المقام مشتملا على ما يزيل الاختلاف
من تضمين الخبر معنى الطلب او الطلب معنى الخبر ومشاركة بينهما في جهات جامعة
تما تليت عليك على نحو قوله تعالى واخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله
وبالوالدين احسانا وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا اذ لا يخفى ان قوله لا تعبدون
مضمن معنى لا تعبدوا وقوله ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم وازواجهم
في ظلال على الارائك متكئون لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون سلام قولاً من رب
رحيم وامتازوا اليوم ايها المجرمون فان المقام مشتمل على تضمين ان اصحاب الجنة
معنى الطلب بيان ذلك ان الذي قبله من قوله فاليوم لا تظلم نفس شيئا كلام وقت
الحشر من غير شبهة لوروده معطوفاً بالفاء على قوله ان كانت الا صحيحة واحدة فاذا هم
جميع لدينا محضرون وعام لجميع الخلق العموم قوله لا تظلم نفس شيئا وان الخطاب الوارد
بعده على سبيل الالتفات في قوله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون خطاب عام لاهل
الحشر وان قوله ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون الى قوله ايها المجرمون متقيد
بهذا الخطاب لكونه تفصيلا لما اجمله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون وان التقدير ان
اصحاب الجنة منكم يا اهل الحشر ثم جاء في التفسير ان قوله هذا ان اصحاب الجنة اليوم
في شغل فاكهون يقال لهم حين يسارهم الى الجنة بتزليل ما هو ليكون منزلة الكائن
فانظر بعد تحرير معنى الآية وهو ان اصحاب الجنة منكم يا اهل الحشر تؤل حالهم الى
اسعد حال كيف اشغل المقام على معنى فليمتازوا عنكم الى الجنة واما كونه مشتركا
بين المعطوف والمعطوف عليه في الذي نحن بصده في جهات تجمعها فغير خاف

كلهم اجمعون لثلاث يوم ان المراد
البعض ويانه اسيه اتباعه بعطف
بيان للايضاح باسم مختص به نحو
اقسم بالله اوبو حفص عمر وقدم صديقك
خالد وابداله اي الابدال منه لزيادة
التقرير نحو جاء زيد اخوك وجاءني
القوم اكثرهم وسلب زيد ثوبه لما فيه
من ذكر المحكوم عليه مرتين صريحا
في الاول واما في الآخرين وعطفه
اي اتباعه بعطف النسق للتفصيل
للمسند اليه او المسند باختصار نحو
جاء زيد وعمرو فبو اخضر من وجاء
عمرو وزيد قائم وقاعد اوردت للسامع
عن الخطأ الى صواب نحو جاء
زيد لا عمرو لمن يعتقد ان عمرا جاء
دون زيدا وصرف المحكم عن المحكوم
عليه الى آخر نحو جاء زيد بل عمرو
او شك من المتكلم او تشكيك
للسامع اي ابقاه في الشك نحو جاء
زيد او عمرو وفضله اي الاتيان بعده
بضمير الفصل للتخصيص اي تخصيص
المسند اليه بالمسند نحو ان الله هو
الرزاق اي لا غيره وتقديمه على
المسند للاصل ولا عدول اي
لامتنفي له او تمكين للخبر في الذهن
بان كان في المبتدا تشويق اليه نحو
والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من حماد
او تعجيل مسرة نحو سعد في دارك
او تعجيل مساءة نحو السفاح في دارك
وتأخيرها لاقتضاء المقام له بان اقتضى
تقديم المسند وسياً في وقد يخالف
ما تقدم فيوضع الضمير موضع الظاهر
نحو هو زيد قائم او هي زيد مكان
الشأن او القصة ليمكن ما بعده في

وشعرو قوله تعالى فلما جاءها نودي ان بورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين ياموسى انا الله العزيز الحكيم والى عصاك فان الكلام مشتمل على تضمين الطلب معنى الخبر وذلك ان قوله والى عصاك معطوف على قوله ان بورك والمعنى فلما جاءها قيل بورك وقيل الى عصاك لما عرفت في علم النحوي ان هذه لا تأتي الا بعد فعل في معنى القول واذا قيل كتبت اليه ان ارجع وناداني ان قم كان بمنزلة قلت له ارجع وقال لي قم واما قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات بعد قوله اعادت للكافرين فيعد معطوفاً على فانقوا النار التي وقودها الناس والحجارة وعندى انه معطوف على قل مراداً قبل يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لكون ارادة القول بواسطة انصاف الكلام الى معناه غير عزيزة في القرآن من ذلك وانزلنا عليكم المن والسوى كلوا اي وقلنا او قائلين كلوا ومن ذلك واذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل اناس مشربهم كلوا واشربوا اي وقلنا او قائلين انت ياموسى كلوا واشربوا ومن ذلك واذا اخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور خذوا اي وقلنا او قائلين خذوا ومن ذلك واذا جعلنا البيت مثابة للناس وامناً واتخذوا اي وقلنا واتخذوا ومن ذلك واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا اي يقولان ربنا وعليه قراءة عبدالله ومن ذلك ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب بابني على قول اصحابنا البصريين ومن ذلك ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا الملائكة يضربون وجوههم وادبارهم وذوقوا اي ويقولون ذوقوا ومن ذلك براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين فيسبحوا اي يقولوا لهم سبحوا وامثال ذلك اكثر من ان احصياها هنا وكذلك عطف قوله وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة على قل مراداً قبل يا ايها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة وكذا عطف وبشر المؤمنين في سورة الصف عندي على قل مراداً قبل يا ايها الذين آمنوا هل اداكم على تجارة نسيبكم وذهب صاحب الكشف الى انه معطوف على تؤمنون قبله لكونه في معنى آمنوا فتأمل جميع ذلك وكن الحاكم دوني او ان تتحقق الجملتان خبراً والمقام على حال اشراك بينهما في جوامع ثم كلما كانت الشبهة في اكثر واظهر كان الوصل بالقبول اجدر ونظم الكلام في تفصيل الحالات المقتضية للقطع والاستثناء والاببدال والايضاح والتقرير والانقطاع والتوسط بين بين بهذا القدر ولتذكر لك امثلة لتجذب بضبعك ان عسى اعترضتك مداحض اذا اخذت تسلك تلك الطرقات من امثلة القطع للاحتياط قوله

وتظن سلمى اني ابغى بها * بدلاً اراها في الضلال تهم

ذهن السامع وعكسه لزيادة التمكن في غير الاشارة نحو قل هو الله احد الله العبد والاحلال نحو امير المؤمنين بأمره بكذا مكاناً و لكل العناية بتمييزه فيها لاختصاصه بحكم بدعي كقوله (اي قول ابن الراوندي)

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هكذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصير العالم التحير زنديقا

الباب الثالث

المسند ذكره وتركه لما مر في المسند

اليه من التكت كقوله * فاني وقيار

بها لغريب * حذف المسند في قيار

اختصاراً للقرينة مع ضيق المقام وقوله

تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات

والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم

ذكر خلقهن وان تقدمت قرينة عليه

احتياطاً وكونه مفرداً لكونه غير

سببي بان كان معناه للمسند اليه مع

عدم افادة التقوى للحكم نحو ز يدقام

فان كان سبباً نحو ز يدقام ابوه او ابوه

فائم او مفيداً للتقوى نحو ز يدقام لمافيه

من تكرار الاسناد الى زيد ثم الى

ضميره فهو جملة قطعاً وكونه فعلاً اي

جملة فعلية للتقيد للمسند باحد لازمة

الماضي والحال والاستقبال وافادة

التجدد كقوله

او كلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عريفتهم يتوسم

اي يتفرس الوجوه شيئاً فشيئاً ولحظاً

فلحظاً وكونه اسماً لهدمها اي

التقيد والتجدد بان يقصد الدوام

والثبوت كقوله

لا يا ابا درهم المضروب صرتنا

لم يعطف اراهاكي لا يحسب السامع العطف على ابني دون نظن وبعد اراها في الضلال تهيم من مظنونات سئلي في حق الشاعر وليس هو بمراد انما المراد انه حكم الشاعر عليها بذلك . وليس يستبعد لانصباب قوله ونظن سئلي انني ابني بها بدلا الى ايراد فما قولك في ظنها ذلك ان يكون قد قطع اراها ليقع جوابا لهذا السؤال على سبيل الاستثناء واياله ان ترى الفصل لاجل الوزن فما هو هناك وقوله

زعمتم ان اخوتكم قريش * لم الف وليس لكم الاف

لم يعطف لم الف خيفة ان يظن العطف على ان اخوتكم قريش فيفسد معنى البيت ولك ان تقول جاء على طريق الاستثناء قوله لم الف وليس لكم الاف وذلك انه حين ابدى انكار زعمهم عليهم بنحوى الحال فكان مما يحرك السامعين ان يسألوا لم نكر فصل قوله لم الف عما قبله ليقع جوابا للسؤال الذي هو مقتضى الحال ومن امثلة القطع للوجوب قوله عز من قائل واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون الله يستهزي بهم لم يعطف الله يستهزي بهم البائع عن العطف بيان ذلك انه لو عطف لكان المعطوف عليه اما جملة قالوا واما جملة انا معكم انما نحن مستهزون لكن لو عطف على انما نحن مستهزون لشاركه في حكمه وهو كونه من قولهم وليس هو بمراد ولو عطف على قالوا لشاركه في اختصاصه بالظرف المقدم وهو اذا خلوا الى شياطينهم لما عرفت في فصل التقديم وللتأخير وليس هو بمراد فان استهزاء الله بهم وهو ان خذلهم بخلافهم وما سئلت لم انفسهم مستدرجا اياهم من حيث لا يشعرون متصل في شأنهم لا ينقطع بكل حال خلوا الى شياطينهم ام لم يحلوا اليهم وكذا قوله تعالى واذا قيل لم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون قطع الا انه لثلاثا يستلزم عطفه على انما نحن مصلحون كونه مشاركا له في انه من قولهم او عطفه على قالوا كونه مختصا بالظرف اختصاص قالوا به لتقدمه عليه وهو اذا قيل لم لا تفسدوا فانهم مفسدون في جميع الاحيان سواء قيل لم لا تفسدوا اولم يقل وكذلك قوله واذا قيل لم آمنوا كما آمن الناس قالوا انؤمن كما آمن السفهاء الا انهم هم السفهاء قطع الا انهم لمثل ما تقدم في الآية السابقة . ولك ان تجعل ترك العطف في الله يستهزي بهم على الاستثناء من حيث ان حكاية حال المنافقين في الذي قبله لما كانت تحرك السامعين ان يسألوا ما مصير امرهم وعقبي حاتم وكيف معاملته الله اياهم لم يكن من البلاغة ان يعري الكلام عن الجواب فلزم المصير الى الاستثناء وان تقول في الا انهم هم المفسدون ترك العطف فيه للاستثناء ايضا لطابق مقتضى الحال وذلك ان ادعاءهم الصلاح لانفسهم على ما ادعوه مع توغلبهم في الافساد مما يشوق السامع ان

لكن يمر عليها وهو منطلق اي ثابت له ذلك دائما وتقييد الفصل بعمول كمفعول مطلق او به اوله او فيه او مفعول او حال او تمييز او استثناء لتبرية الفائدة اذ الحكم كلما ازداد خصوصا ازداد غرابة وكما ازداد غرابة ازداد افادة وتركه اي ترك التقييد بذلك لما منع منه كانهما الفرصة او ارادة ان لا يطلع الحاضرون على مفعول الفعل او زمانه او مكانه او هيئته وتقييده بالشرط لافادة معناه الموضوع له من الربط والتعليق والزمان والمكان وغير ذلك وتنكيره اي المسند لعدم حصر أو عهد يدل عليه التعريف نحو زيد كاتب وعمرو شاعر او تقسيم نحو هدى للفقير وتعريفه لافادة حكم معمول للسامع على معلوم له بطريق من الطرق بآخر معلوم له نحو الزاك هو المنطلق او زيد هو المنطلق ووصفه واصافته اتمام الفائدة بهما نحو زيد رجل عالم وزيد غلام رجل وتقديمه على المسند اليه لتخصيصه به نحو لانيها غول ولاهم عنها ينزفون اي بخلاف خمر الدنيا ولذلك آخر في لارب فيه لثلاثا يفيد اثبات الرب في سائر الكتب المنزلة وقفاؤل نحو سعدت بفرة وجهك الايام وتشويق الى المسند اليه بان يكون في المسند طول يشوق النفس الى ذكره كقوله

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها

شمس الضحى وابواسحاق والقمر وتنبه على خبرته ابتداء كقوله * له هم لا تمنع لي كبارها اذ لو قال هم له لظن انه نعت لا خبر وتساخيره

يعرف ما حكم الله عليهم فكان وروده بدون الواو هو المطابق كما ترى وكذا في
الا انهم هم السفهاء ومن امثلة الاستثناؤه قوله

زعم العواذل انني في غمرة صدقوا ولكن غمري لا تنجلي

لم يعطف صدقوا على زعم العواذل للاستثناؤه وقد أصاب المحرّ وذلك انه حين ابدى
الشكايّة عن جماعات العذال بقوله زعم العواذل انني في غمرة فكان مما يحرك انسمع عادة
ليسأل هل صدقوا في ذلك ام كذبوا صار هذا السؤال مقتضى الحال فبني عليه
تاركا للعطف على ما عليه ايراد الجواب عقيب السؤال وكذلك قوله

زعم العواذل أن ناقة جندب * بجنوب خبت عريت واجبت

كذب العواذل لورأين مناخنا * بالقادسية قلن لج وذلت

فصل كذب العواذل فلم يعطفه ليقع جوابا لسؤال اقتضاه الحال عند شكواه عن
النساء العاذلات بقوله زعم العواذل انه كان كيت وكيت وهو هل كذب العواذل
في ذلك ام صدقن وكذلك قوله

بكى على قتلي العدان فانهم * ظالت اقامتهم بيطن برام

كانوا على الاعداء نار محرّقة * ولقومهم حرما من الاحرام

قطع كانوا للاستثناؤه لانه حين امرها بالبكاء كانه توهمها قالت ولم ابكيهم او كيف
ابكيهم صفهم لي كيف كانوا فقال مجيبا كانوا على الاعداء وكذلك قوله

عرفت المنزل الخالي عفا من بعد احوال

عفا كل حنان عسوف الوبل هطال

فصل عفا كل حنان للاستثناؤه لانه حين قال عفا من بعد احوال كان مظنة ان
يقال ماذا عفا وكذلك قوله

وما عفت الرياح له محلا * عفا من حداثهم وسافا

حين قال في محل مغفوة ما عفته الرياح كان موضع سؤال وهو فماذا عفا اذن
وكذلك قوله

وقد غرست من الدنيا قبل زماني * معط حياتي لغر بعد ما غرضا

جربت دهري واهليه فما تركت * لي التجارب في وداى غرضا

لم يصل جربت بالعطف على غرست بناء على سؤال ينساق اليه معنى البيت الاول
وهو لم تقول هذا ويحك وما الذي اقتضاك ان تطوي عن الحياة الى هذه الغاية
كشحك وكذلك قوله عز قائل اولئك على هدى من ربهم جاء مفصولا عما قبله
بطريق الاستثناؤه كانه قيل ما المتقين الجامعين بين الايمان بالغيب في ضمن اقامة

لاقتضاء المقام بتقديم غيره اي المسند
اليه وقد تقدم

الباب الرابع

متعلقات الفعل الغرض في ذكر

المفعول مع الفعل افادته التلبس به

اي تلبس الفعل بالمفعول كالفعل من

جبة وقوعه عليه ومنه لا افادة وقوعه

مطلقا من غير ارادة ان يعلم على من

وقع ومن وقع فان حذف وترك الفعل

التعدي كالا لزم بان كان الغرض

الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من

غير اعتبار تعلقه بالمفعول لم يقدر

له مفعول كقوله تعالى قل هل ينسوي

الذين يعلمون والذين لا يعلمون أي من

يوجد له صفة العلم ومن لا يوجد ولا

بان قصد تعلقه بمفعول غير مذكور

فلا تعلق بالمقام بقدر والحذف اما

لبيان بعد ابعام كافعال المشيئة

والارادة اذا وقعت شرطا فان الجواب

يدل عليه نحو فلو شاء لهذا كم اجمعين

اي لو شاء هدايتكم او دفع توهم

ما لا يراد كقوله

وكذبت عني من تحامل حادث

وسورة ايام حزن الى العظم

اذ لو قال حزن العظم توهم قبل ذكر

الى العظم ان الحز لم ينسج اليه او

ارادة ذكره ثانياً لكمال العناية به

كقوله

قد طلبنا فلم نجدك في السوء

دد والمجد والكرام مثلاً

اي طلبنا لك مثلاً او تعميم باختصار

نحو والله يدعو الى دار السلام اي

جميع عبادته او فاصلة نحو ما ودعك

ربك وما قلني اي وما فلاك او هجئة

اي استقباح ذكره نحو ما رأيت منه

وما رأى مني أي العورة وتقدمه
على العامل لرد خطا كقولك زيدا
رأيت لمن أعقد أنك رأيت غيره
وتخصص نحو إياك نعد أي لا غيرك
لأن الله تحشرون أي لا إلى غيره وتقدم
بعضها أي الممولات على بعض
للأصل ولا معدل عنه كأول مفعولي
ظن وأعطى على الثاني وكالفاعل على
المتنول أو نحوه ككونه أهم نحو قتل
الخارجي فلان إذا لم فيه الخارجي
المتنول ليتخلص الناس منه أو فاصلة
نحو فاجس في نفسه خيفة موسى
الباب الخامس

القصر هو تخصيص شيء بشيء
بطريق مخصوص وهو فسان حقيقي
بان يكون التخصيص بحسب الحقيقة
وفي نفس الأمر بان لا يتجاوز إلى
غيره أصلاً وبغيره أي إضافي بان
يكون بحسب الإضافة إلى شيء آخر
وكلاهما موصوف أي قصره على صفة
بان لا يتجاوز الموصوف تلك الصفة
إلى صفة أخرى لكن يجوز أن تكون
تلك الصفة لموصوف آخر وعكسه
أي قصر صفة على موصوف بان
لا يتجاوز الصفة ذلك الموصوف
إلى موصوف آخر ويجوز أن يكون
لذلك الموصوف صفات أخرى فالانقسام
أربعة مثال قصر الموصوف الحقيقي
ما زيد إلا كاتب أي لا صفة له
غيرها وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر
الاحاطة بصفات الشيء حتى يثبت
منها شيء وبني ما عده ومثال
الإضافي ما زيد إلا قائم أي لا يتجاوز
القيام إلى القعود وقد تكون له
صفات أخرى ومثال قصر الصفة

علم

﴿ ١٤٤ ﴾

المعاني

السلامة والاتفاق مما رزقهم الله تعالى وبين الإيمان بالكتب المنزل في ضمن الإيمان
بالآخرة اختصوا بهدي لا يكسبه كنه ولا بقادر قدره موقلاً في حقهم هدى
للمتقين الذين والذين بتكثير هدى فاجب بان أولئك الموصوفين غير مستبعد
ولا مستبعد ان يفوزوا دون من عدهم بالهدى عاجلاً وبالفلاح أجلاً ولك ان تقدر
تمام الكلام هو للمتقين وتقدر السؤال ويستأنف الذين يؤمنون بالغيب إلى ساقية
الكلام وانه ادخل في البلاغة لكون الاستئناف على هذا الوجه منظوياً على بيان
الموجب لاختصاصهم بما اختصوا به على نحو ما نقول احسنت إلى زيد صديقك القديم
أهل منك لما فعلت ولك ان تخرج الآية عما نحن بصدده بان يجعل الموصول الأول
من نواحي المتقين اما مجزئاً بالوصف او منصوباً بالاختصاص وتجعل الموصول الثاني
مبتدأً وأولئك خبره مراداً به التعريض لمن لم يؤمنوا من أهل الكتاب وستعرف
التعريض جاءلاً الجملة برأسها من مستبعات هدى للمتقين والفضل من هذه الوجوه
لاستئناف الذين يؤمنون بالغيب لجهات فتأملها وكذلك قوله عز من قائل هل أنبئكم
على من نزل الشياطين نزل على كل آفة أثم فصل نزل على كل آفة ليقيم
جواباً للسؤال الذي يقتر من قوله هل أنبئكم على من نزل الشياطين وهو أي والله
نبئنا على أي مخلوق نزل ومن الآيات الواردة على الاستئناف قوله تعالى قال فرعون
وما رب العالمين قال رب السموات والأرض وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن
حواله ألا تستمعون قال ربكم ورب آبائكم الأولين قال ان رسولكم الذي ارسل اليكم
لجنون قال رب المشرق والمغرب ان كنتم تعقلون قال لئن اتخذت الهاء غيري
لأجعلنك من المسجونين قال أولو جئتكم بشيء مبين قال فأت به ان كنت من
الصادقين فان الفصل في جميع ذلك بناء على ان السؤال الذي يستصحب تصور مقام
المقاولة من نحو فإذا قال موسى فإذا قال فرعون وكذلك قوله قالوا وجدنا آباءنا لها
عابدين قال لقد كنتم انتم وآبائكم في ضلال مبين قالوا اجئتنا بالحق ام انت من
اللاعبين الفصل بناء على ماذا قال وماذا قالوا وكذلك قوله هل أتاك حديث ضيف
إبراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلام قوم منكرون فراغ إلى أهله
فجاء بجعل سمين فقر به إليهم قال ألا تاكون فاجس منهم خيفة قالوا لا تخف
قدر مع قوله فقالوا سلاماً ماذا قال إبراهيم وقت السلام ومع قوله فقر به إليهم
ماذا قال وقت التقريب ومع قوله فاجس منهم خيفة ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك
وسلوك هذا الأسلوب في القرآن كثير ومن أمثلة البدل قوله

أقول له ارحل لا تقيم عندنا * والا فكأن في السر والجهر مسلماً

فصل لا تقيمن عن ارحل لقصد البذل لان المقصود من كلامه هذا كمال اظهار الكراهة لا قامة بسبب خلاف سره العلن وقوله لا تقيمن عندنا او في بتادية هذا المقصود من قوله ارحل لدلالة ذاك عليه بالتضمن مع التجرد عن التاكيد ودلالة هذا عليه بالمطابقة مع التاكيد وكذلك قوله تعالى بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا انذا متنا وكنا تراباً وعظاماً اننا لمبعوثون فصل قالوا انذا متنا عن قالوا مثل ما قال الاولون لقصد البذل ولك ان تحمله على الاستئناف لما في قوله مثل ما قال الاولون من الاجمال المحرك للسامع ان يسأل ما ذا قالوه وكذلك قوله امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون الفصل فيه للبذل ويحتمل الاستئناف وكذلك قوله اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسئلكم اجرا وهم مهتدون لم يعطف اتبعوا من لا يسئلكم للبذل ومن امثلة الايضاح والتبيين قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون لم يعطف يخادعون على ما قبله لكونه موضحاً له ومبيناً من حيث انهم حين كانوا يوهمون بالسنتهم انهم آمنوا وما كانوا مؤمنين بقلوبهم قد كانوا في حكم المخادعين وقوله تعالى فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى لم يعطف قال على وسوس لكونه تفسيراً له وتبييناً ومن امثلة التقرير والتأكيد قوله تعالى الم ذاك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين لم يعطف لا ريب فيه على ذلك الكتاب حين كان وزانه في الآية وزان نفسه في قولك جاء في الخليفة نفسه او وزان ديننا في قولك هو الحق يتنا يدلك على ذلك انه حين بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى من النكال والوفور في شأنه تلك المبالغة حيث جعل المبتدأ لفظاً ذلك وادخل على الخبر حرف التعريف بشهادة الاصول كما سبقت كان عند السامع قبل ان يتأمل مظنة ان ينظمه في سلك ما قد يرمى به على سبيل الجراف من غير تحقق وابقان فاتبعه لا ريب فيه نفياً لذلك وقد اصاب به الخبر اتباع نفسه الخليفة ازالة لما عسى يتوهم السامع انك في قولك جاء في الخليفة متجاوز او ساء وتقرير كونه حالاً مؤكدة ظاهر وكذلك فصل هدى للمتقين لمعنى التقرير فيه للذي قبله لان قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه مسوق لوصف التنزيل بكمال كونه هادياً وقوله هدى للمتقين تقديره كما لا يخفى هو هدى وان معناه نفسه هداية محضة بالغة درجة لا يكتنفه كنهها وانه في التأكيد والتقرير لمعنى انه كامل في الهداية كما ترى واما بيان ان ما قبله مسوق لما ذكر فما ترى من النظم الشاهد له لاحرازه قصب السبق في شأنه وهو ذلك الكتاب ثم من تعقيبه بما ينادي على صدق الشاهد ذلك النداء البالغ وهو لا ريب فيه وانك لتعلم ان شأن الكتب السماوية

الحقيقي ما في الدار الازيد اية لا غيره والا ضافي ما في الوجود غيرك اي بحسب النفع اذ وجوده سواء كالعدم فالاول اي الحقيقي من قصر الموصوف او الصفة افراد اي يسمي قصر افراد يلقي لمعتقد الشركة فقولنا ما زيد الا كاتب او ما كاتب الازيد مخاطب به من يعتقد اتصافه بالشعر وانكنا به او اشتراك زيد وعمره في الكتابة والثاني اي الاضافي منها قسان قلب يلقي لمعتقد العكس فقولنا ما زيد الا قائم او ما شاعر الازيد مخاطب به من اعتقد اتصافه بالقعود دون القيام او ان الشاعر عمرو لا زيد وتعيين يلقي لمخاطبان استويا عنده اي اعتقد اتصافه بالقيام او القعود من غير علم بالتعيين او ان الشاعر زيداً وعمره من غير ان يعلم على التعيين وطرقه اي القصر العطف بلا وبلى نحو زيد شاعر لا كاتب وزيد شاعر لا عمرو وما زيد كاتب بل شاعر وما عمرو شاعر بل زيد والنبي والاستثناء نحو لا اله الا الله وما محمد الا رسول وانما نحو انما الله الله واحد انما الحكم الله والتقديم كقولك جميعي انا اي لا قيسي وانا كفيتمك مهمم اي لا غيري

الباب السادس

الانشاء وهو انواع ثمن بليست نحو ليت الشباب عائد وهل نحو فهل لنا من شفعاء الآية ولو نحو فلان لنا كره فتكون من المؤمنين وقل بلعل نحو لعل احب فانوز ولا يشترط امكانه اي التخي كما تقدم بخلاف الترجي واستفهام وهو بعل للتدقيق اي

الحكم بالنسبة نحو هل زيد قائم فيقال
نعم او لا ولا يكون للتصور وما لشرح
الاسم نحو ما العناء ومن العارض
الشخص لذي العلم نحو من في الدار
واي لتمييز احد المشتركين نحو اي
الفريقين خير مقاماً وكـ للعدد نحو
كم مالك وكيف للحال نحو كيف زيد
واين للمكان نحو اين منزلك والى
بمعنى كيف نحو فانتسوا حركتكم
انـي شتمت ومن اين نحو اتيك هذا
ومتى للزمان نحو متى سفرتك واين له
نحو يسأل ايان يوم القيامة وكأها
للتصور اى لطلب ادراك غير النسبة
ولا يكون التصديق والعزمة تكون
أهما اي للتصديق والتصور نحو ازيد
قائم أدبس في الاناء ام خل وترد
اداء الاستفهام لغيره كاستبطاء نحو
كم دعوتك فلا تحجب وتعجب نحو مالي
لا اري الهدوء ووعد نحو لم اؤدب
فالان لمن يسيء الادب وتقرير
نحو اليس الله بكاف عبده وانكار
توبخاً على الفعل بمعنى ما كان ينبغي
ان يكون نحو اتأتون الذكران او
تكذباً بمعنى لم يكن او لا يكون نحو
افأصفاكم ربكم بالبنين اى لم يفعل ذلك
انتم كم هو وانتم لها كارهون اى لا يكون
ذلك وتعمكم نحو اصلواتك تأمرك ان
تترك ما بعد آباؤنا وتحقيق نحو من
هذا استحقاقاً لشأنه مع انك تعرفه
وتعويل نحو من فروع على قراءه فتعالم
وامروني ومراني علم الاصول بالجماع
والاختار وفقاً لاهل المعاني وبعض
الاصوليين كلامهم الحرمين والامام
الرازي والآدي وابن الحاجب عدم
اشتراط الاستعلاء فيهما سواء

علم

﴿ ١٤٦ ﴾

المعاني

الهداية لا غير وبجسها يتفاوت شأنهن في درجات النكال وكذلك قوله ان الذين
كفروا سواء عليهم اأ نذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم
وعلى ابصارهم غشاوة فصل قوله لا يؤمنون لما كان مقرراً لما افاد قوله سواء عليهم
اأ نذرتهم ام لم تنذرهم من ترك اجابتهم الى الايمان وكذلك فصل قوله ختم الله على
قلوبهم لما كان بمثابة لا يؤمنون من جهة اخرى وهي ان عدم التفاوت بين الانذار
وعدم الانذار لما لم يصح الا في حق من ليس له قلب يخلص اليه حق وسمع يدرك
به حجة وبصر يثبت به عبرة وقع قوله ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم
غشاوة مقرراً كما ترى وكذلك قوله انا معكم انما نحن مستهزؤن لما كان المراد بانا معكم
هو انا معكم قلوباً وكان معناه انا نوح اصحاب محمد الايمان وقع قوله انما نحن مستهزؤن
مقرراً ولك ان تحمله على الاستثناء لانصبا انا معكم وهو قول المناقذين لشياطينهم
الى ان يقول لهم شياطينهم فما بالكم ان صح انكم معنا توافقون اصحاب محمد وكذلك
قوله ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم فصل ان هذا لكونه مؤكداً للاول في نفي
البشرية ولك ان نقول الذي عليه العرف متى قيل في حق انسان ما هذا بشراً ماهو
بأدي في حال التعظيم له والتعجب مما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق هو ان
يهم منه انه ملك فوقع قوله ان هذا الا ملك تأكيذاً للملكية ففصل وكذلك قوله
كان لمسمعها كأن في اذنيه وقرأ الثاني مقرر للاول ومن امثلة الانقطاع للاختلاف
خبراً وطلباً قوله

وقال رائدكم ارسوا زاولوا * فكل حثف امر يجري بمقدار

وقوله ملكته حبلى وكنته * القادم زهد على غاري

وقال اني في الهوى كاذب * انتقم الله من الكاذب

لانه اراد الدعاء بقوله انتقم وكذلك قولم مات فلان رحمه الله وكذلك قولم لاندن
من الاسد بأكلك وهل تصلح لي كذا ادفع اليك الاجرة بالرفع فيها وغير ذلك مما
هو في هذا السلك مخفط ومن امثاله لغير الاختلاف ما اذكره تكون في حديث
ويقع في خاطرك بغتة حديث آخر لا جامع بينه وبين ما انت فيه بوجه او بينهما
جامع غير ملتفت اليه لبعد مقامك عنه ويدعوك الى ذكره داع فتورده في الذكر
مفصلاً مثال الاول كنت في حديث مثل كان معي فلان فقراً ثم خطر ببالك ان
صاحب حديثك جوهرى ولك جوهره لا تعرف قيمتها فتعقب كلامك انك نقول لي
جوهرة لا اعرف قيمتها هل اربكتها ففصل ومثال الثاني وجدت اهل مجلسك في ذكر
خواتم لم بقول واحد منهم خاتمي كذا بصفه يحسن صياغة وملاحه نقش ونفاة فص

وجودة تركيب وارتفاع قيمة ويقول آخر وان خاتمي هذا سيء الصياغة كرهه النقش فاسد التركيب ردى في غاية الرداءة ويقول آخر وان خاتمي بديع الشكل خفيف الوزن لطيف النقش ثمين الفص الا انه واسع لا يمسه اصبعى وانت كما قلت ان خاتمي ضيق تذكرت ضيق خفك وعناءك منه فلا نقول وخفي ضيق لبنو مقامك عن الجمع بين ذكر الخاتم وذكر الخف فتختار القطع قائلاً خفي ضيق قولوا ماذا اعمل او يكون في حديث قدم ومعك حديث آخر بعيد التعلق به تريد ان تذكره فتورده في الذكر مقصولاً مثل ما نقول كتاب سبويه رحمه الله والله كتاب لا نظيره في فنه ولا غنى لأمري في انواع العلوم عنه لا سيما في الاسلامية فانه فيها اساس واي اساس ان الذين رضوا بالجهل لا يدرون ما العلوم وما اساس العلوم فتفصل ان الذين رضوا بالجهل عا قبله لكون ما قبله حديثاً عن كتاب سبويه وانه حقيق بان يخدم ويكون ما عقبته به حديثاً عن الجهال وسوء ما اثمر لهم جهلهم وقوله عز اسمه ان الذين كفروا سواء عليهم اأُنذرتهم ام لم تنذرهم من هذا القبيل قطع ان الذين كفروا عما قبله لكون ما قبله حديثاً عن القرآن وان من شانه كبت وكيت وكون ان الذين كفروا حديثاً عن الكفار وعن تصديقهم في كفرهم والنصل لازم للانقطاع لان الواو كما عرفت معناه الجمع فالمعطف بالواو في مثله يبرز في معرض التوخي للجمع بين الضب والنون ولذلك متى قال قائل زيد منطلق ودرجات الحمل ثلاثون وكى الخليفة في غاية الطول وما احوجني الى الاستفراغ واهل الروم نصارى وسفينة عين الذباب حموظ وكان جالينوس ماهراً في الطب وختم القرآن في التراويج سنة وان القرد شبيه بالآدمي فعطف اخرج من زمرة العقلاء وسجل عليه بكامل السخافة اوعده مسخرة من المساهر واستطرف نسقه هذا الى غاية ربما استودع دفتاتر المضاحك وسفين نوادر الهذيان بخلافه اذا ترك المعطف ورمى بالجهل رمى الحصى والجوز من غير طلب ائتلاف بينهما فالخطب اذا جهون هوناً ما ومن هنا عابوا ابا تمام في قوله

لا والذي هو عالم ان النوى * صبر وان ابا الحسين كريم

حيث تعاطى الجمع بين مرارة النوى وكرم ابي الحسين ومن امثلة التوسط ما تتلو من قوله تعالى يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وقوله ان الابرار لني نعيم وان الفجار لني جعيم وغير ذلك واعلم ان الوصل من محسناته ان تكون الجملتان متساويتين ككونهما اسميتين او فعليتين وما شاكل ذلك فاذا كان المراد من الاخبار مجرد نسبة الخبر الى الخبر عنه من غير التعرض لقيدها زائد كالنجدد والثبوت وغير ذلك لزم ان تراعي ذلك فتقول فام زيد وقعد عمرو وزيد

صدراً من العالي في الواقع ام لا لتبادر الفهم عند سماع صيغتهما اليه ولكون هذا القول مرجحاً عند اهل المعاني دون الاصول ذكرت المسئلة هنا لا هناك ونقدم ان صيغتهما حقيقة في الوجوب والتحریم وانها ترد لغزيرها ونداء وقد ترد اداته لغيره كاعزاء كقولك لمن اقبل يتظلم يا مظلوم اعزاء له على زيادة التظلم وبث الشكوى واختصاص نحو انا افضل كذا ايها الرجل اي مخصصاً من بين الرجال ويقع الخبر موقعه اي الانشاء تقاولاً حتى كأنه وقع واخبر عنه نحو وفقك الله للتقوى واظهاراً للحرص في وقوعه نحو والوالدات يرضعن والمطلقات يتربصن

الباب السابع

الوصل والفصل الوصل عطف
المجمل بعضها على بعض والفصل تركه فان كان الجملة الاولى محل من الاعراب وقصد تشريك الثانية لها في الحكم عطف عليها للمناسبة بينهما نحو زيد يكتب ويشعر وان لم يقصد فصلت نحو نحن مستمرون الله يستهزي بهم لم يعطف على انا معك لانه ليس من مقولهم او لا محل لها من الاعراب ولكن قصد ربطها بها على معنى عاطف غير الواو عطف به نحو دخل زيد فخرج او ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب او المهلة والا اي ان لم يقصد الربط المذكور فان لم يقصد اعطاؤها اي الثانية حكم الاولى فصلت كآية الله يستهزي بهم لم يعطف على قالوا للتلايضاركة في الاختصاص بالغرف وهو اذا والا

بان قصد اعطاء الثانية حكم الاولى
او لم يكن لها حكم يخص فان كان
بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام
بان لا تعلق بان مختلفا خبرا وانشاء
او كمال الاتصال بان تكون الثانية
نفسا اي الاولى ككونها مؤكدة لها
لدفع توهم تجوز أو غلط او بدلا منها
لأنها غير وافية بتمام المراد او عطف
بيان لها لحافتها او شبه احدهما اي
الانقطاع لكون عطفها عليها موهبا
لعطفها على غيرها او الاتصال لكونها
جوابا لسؤال اقتضته الاولى فكذا
اي تفصل ولا بان لم يكن شيء من
ذلك او كان كمال الانقطاع مع الابهام
فالوصل مثال الفصل في الاختلاف
ما تفلان رحمه الله تعالى وقال قائلهم
ارسلوا اولها ومثاله للتأكيدي لا ريب
فيه فانه لما بولغ في وصف الكتاب
بولوغه الدرجة القصوى في الكمال
بجعل المبتدأ ذلك وتعريف الخبر
باللام جاز ان يتوهم السامع قبل
التأمل انه ما يرمي به جزافا فاتبعه
نقياً لذلك فهو وزن نفسه في جاء زيد
نفسه وقوله تعالى هدى للتيقين فان
معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك
كنها حتى كان هداية محضة وذلك
معنى ذلك الكتاب لان معناه الكتاب
الكامل اي في الهداية فهو وزن زيد
الثاني في جاء زيد زيد ومثاله لا يدل
امدك بما تعلمون امدك بانعام وبين
الى آخره فالمراد التنبيه على النعم
والثاني أو في بتأديته لدلالته عليها
بالفصيل من غير احالة على علم
المخاطبين المعاندين فهو وزن وجهه
في اعجبي زيد وجهه ومثاله للبيان

علم

١٤٨

المعاني

قام وعمرو قاعد وكذا زيد قام وعمرو قعد وان لا نقول قام زيد وعمرو قاعد وكذا قام
زيد وعمرو قعد وزيدا لقيته وعمرو مرت به وزيدا اكرمت اباه وعمرو ضربت
غلامه كما سبق في علم النحو امثال ذلك اما اذا اريد التبعيد في احداها والتبوت
في الاخرى كما اذا كان زيد وعمرو قاعدين ثم قام زيد دون عمرو وجب ان نقول
قام زيد وعمرو قاعد بعد وعليه قوله تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون
المعنى سواء عليكم احدثتم الدعوة لهم ام استمر عليكم صمتكم عن دعائهم لانهم كانوا اذا
حزبهم امر دعوا الله دون اصنامهم كقوله واذا من الناس ضر الآية فكانت حالهم
المستمرة ان يكونوا عن دعوتهم صامتين وكذلك قوله تعالى اجئتنا بالحق ام انت من
اللاعبين المعنى احدثت عندنا تعاظمي الحق فيما نسمعه منك ام اللاعباي
احوال الصبا بعد على استمرارها عليك استبعاداً منهم ان تكون عبادة الاصنام من
الضلال وما اعظم كيد الشيطان للمقلدين حيث استدرجهم الى ان قلدوا الآباء في
عبادة تماثيل وتعظيم جباههم لها اعتقاداً منهم في ذلك انهم على شيء اللهم انا نعوذ
بك من كيد الشيطان واذا تخصنا الكلام في الفصل والوصل الى هذا الحد فبالخري
ان نحقق به الكلام في الحال التي تكون جملة لمجيئها تارة مع الواو واخرى لا معها
فنقول والله التوفيق الكلام في ذلك مستدع تمهيد قاعدة وهي ان الحال نوعان حال
بالاطلاق وحال تسمى مؤكدة وكل واحد من النوعين اصل في الكلام ولها معانيج
في الاستعمال واحد فاصل النوع الثاني ان يكون وصفا ثابتاً نحو هو الحق بينا وزيد
ابوك شقيقاً وذاك حاتم سخيّاً جواداً وهذا خالد بطلا شجاعاً وفي التنزيل انا انزلناه
قرآناً عربياً واصل النوع الاول هو ان يكون وصفاً غير ثابت من الصفات الجارية
كاسم الفاعل واسم المفعول نحو جاء زيد ركباً وسلم علي قاعداً وضربت اللص مكتوقاً
وقتلته مقيداً ويمتنع ان يقال جاء زيد طويلاً او قصيراً او اسود او ابيض اللهم الا
بتاويل كما تسمع ائمة النحو يتلون عليك جميع مذكرات ومنهجها في الاستعمال ان ياتوا
عارفين عن حرف النفي كما يقال هو الحق بينا دون لاخيراً وجاء زيد ركباً دون
لا ماشياً او ماشياً دون لا ركباً وحق النوعين ان لا يدخلها الواو نظراً الى اعرابهما
الذي ليس يتبع لان هذه الواو وان كنا نسميها واو الحال اصلها العطف ونظراً
الى ان حكم الحال مع ذي الحال ابداً نظير حكم الخبر مع الخبر عنه الا تترك اذا الغيت
هو في قولك هو الحق بينا بقي الحق بين وجاء في قولك جاء زيد ركباً بقي زيد
راكب وضربت في قولك ضربت اللص مكتوقاً بقي اللص مكتوف وكذا الباب فتجد
الحال وذا الحال خبراً ومخبراً عنه والخبر ليس موضعاً لدخول الواو علي ماسبق تقرير

هذا الباب والتحقيق فيه هو ان الاعراب لا ينتظم الكلمات كقولك ضرب زيد الاص
مكتوباً الا بعد ان يكون هناك تعلق ينتظم معانيها فاذا وجدت الاعراب في موضع
قد تناول شيئاً بدون الواو كان ذلك دليلاً على تعلق هناك معنوي فذلك التعلق
يكون مغنياً عن تكلف تعلق آخر واذا عرفت هذا ظهر لك ان الاصل في الجملة اذا
وقعت موقع الحال ان لا يدخلها الواو . لكن النظر اليها من حيث كونها جملة مفيدة
مستقلة بفائدة غير متحدة بالاولى اتحادها اذا كانت مؤكدة مثلها في قولك هو الحق لاشبهة
فيه وفي قوله عز قاتلاً لم ذلك الكتاب لا ريب فيه وغير منقطعة عنها كجاء جامعة
بينهما كما ترى في نحو جاء زيد نقاد الجنائب بين يديه ولقيت عمراً سيفه على كتفه
يسقط العذر في ان يدخلها او للجمع بينها وبين الاولى مثله في نحو قام زيد وقعد
عمرو واذا تمهد هذا فنقول الضابط فيما نحن بصدده هو ان الجملة متى كانت واردة على
اصل الحال وذلك ان تكون فعلية لا اسمية لان الاسمية كما تعلم دالة على الثبوت وعلى
نهجها ايضاً بان تكون مثبتة فالوجه ترك الواو جرياً على موجب الحال نحو جاء في زيد
يسرع او يتكلم او يعدو فرسه ولذلك لا تكاد تسمع نحو جاء في زيد ويسرع ومتى لم
تكن واردة على اصل الحال وذلك ان تكون اسمية في الحال غير المؤكدة فالوجه الواو
نحو جاء في زيد وعمرو امامه ورأيت زيدا وهو قاعد ماجاء بخلاف هذا الاصور
معدودة الحقت بالنوادر وهي كلمته فوه الى في ورجع عوده على بدئه وبیت الاصلاح
نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغين لا يدري* او ما اشده الشيخ ابو علي في الاغفال
ولولا جنان الليل ما آب عامر * الى جعفر سرباله لم يمزق
ومتى كانت واردة على اصل الحال لكن لاعلى نهجها فالوجه جواز الامرين معاً نحو
قولك جعلت امشي ما ادري اين اضع رجلي وجعلت امشي وما ادري اين اضع رجلي
وقوله مضوا لا يريدون الرواح وغالهم * من الدهر اسباب جرين على قدر
وقوله ولو ان قوماً لارتفع قبيلة * دخلوا السماء دخلتها لا احجب
وقوله اكسبته الورق البيض ابا * ولقد كان ولا يدعى لآب
وقوله اقادوا من دمي وتوعدوني * وكنت وما ينهني الوعيد
الا ان ترك الواو ارجح والفعل الماضي مغنياً ومثبتاً لوروده لاعلى نهج الحال لامحالة
اما مغنياً فلحرف النبي واما مثبتاً فلحرف قد ظاهراً او مقدراً ليقربه من زمانك حتى
يصح الحال منتظم في سلك المضارع المنفي لك ان نقول اخذت اجتهد ما كان يعينني
احد وان نقول اخذت اجتهد وما كان يعينني أحد وكذا اتاني قد جهده السير
بدون الواو او وقد جهده السير بالواو الا ان ترك الواو في النفي وفي الاثبات ارجح

فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم
الى آخره فهو وزان عمر في اقسام بالله
ابو حفص عمر ومثاله لشبه الانقطاع
قوله

وتظن سلى انني ابقي بها

بدلاً اراها في الضلال تهم
لو عطف اراها على تظن لتوهم انه
معطوف على ابني ومثاله لشبه الاتصال
قال لي كيف انت قلت عليل كانه
قيل ما سبب علتك فقال سهر دائم
وحزن طويل ومثال الوصل مع كمال
الانقطاع للايهام قول الداعي لاوا يدك
الله فلو حذف الواو لاوهم انه داء عليه
ومثاله لغير ذلك ان الابرار لي نعيم
وان الفجار لي حليم ومن محسناته
اي الوصل تناسب الجملتين في الفعلية
والاسمية فان عطف الفعل على مثله
والاسم على مثله اولى وعند التخالف
الفصل اولى ولهذا رجع النصب في
باب الاشتغال في نحو ضربت زيدا
وعمرًا اكرمه ليكون من عطف
الفعلية على مثلاً واستوى هو والرفع
في نحو هذا اكرمها وزيد ضربته
عندها لا مكان الامرين ومثله تناسب
الفعلية في الماضي والمضارعة

الباب الثامن

الابحاز والاطناب والمساواة هي
التعبير عن المعنى المراد بناقص اي
بلفظ ناقص عنه واف به راجع الى
الابحاز وخرج بالوفاء الاخلال او
بلفظ زائد عليه لفائدة راجع الى
الاطناب وخرج بالفائدة الحشو او
بلفظ مساو له راجع الى المساواة
وسبق مثاله في علم التفسير والابحاز
فثمان قصر لا حذف فيه كقوله

واما الظرف فحيث احتمل أن يكون جملة فعلية وان لا يكون بحسب التقدير ين وتردد لذلك بين ان يكون وارداً على اصل الحال وغير واردها الامران فيه يقال رأيت على كتفه سيف بدون الواو وتارة ورأيت على كتفه سيف بالواو أخرى هذا ثم من عرف السبب في تقديم الحال اذا اريد ايقاعها عن النكرة تنبه بجواز ايقاعها عن النكرة مع الواو في مثل جاءني رجل وعلى كتفه سيف ولزيد جواره في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم على ما قدمت وتنبيه لوجوب الواو في نحو جاءني رجل وعلى كتفه سيف عند ارادة الحال ولوجوب تركه فيه عند ارادة الوصف لامتناع عطف الصفة على موصوفها البتة فتأمل واما ليس فلما قام مع خبره مقام النعل المنفي جاء كثيراً اتاني وليس معه غيره واتاني ليس معه غيره قال

اذ جري في كفه الرشاء * خلى القلب ليس فيه ماه

الا ان ذكر الواو ارجح ووقوعه في الكلام ادور واما المحالات المقتضية لطى الجمل عن الكلام ايجازاً ولا طيها اطناباً فن احاط علماً بما قد سبق استغنى بذلك عن بسط الكلام ههنا فنقتصر على بيان معنى الایجاز والاطناب وعلى ايراد عدة امثلة في الجانبين اما الایجاز والاطناب فليكونهما نسبين لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق . والبناء على شيء عرفي مثل جعل كلام الاوساط على مجرى متعارفهم في التأدية للمعاني فيما بينهم ولا بد من الاعتراف بذلك مقيساً عليه ولنسمعه متعارف الاوساط وانه في باب البلاغة لا يعمد منهم ولا يذم فالایجاز هو اداء المقصود من الكلام باقل من عبارات متعارف الاوساط والاطناب هو ادائه باكثر من عباراتهم سواء كانت القلة او الكثرة راجعة الى الجمل او الى غير الجمل هذا وقد تليت عليك فيما سبق طرق الاختصار والتطويل فلئن فهمتها لتعرفن الجازة متفاوتة بين وجيز واوزج مراتب لا تكاد تنحصر والاطناب كذلك وعرفت من ذلك معنى قول القائل في وصف البلاء

يرمون بالخطب الطوال وتارة * وحى الملاحظ خيفة الرقاء

وذكرت ايضاً للاختصار والتطويل مقامات قد ارشدت بها الى مناسباتها فما صادف من ذلك موقعه حمد والا ذم وسى الایجاز اذ ذلك عيياً وتقصيراً والاطناب اكثاراً وتطويلاً والعلم في الایجاز قوله علت كلمته في القصص حيوة واصابته المحز بفضل على ما كان عندهم اوجز كلام سيف هذا المعنى وذلك قولهم القتل اتني للقتل . ومن الایجاز قوله تعالى هدى للفقين ذهاباً الى ان المعنى هدى للضالين الصائرين الى التقوى بعد الضلال لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال لا للمهتدي ووجه حسنه قصد الجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء بما يؤل اليه

تعالى ولكم في القصص حياة فان معناه كثير ولفظه يسير وتقدم بيانه في علم التفسير وایجاز فيه حذف والحذف المضاف نحو واسأل القرية اي اهل القرية او موصوف نحو انا ابن جلا وظلاع الثنايا اي انا ابن رجل جلا او صفة نحو ياخذ كل سفينة غصباً اي سفينة صالحة اذ تعيها لا يخرجها عن كونها سفينة وقد قرئ به كما تقدم في علم التفسير او شرط نحو فانه هو الولي اي ان ارادوا ولياً فانه او جواب له نحو واذا قيل لم اتقوا الآية اي اعرضوا ولو ترى اذ وقفوا على النار اي لرايت امر أعظماً ثم الحذف للجواب يكون اما الاختصار كالمثال الاول او دلالة على انه لا يحاط به او ليزهد السامع كل مذهب ممكن كالمثال الثاني او جملة عطف على المحذوفات وتخلل نكت حذف جواب الشرطت باللام والجملة اما مسببة عن سبب مذكور نحو ليق الحق و يطل الباطل فهذا سبب حذف مسببه اي فعل ما فعل او لا مذكور ولا سبب اصلاً الاول نحو اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اية فضربه والثاني نحو نعم الماهدون اي نحن حذف المخصوص ومبتدؤه واكثر من جملة نحو انا انبئكم بتاؤله فارسلون يوسف اي فارسلون الى يوسف لاستعبده الرويا فارسلوه فانه فقال يا يوسف ثم قد بquam شي . مقام المحذوف نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل اي فلا تخزن واصبر وقد لا بquam شي . مقامه اكتفاء بالقرينة كالمثلة السابقة ويدل عليه

والتوصل به الى تصدير اولى الزهراوين بذكر اولياء الله وقوله فغشيه من اليم
ماغشيه . اظهر من ان يحق حاله في الجازة نظراً الى ماناب عنه وكذا قوله ولا
ينبئك مثل خبير وانظر الى الفاء التي تسمى فاء فصيحة في قوله تعالى فتوبوا الى بارئكم
فاقتلوا انفسكم ذلك خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم كيف افادت فامتنان فتاب عليكم
وفي قوله فقتلنا اضرب بعصاك الحجر فانجرت مفيدة فضرب فانفجرت وتامل قوله فقتلنا
اضر به ببعضها كذلك يحكي الله الموتى ليس يفيد فرض بوه فحي فقتلنا كذلك يحكي الله
الموتى وقدر صاحب الكشف رحمه الله قوله ولقد آتينا داود وسليمان علماً وقال الحمد
لله نظراً الى الواو في وقال ولقد آتينا داود وسليمان علماً فعتلا به وعلماه وعرفا
حق النعمة فيه والفضيلة وقال الحمد لله ويحتمل عندي انه اخبر تعالى عما صنع بهما
واخبر عما قالا كانه قال نحن فعلنا ايتاء العلم وهما فعلا الحمد تفويضاً استفادة ترتب
الحمد على ايتاء العلم الى فهم السامع مثله في قم يدعوك بدل قم فانه يدعوك وانه فن
من البلاغة لطيف المسلك ومن امثلة الاختصار قوله تعالى فكلوا مما غنمتم حلالا
طيباً بطي ايجت لكم الغنائم لدلالة فاء التسيب في فكلوا . وقوله فلم تقتلوه ولكن الله
قتلهم بطي ان افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوه انتم فعدوا عن الافتخار لدلالة الفاء في فلم وكذا
قوله فانما هي زجرة واحدة فاذا هم ينظرون اذ المعنى اذا كان ذلك فما هي الازجرة
واحدة وكذا قوله فانه هو الولي نقديره ان ارادوا ولياً بحق فانه هو الولي بالحق ولا
ولي سواه وكذا قوله يعابدي الذين آمنوا ان ارضي واسعة فاي اي فاعبدون اصله
فان لم يات ان تخلصوا العبادة لي في ارض فاي اي في غيرها اعبدوا فاعبدون ايسر
فاخلصوا لي في غيرها فحذف الشرط وعوض عنه تقديم المفعول مع ارادة الاختصاص
بالقديم وقوله كلا فاذهباً بآياتنا اي ارتدع عن خوف قتلهم فاذهب اي فاذهب انت
واخوك لدلالة كلا على المطوي وقوله اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم لدلالة ايهم على ذلك بوساطة علم النحو وقوله
ليحق الحق ويبطل الباطل المراد ليحق الحق ويبطل الباطل فعل ما فعل وكذا قوله ولنجعله
آية للناس اصل الكلام ولنجعل آية للناس فعلنا ما فعلنا وكذا قوله ليدخل الله في رحمته
اي لاجل الادخال في الرحمة كان الكف ومنع التعذيب وقوله انا عرضنا الامانة على
السموات والارض والجبال فابين ان يجعلنها واشقق منها وحملها الانسان انه كان ظلوماً
جهولاً اذا لم يفسر الحمل بمنع الامانة والغدر واريد التفسير الثاني وهو تحمل التكليف
كان اصل الكلام وحملها الانسان ثم خاس به منها عليه بقوله انه كان ظلوماً جهولاً الذي
هو توبيخ للانسان على ما هو عليه من الظلم والجهل في الغالب وقوله افمن زين له سوء عمله

اي الحذف بالعقل وعلى التعيين
للمحذوف بالمقصود الاظهر نحو
حرمت عليكم الميتة دل العقل على
ان هناك حذفاً اذ الاحكام الشرعية
تتعلق بالافعال لا بالايمان والمقصود
الاظهر منها الاكل فدل على تعيينه
كذا في التلخيص تبعاً للسكاكي
وتعقب بان الدال عليه قوله صلى
الله عليه وسلم انما حرم كلها او العادة
نحو فذلك الذي لمنني فيه يحتمل
ان التقدير في حبه او مرادونه ودلت
العادة على تعيين الثاني لان الحب
المفروق لا يلام صاحبه عليه عادة اذ
ليس اختيارياً بالشرع وفي الفعل نحو
بسم الله فيقدر ما جعلت التسمية مبدأ
له كافر في القراءة وارتحل في السفر
او الاقتران كقولهم للمعسر بالرفاء
والبنين اي عرست وقد نهى عن
هذا الكلام في الحديث والاطناب
ان كان بيان بعد ابعام فايضاح
نحو رب اشرح لي صدري فان اشرح
لي يفيد طلب شرح شيء ما له وصدري
يفسره او بمعطوفين مفردين بعد
مثنى بمعناها فتوشيع كحديث بكبر
ابن آدم ويكبر معه اثنتان الحرص
وطول الامل رواه البخاري او يجتم
للكلام بما يفيد نكتة ثم بدونها
فايغال كقوله تعالى اتبعوا المرسلين
اتبعوا من لا يسئلكم اجرا وهم مهتدون
قوله تعالى وهم مهتدون ايغال لان
المعنى يتم بدونه لان الرسول مهتد لا
محالة لكن فيه نكتة وهي زيادة الحث
على الاتباع والترغيب فيهم وكقول
الخنساء
وان صخرأ لتأتهم الهداة به

كانه علم في رأسه نار
فقولها في رأسه نار ايغال لان كانه
علم واف بالمقصود وهو التشبيه بما
يهتدي به الا ان في الزيادة بذلك
مبالغة او بمجمل بمعنى جملة اخرى
سابقة توكيداً لها فتذيل كقوله
تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل
نجازي الا الكفور وقوله سبحانه وتعالى
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان
الباطل كان زهوقاً وقول الصفي
لله لذة عيش بالحبيب مضت
فلم تدم لي وغير الله لم يدم
او بدافع مومم خلاف المقصود
فتمثيل واحتراس اي يسمي بهما
كقوله

فسق ديارك غير مفسدها

صوب الربيع وديمة تهجي
لما كان المطر ربما يؤل الى خراب
الديار وفسادها دفعه بقوله غير مفسدها
او بفضلة لشكته دونه اي سوى
الدفع المذكور فتتميم نحو وآتى المال
على حبه اي مع حبه فهو ابلغ في البدل
او بمجمل فاكثر بين كلام فاعتراض
نحو

ان الثمانين وبلغتها

قد احوجت سمعي الى ترجمان
فقوله وبلغتها اعتراض للدعاء وهو جملة
بين جزأى الكلام وهو اسم ان وخبرها
وقوله تعالى ويجمعون لله البنات سبحانه
ولم ما يشتهون بقوله سبحانه اعتراض
للتنزيه وهو جملة بين كلامين فانتهن
من حيث امركم الله ان الله يحب
التوايين ويحب المتطهرين نساؤكم
حرث لكم فقوله ان الله الخ اعتراض
وهو اكثر من جملة بين فاتهن من

علم

﴿ ١٥٢ ﴾

المعاني

وآء حسناً نتمته ذهبت نفسك عليهم حسرة لحذفت لدلالة فلا تذهب نفسك عليهم
حسرات او نتمته كمن هداه الله غفدت لدلالة فان الله بضل من يشاء ويهدي من يشاء
وقول العرب جاء بعد اللتيا والتي بترك صلة الموصول ايثاراً للايجاز تنبيهاً على ان
المشار اليها باللتيا والتي وهي الحنة والشدايد بلغت من شدتها وقظاعة شأنها مبلغاً
يهت الواصف معها حتى لا يغير بينت شفة ومن الابعاز قوله عز قائلًا قل
اتنبئون الله بما لا يعلم اي بما لا ثبوت له ولا علم الله متعلق به نفيًا للزوم وهو المنبأ
به بنفي لازمه وهو وجوب كونه معلوماً للعالم الذات لو كان له ثبوت باي اعتبار كان
وقوله ان الذين كفروا بعدائهم ثم ازدادوا كفراً ان تقبل توبتهم اصله ان يتوبوا فلان
يكون قبول توبة فاعثر الابعاز ذهاباً الى انتفاء المزوم بانتفاء اللازم وهو قبول التوبة الواجب
في حكمته تعالى ونقدس وقوله بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطاناً اي شركاء لا
ثبوت لها اصلاً ولا انزل الله باشراكها حجة اي تلك وانزال الحجة كلالها منتف في
اسلوب قوله * على لا حجب لا يهتدى بناره * اي لا منار ولا اهتداء به وقوله * ولا
ترى الضب بها ينجح * اي لا ضب ولا انجحار نفيًا للالصل والفرع ومنه وان
جاهداك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم اذ المراد لا ذاك ولا علمك به اي كلالها
غير ثابت وكذا ما للظالمين من حميم ولا شنيع يطاع اي لا شفاعة ولا طاعة ومن
الابعاز قوله وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً اصل الكلام
خلطوا اعمالاً صالحاً بسيئاً وآخر سيئاً بصالح لان الخلط يستدعي مخلوطاً ومخلوطاً به اي تارة
اظاعوا واحبطوا الطاعة بكبيرة واخرى عصوا وتداركوا المعصية بالتوبة وقوله قل
للذين كفروا ان ينشئوا يغفر لهم ما قد سلف اصله قل لهم قولي لك ان ينشئوا يغفر لهم وكذا
قوله قل للذين كفروا سيغلون فين قرأ بياء الغيبة ومن امثلة الاطناب قوله ان في
خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفاك التي تجري في البحر بما ينفع
الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل
دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون ترك
ايجازه وهو ان في ترجع وقوع اي ممكن كان على لا وقوعه لايات للعقلاء لكونه كلاماً
لامع الانس لحسب بل مع الثقيلين ولا مع قرن دون قرن بل مع القرن كله
قرناً فقرناً الى انقراض الدنيا وان فيهم لمن يعرف ويقدر من مرتكبي التصدير في باب
النظر والعلم بالصانع من طوائف الغواة فقل لي اي مقام للكلام ادعى لترك ايجازه
الى الاطناب من هذا وقوله قولوا آمنا بالله وما انزل الي ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب
والاسباط وما اوتي موسى وعيسى وما اوتي النبيون من ربه لا نفرق بين احد منهم

وأثر الاطناب فيه على إيجازه وهو آمن بالله وبجميع كتبه لما كان يسمع من أهل الكتاب فيهم من لا يؤمن بالتوراة وبالقُرآن وهم الصارى القائلون ليست اليهود على شيء وفيهم من لا يؤمن بالانجيل وبالقُرآن وهم اليهود وكل منهم مدع للإيمان بجميع ما أنزل الله تقريباً لاهل الكتاب وليتجهج المؤمنون بما نالوا من كرامة الاهتداء ووقع الاليجاز عن طباق المقام ببراحل وقوله واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها عدل ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون لم يؤثرا إيجازه وهو واتقوا يوماً لاختلاص عن العقاب فيه لكل من جاء مذنباً إذ كان كلاماً مع الامة لنقش صورة ذلك اليوم في ضمائرهم وفي الامة الجاهل والعالم والمعرف والجاحد والمسترشد والمعاند والفهم والبليد لئلا يختص المطلوب منهم بفهم احد دون احد وان لا يكون بحيث يناسب قوة سامع دون سامع او يخلص الى ضمير بعض دون بعض وقوله الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به لو اريد اختصاره لما انخرط في الذكر يؤمنون به اذ ليس احد من مصدقي حملة العرش يرتاب في ايمانهم ووجه حسن ذكره اظهار شرف الايمان وفضله والترغيب فيه وقوله اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ولو اوتر اختصاره فقوله والله يعلم انك لرسوله فضل في البين من حيث ان مساق الآية للتكذيب المنافقين في دعوى الاختلاص في الشهادة لترك ولكن ايهام رد التكذيب الى نفس الشهادة لم يكن بهذا الفضل اى الاختصار وما يحكيه عن موسى عليه السلام هي عصاي اتوكأ عليها واهش بها على غنمي ولي فيها ما رب اخرى جواباً عن قوله وما تلك يمينك وكذا ما يحكيه تعبد اصناماً فنظّل لها عاكفين في الجواب عن قول ابراهيم ما تعبدون من باب الاطناب اذ لو اريد الاليجاز لكفى عصاي واصناماً وقد سبق وجه الاطناب فيهما ومما بعد من الاطناب وهو في موقعه قول الخضر لموسى عليه السلام في انكرة الثانية لم اقل لك بزادة لك لاقتضاء المقام مزيد تقر بما قد كان قدم له من انك لن تستطيع معي صبراً وكذا قول موسى عليه السلام رب اشرح لي صدري بزادة لي لاكتساء الكلام معاهم ان تأكيد الطلب لانشرح الصدر ما لا يكون بدونه الا ترك اذا قلت اشرح لي افاد ان شيئاً ما عندك تطلب شرحه فكنت مجعلاً فاذا قلت صدري عدت مفضلاً وان كان الطلب وقت الارسال الذي هو مقام مزيد احتياج الى انشرح الصدر لما تؤذن به الرسالة من تلقي المنكاره وضروب الشدائد وقوله تعالى لم تشرح لك صدرك واد على هذا التوخي مزيد التقرير وقول البلاء في الجواب مثل لا واصحك الله بزادة الواو خلافاً لما عليه كلام الاوساط من الاطناب في موقع ولك ان تعدت باب نعم وبئس موضوعاً على الاطناب اذ لو اريد الاختصار

حيث امركم الله ونساؤكم حرث لكم ويكون الاطناب بالتكوير نحو كلا سبعلون ثم كلا سبعلون وذكر خاص بعد عام تنبيهاً على فضل الخاص نحو من كان عدواً لله فلا تكنته ورسله وجبريل وميكال

* علم البيان *

علم يعرف به ايراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضي الحال بطرق من التراكيب مختلفة في وضوح الدلالة عليه بان يكون بعضها اوضح في الدلالة وبعضها واضحاً وهو اخفى بالنسبة الى الاوضح وخرج ايراده بطرق مختلفة في اللفظ دون الوضوح وعقد هذا العلم لاشتراط الوضوح والخلو من التعقيد سيف فصاحة الكلام المأخوذة في حد البلاغة وافتحت كمبيري بتقسيم الدلالة لابي عليه وجه انحصار العلم في ابوابه الثلاثة فقلت دلالة اللفظ على تمام ما وضع له وضعية لان الواضع انما وضع اللفظ لتمام المعنى كدلالة الانسان على الحيوان الناطق وعلى الانسان على الحيوان او الناطق وعلى لازمه الخارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك عقليتان لان دلالة اللفظ على الجزء او اللانزاهما في من جهة حكم العقل بان حصول الكل او اللزوم مستلزم لحصول الجزء واللازم والاول لا تعلق له بهذا الفن لان ايراد المعنى بطرق مختلفة في الوضوح لا يتأتى بالوضعية اذ السامع ان كان عالماً بوضع الالفاظ للمعنى لم يكن بعضها اوضح عنده من بعض والا لم

يكن شيء من الالفاظ دالاً لتوقف
الفهم على العلم والاخير اي العقلي
الشامل للجزء، واللازم وهو المجوئ عنه
في هذا الفن ان قامت قرينة على
عدم ارادته اي ما وضع له فهو مجاز
ولا فكناية وقد بينى المجاز على
التشبيه اذا كان استعارة فانحصر
المقصود من علم البيان فيما اي التشبيه
والمجاز والكناية التشبيه الدلالة على
مشاركة امر لامر في معنى كزيد
اسد وصم بكم عمي وطرفاه اي المشبه
والمشبه به اما حسيان اي مدر كان
باحدى الحواس الخمس السمع والبصر
والشم والذوق واللمس كالصوت
الضعيف باللمس والخد بالورد والنكهة
بالعبر والريق بالشهد والجلد الناعم
بالحرير او عقليان كالعلم بالحياة والمجهول
بالموت او مختلفان بان يكون المشبه
عقلياً والمشبه به حسيّاً كالنية بالسبع
او عكسه كالعطر بخلقي اكريم ووجهه
اي التشبيه ما يشتركان اي المعنى
الذي قصد اشتراكهما فيه تحقيقاً او
تخييلاً بان لا يوجد ذلك المعنى في
الطرفين او احدهما الا على سبيل
التخييل والتأويل كقوله
وكأن النجوم بين دجها

سنن لاح ينهن ابتداء
فوجه التشبيه وهو الهيئة الحاصلة من
حصول اشياء مشرقة بيض في جوانب
شيء مظلم اسود غير موجود في المشبه
به وهو السنن بين الابتداء الاعلى
طريق التخييل لان البدعة تجعل
صاحبها كالماشي في الظلة فلا يهتدي
لطريق ولا يأمن ان يناله مكروه
فشبهت بها ولزم بعكسه تشبيه السنة

لكفى نعم زيد وبش عمرو وان تجعل الحكمة في ذلك توخي تقرير المدح والذم
لاقتضائها مزيد التقرير لكونهما للمدح والذم العام والشائعين في كل خصلة
محمودة ومذمومة المستبعد تحققهما وهو ان يشيع كون الحمود محموداً في خصال الحمد
وكون المذموم مذموماً في خلافها وتعمل وجه التقرير الجمع بين طرفي الاجمال والتفصيل
الاتراك اذا قلت نعم الرجل مریداً باللام الجنس دون العهد كيف توجه المدح الى
زيد اولاً على سبيل الاجمال لكونه من افراد ذلك الجنس واذا قلت نعم رجلاً
فاشتمرته من غير ذكر له سابق وفسرته باسم جنسه ثم اذا قلت زيد كيف توجه اليه
ثانياً على سبيل التفصيل . وان هذا الباب متضمن للطائف فيه من الاطناب الواقع في
موقعه ما ترى وفيه تقدير السؤال وبناء المخصوص عليه يقدر بعد نعم الرجل او نعم
رجلاً من هو وبنى عليه زيد اي هو زيد وقد عرفت فيما سبق لطف هذا النوع وفيه
اختصار من جهة وهو ترك المبتدا في الجواب ولا يخفى حسن موقعه ولو لم يكن فيه
شيء سوى انه يبرز الكلام في معرض الاعتدال نظراً الى اطنابه من وجه والى
اختصاره من آخر او ايهامه الجمع بين المتناهيين مثله في جمعه بين الاجمال والتفصيل
فبني السحر الكلامي الذي يقرع سمعك على امثال ذلك لكنني وقد اطلعناك على كيفية
التعرض بمجبات الحسن ففتش عنها تر الباب مشحوناً بجهات . وكنت المرجوع اليه في
اختيار المختار من اقوال النحويين في الباب كقول من يرى المخصوص مبتداً والفعل مع الذي
يليه خبراً مقدماً وقول من يرى المخصوص خبر المبتدا محذوف على ما رأيت وقول من لا يرى
اللام في الفاعل الالجنس وقول من لا يابى كونها تعريف العهد . واعلم ان باب التمييز كله
سواء كان عن مفرد او عن جملة باب مزال عن اصله لتوخي الاجمال والتفصيل ألا تلاحظ تجد
الامثلة الواردة من نحو عندي منوان ستمائة وعشرون درهما وملء الاناء عسلاً وطاب
زيد نفساً وطار عمرو فرحاً وامتلأ الاناء ماء منادياً على ان الاصل عندي سمن منوان
ودرام عشرون وعسل ملء الاناء وطاب نفس زيد وطير الفرح عمراً وملأ الماء الاناء
ولمصادفة الاجمال والتفصيل الموقع فيما يحكيه جل وعلا عن زكريا عليه السلام من
قوله واشتعل الرأس شيباً في مقام المائة وحين التلقى لتوابع انقراض الشباب ترى
ما ترى من مزيد الحسن وفي هذه الجملة وفيها قبلها من رب اني وهن العظيم لطائف
واية كلة في القرآن فضلاً عن جملة فضلاً عما تجاوز لا يحتوي على لطائف ولا مرما
تلى على من كانوا النهاية في فصاحة البشر وبلاغة اهل الوبر منهم والمدبر وان
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله فاحاروا بانت شفة ولا
صدروا هنالك عن موصوف ولا صفة على انهم كانوا الحراص على التسابق سيف

رهان المفاخر والمتهاككين على ركوب الشطط في امتحان المفاخر تأبى لم العصبية ان لا يرد غضب مفاخرهم كهاماً وان لا يعد صيب محطراته جهاماً والكلام في تلك اللطائف مفتقر الى اخذ اصل معنى الكلام ومرتبته الاولى ثم النظر في التفاوت بين ذلك وبين ما عليه نظم القرآن وفي كم درجة يتصل احد الطرفين بالأخر فنقول لاشبهة ان اصل معنى الكلام ومرتبته الاولى ياربي قد شئت فان الشيوخه مشتملة على ضعف البدن وشيب الرأس المتعرض لهما ثم تركت هذه المرتبة لتوخي مزيد التقرير الى تفصيلها في ضعف بدني وشاب رأسي . ثم تركت هذه المرتبة الثانية لاشتمالها على التصريح الى ثالثة ابلغ وهي الكناية في وهنت عظام بدني لما ستعرف ان الكناية ابلغ من التصريح ثم لقصد مرتبة رابعة ابلغ في التقرير بنيت الكناية على المبتدا فحصل انا وهنت عظام بدني ثم لقصد خامسة ابلغ ادخلت ان على المبتدا فحصل انا وهنت عظام بدني ثم لطلب تقرير ان الواهن هي عظام بدنه قصدت مرتبة سادسة وهي سلوك طريق الاجمال والتفصيل فحصل انا وهنت العظام من بدني والذي سبق في تقرير معنى الاجمال والتفصيل في رب اشرح لي صدري بنبه عليه ههنا ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قصدت مرتبة سابعة وهي ترك توسيط البدن فحصل انا وهنت العظام مني ثم لطلب شمول الوهن العظام فردا فردا قصدت مرتبة ثامنة وهي ترك جمع العظم الى الافراد لصحة حصول وهن المجموع بالبعض دون كل فرد فرد فحصل ما ترى وهو الذي في الآية انا وهن العظم مني . وهكذا تركت الحقيقة في شاب رأسي الى ابلغ وهي الاستعارة فسياتيك ان الاستعارة ابلغ من الحقيقة فحصل اشتعل شيب رأسي ثم تركت الى ابلغ وهي اشتعل رأسي شيئاً وكونها ابلغ من جهات احداها اسناد الاشتعال الى الرأس لافادة شمول الاشتعال الرأس اذ وزان اشتعل شيب رأسي واشتعل رأسي شيئاً وزان اشتعل النار في بيتي واشتعل بيتي ناراً والفرق نير وثانيتهما الاجمال والتفصيل في طريق التمييز والثلاثها تنكير شيئاً لافادة المبالغة ثم ترك اشتعل رأسي شيئاً لتوخي مزيد التقرير الى اشتعل الرأس مني شيئاً على نحو وهن العظم مني ثم ترك لفظ مني لقرينة عطف واشتعل الرأس على وهن العظم مني لمزية مزيد التقرير وهي ايهام حوالة تادية مفهومه على العقل دون اللفظ واعلم ان الذي فتق اكلام هذه الجهات عن ازهاير القبول في القلوب هو ان مقدمة هاتين الجملتين وهي رب اختصرت ذلك الاختصار بان حذف كلمة النداء وهي يا وحذفت كلمة المضاف اليه وهي ياء المتكلم واقتصر من مجموع السكات على كلمة واحدة فحسب وهي المنادي والمقدمة للكلام كما لا يخفى على من له قدم صدق في نهج البلاغة نازلة منزلة

بالدور وشاع حتى تحيل ان السنة مما له يياض واشراق والبدعة مما له سواد واظلام فصار كالتشبيه بياض الشيب وسواد الشباب واداته مرت في علم التفسير وهي الكاف ومثل وكان ثم هو اي التشبيه اقسام كثيرة لانه اما مفرد بمفرد وما مقيدان كقولهم لن لا يحصل من سعيه على طائل هو كالرأى على الماء فالشبه الساعي مقيد بان لا يحصل من سعيه على شيء . والمثبه به الزام مقيد بكونه على الماء وما مفردان او مفرد مفرد لا مقيدان كتشبيه الخلد بالورد او مفرد بمركب كقوله

وكان محمر الشقيق اذا

تصوّب او تصعد

اعلام يا قوت نشر

ن علي رماح من زبرجد

فالشبه الشقيق مفرد والمثبه به اعلام

يا قوت منشورة على رماح من زبرجد

مركب من عدة امور او عكسه اي

تشبيه مركب بمركب كقوله

كأن منار النقع فوق رؤسنا

واسافان ليلاً تهوي كواكب

فالشبه منار التراب فوق الرؤس

والاساف والمثبه به الليل المتساقطة

كواكب وكل منهما مركب او مركب

بمفرد كقوله

تربانهاراً ممشاً قد شابه

زهر الربى فكأنما هو مقمر

فالشبه النهار الشمس الذي خالطته

الازهار فنقصت من ضوء الشمس

باخضرارها حتى صار يضرب الى

السواد وذلك مركب والمثبه به مقمر

وهو مفرد فان تعدد طرفاه ايسر

المشبه والمشبّه به فملفوف ومفروق
ايها قسبان الاول ان يؤثي اولاً
بالمشبّهات ثم بالمشبه بها كقوله يصف
العقاب بكثرة صيد الطيور
كأن قلوب الطير رطباً وبأساً
لدى وكرها العناب والمشف البالي
والثاني ان يؤثي بمشبه ومشبّه به ثم
بآخر وآخر كقوله
الشمر مسك والوجه دنا

نبر واطراف الاكف عن
او تعدد الطرف الاول وهو المشبه
فقط فمستوية اي فهو تشبيه التسوية
كقوله

صدغ الحبيب وحالي
كلابها كالليالي
او تعدد الثاني وهو المشبه به فقط
فجمع اي تشبيه جمع كقوله
كأنما يسم عن لؤلؤ

منضد او برد او أقحاح
شبه الثغر بثلاثة اشياء ثم التشبيه
تشبيهاً ان اتزعم وجهه من متعدد
كما مر من تشبيه مثال النقع مع
الاسياف والا بان لم ينتزع من متعدد
فغيره ثم هو ظاهر ان فهمه كل
احد نحو زيد اسد والا بان لم يدركه
الا الخواص فهو خفي كقول امرأة
سئلت عن بنيتها ايهم افضل فقالت هم
كالحلقة المفروقة لا يدري اين طرفاها
اي هم متناسبون في الشرف لا تفاضل
بينهم كما ان الحلقة متناسبة الاجزاء
في الصورة لا يمكن تعيين بعضها طرفاً
وبعضها وسطاً ثم هو قريب ان انتقل
من المشبه الى المشبه به بلا تدقيق
في النظر لظهور وجهه كتشبيه الشمس
بالمرآة المحبولة في الاستدارة والاشراق

علم

﴿ ١٥٦ ﴾

الحائي

الاساس للبناء فكما ان البناء الحاذق لا يرى الاساس الا بقدر ما يقدر من البناء
عليه كذلك البليغ يصنع بعيداً كلامه فتى رأته اختصر المبدأ فقد أذنك باختصار
ما يورد ثم ان الاختصار لكونه من الامور النسبية يرجع في بيان دعواه الى ما سبق
تارة والى كون المقام خليفاً باسطة مما ذكر اخرى والذي نحن بصدده من القبيل
الثاني اذ هو كلام في معنى انقراض الشباب والمالم المشيب وهل معنى احق ان يمتري
القائل فيه افلا يق المجهود ويستغرق في الانباء عنه كل حد مهود من انقراض ايام
ما اصدق من يقول فيها

وقد تعوضت عن كل بمشبهه * فما وجدت لا يام الصبا عوضاً

ومن المالم المشيب المغيب المر الطلوع الامر المغيب

تعييب الغائبات على شبي * ومن لي ان امتع بالمعيب

اللهم زدنا اطلاعاً على لطائف قرآنك الكريم وغوصاً على لآئى فرفانك العظيم
ووفقاً لأبتغاء مرضاتك في طلوع المشيب المر واختم بالخبر في مغيبه الامر فانه
لا يكون الا ما نشأ بيدك الامر كله وليكن هذا آخر الكلام في الفن الرابع
ولنعد الى الفصل الموعود وهو الكلام في معنى القصر فصل في بيان القصر اعلم
ان القصر كما يجري بين المبتدا والخبر فيقصر المبتدا تارة على الخبر والخبر على
المبتدا اخرى يجري بين الفعل والفاعل وبين الفاعل والمفعول وبين المفعولين وبين
الحال وذو الحال وبين كل طرفين وانت اذا اقتنعت في موضع ملكك الحكم في الباقي
ويكفيك مجرد التنبيه هناك وحاصل معنى القصر راجع الى تخصيص الموصوف عند
السامع بوصف دون ثان كقولك زيد شاعر لا منجم لمن يعتقد شاعراً ومنجماً او
قولك زيد قائم لا فاعل لمن يزعم زيداً على احد الوصفين من غير ترجيح ويسمى
هذا قصراً فراد بمعنى انه يزيل شركة الثاني او بوصف مكان آخر كقولك لمن
يعتقد زيداً منجماً لا شاعراً ما زيد منجم بل شاعر او زيد شاعر لا منجم ويسمى هذا
قصر قلب بمعنى ان المتكلم يقلب فيه حكم السامع او الى تخصيص الوصف بموصوف
قصراً فراد كقولك ما شاعر الا زيد لمن يعتقد زيداً شاعراً لكن يدعي شاعراً آخر
او قولك ما قائم الا زيد لمن يعتقد قائمين او أكثر في جهة من الجهات معينة او قصر
قلب كقولك ما شاعر الا زيد لمن يعتقد ان شاعراً في قبيلة معينة او ظرف معين
لكنه يقول ما زيد هناك بشاعر وللقصر طرق اربعة احدها طريق العطف كما
نقول في قصر الموصوف على الصفة افراداً او قابلاً بحسب مقام السامع زيد شاعر لا
منجم وما زيد منجم بل شاعر وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين ماعمر وشاعر

بل زيد او زيد شاعر لا عمرو ولا غير بتقدير لا غير زيد الا انك تترك الاضافة لدلالة الحال وتبنى غيرا بالضم على نحو بناء الغايات أو ليس غيرا وليس الا بتقدير ليس شاعر غير المذكور او الا المذكور فيجعل النفي عاما ليتناول كل شاعر يعتقد من عدا زيداً والفرق بين قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف واضح فان الموصوف في الاول لا يمتنع ان يشاركه غيره في الوصف ويتمتع في الثاني وان الوصف في الثاني يمتنع ان يكون لغير الموصوف ولا يمتنع في الاول وثانيهما النفي والاستثناء كما نقول في قصر الموصوف على الصفة افراداً او قليلاً ليس زيد الا شاعراً او ما زيد الا شاعر او ان زيد الا شاعراً وما زيد الا قائماً او ما زيد الا يقوم ومن الوارد في التنزيل على قصر الافراد قوله تعالى وما محمد الا رسول فعناه محمد مقصور على الرسالة لا يتجاوزها الى البعد عن الهلاك نزل مخاطبون لاستعظامهم ان لا يبقى لهم منزلة المبعدين لهلاكه وهو من اخراج الكلام لاعلى مقتضى الظاهر وقوله تعالى ان حسابهم الا على ربي فعناه حسابهم مقصور على الاتصاف بعلى ربي لا يتجاوز الى ان يتصف بعلى وقوله وما انا بطارد المؤمنين ان انا الا نذير فعناه انا مقصور على النذارة لا يحطأها الى طرد المؤمنين وقوله تعالى وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون فالمراد لستم في دعواكم الرسالة عندنا بين الصدق وبين الكذب كما يكون ظاهر حال المدعي اذا ادعى بل انتم عندنا مقصرون على الكذب لا يتجاوزونه الى حق كما تدعونه وما معكم من الرحمن منزل في شأن رسالتكم ومن الوارد على قصر القلب قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله لانه قاله في مقام اشتمل على معنى انك يا عيسى لم تقل للناس ما امرتك لانني امرتك ان تدعو الناس الى ان يعبدوني ثم انك دعوتهم الى ان يعبدوا من هودوني الا ترى الى ما قبله واذا قال الله يا عيسى بن مريم اانت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله وفي قصر الصفة على الموصوف افراداً ما شاعر الا زيد او ما جاء الا زيد لمن يرى الشعر لزيد ولعمرو او الهجي لها وقليلاً ما شاعر الا زيد ما جاء الا زيد لمن يرى ان زيدا ليس بشاعر وان زيدا ليس بجاء وتحقيق وجه القصر في الاول هو انك بعد علمك ان انفس الذات يمتنع فيها وانما تقي صفاتها وتحقيق ذلك بطلب من علوم آخر متي قلت ما زيد توجه النفي الى الوصف وحين لا نزاع في طوله ولا قصره ولا سواده ولا بياضه وما شاكل ذلك وانما النزاع في كونه شاعراً او منجماً تناولها النفي فاذا قلت الا شاعر جاء القصر وتحقيق وجه القصر في الثاني هو انك متى ادخلت النفي على الوصف المسلم ثبوته وهو وصف الشعر وقلت ما شاعر أو ما من شاعر اولا

والا بان لم ينتقل اليه الا بفكر وتدقيق فهو بعيد كما سبق في قوله وكان عمر الشقيق ثم هو مؤكّد ان حذف اداته اي التشبيه نحو وفي تمر مر السحاب وقوله

والريح تعبت بالفصون وقد جرى

ذهب الاصيل على لجين الماء

والا بان ذكرت فهو مرسل كالامثلة

السابقة ثم هو مقبول ان وفي بافادته

اي الغرض والا بان قصر عنها فهو

مردود واعلاه اي التشبيه في القوة

ما حذف وجهه واداته فقط اي بدون

حذف المشبه نحو زيد اسد او حذفاً

مع المشبه نحو اسد في مقام الاخبار

عن زيد ثم يليه ما حذف فيه احدهما اي

وجهه واداته مع حذف المشبه أو لا نحو

انه كالاسد ونحو كالاسد عند الاخبار

عن زيد واسد في الشجاعة عنده وزيد

اسد في الشجاعة ولا قوة الا سوى ذلك

بان يذكر الوجه والاداة جميعاً مع

ذكر المشبه او حذفه نحو زيد كالاسد

في الشجاعة ونحو كالاسد في الشجاعة

عند الاخبار عنه المجاز قسماً مفرد

وهو الكلمة المستعملة في غير ما

وضعت له في اصطلاح به التغاطب

فخرج بالاستعمال الكلمة قبل الاستعمال

فلا توصف بحقيقة ولا مجاز وبما

بعده الحقيقة وشمل المستعمل فيها

لم يوضع في اصطلاح التغاطب ولا

في غيره كالاسد في الرجل الشجاع

او فيها وضع له في اصطلاح آخر غير

الاصطلاح الذي به التغاطب كالصلاة

تستعمل في عرف الشرع للدعاء فهي

فيه مجاز شرعاً وان وضعت له لغة

وقولنا مع قرينة عدم ارادته بخرج

الكتابة لانها مستعملة في غير ما وضعت
 له مع جواز ارادته كما سيأتي ولا بد
 من علاقة بينه وبين المعنى الاصلي
 ليصح الاستعمال فان كانت العلاقة
 غير المشابهة بين المعنى المجازي
 والحقيقي فمرسل كاستعمال اليد في
 النعمة والقدرة وحقيقتها الجارحة
 لصدورها عنها والزاوية في الزادة
 وحقيقتها في الجبل لجوارتها له والا
 بان كانت العلاقة المشابهة فاستعاره
 فان تحقق معناها المستعملة فيه حساً أو
 عقلاً بان كان امراً معلوماً يمكن ان
 ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية
 او عقلية فتحقيقة اي تسمى بذلك
 فالحسية كقول زهير * لدى اسد
 شاكى السلاح مقذف * استعير
 الاسد للرجل الشجاع وهو امر متحقق
 حساً والعقلية كقوله تعالى اهدنا
 الصراط المستقيم اي الدين الحق وهو
 ملة الاسلام وهو امر متحقق عقلاً
 لاحساً واجتمع طرفاها اي المستعار
 له ومنه في شيء ممكن فوافقية
 كقوله تعالى او من كان ميتاً فحييناه
 اي ضالاً فهديناه استعير الاحياء
 وهو جعل الشيء حياً للهداية التي هي
 الدلالة على طريق يوصل الى المطلوب
 والاحياء والهداية يمكن اجتماعها او
 اجتماعهما في متمتع فعنادية كاستعارة
 اسم المعلوم للموجود لعدم نفعه او
 الموجود للمدوم لا تأثره التي تحوي ذكره
 اذ اجتماع الوجود والعدم في شيء
 ممنوع او ظهر جامعاً فعامية مبتدله
 نحو رأيت اسداً يرمي والا بان خفي
 فلا يدرك الا بفكر وتدقيق فخاصية
 او كان لفظها اي اللفظ المستعار

علم

* ١٥٨ *

المعاني

شاعر توجه بحكم العقل الى ثبوته للمدعي له ان عاماً كقولك في الدتيا شعراء وفي قبيلة
 كذا شعراء وان خاصاً كقولك زيد وعمرو شاعران فنناول النبي ثبوته لذلك فنفى
 قلت الا زيد افاد القصر وثالثها استعمال انما كما تقول في قصر الموصوف على الصفة
 قصر افراد انما زيد جاء انما زيد يجي * لمن يردده بين المجي * والذهب من غير ترجيح لاحدها
 او قصر قلب لمن يقول زيد ذاهب لا جاء وفي تخصيص الصفة بالموصوف افراد انما
 يجي * زيد لمن يرد المجي * بين زيد وعمرو او يراه منها وقبلها لمن يقول لا يجي * زيد
 ويضيف اليه الذهب والسبب في افادة انما معنى القصر هو تعيينه معنى ما والا لاولئك
 نسمع المفسرين لقوله تعالى انما حرم عليكم الميتة والدم بالنصب يقولون معناه ما حرم
 عليكم الا الميتة والدم وهو المطابق لقراءة الرفع المقتضية لانحصار التحريم على الميتة
 والدم بسبب ان ما في قراءة الرفع يكون موصولاً صلتها حرم عليكم واقفاً اسماً لان
 ويكون المعنى ان المحرم عليكم الميتة وقد سبق ان قولنا المنطلق زيد وزيد المنطلق
 كلاهما يقتضي انحصار الانطلاق على زيد وتري ائمة النحو يقولون انما تأتي اثباتاً لما
 يذكر بعدها ونفياً لما سواه ويذكرون لذلك وجهاً لطيفاً يسند الى على بن عيسى الربيعي
 وانه كان من اكبر ائمة النحو ببغداد وهو ان كلمة ان لما كانت لتأكيد اثبات المسند
 للمسند اليه ثم اتصلت بها ما المؤكدة لا الثانية - على ما يظنه من لا وقوف له بعم النحو
 ضاعف تأكيدها فناسب ان يضمن معنى القصر لان قصر الصفة على الموصوف وبالعكس
 ليس الا تأكيداً للعلم على تأكيد الانكشاف متى قلت لمخاطب يردد المجي * الواقع بين
 زيد وعمرو زيد جاء لاعمر وكيف يكون قولك زيد جاء اثباتاً للمجي * لزيد صريحاً
 وقولك لاعمر واثباتاً ثانياً للمجي * لزيد ضمناً وما ينه على انه متضمن معنى ما والا
 صحة انفصال الضمير معه كقولك انما يضرب انا مثله في ما يضرب الا انا

قال الفرزدق انا الذائد الحامي الزمار وانما * بدافع عن احسابهم انا او مثلي
 كما قال غيره قد علمت سلمي وجاراتها * ما فطر الفارس الا انا
 ورابعاً التقديم كما تقول في قصر الموصوف على الصفة تيمم انا قصر افراد لمن يردك
 بين قيس وتيم او قصر قلب لمن ينيك عن تيم ولحقك بقيس وكذا قائم هو او قاعد
 هو بالاكترايين بحسب المقام وفي قصر الصفة على الموصوف افراداً انا كنيته مهك
 بمعنى وحدي لمن يعتقد انك وزيداً كنيتهما به وقلبا انا كنيته مهك بمعنى لاخيري
 لمن يعتقد كافي مهك غيرك وكذا زيداً ضربت او ما زيداً ضربت بالاكترايين
 على ما تضمن ذلك فصل التقديم وهذه الطرق تنفق من وجه وهو ان المخاطب معها
 يلزم ان يكون حاكماً حكماً مشوباً بصواب وخطا وانت تطلب بها تحقيق صوابه ونفي

خطئه تحقق في قصر القلب كون الموصوف على احد الوصفين او كون الوصف لاحد الموصوفين وهو صوابه وتنفي تعيين حكمه وهو خطؤه وتحقق في قصر الافراد حكمه في بعض وهو صوابه وتنفيه عن البعض وهو خطؤه ويختلف من وجوه فالطريق الاول الثلاث دلالتها على التخصيص بوساطة الوضع وحزم العقل ودلالة التقديم عليه بوساطة الفحوي وحكم الذوق والطريق الاول الاصل فيه التعرض للمثبت والمنفي بالنص كما ترى في قولك زيد شاعر لا منجم في قصر الموصوف على الصفة وزيد شاعر لا عمز في قصر الصفة على الموصوف لا تترك النص البتة الا حيث يورث تطويلاً ويكون المقام اختصارياً كما اذا قال مخاطب زيد يعلم الاشتقاق والصرف والنحو والعروض وعلم القافية وعلم المعاني وعلم البيان فتقول زيد يعلم الاشتقاق لا غير او ليس غير او ليس الا او كما اذا قال زيد يعلم النحو وعمرو وبكر وخالد وفلان وفلان فتقول زيد يعلم النحو لا غير والطرق الاخرية الاصل فيها النص مما يثبت دون ما ينفي كما ترى في قولك ما انا الا اتيممي وانما انا تيممي وتيممي انا في قصر الموصوف على الصفة وفي قصر الصفة على الموصوف ما يجبيء الا زيد وانما يجبيء زيد وهو يجبيء والطريق الاول لا يجامع الثاني فلا يصح ما زيد الا قائم لا قاعد ولا ما يقوم الا زيد لا عمرو والسبب في ذلك هو ان لا العاطفة من شرط منفيها ان لا يكون منفيها قبلها بغيرها من كلمات النفي نحو جاء في زيد لا عمرو ونحو زيد قائم لا قاعد او متحرك لا ساكن او موجود لا معدوم ويمتنع تحقق شرطها هذا في منفيها اذا قلت ما يقوم الا زيد لا عمرو وما زيد الا قائم لا قاعد والذي سبق في تحقيق وجه القصر في النفي والاسمئاء يكشف لك الغطاء ويجامع الطريقين الاخيرين فيقال انما انا تيممي لا قيسي وتيممي انا لا قيسي وانما يا تيممي زيد لا عمرو وهو يا تيممي لا عمرو وجه صحة تجامعة لا العاطفة انما مع امتناع تجامعتها وما والا عين وجه صحة ان يقال امتنع عن المجبيء زيد لا عمرو مع امتناع ان يقال ما جاء زيد لا عمرو وهو كون معنى النفي في انما وفي قولك امتنع عن المجبيء ضمناً لا صريحاً لكن اذا جامعت لا العاطفة انما جامعتها بشرط وهو ان لا يكون الوصف بعد انما مما له في نفسه اختصاص بالموصوف المذكور كقوله عز اسمه انما يستجيب الذين يسمعون فان كل عاقل يعلم انه لا يكون استجابة الا من يسمع ويعقل وقوله انما انت منذر من يخشاها فلا يخفي على احد ممن به مسكة أن الانذار انما يكون انذاراً ويكون له تأثير اذا كان مع من يؤمن بالله وبالبعث والقيامة واهوالها ويخشى عقابها وقولها انما يجعل من يخشى الفوت فتركوز في العقول ان من لم يخش الفوت لم يجعل واذا كان له اختصاص لم يصح فيه استعمال لا العاطفة فلا نقل

فيها اسم جنس فاصلية كاستمارة اسد للشماع وقتل للضرب الشديد ولا بان كان فعلاً او وصفاً او حرفاً فهي تبعية نحو نطقت الحال او الحال ناطقة بكذا استعير النطق للدلالة ووجه التشبيه ايصال المعنى للذهن وايضاحه نحو قوله تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً استعيرت لام التعليل للغاية او لم تقتدر بصفة ولا تقريع بما يلائم المستعار له او منه فمطلقة نحو عندي اسد او قرنت بما يلائم المستعار له فبعبودة كقوله

غمر الرءاء اذا تبسم ضاحكاً

علقت بفحكته رقاب المال اي كثير العطاء استعار له الرءاء لان العطاء يصون عرض صاحبه كايصون الرءاء ما يلقي عليه ثم وصفه بالغمر الذي يناسب العطاء تجزئاً او قرنت بما يلائم المستعار منه فمرشحة كقوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم استعير الاشتراء للاستبدال ثم فرع عليهما ما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة او اصغر التشبيه في النفس فلم يصرح بشيء من اركانها سوى المشبه بالكتابة اي فهو استمارة بالكتابة ويبدل عليه اي على التشبيه المضمر اثبات امر مختص بالمشبه به للمشبه وهو اي الاثبات المذكور الاستمارة التخيلية كقوله

واذا النية انشبت اظفارها

شبه النية في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة بالسبع وثابت لها امرًا مختصاً به وهو الاظفار ومركب عطف على

انما يجعل من يخشى الموت لا من يأمنه وطريق النفي والاستثناء يسلك مع مخاطب
تعتقد فيه انه غطى* وتراه يصور كما اذا رفع لكا شيخم بعيد لم نقل ما ذاك الا زيد
لصاحبك الا وهو يتوهمه غير زيد ويصر على انكار ان يكون اياه وما قال الكفار
للسل ان انتم الا بشر مثلنا الا والرسول عديم في معرض المتنبي عن البشرية والمنسلخ
عنه حكمها بناء على جهلهم ان الرسول يمتنع ان يكون بشراً او ما تسمع في موضع
آخر كيف تجد ما يحكي عنهم هناك يرشح بما يتلوّث به صماحك من تقرير جهلهم هذا
وهو ما انتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون وما اعجب
شأن المشركين ما رضوا للنبي ان يكون بشراً ورضوا للاله ان يكون حجراً واما قول
الرسول لم ان فحن الا بشر مثلكم فن باب المجازات وارضاء العنان مع الخضم ليعتر حيث
يراد تبكيته كما قد يقول من يخالفك فيها ادعيت انك من شأنك كيت وكيت فانت تقول نعم
ان من شأنك كيت وكيت والحق في يدك هناك ولكن كيف يقدر في دعواي هاتيك
وعلى هذا ما من موضع باق في النفي والاستثناء الا والمخاضب عند المتكلم المرتكب
للخطا مع اصرار اما تحقيقا اذا اخرج الكلام علي مقتضى الظاهر واما تقدير اذا اخرج
لا على مقتضى الظاهر كقوله تعالى وما انت بسمع من في القبور ان انت الا نذير
لما كان النبي عليه السلام شديدا لحرص على هداية الخلق وما كان مغناة شيئا سموي ان يرجعوا
عن الكفر فيملكون زمام السعادة عاجلاً وآجلاً ومتى رآهم لم يؤمنوا تدخله عليه السلام من
الوجد والكتابة ما كاد يخفق له حتى قيل له فملك باخع نفسك على آثارهم ان لم يؤمنوا
وتساقط عليه السلام حسرات على توبتهم واعراضهم عن الحق وما كانت شفقتهم عليهم تدعه
بأقرب جيلهم على غار بهم ليهيموا في اودية الضلال بل كانت تدعوه عليه السلام ان يرجع الى
تزيين الايمان لهم عوده على بدئه عسى ان يسمعوا ويعو راكباً في ذلك كل صعب وذلول
ايرز لذلك في معرض من ظن انه يملك غرس الايمان في قلوبهم مع اصرارهم على الكفر
ف قيل له لست هناك ان انت الا نذير وقوله عز وعلا قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا
الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لا سكت كثرت من الخير وما مسني السوء ان انا الا
نذير وبشير لقوم يؤمنون مصوب في هذا القالب وطريق انما يسلك مع مخاطب في
مقام لا يصير على خطئه او يجب عليه ان لا يصير على خطئه لا نقول انما زيد ينجي*
او انما ينجي زيد الا والسامع متلقى كلامك بالقبول وكذا لا نقول انما الله واحد
الا ويجب على السامع ان يتلقاه بالقبول والاصل في انما ان تستعمل في حكم لا
يعززك تحقيقه اما لانه في نفس الامر جلي او لانك تدعيه جليا فن الاول قوله تعالى
انما انت منذر من يخشاها وقوله انما يستجيب الذين يسمعون وقوله انما يجعل من يخشى

مفرد وهو الثاني من قسمي المجاز وهو
اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه
الاصلي تشبيه تمثيل فان كان وجهه
منتزعا من متعدد مباغلة كقولك
للتزود في امرأراك تقدم رجلاً
وتؤخر اخرى تشبيهاً لصورة تردده
في ذلك الامر بصورة تردد من قام
بذهب فتارة يريد الذهب فيقدم
رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر اخرى
فاستعمل في الصورة الاولى الكلام*
الدال على الثانية ووجه الشبه هو
الاقدام تارة والاجسام اخرى وهو
منتزع من عدة امور الكتابية لفظ
اريد به لازم معناه مع جواز ارادته
اي ذلك المعنى معه اي لازمه كلفظ
طويل النجاد المراد به طول القامة
ويجوز ان يراد به حقيقة طول النجاد
اي حائل السيف ايضاً وبه يفارق
المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى
الحقيقي للفرينة المانعة عن ارادته
ويطلب بها اما صفة فان كان
الاتقال من الكناية الى المطلوب
بواسطة بعيدة كقولهم كثير الرماد
كناية عن المصيف فانه ينتقل من
كثرة الرماد الى كثرة احراق الخطب
ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة
الاكلة ومنها الى كثرة الضيفان ومنها
الى المقصود والا بان كان الانتقال
بلا واسطة فهي قرينة كطول النجاد
كناية عن طول القامة او يطلب بها
نسبة اي اثبات امر لا مر او نفيه عنه
كقوله

ان السباحة والمروءة والندى

في قبة ضربت على ابن الحشرج
اراد اثبات اختصاصه بهذه الصفات

الفوت وقولك للرجل الذي ترققه على اخيه وتنبه للذى يجب عليه من صلة الرحم ومن حسن التحفي انما هو اخوك ولصاحب الشرك انما الله واحد ومن الثاني قول الشاعر
انما مصعب شهاب من الله * تجلت عن وجهه الظلماء
ادعى ان كون مصعب كما ذكر جلي وانه عادة الشعراء يدعون الجلاء في كل ما يمدحون به ومدوحهم الا يرى الى قوله

وتعذلي افناء سعد عليهم * وما قلت الا بالتي علمت سعد

والى قوله لا ادعي لابي العلاء فضيلة * حتى يسلمها اليه عداء

والى قوله فيا من لديه ان كل امرئ له * نظير وان حاز الفضائل هل له

وما يحكي عن اليهود في قوله عز وعلا واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون ادعوا على مجرى عادتهم في الكذب وان كونهم مصلحين امر ظاهر مكشوف لا ستر به ولذلك أكد الامر جل وعلا في تكذيبهم حيث قال الا انهم هم المفسدون فجاء بالجملة اسمية ومعرفة الخبر باللام وموسطة الفصل ومؤكدة بان ومصدرة بحرف التنبيه واذا قد ذكرنا القصر فيما بين المستند والمُسند اليه بالطرق التي سمعت

فقد حان ان نذكره فيما بين غيرها كالفاعل والمفعول وكالمفعولين وكذى الحال والحال ونحن نذكره في ذلك بطريق النفي والاستثناء وطريق انما دون ما سواهما فلها هناك عدة اعتبارات تراعى فلا بد من تلاوتها عليك اعلم انك اذا اردت قصر الفاعل على المفعول قلت ما ضرب زيد الا عمرًا على معنى لم يضرب غير عمرو واذا اردت قصر المفعول على الفاعل قلت ما ضرب عمرًا الا زيد على معنى لم يضربه غير زيد والفرق بين المعنيين واضح وهو ان عمرًا في الاول لا يمتنع ان يكون مضروب غير زيد ويمتنع في الثاني وان زيدًا في الثاني لا يمتنع ان يكون ضاربًا غير عمرو ويمتنع في الاول ولك ان نقول في الاول ما ضرب الا عمرًا زيد وفي الثاني ما ضرب الا زيد عمرًا فنقدم وتؤخر الا ان هذا التقديم والتأخير لما استلزم قصر الصفة قبل تمامها على الموصوف قل دوره في الاستعمال لان الصفة المقصورة على عمرو في قولنا ما ضرب زيد الا عمرًا هي ضرب زيد لا الضرب مطلقًا والصفة المقصورة على زيد في قولنا ما ضرب عمرًا الا زيد هي الضرب لعمرو واذا اردت قصر واحد المفعولين على الآخر في نحو كسوت زيدًا جبة قلت في قصر زيد على الجبة ما كسوت زيدًا الاجبة او ما كسوت الاجبة زيدًا وسيف قصر الجبة على زيد ما كسوت جبة الا زيدًا او ما كسوت الا زيدًا جبة وفي نحو ظننت زيدًا منطلقًا نقول في قصر زيد على الانطلاق ما ظننت زيدًا الا منطلقًا وما ظننت الا منطلقًا زيدًا وفي قصر الانطلاق على زيد

ولم يصرح بها بقوله هو مختص بها او نحوه بل كنى بان جعلها في قبة مضروبة عليه لانه اذا اثبت الامر في مكان الرجل فقد اثبت له او لا يطلب بها لاصفة ولا نسبة بل الموصوف كقولنا كناية عن الانسان حي مستوي القامة عريض الاظفار وتفاوتت الى تعريض وهو ما سبق من الكناية لاجل موصوف غير مذكور كقولك في عرض من يؤذي المسلمين المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده وتلويح وهو ما كثرت فيه الوسائط كما في كثير الرماد ورمز وهو ما قلت وسائطه مع خفاء في اللزوم كمرض القفا كناية عن الابله وايماء وشارة وما قلت وسائطه بلا خفاء كقوله

او ما رأيت المحل الذي رحله

في آل طلحة ثم لم يقول وهي المجاز والاستعارة ابلغ من الحقيقة والتصريح والتشبيه لف ونشر مشوش اي الكناية ابلغ من التصريح لان الانتقال فيها من المألوم الى اللازم فهو كدعوى الشيء بيينة والمجاز ابلغ من الحقيقة لذلك والاستعارة ابلغ من التشبيه لانها مجاز وهو حقيقة

* علم البدع *

علم يعرف به وجوه تمسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ووضوح الدلالة اي الخلو عن التعقيد لانها انما تعد محسنة بعدها وانواعه اي البدع وهي الوجوه المذكورة كثيرة جدًا تربو على المائتين وفي بدعية الصفي منها مائة وخمسون نوعًا

ما ظننت منطقاً الا زيداً وما ظننت الا زيداً منطقاً واذا اردت قصر ذي الحال على الحال قلت ما جاء زيد الا راكباً او ما جاء الا راكباً زيد وفي قصر الحال على ذي الحال ما جاء راكباً الا زيد او ما جاء الا زيد راكباً والا صل في جميع ذلك هو ان الا في الكلام الناقص تستلزم ثلاثة اشياء احدها المستثنى منه لكونه الا بالخراج واستدعاء الاخراج مخرجاً منه وثانيها العموم في المستثنى منه لعدم التخصيص وامتناع ترجيح احد المتساويين ولذلك ترانا في علم النحو نقول تانيث الضمير في كانت في قراءة ابي جعفر المدني ان كانت الا صيغة بالرفع وفي ترى المبني للمفعول في قراءة الحسن فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم برفع مساكنهم وفي بقيت في بيت ذي الزمة وما بقيت الا الضلوع الجراشع بالنظر الى ظاهر اللفظ والاصل التذكير لاقتضاء المقام معنى شئ من الاشياء وثالثها مناسبة المستثنى من الجسده ووصفه واعني بصفته كونه فاعلاً او مفعولاً او ذا حال او حالاً او ما يرى كيف بقدر المستثنى منه في نحو ما جاء في الا زيد مناسباً له في الجنس والوصف الذي ذكرت نحو ما جاء في احد الا زيد وفي ما رأيت الا زيداً نحو ما رأيت احداً الا زيداً وفي ما جاء زيد الا راكباً نحو ما جاء زيد كائناً على حال من الاحوال الا راكباً وهذه المستلزمات توجب جميع تلك الاحكام بيان ذلك انك اذا قلت ما ضرب زيد الا عمراً لزم ان يقدر قبل الا مستثنى منه ليصح الاخراج منه ولزم ان يقدر عاماً لعدم التخصيص ولزم ان يقدر مناسباً للمستثنى الذي هو عمرو في جسده ووصفه وحينئذ يمتنع ان يكون صورة الكلام الا هكذا ما ضرب زيد احداً الا عمراً واستلزام هذا الكلام قصر الفاعل على عمر والمفعول ضروري وكذا اذا قلت ما ضرب الا عمراً زيد واذا قلت ما ضرب عمراً الا زيد لزم تقدير مستثنى منه من جنس المستثنى ووصف العموم وبوصف المستثنى وحينئذ يكون صورة الكلام هكذا ما ضرب عمراً احد الا زيد ويلزم ضرورة قصر المفعول على زيد الفاعل واذا قلت ما كسوت زيداً الا جبة كان التقدير ما كسوت زيداً ملبساً الا جبة فيكون زيد مقصوراً على الجبة لا يتعداها الى مايس آخر واذا قلت ما كسوت جبة الا زيداً كان التقدير ما كسوت جبة احد الا زيداً فتكون الجبة مقصورة على زيد لا تتعداه الى من نداه واذا قلت ما جاء راكباً الا زيد كان التقدير ما جاء راكباً احد الا زيد واذا قلت ما جاء زيد الا راكباً كان التقدير ما جاء زيد كائناً على حال من الاحوال الا راكباً واذا قلت ما اخترت رفيقاً الا منكم كان التقدير ما اخترت رفيقاً من جماعة من الجماعات الا منكم واذا قلت ما اخترت منكم الا رفيقاً كان التقدير ما اخترت منكم احداً متصفاً

ومر معنا كثير في في المعاني والبيان كاتسام الاختاب ونذكر هنا غالبها المطابقة المجمع بين خدين في الجملة اي متقابلين سواء تضاد في الحقيقة نحو يحيي ويميت وتحبهم ايقاظاً وهم رقود ام لا نحو لهما ما كسبت وعليها ما اكتسبت ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا فان ذكر معنيين فاكثر في ذكر مقابلهما مرتباً فمقابلة كقوله تعالى فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً وقول الصفي

كان الرضى لدنوي من خواطرم

فصار سخطي لبعدي عن جوارم
او ذكر متاسبان فاكثر فمراعاة النظر كقوله تعالى الشمس والقمر بحسبان وقول البخاري في صفة الابل كالقسي معطفات بل الا

هم مبرية بل الاوتار
او ختم الكلام بمناسب المعنى المبتدا به فمثابه الاطراف كقوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب كونه غير مدرك والخبير يناسب كونه مدركاً او ذكر قبل المعجز من النقرة أو البيت ما يدل عليه فارصاد وتسعهم كقوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون وقوله

اذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه الى ما تستطيع
او ذكره الشئ بلفظ غيره لاقتراحه به فمشاكلة كقوله

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه

قلت اطبقوا لي جبة وقبصاً

بأي وصف كان الا رفيقاً وكذا اذا قلت ما اخترت الا رفيقاً منكم بدل ان تقول ما اخترت الا منكم رفيقاً لم يعبر فرق وهذا يطالعك على الفرق بين ما قال الشاعر
لو خير المنبر فرسانه ما اختار الا منكم فارساً

وبين ما اذا قلت ما اختار الا فارساً منكم واذا عرفت هذا في النبي والاستثناء فاعرفه بعينه في انما لا تصنع شيئاً غير ما اذكره لك واما في الحكم غير مدافع نزل القيد الاخير من الكلام الواقع بعد انما منزلة المستثنى فقد رنحو انما يضرب زيد تقدير ما يضرب الا زيد ونحو انما يضرب زيد عمراً يوم الجمعة تقدير ما يضرب زيد عمراً الا يوم الجمعة ونحو انما يضرب زيد عمراً يوم الجمعة في السوق تقدير ما يضرب زيد عمراً يوم الجمعة الا في السوق وكذلك اذا قلت انما زيد يضرب فقد رن تقدير ما يضرب زيد الا يضرب ولا تجوز معه من التقديم والتاخير ما جوزه مع ما والا ولا نفسه في ذلك عليه فذاك اصل في باب القصر وهذا كالفروع عليه والتقديم والتاخير هناك غير ملبس وههنا مؤد الى الالباس وكذلك قدر انما هذا لك تقدير ما هذا الا لك وانما لك هذا تقدير ما لك الا هذا حتى اذا اردت الجمع بين انما وطريق العطف فقل انما هذا لك لا لعيرك وانما لك هذا لا ذاك وانما ياخذ زيد لا عمر وانما زيد ياخذ لا بعطي ومن هذا يعثر على الفرق بين انما يخشى الله من عباده العلماء وبين انما يخشى الله من عباده الله بتقديم الرفع على المنصوب فالأول يقتضي المحصر خشية الله على العلماء والثاني يقتضي انحصار خشية العلماء على الله واعلم ان حكم غير حكم الا في افادة القصرين وامتناع جماعه لا العاطفة تقول ما جاء في غير زيد اما افراداً من يقول جاء زيد مع جاء آخر واما قلباً من يقول ما جاء زيد وانما جاء مكانه انسان آخر ولا تقول ما جاء في غير زيد لا عمرو واعلم اني مهدت لك في هذا العلم قواعد متى بنيت عليها اعجب كل شاهد بناؤها واعترف لك بكل الحذر في صناعة البلاغة ابناؤها ونهجت لك مناهج متى سلكتها اخذت بك عن المجهل المتعسف الى سواء السبيل وصرفتك عن الآجن المطروق الى السير الذي هو شفاء الغليل ونصبت لك اعلاماً متى اتحيتها اعترتك على ضوال مشودة وحشدت منها ما ليست عند احد بمشودة ومثلت لك امثلة متى حذوت عليها امنن الغثار في مظان الزلل وأبنت ان تنصرف فيما تشي اليه عنانك يد الخطل ثم اذا كنت ممن ملك الذوق الى الطبع وتصفحت كلام رب العزة اطعنتك على ما يوردك هناك موارد الهزة وكشفت لنور بصيرتك عن وجه اعجازه القناع وفصت لك ما اجمله ايتار اولئك المصانع على معارضته القراع فان ملاك الامر في علم المعاني هو الذوق السليم والطبع المستقيم فمن

عبر عن خبطو باطنخو لاقتراانه بطبع الطعام وكذا قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك اطلق النفس على ذات الله تعالى مشاكلاً قبله المزوجة ان يزواج بين معنيين في شرط وجزاء بان يورد في كل معنى مرتباً عليه آخر كقوله

اذا ما نبى الناهي فلج في الهوى

اصاغت الى الواسي فليجها الهوى
العكس تقديم جزء في الكلام ثم تأخير كقوله تعالى لاهن حل لم ولا هم يحلون لهن وقولهم سادات العادات عادات السادات الرجوع العود على كلام سابق بالنقض له لتكتة كقول زهير

فب بالديار التي لم يعفها القدم

بلى وغيرها الارواح والديم اثبت دروسها بعد نفيه لتكتة اظهار التذلل والتخير التورية اطلاق لفظ له معنيان قريب وبعيد واردة البعيد كقوله

وواد حكي الحسناء لاني شجونه

ولكن له عينان تجري على صخر فان اريد احدهما اي المعنيين للفظ ثم اريد بضميره الآخر فاستفهام كقوله

اذا نزل السماء بارض قوم

رعيناه ولو كانوا غضاباً اراد بالسماء المطر والضمير في رعيناه النبات الناشئ عنه اللف والنشر ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل منه بلا تعيين ثقة بان السامع يرده اليه سواء ذكر على ترتيب الاول كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ام لا

كقوله

كيف اسلو وانت حقف وغصن

وغزال خلطاً وقد وردنا

المجمع ان يجمع بين متعدد اثنين

او اكثر في حكم كقوله تعالى المال

والبنون زينة الحياة الدنيا وقول ابي

العتاهية

ان الشباب والفراغ والجد

مفسدة للمرء اي مفسده

فان فرقته بين جمعي الادخال

فجمع وتفريق كقوله

فوجهك كاتار في ضوئها

وقلي كالنار في حرها

التقسيم ذكره اي المتعدد ثم اضافة

ما لكل اليه معنياً وهذا القيد يخرج

الف والنشر كقوله

ولا يقيم على ضم يراد به

الا الاذلان عبر الحلي والوتد

هذا على الخسف مربوط برمته

وذا يشع فلا يرى له احد

وفي البيت الاول التوشيع فان قسمت

بعد المجمع فجمع وتقسيم كقوله

حتى اقام على ارباض خرشنة

يشق به الروم والصلبان والبيع

للسبي ما نكوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعو والنار ما زرعوا

التعريد ان ينتزع من امر ذي صفة

امراً آخر مثله فيها مبالغة في كمالها

اي الصفة فيها اي الامر كقولك لي من

فلان صديق حميم اي بالغ من الصداقة

حداً صم معه ان يستخلص منه آخر

مثله فيها المبالغة ان يدعي لوصف

بلوغه في الشدة او الضعف حداً

مستجيلاً او مستبعداً لئلا يظن انه

غير مبتناه فيه فان امكن المدعي

علم

١٦٦

المعاني

لم يرزقها فعليه بعلم آخر والا لم يحظ بباطل مما تقدم وما تأخر

اذ لم تكن للمرء عين صحيحة * فلا غرو ان يرتاب والصبح مسفر

هذا وان الخبر كثيراً ما يخرج لاعلى مقتضى الظاهر ويكون المراد به الطلب فسيذكر

ذلك في آخر القانون الثاني باذن الله تعالى * القانون الثاني * من علم المعاني وهو قانون الطلب

قد سبق ان حقيقة الطلب حقيقة معلومة مستغنية عن التحديد فلا نتكلم هناك وانما نتكلم

في مقدمة يستند عليها المقام من بيان مالا بد للطلب ومن تنوعه والتنبيه على ابوابه في

الكلام . وكيفية توليدها للمساوى اصلها وهي ان لا يرتياب في ان الطلب من غير تصور

احمالاً . او تفصيلاً لا يصح وانه يستدعي مطلوباً لا بحالة ويستدعي فيها مطلوبه لا يكون

حاصلاً وقت الطلب وليكن هذا المعنى عندك فسفرع عليه والطلب اذا تاملت نوعان نوع

لا يستدعي في مطلوبه امكان الحصول وقولنا لا يستدعي ان يمكن اعم من قولنا

يستدعي ان لا يمكن نوع يستدعي فيه امكان الحصول والمطلوب بالنظر الى ان لا واسطة

بين الثبوت والانتفاء يستلزم انحصاره في قسمين حصول ثبوت متصور وحصول انتفاء متصور

وبالنظر الى كون الحصول ذهنياً وخارجياً يستلزم انقساماً الى اربعة اقسام حصولين

في الذهن وحصولين في الخارج ثم اذ لم يزد الحصول في الذهن على التصور والتصديق

لم يتجاوز اقسام المطلوب ستة حصول تصور او تصديق في الذهن وحصول انتفاء تصور

او تصديق فيه . وحصول ثبوت تصور او انتفاء في الخارج وطلب حصول التصور

في الذهن لا يرجع الى التفصيل بمجل او تفصيل مفصل بالنسبة ووجه ذلك ان الانسان

اذا صح منه الطلب بان ادرك بالاجمال لشيء ما او بالتفصيل بالنسبة الى شيء ما ثم

طلب حصولاً لذلك في الذهن وامتنع طلب الحاصل توجه الى غير حاصل وهو تفصيل

المجعل او تفصيل المنفصل بالنسبة اما النوع الاول من الطلب فهو التثني او ما ترى كيف

نقول ليت زيدا جاء في فتطلب كون غير الواقع فيما مضى واقعاً فيه مع حكم العقل

بامتناعه او كيف نقول ليت الشباب يعود فتطلب عود الشباب مع جزمك بانه لا يعود

او كيف نقول ليت زيدا يا تيني اولى بك تجدني فتطلب اتيان زيدا وحديث صاحبك

في حال لا تتوقعهما ولا لك طمعية في وقوعهما اذ لو توقعت او طمعت لاستعملت

لعل او عسى واما الاستفهام والامر والنهي والنداء فمن النوع الثاني والاستفهام لطلب

حصول في الذهن والمطلوب حصوله في الذهن اما ان يكون حكماً بشيء على شيء او

لا يكون الاول هو التصديق ويمتنع انفكاكه من تصور الطرفين والثاني هو التصور

ولا يمتنع انفكاكه من التصديق ثم الحكم به اما ان يكون نفس الثبوت او الانتفاء

كما نقول الانطلاق ثابت او محقق او موجود كيف شئت او ما الانطلاق ثابتاً فتحكم

عقلاً وعادة قبيلخ كقوله في صفة

الفرس

فعاذى عدا بين ثور ونجعة

درا كآلم نضج بماء فيمسل
ادعى انه ادرك ثوراً وبقرة وحشيين
في مضار واحد ولم يعرق وذلك ممكن
عقلاً وعادة او امكن عقلاً لاعادة
فاغراق بالجمعة كقوله في النبي صلى
الله عليه وسلم

لوشاء اغراق من ناواه مدله

في البر بحر أوج منه ملطم
وهما مقبولان او لم يمكن لا عقلاً ولا
عادة فغلو والمقبول منه ما قرب الى
الصحة بلفظ يدخل عليه كيكاد كقوله
تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه
نار او تضمن تحيلاً حسناً كقوله
يخيل لي ان سمع الشهب في الدجى

وشدت باهداب الين اجفاني
ادعى انه يخيل له أن النجوم محكمة
بالمسامير لا تزول من مكانها وان جفون
عينيه شدت باهدابها البها الطول سره
في ذلك الليل وهو مجتمع عقلاً وعادة
لكنه تحيّل حسن او تضمن هزلاً
كقوله

اسكر بالامس ان عزمت على الشر

ب غدا ان ذا من العجب

ولا يقبل منه غير ذلك كقوله

واخت اهل الشرك حتى انه

لجافك النطف التي لم تخلق

المذهب الكلامي ايراد حجة للمطلوب

على طريقته اي اهل الكلام بان

تكون بعد تسليم المقدمات مستنزمة

للمطوب كقوله تعالى لو كان فيها آله

الا الله لفسدتا اي خرجتا عن نظامها

المشاهد لوجود النافع بينهم على وفق

على الانطلاق بالثبوت او الانتفاء بالانطلاق او ثبوت كذا او انتفاء كذا بالثبوت
كما نقول الانطلاق قريب او ليس بقريب فتحكم على الانطلاق او بثبوت القرب له
او بانتفائه عنه لا مزيد للتصديق على هذين النوعين والتوسع الاول لا يحتمل الطلب
الا في التصديق والمُسند اليه لكون المسند فيه نفس الثبوت والانتفاء مستغنياً عن
الطلب والثاني يحتمله في التصديق وطرفيه . واما الامر والذهي والنداء فلطلب
الحصول في الخارج اما حصول انتفاء متصور كقولك في الذهي للتحرك لا تتحرك فانك
تطلب بهذا الكلام انتفاء الحركة في الخارج واما حصول ثبوته كقولك في الامر قم
وفي النداء ياز يد فانك تطلب بهذين الكلامين حصول قيام صاحبك واقباله عليك
في الخارج والفرق بين الطلب في الاستفهام وبين الطلب في الامر والذهي والنداء
واضح فانك في الاستفهام تطلب ما هو في الخارج ليحصل في ذهنك نقش له مطابق وفيما سواه
تنقش في ذهنك ثم تطلب ان يحصل له في الخارج مطابق فنقش الذهن في الاول رابع وفي الثاني
متبوع . وتوفية هذه المعاني حقها تستدعي مجالا غير مجالنا هذا فانكشف بالاشارة اليها بمجرد
التنبه عليها واذا قد عثرت على ما رفع لك بالحرى ان نبين كيف يتفرع عن هذه الابواب الخمسة
التتي والاستفهام والامر والذهي والنداء ما يتفرع على سبيل الجملة اذ لا بد منه ثم
الفصول الآتية في علم البيان لتلاوتها عليك ما ترقب من التفصيل هناك ضمنا فنقول
متي امتنع اجراء هذه الابواب على الاصل تولد منها ما ناسب المقام كما اذا قلت لمن
همك همك ليتك تحدثني امتنع اجراء التني والحال ما ذكر على اصله فطلب الحديث
من صاحبك غير مطمئع في حصوله وولد بمعونة قرينة الحال معنى السؤال او كما اذا
قلت هل لي من شفيع . في مقام لا يسهل امكان التصديق بوجود الشفيع امتنع اجراء
الاستفهام على اصله وولد بمعونة قرائن الاحوال معنى التني وكذا اذا قلت يا ياتيني
زيد فيحدثني بالنصب طالبا لحصول الوقوع فيما يفيد لو من تقدير غير الواقع واقعا وولد
التني وسبب توليد لعل معنى التني في قولم اعلى ساحج فازورك بالنصب هو بعد
المرجو عن الحصول او كما اذا قلت لمن تراه لا ينزل ألا تنزل فتصيب خيرا امتنع ان
يكون المطلوب بالاستفهام التصديق بمجال نزول صاحبك اكونه حاصلًا وبوجه بمعونة
قرينة الحال الى نحو الاتحب النزول مع محبتنا اياه وولد معنى العرض كما اذا قلت لمن
تراه يؤذى الاب اتفعل هذا امتنع توجه الاستفهام الى فعل الاذى لعلمك بمجاله
وتوجه الى ما لا تعلم مما يلاسه من نحو استحسن وولد الانكار والجزر . او كما اذا
قلت لمن هجوا باه مع حككم بان هجوا لاب ليس شيئاً غير هجو النفس هل تهجو الا
نفسك او غير نفسك امتنع منك اجراء الاستفهام على ظاهره لاستدعائه ان يكون

العادة عند تعدد الحاكم من المتابع في الشيء وعدم الاتفاق عليه حسن التعليل ان يدعي لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي أي بان ينظر نظراً مشتبلاً على اطف ودقة ولا تكون علة له في الواقع كقوله لم يحك نائلك السحاب وانما

حمت به فصبيها الرضاه ادعى ان علة نزول المطر عرق حماماه الحادثة بسبب عطاء الممدوح حسداً له وهو اعتبار لطيف وليس علة في الواقع التفرع بالعملة ان ثبت متعلق امر حكم بعد اثباته لا آخر من متعلقاته على وجه يشعر بالتفرع والتعقيب كقوله احلامكم لسقام الجهل شافية

كما دماؤكم تشفى من الكلب اثبت الشفاء لدمائهم بعد اثباته لاحلامهم تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه اي تأكيد الذم بما يشبه المدح ان يخرج من صفة مدح او ذم منفية عن الشيء صفة منه بتقدير دخولها فيها وذلك يكون باستثناء واستدراك وصف مما قبله كقوله

ولا عيب فيهم غير ان سيفهم بهن فلول من قراع الكتائب وقوله

هو البدر الا انه البحر زاغرا سوى انه الضرعام لكنه الوبل ومثاله في الذم فلان لا خير فيه الا انه يسبي، الادب وفلان فاسق لكنه جاهل الاستتباع المدح بشيء على وجه يستتبعه اي المدح باخر كقوله نهبت من الاعمار والوحويته

لهنت الدنيا بانك خالد مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه

علم

١٦٦

المعاني

المجهو احتمل عندك توجهاً الى غيره وتولد منه بمعونة القرينة الانكار والتوبيخ او كما اذا قلت لمن يسبي الادب الم أعذب فلا امتنع ان تطلب العلم بتأديك فلا تأ وهو حاصل وتولد منه الوعيد والزجر او كما اذا قلت لمن بعثت الى مهم وانت تراه عندك أما ذهبت بعد امتنع الذهاب عن توجه الاستفهام اليه لكونه معلوم الحال واستدعي شيئاً مجهول الحال مما يلبس الذهاب مثل أما يتيسر لك الذهاب وتولد منه الاستبطاء والتخصيص او كما اذا قلت لمن يتصلف وانت تعرفه الا اعرفك امتنعت معرفتك به عن الاستفهام وتوجه الى مثل اتظني لا اعرفك وتولد الانكار والتعجب والتعجب او كما اذا قلت لمن جاءك اجئني امتنع المجيء عن الاستفهام وولد بمعونة القرينة التقرير او كما اذا قلت لمن يدعي امرأ ليس في وسعه افعله امتنع ان يكون المطلوب بالامر حصول ذلك الامر في الخارج بحكمك عليه بامتناعه وتوجه الى مطلوب ممكن الحصول مثل بيان عجزه وتولد التعجيز والتعجب او كما اذا قلت لعبد شتم مولاه وانك ادبته حق التاديب او اوعده على ذلك ابلاغ اعياد اشتم مولاه امتنع ان يكون المراد الامر بالتمتع والحال ما ذكر وتوجه بمعونة قرينة الحال الى نحو اعرف لازم الشتم وتولد منه التهديد او كما اذا قلت لعبد لا يمثل امرك لا تمثل امرسي امتنع طلب ترك الامتثال لكونه حاصل وتوجه الى غير حاصل مثل لا تكثرث لامري ولا تلبا به وتولد منه التهديد او كما اذا قلت لمن اقبل عليك يتظلم بامظلوم امتنع توجيه النداء الى طلب الاقبال لحصوله وتوجه الى غير حاصل مثل زيادة الشكوى بمعونة قرينة الحال وتولد منه الاغراء ولتقتصر فلم يسئضي بصباح لم يسئضي بصباح نافلين الكلام الى التصفح لآبواب الطلب الباب الاول في التمني اعلم ان الكلمة الموضوع للتمني هي ليت وحدها وما والووهل في افادتهما معنى التمني فالوجه ماسبق وكان الحروف المسماة بحروف التنديم والتخصيص وهي هلا والا ولولا ولوما مأخوذة منها مركبة مع لاوما المزيدين مطلوباً بالتزام التركيب التنبيه على الزام هل ولو معنى التمني فاذا قيل هلا اكرمك زيداً او الا بقلب الهاء همزة او لولا او لوما فكان المعنى ليتك اكرمك زيداً متولداً منه معنى التنديم واذا قيل هلا تكرم زيداً او لولا فكان المعنى ليتك تكرمه متولداً منه معنى السؤال الباب الثاني في الاستفهام للاستفهام كانت موضوعة وهي الهمة وام وهل وما ومن واي وكم وكيف واين واي ومتى واين بفتح الهمة وبكسرهما وهذه اللغة اعنى كسرهمزتها تقوى ابا ان يكون اصلها اي أو وان وهذه الكلمات ثلاثة انواع احدها يختص طلب حصول النصور وثانيها يختص طلب حصول التصديق وثالثها لا يختص وقد نهبت فيما سبق ان طلب التصور مرجعه الى تفصل المجهول او الى تفصل المفصل بالنسبة واذا

تأملت طلب التصديق وجدته راجعاً إلى تفصل المجمل ايضاً وهو طلب تعين الثبوت او
الافتناء في مقام التردد والهمزة من النوع الاخير نقول في طلب التصديق بها حصل
الانطلاق وازيد منطلق وفي طلب التصديق بها في طرف المسند اليه . ادبس في
الاناء ام عسل وفي طرف المسند في الخالية ديسك ام في الرق فانت في الاول تطلب
تفصل المسند اليه وهو المظروف وفي الثاني تطلب تفصل المسند وهو الظرف وهل من
النوع الثاني لا تطلب به الا التصديق كقولك هل حصل الانطلاق وهل زيد منطلق
ولاختصاصه بالتصديق امتنع ان يقال هل عندك عمرو ام بشر باتصال ام دون ام
عندك بشر باقطاعها وفتح هل رجل عرف وهل زيداً عرف دون هل زيداً عرفته
ولم يفتح ارجل عرف وازيداً عرف لما سبق ان التقديم يستدعي حصول التصديق
بنفس الفعل فينبه وبين هل تدافع واذا استحضرت ماسبق من التفاصيل في صور
التقديم عسك ان تهتدي لما طويت ذكره انا ولا بد لهل من ان يخص الفعل المضارع
بالاستقبال فلا يصح ان يقال هل تضرب زيداً وهو اخوك على نحو اضرب زيداً
وهو اخوك في ان يكون الضرب واقعاً في الحال ولكون هل لطاب الحكم بالثبوت او
الافتناء وقد نبهت فيما قبل على ان الاثبات والنفي لا يتوجهان الى الذوات وانما يتوجهان
الى الصفات ولاستدعائه التخصيص بالاستقبال لما يحتمل ذلك وانت تعلم ان احتمال
الاستقبال انما يكون لصفات الذوات لا لانفس الذوات لان الذوات من حيث هي
هي ذوات فيما مضى وفي الحال وفي المستقبل استلزم ذلك مزيد اختصاص لهل دون
الهمزة بما يكون كونه زمانياً اظهر كالافعال ولذلك كانت قوله عز وجل فهل انتم
شاكرون ادخل في الانباء عن طلب الشكر من قولنا فهل تشكرون او فهل انتم تشكرون
او افا انتم شاكرون لما ان هل تشكرون مفيد التجدد وهل انتم تشكرون كذلك وافاً انتم
شاكرون وان كان بانيء عن عدم التجدد لكنه دون فهل انتم شاكرون لما ثبت ان
هل ادعي للفعل من الهمزة فتترك الفعل معه يكون ادخل في الانباء عن استدعاء
المقام عدم التجدد ولكون هل ادعي للفعل من الهمزة لا يحسن هل زيد منطلق الا
من البالغ كما لا يحسن نظير قوله ليليك يز يد ضارع لخصومة من كل احد على ماسبق
في موضعه والخطب مع الهمزة في نحو ازيد منطلق اهون واما ما ومن واي وكما ومن
وكيف واني ومتى وابان فمن النوع الاول من طلب حصول التصور على تفصيل بينهن
لا بد من ايقافك عليه ليصح منك تطبيقها في الكلام على ما يستوجب فقول اما ما
فالسؤال عن الجنس نقول ما عندك بمعنى اي اجناس الاشياء عندك وجوابه انسان
او فرس او كتاب او طعام وكذلك نقول ما السكينة وما الاسم وما الفعل وما الحرف

استمتع مدحه بكونه سبباً لصلاح
الدنيا ونظامها الادماج تضمين ما
سبق لشيء شيئاً آخر كقوله

أفندهرنا اسعافنا في نفوسنا

واسعفنا فيمن نخب وانكرم
فقلت له نعاك فيهم انما

ودع امرنا ان الهم المقدم

ضمن التهنئة بشكوى الدهر التوجيه

إيراده اي الكلام معتملاً للوجهين

مختلفين كقوله لاعور * ليت عينيه

سواء الاطراد ان يؤتي باسم المدح

وآبائه على الترتيب بلا تكلف كقوله

ان بقتلوك فقد ثلثت عروشم

بعنتية بن الحارث بن شهاب

ومعنا اي انواع البديع القول

بالموجب بان تقع صفة في كلام الغير

كناية لشيء فتبنتها لغيره كقوله

واخوان حسبتهم دروعاً

فكانوها ولكن للاعادي

وخائهم سهاماً صائبات

فكانوها ولكن في فؤادي

وقالوا قد صفت منا قلوب

انقد صدقوا ولكن عن ودادي

وتجاهل العارف بان يساق المعلوم

مساق المجهول كقوله

ايا تثير الخابور مالك مورقاً

كانك لم تخرج على ابن طريف

وقوله

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا

ليلاي منكن ام ليلي من البشر

والعزل المراد به المجد كقوله

اذا ما تمحي اناك مناخراً

فقل عنه عن ذاك كيف اكلك للضب

وما مر من الانواع معنوي واللفظي

انواع منها المجناس بين اللفظين وهو

تشابههما لفظاً فان اتفقا حرفاً
وعدداً وهيئة وكانا من نوع كاسمين
فمماثل نحو ويوم تقوم الساعة يقسم
المجرون ما لبثوا غير ساعة او من
نوعين كاسم وفعل فمستوفي كقوله
مامات من كرم الزمان فانه
يحيى لدى يحيى بن عبدالله
او احدهما مركب من كلمتين فتركيب
فان اتفقا خطأ فمتشابه كقوله
اذا ملك لم يكن ذاهبه
فدعه فدولته ذاهبه
والا بان اختلفا خطأ فهو مفروق
كقوله
كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا
ما الذي ضر مدير الجام لوجامنا
او اختلفا شكلاً فمعروف او نقصاً
فمصحف مثاها قوله جبة البرد جنة
البرد او اختلفا عدداً فناقص فان
كان الزائد معروف في الاول فمطرف
كقوله تعالى والثفت الساق بالساق
الى ربك يومئذ المساق او بحرف في
الوسط فمكتشف نحو جدي جهدي
او بحرف في الآخر فمذيل نحو دمعي
هام هامل وقلي واو اهل او اختلفا حرفاً
اي في جنس الحرف لا العدد فان
تقار باخترجاً فمضارع نحو بيني وبين
كبي ليل دامس وطريق طامس (وم
ينهن عنه وبتأون عنه) الخليل معقود
في نواصيها الخير والا فهو لا حق نحو
ويل لكل همزة لمزة بما كنتم تقرحون
في الارض بغير الحق وبما كنتم
تترحون جاءه امر من الامن او اختلفا
ترتيباً فمقلوب نحو حسامه فتح لاولياته
سحتف لاعدائه اللهم استر عورتنا
وأمن روعاتنا فان كانا اي اللفظان

علم

١٦٨

المعاني

وما الكلام وفي التنزيل فما خطبكم بمعنى اي اجناس الخطوب خطبكم وفيه ما تعبدون
من بعدي أي أي من في الوجود تؤثرونه في العبادة او عن الوصف نقول ما زيد
وما عمرو وجوابه ان الكريم او الفاضل وما شاكل ذلك ولكون ما للسؤال عن الجنس
والسؤال عن الوصف وقع بين فرعون وبين موسى ما وقع لان فرعون حين كان
جاهلاً بالله معتقداً ان لا موجود مستقلاً بنفسه سوى اجناس الاجسام اعتقاد كل
جاهل لا ينظر له ثم سمع موسى قال انا رسول رب العالمين سال بما عن الجنس سؤال
مثله فقال وما رب العالمين كانه قال اي اجناس الاجسام هو وحين كان موسى عالماً
بالله اجاب عن الوصف تنبيهاً على النظر المؤدي الى العلم بحقيقته الممتازة عن حقائق
الممكنات فلما لم يتطابق السؤال والجواب عند فرعون الجاهل عجب من حوله من
جماعة الجملية فقال لهم ألا تستمعون ثم استهزأ بموسى وجنحه فقال ان رسولكم الذي ارسل اليكم
لجنون وحين لم يرهم موسى يفظنون لما ينهم عليه في التكرار من فساد مسألتهم الحقاً
واستماع جوابه الحكيم غلط في الثالثة فقال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم
تعقلون ويحتمل ان يكون فرعون قد سأل بما عن الوصف لكون رب العالمين عنده
مشتركا بين نفسه وبين من دعاه اليه موسى في قوله انا رسول رب العالمين لجهله
وفرط عتوه وتسويل نفسه الشيطانية له ذلك الضلال الشيع من ادعاء الربوبية
وارتكاب ان يقول انا ربكم الاعلى ونفخ الشيطان في خيشومه بتسليم اولئك البهائم له
اياها واذا غابهم له بذلك وتلقيهم اياه برب العالمين وشهرته فيما بينهم بذلك الى درجات
دعت السحرة اذ عرفوا الحق وخروا سجداً لله وقالوا آمنا برب العالمين الى ان يعقوبه
بقولهم رب موسى وهارون نفياً لاتهمهم ان يعنوا فرعون وان يكون ذلك السؤال
من فرعون على ظماعية ان يجري موسى في جوابه على نهج حاضريه لو كانوا المسئولين
في وجهه بدله فيجعله المخلص لجهله بحال موسى وعدم اطلاعه على علو شأنه اذ كان ذلك
المقام اول اجتماعه بموسى بدليل ما جرى فيه من قوله اولو جئتكم بشيء مبين قال
فأت به ان كنتم من الصادقين تخين سمع المخلص لم يكنه تعجب وعجب واستهزأ
وجن وتهميق بما تنهيق من لئن اتخذت الهماً غيري لاجعلنكم من السجّونين وامامن
فالسؤال عن الجنس من ذوي العلم نقول من جبريل بمعنى ابشر هو ام ملك ام جني
وكذا من ابليس ومن فلان ومنه قوله تعالى حكاية عن فرعون فمن ربك يا موسى
اراد من ما لكما ومدبر امركما ام ملك هو ام جني ام بشر متكرراً لان يكون لهما رب سواه
لادعائه الربوبية لنفسه ذاهباً في سؤاله هذا الى معنى انكم رب سواي فاجاب موسى بقوله
ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى كانه قال نعم لنا رب سواك وهو الصانع الذي

إذا سلكت الطريق الذي بين بايجهاد لما أوجد وتقديره إياه على ما قدر وتابعت فيه الخربت الماهر وهو العقل الهادي عن الضلال لزمك الاعتراف بكونه رباً وإن لارب سواء وإن العبادة له مني ومنك ومن الخلق أجمع حتى لا مدفع له وأما أي فلاسؤال عما يميز أحد المتشاركين في أمرٍ معهما يقول القائل عندي ثياب فتقول أي الثياب هي فتطلب منه وصفاً يميزها عندك عما يشاركها في الثوبية قال تعالى حكاية عن سليمان أيكم يا بني بعرضها أي الانسى أم الحي وقال حكاية عن الكفار أي الفريقين خير مقاماً أي النجى أم أصحاب محمد وأما كم فلاسؤال عن العدد إذا قلت كم درهماً لك وكم رجلاً رأيت فكأنك قلت أعشرون أم ثلاثون أم كذا أم كذا ونقول كم درهمك وكم مالك أي كم دانقاً وكم ديناراً وكم ثوبك أي كم شيراً وكم ذراعاً وكم زيد ما كت أي كم يوماً أو كم شهراً وكم رأيتك أي كم مرة وكم سرت أي كم فرسخاً أو كم يوماً قال عز وجل قال قائل منهم كم لبثتم أي كم يوماً أو كم ساعة وقال كم لبثتم في الأرض عدد سنين وقال تعالى سل بني إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة ومنه قول الفرزدق

كم عمة لك يا جرير وخالة * فدعاء قد حليت على عشاري

فمن روى بنصب المميز وأما كيف فلاسؤال عن الحال إذا قيل كيف زيد نجواه صحيح أو سقيم أو مشغول أو فارغ أو شبح أو جدلان ينظم الأحوال كلها وأما أين فلاسؤال عن المكان إذا قيل أين زيد نجواه في الدار أو في المسجد أو في السوق ينظم الأماكن كلها وأما أنى فتستعمل تارة بمعنى كيف قال تعالى فأنوا حرثكم أنى شئتم أي كيف شئتم وأخرى بمعنى من أين قال تعالى أنى لك هذا أي من أين وأما متى وأبان فهما للسؤال عن الزمان إذا قيل متى جئت أو أبان جئت قيل يوم الجمعة أو يوم الخميس أو شهر كذا أو سنة كذا وعن علي بن عيسى الربيعي رحمة الله عليه أمام أئمة بغداد في علم النجوم أبان أستعمل في مواضع التفتيح كقوله عز قائلًا يسئل أبان يوم القيمة يسئلون أبان يوم الدين وأعلم أن هذه السمكات كثيراً ما يتولد منها أمثال ما سبق من المعاني بمهونة قرائن الأحوال فيقال ما هذا ومن هذا لمجرد الاستعفاف والتحقير ومالي للتعجب قال تعالى حكاية عن سليمان مالي لا أرى المهدد وأي رجل هو التعجب وأما رجل وكم دعوتك للاستبطاء وكم تدعوني للانكار وكما حلم للتهديد وكيف تؤذي بالانكار والتعجب والتوبيخ وعليه قوله تعالى كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم بمعنى التعجب ووجه تحقيق ذلك هو أن انكاره في حين صدور الكفر منهم لا بد من أن يكونوا على إحدى الحالين أما عالمين بالله وأما جاهلين به فلا ثلاثة فإذا قيل لهم كيف تكفرون بالله وقد علمت أن كيف للسؤال عن الحال

القولبان أحدهما أول البيت والآخر آخره ففتح كقول في البديعة

مهد أحاً جرم مرك أخاندم

مدن أحاً كرم مرج أخادهم

أو تشابعا أي اللفظان في بعض

الحروف فمطلق نحو قال أنى لعمركم

من القالبت أو اجتماعي في الأصل

فاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم

أو توالى متجانسان فازدواج نحو

وجئتكم من سبأ بنبأ رد العجز على

الصدر أو اختتم بمرادف البداهة المبدوء

به أو جأنسه كقوله تعالى ونحش الناس

والله أحق أن نخشاه واستغفروا ربكم

أنه كان غفاراً وقول الأراجاني

دعاني من ملامكا دعاني

فداعي الشوق قبل كما دعاني

السمع تواطؤ الفاصتين من النثر

على حرف واحد فهو في النثر

كالقافية في الشعر فإن اختلفا وزنا

فمطرف نحو ما نكم لا ترجون لله

وفاراً وقد خلقكم أطواراً أو استوى

القربنتان وزنا وتقفية فترصيع

كقول الحريري فهو يطبع الاسجاع

بجواهر لفظه ويقرع الاسجاع بزواجر

وعظه والا بان لم تستويا وزناً فمتواز

كقوله تعالى فيها سرر مرفوعة وكواب

موضوعة التشريع بناء البيت على

قافتين يصح المعنى بالوقوف على كل

منها كقول الحريري

باخطاب الدنيا الدنية أنها

شرك الردي وفرة لا كدار

دار متى ما ضحك في يومها

ابكت غداً بعداً لها من دار

لزم ما لا يلزم التزام حرف قبل

الروي وهو آخر البيت وقبل الفاصلة

كقوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر واما
السائل فلا تنهر وقول المعري
كل واشرب الناس على خبرة

فهم يميرون ولا يعذبون
ولا تصدقهم اذا حدثوا
فانني اعهدهم يكذبون
القلب ان يقرأ عكس الكلام كطرده
نحو كل في فك ورك فكبر التضمين
ذكر شي من كلام الغير في كلامه
فان كان المضمّن بيتاً فاستعان لانه
استعان به كقول شيخ الاسلام ابي
الفضل بن حجر في مرثية شيخه شيخ
الاسلام البلقيني رحمه الله تعالى
محدث قل لمن كانوا قد اجتمعوا
ليسمعوا منه فزتم منه بالوطر

لعلوم فواضعتم على ثقة
لما تواضع اقوام على غر
البيت الثاني تضمين من قصيدة لابي
الاعلا او مصراعاً فما دونه فايداع
ورفو لانه اودع شعره كلام الغير
ورفا به كقول

الجهت ان يبدو ويحول قصده
كالبدل لم ير حاجب من دونه
والجهت في بدء التأمل ما انجلا
كالبدل يشرق من خلال غصونه

ضمنت صدر قول القائل
والبدل يشرق من خلال غصونه
مثل المليح بطل من شباك
وفولي

ان ابن ادريس حقاً
بالعلم اولى واحرى
لانه من قرش

وصاحب البيت ادري
لمننت ثلثي قول القائل * وصاحب
البيت ادري بالذي فيه او ضمن من

علم

﴿ ١٧٠ ﴾

الهائي

والكفر مزيد اختصاص بالعلم بالصانع وبالجهل به انساق الى ذلك فافاد في حال
العلم بالله تكفرون ام في حال الجهل به ثم اذا قيد كيف تكفرون بالله بقوله وكنتم
امواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم وصار المعنى كيف تكفرون بالله والحال حال علم
بهنه القصة وهي ان كنتم امواتاً فمترم احياء وسيكون كذا وكذا صير انكفراً بعد
شيء عن العاقل قصار وجوده منه مظنة التعجب ووجه بعده هو ان هذه الحالة تأتي
ان لا يكون للعاقل علم بان له صانعاً قادراً عالماً حياً سميعاً بصيراً موجوداً غيباً في
جميع ذلك عن سواء قديماً غير جسم ولا عرض حكماً خالقاً نعماً مكلفاً مرسلأ
لرسل باعتقاً مثبناً معاقباً وعلمه بان له هذا الصانع يأتي ان يكفر وصدور الفعل عن
القادر مع الصارف القوي مظنة تعجب وتعجب وانكار وتوبيخ نصح ان يكون قوله تعالى
كيف تكفرون الى آخر الآية تعجباً وتعجباً وانكاراً وتوبيخاً وكذلك يقال اين
مغيثك للتوبيخ والتفريع والانكار حال تذليل المخاطب قال تعالى اين شركائي الذين
كنتم تزعمون توبيخاً للخطاطبين وتقريراً له لكونه سؤلاً في وقت الحاجة الى الاغاثة
عمن كان يدعي له انه يغيث وقال فاين تذهبون للتنبيه على الضلال ويقال اين
تعتمد على حائن التعجب والتعجب والانكار قال الله تعالى فاني تؤفكون انكاراً وتوبيخاً
وقال اين لم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين اسعواذكره ويقال متى قلت
هذا للبعد والانكار ومتى تصلح شأنني للاستبطاء وقد عرفت الطريق فراجع نفسك
واذا سلكتها فاسلكها عن كمال التيقظ لما لفتت فلا تجوز بعد ما عرفت ان التقديم
يستدعي العلم بحال نفس الفعل وقوعاً او غير وقوعاً ازيداً ضربت سائلاً عن حال
وقوع الضرب ولا أنت ضربت زيداً بنية التقديم ولا ترض ازيداً ضربت ام لا
ولا أنت ضربت زيداً ام لا بنية التقديم ولكن ان شئت ام قل ازيداً ضربت
ام غيره وأنت ضربت زيداً ام غيرك وان اردت بالاستفهام التقرير فاحذه على
مثال الاثبات قل حال تقرير الفعل اضربت زيداً او اضربت زيداً وقل حال تقرير
انه الضارب دون عمرو أنت ضربت زيداً كما قال تعالى أنت فعلت هذا باقتنا
يا ابراهيم او ان زيداً مضروباً ازيداً ضربت وان اردت به الانكار فانسجه على
منوال النبي قل في انكار نفس الضرب ا ضربت زيداً او قل ازيداً ضربت ام
عمراً فانك اذا اتكرت من يردد الضرب بينها تولد منه انكار الضرب على وجه برهاني
ومنه قوله تعالى قل الذكرين حرم ام الاتنين وفي انكار انه الضارب أنت ضربت
زيداً وفي انكار ان زيداً مضروباً ازيداً ضربت كما قال تعالى قل اغير الله اتخذ
ولياً وقال اغير الله تدعون ومنه ايضاً قوله تعالى أبشراً منا واحداً يتبعه فتذكر ولا

تغفل عن التفاوت بين الانكار للتوحيج على معنى لم كان او لم يكون كقولك اعصيت ربك أوأعصى ربك وبين الانكار للتكذيب على معنى لم يكن او لا يكون كقوله تعالى أفأفصاك ربكم بالبين وقوله اصطفى النبات على البين وقوله انزلكوها واباك ان يزل عن خاطرك التفصيل الذي سبق في نحو انا ضربت وانت ضربت وهو ضرب من احتمال الابتداء واحتمال التقديم وتفاوت المعنى في الوجهين فلا تحمل نحو قوله تعالى الله أذن لكم على التقديم فليس المراد ان الاذن ينكر من الله دون غيره ولكن احمله على الابتداء مراداً منه ثبوتية حكم الانكار وانظم في هذا السلك قوله تعالى أفأنت تكفر الناس وقوله تعالى أفأنت تسمع الصم او تهدي العمى وقوله اهـ قسمون رحمة ربك وما جرى مجراه واذا قد عرفت ان هذه السمكات للاستفهام وعرفت ان الاستفهام طلب وليس يخفى ان الطلب انما يكون لما يهملك ويعنيك شأنه لا لما يوجد وعدمه عندك بنزلة وقد سبق ان كون الشيء مهاجمة مستدعية للتقديم في الكلام فلا يهملك لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام ووجوب التقديم في نحو كيف زيد واين عمرو ومتى الجواب وما شاكل ذلك **الباب الثالث في الامر للأمر** وحرف واحد هو اللام الجازم في قولك لينفل وصيغ مخصوصة سبق الكلام في ضبطها في علم الصرف وعدة اسماء ذكرت في علم النحو والامر في لغة العرب عبارة عن استعمالها اعني استعمال نحو لينزل وانزل ونزال وصره على سبيل الاستعلاء واما ان هذه الصور والتي هي من قبيلها هل هي موضوعة لتستعمل على سبيل الاستعلاء ام لا فالأظهر انها موضوعة لذلك وهي حقيقة فيه لبادر الفهم عند استماع نحو لم ولينم زيد الى جانب الامر وتوقف ما سواه من الدعاء والالتباس والندب والاباحة والتهديد على اعتبار القرائن وطابق ائمة اللغة على اضافتهم نحو لم ولينم الى الامر بقوله صيغة الامر ومثال الامر ولام الامر دون ان يقولوا صيغة الاباحة ولام الاباحة مثلاً يمد ذلك لتحقيق معنى الحقيقة والمجاز موضعه في علم البيان فنذكر هناك ان شاء الله تعالى ولا شبهة في ان طلب المتصور على سبيل الاستعلاء يورث ايجاب الاتيان به على المطلوب منه ثم اذا كان الاستعلاء من مواعلي رتبة من المأمور استتبع ايجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة والام لا يستتبعه فاذا صادفت هذه اصل الاستعمال بالشرط المذكور افادت الوجوب والا لم تفد غير الطلب ثم انها حينئذ تولد بحسب قرائن الاحوال ما ناسب للمقام ان استعملت على سبيل التضرع كقولنا اللهم اغفر وارحم ولدت الدعاء وان استعملت على سبيل التلطف كقول كل احد لمن يساويه في المرتبة افعل بدون الاستعلاء ولدت السؤال والالتباس كيف عبرت عنه وان استعملت في مقام الاذن كقولك جالس الحسن

القرآن والمحدث فاقبایس کفروله
ان كنت ازمعت علی همزنا

من غير ما جرم فصبر جميل
وان تبدلت بنا غيرنا
فحسبنا الله ونعم الوكيل
وقولي

قد بلىنا في عصرنا بقضاة
يظلمون الانام ظلما عما
بأكلون التراث اكلا لما

وَيُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا
وَكَقَوْلِ ابْنِ عَبَادٍ

قال لي اب رقيبى
سىء الخلق فداره

قلت دعني وجهك الجزة
خفت بالمكاره

اقتبس حديث حفت الجنة بالمكاره
او فيه اشارة الى قصة او شعر مشهور

فتمليح بتقديم اللام على الميم كقوله
فوالله ما ادري أحلام. نائم

المتبنّا م كان في الركب يوشع
اشارة الى قصة يوشع عليه الصلاة

والسلام واستيقافه الشمس وكقوله
لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي

أرق واحفي منك في ساعة الكرب
أشار إلى البيت المشهور

المستجير بعمره عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

أَوْ نَظْمُ نَثْرِ فَعَدَّ كَقَوْلِهِ
مَا بَالُ مَنْ أَوَّلَهُ نَظْفَةٌ

وجيفة آخره 'يفخر'
عقد قول علي رضي الله عنه ما لابن

او عكسه اي نثر نظم فعل كقول

بعضهم فانه لما فحيت فعالاته * وحنطت
مخالاته * لم يزل سوء الظن يقتاده *

و يصدق توهمه الذي يتبادر * حل قول المتنبى

اذا شاء فعل المرء شاءت ظنونوه

وصدق ما يتبادر من توهم
والاصل في حسن انواع البديع اللفظية
تبعية اللفظ للمعنى لا عكسه بان
يكون المعنى تابعاً للفظ لان المعاني اذا
توكلت على تعيينها طالبت لانفسها
الفاظاً تليق بها فيحسن اللفظ والمعنى
جميعاً واذا أتى بالالفاظ متكلفة
مصنوعة وجعل المعاني لها تابعة لما كان
كظاهريه على باطن مشوه وينبغي
للمتكلم التأني اي المبالغة في الحسن
في ثلاثة مواضع احدها الابتداء
بان يأتي بما يناسب المقام كقوله في
التهنئة

بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا

وكوكب الجند في افق العاصمدا

وقوله في دار

فصر عليه تحية وسلام

خلعت عليه جمالها لا يام

وقوله في الدنيا

في الدنيا تقول بل فيها

حذار حذار من عطشي ونكي

ويجنب في المدح ونحوه ما يتطير به

كقوله موعد احبابك بالفرقة غده

وثانيها التخلص بان ينتقل مما افتتح

به الكلام من تشبيب او غيره الى

المقصود مع رعاية الملازمة بينهما كقوله

نقول في قومس قومي وقد اخذت

من السرى اوحطى لمهريه القود

امطلع الشمس تبني ان توهم بنا

فقلت كلا ولكن مطلع اجود

وثالثها الانتهاء بان يأتي بما يؤذن بانتهاء

الكلام كقوله

علم

١٧٢

المعاني

او ابن سيرين لمن يستاذن في ذلك بلسانه او بلسان حاله ولدت الاباحة وان
استعملت في مقام تسخط المأمور به ولدت التهديد على ما تقدم الكلام في امثال ذلك
الباب الرابع في النهي للنهي حرف واحد وهو لا الجازم في قولك لا تفعل والنهي
تعدو به حذو الامر في ان اصل استعمال لا تفعل ان يكون على سبيل الاستعلاء
بالشرط المذكور فان صادف ذلك افاد الوجوب والا افاد طلب الترك فحسب ثم ان
استعمل على سبيل التضرع كقول المتبذل الى الله لا تفعلني الى نفسي سمي دعاء وان
استعمل في حق المساوي الرتبة لاعلى سبيل الاستعلاء سمي التماس وان استعمل في حق
المستأذن سمي اباحة وان استعمل في مقام تسخط الترك سمي تهديداً والامر والنهي
حقها الفور والتراخي يوقف على قرائن الاحوال لكونهما للطلب ولكون الطلب في
استدعاء تعجيل المطلوب اظهر منه في عدم الاستدعاء له عند الانصاف والنظر الى
حال المطلوب باحويهما وما الاستنباه والدناء منه على ذلك صالح وبما يذهب على ذلك
تبادر الفهم اذا امر المولى عبده بالقيام ثم امره قبل ان يقوم بان يضطجع وبما حتى
المساء الى ان المولى غير الامر دون تقدير الجمع بينهما في الامر وارادة التراخي للقيام
وكذا استحسان العقلاء عند امر المولى عبده بالقيام او العقود او عند نهيه اياه اذا لم
يتبادر الى ذلك ذمه واما انكلام في ان الامر اصل في المرة في الاستقرار وان
النهي اصل في الاستقرار في المرة كما هو مذهب البعض فالوجه هو ان ينظر ان كان
الطلب بهما راجعاً الى قطع الواقع كقولك في الامر للسكن تحرك وفي النهي للتحرك
لا تحرك فالاشبه لمرة وان كان الطلب بهما راجعاً الى اتصال الواقع كقولك في الامر
للتحرك تحرك ولا تظنن هذا طالما لم يحصل فان الطلب حال وقوعه يتوجه الى الاستقبال
كما نهيت عليه في صدر القانون ولا وجود في الاستقبال قبل صيرورته حالاً وقولك
في النهي للتحرك لا تسكن فالاشبه الاستقرار واعلم ان هذه الابواب الاربعه التقى
والاستفهام والامر والنهي تشترك في الاعانة على تقدير التشرط بعدها كقولك في
النهي ليت لي ما لا اتفق على معنى ان ارفقه اتفق وقولك في الاستفهام اين يتك
ازرك على معنى ان تعرفه او ان اعرفه ازرك واما العرض كقولك لا تنزل نصب
خيراً على معنى ان تنزل نصب خيراً فليس باباً على حدة وإنما هو من مولات الاستفهام
كما عرفت وقولك في الامر اكرمني اكرمتك قال تعالى فهب لي من ذلك ولياً يرتني الجزم
واما قراءة الرفع فالاولى حملها على الاستثناء دون الوصف لثلاثه منته انه لم يوهب
من وصف هلاك يحيى قبل ذكرها وقال تعالى قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة
وينفقوا مما رزقناهم ومنهم من يقصد لام الامر مع يقيموا الا ان اضرار الجازم نظير

بقيت بقاء الدهر يا كفافه
وهذا دعاة للبرية شامل

* علم التشريح *

علم يبحث فيه عن أعضاء الانسان
وكيفية تركيبها وسبب تأثيرها
المجمعة أي الرأس مركبة من سبعة
اعظم اربعة جدران احدها عظم
الجبهة تمتد من طرف الخف الى آخر
الحاجب والثاني مقابلة مؤخرها وهو
اصب الجدران والاخران يمتد وبسرة
وفيها الاذان وقاعدة عظم واحد
صلب يحمل سائر العظام وتوقف
كالسقف للدماغ عظام وشكله
مستدير الخيمان الاعلى منها مركب
من اربعة عشر عظماً والاقل
مركب من عظمين يجمع بينهما
الذق وفيهما اثنتان وثلاثون سناً
في كل فكي ستة عشرة * اثنتان *
ورباعيتان للقطع * ونابان للكسر *
وضاحكان وستة اضراس للطن *
واناجدان * وليس لغريها من العظام
حسن واعينيت في الحس بقوة من
الدماغ للتمييز بين الحار والبارد اليد
للجس اي كل من اليدين تركيبه
من كنف مربوط مع الترقوة يراثة
تسمى منقار الغراب من فوق واخرى من
اسفل تمتعا عن الانغلاق وعضد عظم
مستدير طرفه الاعلى محدود يدخل
في ثقبه انكفص بفصل رخو ولرخاونه
يعرض له الخلع كثيراً وحكمتها سلامة
الحركة في الجهات كلها ومساعد من
عظمين متلاصقين طولاً والورقي
الذي يلي الابهام ادق والسفلي الذي
يلي الخنصر اغلظ وطرفاهما يلتصق منه

اضرار الجار فانظر وقولك في النعي لا تشتم يكن خيراً لك على معنى ان لا تشتم يكن خيراً لك وتقدير الشرط لقرائنه الاحوال غير مجتمع قال تعالى فلم تقتلوه ولكن الله قتلهم على تقدير ان القهقرى يقتلهم فانتم لم تقتلوه وقال تعالى فأنه هو الولي على تقدير ان ارادوا ولياً بحق فأنه هو الولي بالحق لاولي سواء وامثال ذلك في القرآن كثيرة وكذا تقدير الجزاء لها كذلك قال تعالى قل ارايتم ان كان من عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم وترك الجزاء وهو أستم ظالمين لذكر الظلم عقبيه في قوله ان الله لا يهدي القوم الظالمين الباب الخامس في النداء ما يتعلق بالنداء من حروفه وتفصيل الكلام في معانيها سبق التعرض لذلك في علم النحو فلا تنكلم فيه ولكن ههنا نوع من الكلام صورته صورة النداء وليس بنداء فنبه عليه وتلك الصورة هي قولهم اما انا فافعل كذا ايها الرجل ونحن نفعل كذا ايها القوم واللهم اغفر لنا ايها العصابة يرا هذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى انا افعل كذا مخصوصاً بذلك من بين الرجال ونحن نفعل كذا مخصوصين من بين الاقوام واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات واعلم ان الطلب كثيراً ما يخرج لاجل مقتضى الظاهر وكذلك الخبر فيذكر احدها في موضع الآخر ولا يصار الى ذلك الا لتوخي نكت فلما يتفطن لها من لا يرجع الى درية في نوعنا هذا ولا يعرض فيه بفرس قاطع والكلام بذلك متى صادف متمات البلاغة افتر لك عن السحر الحلال بما شئت ومن التمامات ما قد سبق لي ان نظمه انكلام اذا استحسن من بليغ لا يتمتع ان لا يستحسن مثله من غير البليغ وان اتحد المقام اذ لا شبهة في صحة اختلاف النظم مقبولا وغير مقبول عند اختلاف المقام فلا بد لحسن الكلام من انطباق له على ما لاجله يساق ومن صاحب له عراف يجهب الحسن لا بتخطاها والا لم يتمتع حمل الكلام منه على غيرها ويعزى عن الحسن لذهاب كسوته ولا بد مع ذلك من اذن لانتانات البلاغة مصنوعة فما الالة العظمى والبالية الكبرى لتلك الانتانات الا من اصمخه في لغزها مخوفة اذا اتصل بذويها كلام لا ترى به الدر الثمين مستخف لم جهلهم مستغافرونه قيمة المشوب ولا مر ما تجد القرآن متفاوت القدر ارتفاعاً وانخفاضاً بين العلماء في نوعنا هذا وبين الجهلة والجاهلات المستعمل الخبر في موضع الطلب تكثر تارة تكون قصد التناول بالواقع كما اذا قيل لك في مقام الدعاء اعاذك الله من الشبهة وعصمتك من الحيرة ووقفك للقوى ليتفاهل بلفظ الماضي على عدها من الامور الحاصلة التي حقها الاخبار عنها بافعال ماضية وانه نوع مستحسن الاعتبار وقل لي اذا حسن اعتبار ما هو اجد كايا الكتاب في حق المخدوات لفظ حراستها وما هو اجد

وابعد كباء اهل الظرف اهداء السفر جل الى الاحبة لاشغال اسمه اذا سمي بالعربية على حروف سفر جل فما ظنك بالقرب وهل خلع هارون على كاتبه اذ سألته عن شيء فقال لا وايد الله امير المؤمنين الا لانه لم يسع ما عليه الاغبياء فيما بينهم من لا يدرك الله بترك الواو أو غير هارون حين خرج الى ناحية لمطالعة عارائها وقد تراءت له في طريقه شجرة من بعيد فقال عنها كاتباً يصحبه فقال الكاتب شجرة الوفاق تفادياً عن لفظ الخلاف فكساه افترى ذلك لغير ما نحن فيه او هل حين غضب الداعي على شاعره ابي مقاتل الضرير حين افتتح بموعده احبابك للفرقة غداً أغضبه شيء غير معنى التفاؤل حتى قال له موعده احبابك يا اعمى ولك المثل السوء وامر باخراجه وهل تسمية العرب الفلاة مفارقة والعطشان ناهلاً والديغ سلباً وما شاكل ذلك الا من باب التفاؤل فالمفارقة هي الفجأة والناهل هو الريان والسليم هو ذو السلامة وتارة لاطهار الحرس في وقوعه بالطالب متى تبالغ حرصه فيما يطالب ربما انتقشت في الخيال صورته لكثرة ما يتناجي به نفسه فيخيل اليه غير الحاصل حاصل حتى اذا حكم الحس بخلافه غلظه تارة واستخرج له محملاً اخرى وعليه قول شيخ المعرفة

ما عرت الا وظيف منك يصحني * سرى امامي وناوياً على اثري

يقول كثرة ما اجيت نفسي بكت انتقشت في خيالي فاعدك بين يدي معلماً للبصر بعلة الظلام اذا لم يدركك ليلاً امامي واعدك خلق اذا لم يتيسر لي تغليظه حين لا يدركك بين يدي نهاراً وتارة افقد الكتابة كقول العبد لثوبى اذا حول عنه الوجه بظفر المولى الى ساعة ووجه حسنه اما نفس الكتابة ان شئت واما الاحتراز عن صورة الامر واما هي وتارة لجل المخاض على المذكور ابلغ حمل بالطف ووجه كما اذا سمعت من لا تحب ان ينسب الى الكذب يقول لك تاتيني غداً اولاً تاتيني وتارة مناسبات اخر فتعالمها فيها كثرة وما من آية من آي القرآن واردة على هذا الاسلوب الا مدارها على شيء من هذه النكت قال تعالى واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله في موضع لا تعبدوا واذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم في موضع لا تسفكوا يا ايها الذين امنوا هل اذكركم على تجارة نجسكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله في موضع آمنوا وجاهدوا فانظروا ومن هذا القبيل قول من يقول من البلاء في الدعاء رحمه الله او برحمه ومن الجهات المحسنة لا يرد الطالب في مقام اخبر اظهار معنى الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الطلب اظهاراً الى درجه كان المرضي مطلوب قال كثير بن اسبي بن اوحسن لا مامومة في ذكر لفظ الامر بالاساءة ثم عطف عليه بلفظ او الامر بضد الاساءة تنبيهاً بذلك على ان ليس

المرفق مع العضد ورسع من سبعة عظام اصلية وواحد زائد فالاصلية في صفيين احدهما يلي الساعد وعظامه ثلاثة والاخر اربعة المشط والاصابع والزائد ليس في احد الصفيين بل وقاية عصبية تأتي الكف ويلتصم الرسغ مع الساعد بزائدة سيف زنده الاسفل تدخل في فقرة عظام الرسغ وكف اربعة اعظم مشدود بعضها ببعض بحيث لو كسشت جلديتها لم يجش انفصالها ويلتصم مفصلاً مع الرسغ بقرف في اطراف عظامه بدخايل لقم من عظام المشط وخمسة اصابع كل اصبع ثلاثة اعظم مستديرة فواعدها اعظم مما يليها وهكذا على التدرج الى رؤسها ووصلت سلامياتها بحروف ونقر ومداخلة بينها رطوبة لزجة وعلى مفاصلها اربطة قوية واغشية غضروفية العنق سبعة اعظم لكل واحد غير الاول احدى عشرة زائدة سبعة وجناحان واربع زوائد مفصولة شاخصة الى فوق واربع الى اسفل ولكل جناح شعبتان ودائرة الترقوة عظامان بينهما خلوع عند الفخر تنفذ فيه العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه ويتصل برأس الكتف فيربط به الصدر سبعة اعظم من عظام العنق لها سناسن كبار واجنحة غلاطولة ايضاً نقر اربع سناسن واجنحة دونها وخمسة بلاجنح الظهر سبعة عشر فقرة وهي عظمي وسطه تقب وقد يكون لها اربع زوائد ست او ثمان وما كان منها الى فوق او اسفل فتاخضة او مينة او يسرة فاجنحة او خلف فسنانس واحدها سنسن بكسر المهملين واربع

المراد بالامر الايجاب المانع عن الترك لكن المراد هو الاباحة التي لاتنافي بتحريم المخاطب بين ان يفعل ولا ان يفعل فاعلاً كل ذلك لتوخى اظهار مزيد الرضى باي ما اختارت في حقّه من الاساءة او الاحسان او توخى اظهارني ان بتفاوت جوابه بتفاوته وقوعاً وعدم وقوع كما يقول صم اولا تصم فاني لا ترك الصيام توهم من تخاطب انك تطلب منه ان يصوم وينظر في حاله اولا يصوم وينظر ليتبين ثباتك على الصيام صام هو اولى بصم وعليه قوله تعالى استغفر لهم اولا تستغفر لهم ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم وكذا قوله انفقوا طوعاً او كرهاً ان يتقبل منك وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبار والامر في باب التعجب من نحو اكرم يزيد على قول من يقول انه بمعنى الخبر اخذاً همزة من قبيل ذي كذا جاءلا الباء زائدة مثلاً في كفى بالله مغرور في هذا السلك ولهذا النوع اعني اخراج الكلام لاعلى مقتضى الظاهر اساليب متفتنة اذ ما من مقتضى كلام ظاهري الا ولهذا النوع مدخل فيه نتيجة من جهات البلاغة على ما تبه على ذلك منذ اعتدنا بشأن هذه الصناعة وترشد اليه تارة بالتصريح وتارة بالتحوى وكل من تلك الاساليب عرق في البلاغة يتشرب من افانين تتجرها ولا كما لاسلوب الحكم فيها وهو تلقى المخاطب بغير ما يتوق كما قال

انت تشكي عندي مزاوله القرى * وقد رأت الضيفان يحون مازلي

فقلت كاني ما سمعت كلامها * ه الضيف جدي في فراهم وعجلي

أو السائل بغير ما يتطلب كما قال تعالى يستلونك عن الالهة فان هي موافقت للناس والحج قالوا في السؤال ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخطمة يتزايد قليلاً قليلاً حتى يتلى ويستوي ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدأ فاجيبوا به توى وكما قال يستلونك ماذا ينفقون قل ما انفقتم من خير فإله الدين والافريقين واليتامى والمساكين وابن السبيل سألوا عن بيان ما ينفقون فاجيبوا ببيان المنصرف ينزل سؤال السائل منزلة سؤال غير سؤاله لتوخي التنبيه له باللفظ وجه على تعديه عن موضع سؤاله هو البق بحاله ان يسأل عنه او هم له اذا نامل وان هذا الاسلوب الحكم لربما صادف المقام فحرك من نشاط السامع مناسبة حكم التوقير ورزه في معرض المسجور وهل لأن شكية الحجاج لذلك الخارجي ومن سخرته حتى آخر ان يحسن على ان يسمى غير ان سخره بهذا الاسلوب اذ توعدده الحجاج بالقيده في قوله لاسمك نبي الادهم فقال متعافياً مثل الامير حمل على الادهم والاشهب ميرز او عيده في معرض الوعد متوصلاً ان يريه باللفظ وجه ان امرأ مثله في مسد الامرة المطاعة خليف ان تصدق لا ان يصدق وان يعد لا ان يوعد وليكن هذا آخر كلامنا الآن في علم المعاني متفادين عنه الى علم البيان

وعشرون ضلعاً يدخل في كل واحد منها زائدتان في فترتين غائرتين في كل جناح والسبعة العليا من كل جانب تسمى اضلاع الصدر والوسطان اكبر واطول والاطراف اقص العجز من ثلاث فقر هي اشد الفجرات تهندماً واثقها واعرضها اجنحة وعظما العانة احدها بمنة والاخر يسرة يتصلان في الوسط بفصل موثق وهما كمال اساس لجميع العظام النوقية والمؤخر منها عليه المائة والرحم واوعية التي الرجل فخذ وهو اعظم عظم في البدن اعلاه في حق الورك وفي اسفله زائدتان لاجل مفصل الركبة وساق كالمساعد عظام اكبره اصغري رأسه فقرتان فيهما زائدتان الفخذ موثقان برابط شاد وقدم عظامه ستة وعشرون عظما من كعب واسطة بين الساق والعقب اوله بين الطرفين النابتين من القصبين الساق يحتويان عليه من جوانبه وطرفاه في فقرتين في العقب وعقب صلب مستدير ورسغ وهو مخالف لرسغ الكف فانه صف واحد وعظامه اقل ومشط عظامه خمسة ومتصلة بالاصابع وخمسة اصابع الابهام من سلاميتين واليواني من ثلاثة (فروع) ويسمى دون العظم المضروف الين من العظم فينعطف واصلب من غيره اي سائر الاعضاء ومنعته اتصال العظام بالاعضاء اللينة ثلاثا يتأذي اللين بجاورة الصلب بلا واسطة العصب جسم ايضاً لدن لين صعب الانفصال للدهن سهل الانعطاف للينة منعته اقام الحس والحركة للاعضاء الوتر جسم ينبت من اطراف اللحم شبه

بتوفيق الله تعالى وعونه حتى اذا قمينا الوطر من ايرادنا منه لما نخجل له استأنفنا الاخذ في التعرض للعلمين لنتميم المراد منها بحسب القامات ان شاء الله تعالى

الفصل الثاني في علم البيان

والخوض فيه يستدعي تمهيد قاعدة وهي ان محاولة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه والنقصان بالدلالات الوضعية غير ممكن فانك اذا اردت تشبيه الخلد بالورد في الحمرة مثلاً وقلت خد يشبه الورد امتنع ان يكون كلام مؤد لهذا المعنى بالدلالات الوضعية اكل منه في الوضوح او انقص فانك اذا أفت مقام كل كلمة منها ما يرادها فالسامع ان كان عالماً بكونها موضوعة لتلك المفهومات كان فعمه منها كفهمه من تلك من غير تفاوت في الوضوح والام يفهم شيئاً اصلاً وانما يمكن ذلك في الدلالات العقلية مثل ان يكون لشيء تعلق بأخر ولثان وثالث فاذا اريد التوصل بواحد منها الى المتعلق به فتى تفاوتت تلك الثلاثة في وضوح التعلق وخفائه صح في طريق افادته الوضوح والخفاء واذا عرفت هذا عرفت ان صاحب علم البيان له فضل احتياج الى التعرض لانواع دلالات الحكم فنقول لا شبهة في ان اللفظة متى كانت موضوعة لمفهوم امكن ان تدل عليه من غير زيادة ولا نقصان بحكم الوضع وتسمى هذه دلالة المطابقة ودلالة وضعية ومتى كان لمفهومها ذلك وتسهمه اصلياً تعلق بمفهوم آخر امكن ان تدل عليه بواسطة ذلك التعلق بحكم العقل سواء كان ذلك المفهوم الآخر داخلًا في مفهومها الاصلي كالسقف مثلاً في مفهوم البيت ويسمى هذا دلالة التضمن ودلالة عقلية ايضاً او خارجاً عنه كالحائط عن مفهوم السقف وتسمى هذه دلالة الالتزام ودلالة عقلية ايضاً ولا يجب في ذلك التعلق ان يكون مما يثبت العقل بل ان كان ما يثبت اعتقاد المخاطب اما لعرف او لغير عرف امكن التكلم ان يطعم من مخاطبه ذلك في صحة ان ينقل ذهنه من المفهوم الاصلي الى الآخر بواسطة ذلك التعلق ينهيا في اعتقاده واذا عرفت ان ايراد المعنى الواحد على صور مختلفة لا يتأتى الا في الدلالات العقلية وهي الانتقال من معنى الى معنى بسبب علاقة بينها كزوم احدها الآخر بوجه من الوجوه ظهرك ان علم البيان مرجحه اعتبار الملازمات بين المعاني ثم اذا عرفت ان اللزوم اذا تصور بين الشئيين فاما ان يكون من الجانبين كالذي بين الامام والخلف بحكم العقل او بين طول القامة وبين طول النجاد بحكم الاعتقاد او من جانب واحد كالذي بين العلم والحياة بحكم العقل او بين الاسد والجراءة بحكم الاعتقاد ظهرك ان مرجع علم البيان اعتبار هاتين الجهتين جهة الانتقال من ملزوم الى لازم وجهة الانتقال من لازم الى ملزوم ولا يربك بظواهره الانتقال من

المفصل وعبرة القانون شبه العصب
بصل بين العظام اذ لا يمكن اتصالها
بالعصب للطفه وصلابتها ولا بد مع
الرباط لعدم زيادة حجمه بزيادة تبلغ
ذلك العضل بفتح العين المهملة والضاد
المعجمة جمع عضلة محمية المجسد
مركبة من لحم وعصب واوتار وقد
عرفتها ورباطات وهي اجسام تشبه
العصب لا حس لها ورأيت في كلام
بعضهم في كل لحم غليظة منيرة اي
ناثئة كحفمة الساق والعضد اي ناثئة
وفي حديث النسائي ازره المؤمن الى
عضلة ساقيه وفي لفظ له الى انصاف
ساقيه العروق ثمان ضوارب وهي
الشرايين جمع شريان بكسر الشين
المعجمة وسكون اراء وتحتية ونباتها من
القلب ومنفعتها وروج القلب ونقص البخار
عنه وغيرها اي غير ضوارب وهي
اوردة جمع وريد ونباتها من الكبد
ومناعتها توزيع الدم على الاعضاء
الشحم وهو اربط اعضاء البدن جعل
لتندية المصالح والحوادث الغشاء جسم من
ليف عضباني رقيق غير تخين عديم
الحركة له حس قليل يغشي سطح اجسام
اخرى ويحتوي عليها ليحفظ شكلها المجلد
جسم عصبي له حس كثير يستر
البدن وهو اعدل البدن واعده
جلد اغلة الدابة ثم جلد سائر الانامل
ثم جلد الراحة ثم جلد اليد الشعر
لزينة كاللحية ومنقعة ك شعر الحاجبين
والعين يمنعان شمع الشمس عنها وفي
معجم الطبراني حديث نبات الشعر في
الانف امان من الجذام وهو ضعيف
الظفر مستدير من عظام لينة ليتطامن
تحت من يصاها فلا يقصد وجعل

احد لا زمني الشيء الى الآخر مثل ما اذا انتقل من بياض الثلج الى البرودة فرجعه ما ذكر ينقل من البياض الى الثلج ثم من الثلج الى البرودة فنامل واذا ظهر لك ان مرجع علم البيان هاتان الجهتان علمت انصاب علم البيان الى التعرض للجهاز والكناية فان الجهاز ينتقل فيه من الملزوم الى اللازم كما نقول رعيننا غيثاً والمراد لازمه وهو البت وقد سبق ان اللزوم لا يجب ان يكون عقلياً بل ان كان اعتقادياً اما لعرف او لغير عرف صح البناء عليه واما نحو قولك امطرت السماء نباتاً اي غيثاً من المجازات المنتقل فيها عن اللازم الى الملزوم فمنخرط في سلك رعيننا الغيث وفصل ترجيح المجاز على الحقيقة والكناية على التصريح اذا انتهينا اليه بطلعك على كيفية انحراطه في سلكه باذن الله تعالى والمنطوب بهذا التكلف هو الضبط فاعلم وان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملزوم كما نقول فلان طويل التجاد والمراد طول القامة الذي هو ملزوم طول التجاد فلا يصار الى جعل التجاد طويلاً او قصيراً الا لكون القامة طويلة او قصيرة فلا علينا ان نتخذها اصلين واذا لا يخفى ان طريق الانتقال من الملزوم الى اللازم طريق واضح بنفسه ووضح طريق الانتقال من اللازم الى الملزوم انما هو بالغير وهو العلم بكون اللازم مساوياً للزوم او اخص منه فلا عتب في تأخير الكناية لكونها بالنظر الى هذه الجهة نازلة من المجاز منزلة المركب من المفرد ثم ان المجاز اعني الاستعارة من حيث انها من فروع التشبيه كما ستقف عليه لا تتحقق بمجرد حصول الانتقال من الملزوم الى اللازم بل لا بد فيها من مقدمة تشبيه شيء بذلك الملزوم في لازم له تستدعي تقديم التعرض للتشبيه فلا بد من ان تأخذه اصلاً ثالثاً وتقدمه فهو الذي اذا مهت فيه ملكت زمام التدرب في فنون السحر البياني **الاصل الاول** من علم البيان في الكلام في التشبيه لا يخفى عليك ان التشبيه مستعد طرفين مشبهاً ومشبهاً به واشتركا بينهما من وجه وافتراقاً من آخر مثل ان يشتركا في الحقيقة ويختلفا في الصفة او بالعكس فالاول كالانسانين اذا اختلفا صفة طولاً وقصراً والثاني كالتولين اذا اختلفا حقيقة انساناً وفرساً والا فانت خبير بان ارتفاع الاختلاف من جميع الوجوه حتى التعيين يلجأ بالتعدد فيبطل التشبيه لان تشبيه الشيء لا يكون الاوصفا له بمشاركته المشبه به في امر والشيء لا يوصف بنفسه كما ان عدم الاشتراك بين الشيئين في وجه من الوجوه يمنع محاولة التشبيه بينهما لرجوعه الى طلب الوصف حيث لا وصف وان التشبيه لا يصار اليه الا لغرض وان حاله تفاوت بين القرب والبعد وبين القبول والرد هذا القدر الجميل لا يحوج الى دقيق نظر انما الحوج هو تفصيل الكلام في مضمونه وهو طرفا التشبيه وجه التشبيه والغرض في التشبيه واحوال التشبيه ككونه قريباً او غريباً

لزينة وتدعيم للاغلة فلا تنهن عند الشد على الشيء واعانة للاصبع لتمكن من لقط الاشياء الصغيرة ومن الحك والتقية كذا ذكرهاهل الفن ووجدت في الاثر ما يدل عليه روي ابن ابي حاتم في تفسيره بسند صحيح عن ابن عباس قال كان لباس آدم صلى الله عليه وسلم الظفر بمنزلة الريش على الطير فلا عصى سقط عنه لباسه وترك الظفار زينة ومنافع وروي ايضا عن السدي قال كان آدم طوله ستون ذراعاً فكساه الله تعالى هذا الجلد واعانه بالظفر يحتمك به (فرع الدماغ ابيض رخم متغلغل من مخ وشرابات واوردة وحمايين ورتب له المخارن يستشق بهما الريح لئلا يتن قاله اهل الفن وسياً في حديث يدل عليه العين سبع طبقات ملتحمة وهي جسم يعطف من فضله الغشاء السمي بالسحق المفرش على الجبهة الكائن منه الجفن يحتوي على العين يشدها ويربطها وقوية وهي جسم يعطف من الصلبة كغطاء من قرن لونها ابيض صاف فيها اربع قشور الخارجة باردة يابسة صلبة والداخلية فيها حرارة يسيرة واللذان في الوسط معتدلاتان وعنيفة وهي منعطف من الشيمة كصف عنبة تجمع الرطوبة البضية ان تسيل الى خارج وعنكبوتية وهي جزء منعطف من الشبكية رقيق شبيه بالعنكبوت يستر الجلبة الى نصفها ويفتدي بالفاضل عنها ويحجز بينها وبين البضية وتمتعا من علها ومشمية وهي جزء من الغشاء الرقيق للعصب النابت من مقدم الدماغ يشغل عليها اشتغال الشيمة

على الحنين تلطف الدم وترققه ليصلح
غذاء للشبكة وشبكة وهي طبقة من
العصب وعروق مختلطة وأوردة كشبكة
الصيد نغذ والزجاجية وتوصل النور
بواسطة الى الجليدية وصليبة
وهي جزء من منفرش غشاء صلب
نابت من مقدم الدماغ توقي العين من
العظم الذي فيه كالاتصرا صلابته
وثلاث رطوبات بيضة وهي رطوبة
تشبه بياض البيض الرقيق قدام الطبقة
العنكبوتية توقي الجليدية وتندبها وجليدية
وهي رطوبة تشبه الجليد الجامد في
وسط العين وهي اشرف اجزائها لانها
آلة الابصار وكل ما في العين يخدمها
وزجاجية وهي جسم ابيض كالزجاج
الايض الذائب وسط الشبكة خلف
الجليدية لتغذوها الاذن من لحم
وغضروف وعصب حساس وليس
السمع فيها بل هفوة في العصب المفروش
على سطح باطن الصماخين بخلاف البصر
فهو من المقلة وامتد بالمرارة والعين
بالموحة لحكمة كما روى ابو نعيم في
الحلية من طريق جعفر بن محمد
الصادق عن ابيه عن جده ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله
جعل لابن آدم الموحة في العينين
لانهما شحمتان ولولا ذلك لذابنا
وجعل المرارة في الاذنين حجاباً من
الدواب ما دخلت الرأس دابة الا
تمت الوصول الى الدماغ فاذا ذافت
المرارة التمت الخروج وجعل الحرارة
في الخنجرين يستشقي بها الروح ولولا ذلك
لانتن الدماغ وجعل العذوبة سيف
الشفنين يحميها طعم كل شيء ولمسمع
الناس حلاوة منطقة اللسان من لحم

مقبولاً او ردود فظهر من هذا ان لابد من النظر في هذه المطالب الاربعة
فلنوعه اربعة انواع النوع الاول النظر في طرفي التشبيه المشبه والمتشبه به اما ان
يكونا مستنديين الى الحس كالخلد عند التشبيه بالورد في المصبرات وكالاطيط
عند التشبيه بصوت الفاريج في السموات كالنكهة عند التشبيه بالعنبر سيف
السموات كالريق عند التشبيه بالخر في المذوقات كالجلد الناعم عند التشبيه
بالحرير في المموسات واما ما يستند الى الخيال كالشقيق عند التشبيه باعلام ياقوت
منشرة على رماح من الزبرجد فهو في قرن الحسيات ملزوز ثقيل لا لانبار
وتسهيلاً على المتعاطي واما ان يكونا مستنديين الى العقل كالعلم اذا شبه بالحياة واما
ان يكون المشبه معقولاً والمشبه به محسوساً كالعدل اذا شبه بالقسطاس وكالمشبه
اذا شبهت بالسبع وكحال من الاحوال اذا شبهت بناطق او بالعكس من ذلك
كالعطر اذا شبه بخلق كريم واما الوهميات المحضة كما اذا قدرنا صورة وهمية محضة
مع النية مثلاً ثم شبهناها بالغلب او بالناب المحققين فقلنا افترست النية فلانا بشيء
هو لها شبيه بالغلب او بشيء هو لها شبيه بالناب او مع الحال ثم شبهناها باللسان
فقلنا نطق الحال بشيء هو لها شبيه باللسان فالحقة بالعقليات وكذا الوجدانيات
كالذلة والالم والشبع والظوع فاعرفه النوع الثاني النظر في وجه التشبيه لما انحصر
التشبيه بين ان يكون الاشتراك بالحقيقة والافتراق بالصفة تارة مثل جسمين ابيض
واسود وكذا مثل انف ومرس فيهما مشتركان في الحقيقة وهو العضو المعلوم وانما
يفترقان باتصاف احدهما بالاختصاص بالانسان واتصاف الآخر بالاختصاص
بالمرسونات وما جرى مجراها من نحو شفة وجفلة ورجل وحافر وبين ان يكون
الاشتراك بالصفة تارة والافتراق بالحقيقة اخرى مثل طوبلين جسم وخط والوصف
حين انحصر بين ان يكون مستندا الى الحس كالكيفيات الجسمانية مثل الانصاف
بما يدرك بالبرص من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها من
الحسن والقبح وغير ذلك او بما يدرك بالسمع من الاصوات الضعيفة او القوية
او التي بين بين او بما يدرك بالذوق من انواع الطعوم او بما يدرك بالشم من انواع
الروائح او بما يدرك باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والنعومة
واللين والصلابة ومن الخفة والثقيل وما ينضاف اليها وبين ان يكون مستنداً الى
العقل والعقلي ايضاً لما انحصر بين حقيقي كالكيفيات النفسانية مثل الانصاف بالذكاء
والتيقظ والمعرفة والعلم والقدرة والكرم والسخاء والحلم والغضب وما جرى مجراها من
الغرائز والاخلاق وبين اعتباري ونسبي كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود

او العدم عند النفس او بكونه معلوماً فيه او بعيداً عن الطمع او بشيء تصوري
وهي محض ومن المعلوم عندك ان الحقائق منقسمة الى بسائط وذوات اجزاء مختلفة
وان في الصفات ما مرجعها امر واحد وما مرجعها أكثر ظهر لك مما ذكر ان وجه
التشبيه يحتمل ان يتفاوت فنقول والله التوفيق وجه التشبيه اما ان يكون امراً واحداً
او غير واحد وغير الواحد اما ان يكون في حكم الواحد لكونه اما حقيقة ملتبسة واما
اوصافاً مقصوداً من مجموعها الى هيئة واحدة او لا يكون في حكم الواحد فهذه اقسام ثلاثة
اما الاول فاما ان يكون حسياً او عقلياً ولا بد للحسي من ان يكون طرفاه حسيين لامتناع
ادراك الحس من غير المحسوس جهة دون العقلي فانه بعم افواع الطرفين الاربعة
المذكورة لصحة ادراك العقل من المحسوس جهة ولذلك تسمع علماء هذا الفن رضوان
الله عليهم اجمعين يقولون التشبيه بالوجه العقلي اعم من التشبيه بالوجه الحسي فالحسي
كالخلد اذا شبه بالورد في الحمرة وكالصوت الضعيف اذا شبه بالهسيس في الخفاء
وكالنكهة اذا شبهت بالعنبر في طيب الرائحة وكالريق اذا شبه بالخر في لذة الطعم على
زعم القوم وكالجلد الناعم اذا شبه بالحرير في لين المس وههنا نكتة لا بد من التنبيه
لها وهي ان التحقيق في وجه الشبه بأبي ان يكون غير عقلي وذلك انه متى كان حسياً وقد
عرفت انه يجب ان يكون موجوداً في الطرفين وكل موجود فله تعين فوجه التشبيه مع
المشبه متعين فيمتنع ان يكون هو بعينه موجوداً مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس
المعين ههنا مع كونه بعينه هناك بحكم ضرورة العقل وبحكم التنبيه على امتناعه ان شئت
وهو استلزامه اذا عدت حمرة الخلد دون حمرة الورد او بالعكس كون الحمرة معدومة
موجودة معاً وهكذا في اخواتها بل يكون مثله مع المشبه به لكن المثلين لا يكونان
شيئاً واحداً ووجه الشبه بين الطرفين كما عرفت واحد فيلزم ان يكون امراً كلياً
مأخوذاً من المثلين تجر يدها عن العين لكن ما هذا شأنه فهو عقلي ويمتنع ان يقال
فالمراد بوجه الشبه حصول المثلين في الطرفين فان المثلين متشابهان فعهما وجه تشبيه
فان كان عقلياً كان المرجع في وجه الشبه العقل في المأل وان كان حسياً استلزم ان
يكون مع المثلين مثلاً آخران وكان الكلام فيها كالنكلام فيما سواها ويلزم التسلسل
وتمام التحقيق موضعه علوم اخر والعقلي كوجود الشيء العديم النفع اذا شبه بعدمه في
العرائض الفائدة وكالعالم اذا شبه بالحياة في كونهما جهتي ادراك فيا طرفاه معقولان
وكالرجل اذا شبه بالاسد في الجراءة وكأصحاب النبي عليه السلام ورضي الله عنهم اذا شبهوا
بالنجوم في مطلق الاهتداء بذلك فيا طرفاه محسوسان وكالعالم اذا شبه بالنور في الهداية أو
كالعدل اذا شبه بالقسطاس في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان فيما المشبه معقول

رخووردي اي يشبه لون الورد وان
تغير عنه لمرض وغضروف وشربان
وغشاه له حس وفي العصب المخروش
على جرمه قوة الذوق وامتد بالريق
ليتناق له القطيع والترديد في الكلام
وليعين على وصول الطعام الى المعدة
القلب مخروط صنوبري اي كهيئة
الصنوبر قاعدته في وسط الصدر
ورأسه مائل الى الجانب الايسر
ولهذا يطول النوم عليه لانه اهني له
لونه احمر رماني من لحم وليف
وغشاه صلب قال جالينوس وفيه
تجويفان ايمن وايسر والدم في الايمن
اكثر وهما عرقان ياخذان الى
الدماغ فاذا عرض للقلب ما لا يوافق
مزاجه انتقبض فانقبض لا يتقبضه
العرقان فيتشجن لذلك الوجه او ما يوافقه
انبطأ فانبطأ لا ينسأطه قال وفيه عرق
صغير كالانوبة مطل في شفاف القلب
فاذا عرض له غم انتقبض ذلك العرق
فيقطر منه دم على شفافه فينعصر عند
ذلك من العرقين دم يتغشاه فيكون
ذلك عصراً على القلب حتى يتغشى
ذلك القلب والروح والنفس والجسم
كابتغشي بخار الشراب الدماغ فيكون
منه السكر انتهى ومذهب اهل السنة
انه محل العقل (فرع) حجاب الصدر
من لحم وعصب حساس المعدة
مستديرة من عصب ولحم وعروق
يصل اليها الطعام فينضم فيها بجوارتها
مع ما حولها من الكبد والطحال والقلب
فيصير كيوساً ومجلفاً فوق السرة وورديها
حديث المعدة حوض البدن والعروق
اليها واردة فاذا صحت المعدة صدرت
العروق بالصحة واذا فسدت المعدة

صدرت العروق بالسقم رواه الطبراني في الاوسط وفيه ابراهيم بن جريج الزهاوي متروك وقيل انه موضوع الامعاء جمع مبي بالكسر والقصر اي المصارين عصبانية مضاعفة ذات حس من عصب وشحم ووريد وشريان (فرع) الكبد من لحم وشريان ووريد وغشاء له حس يطبخ الكيلوس دما ويميز منه صفراوي وسوداوي وبغذو به سائر الجسد المرارة جسم عصباني ملاصق للكبد وهي وعاء الصفراء الطحال متغلغل كمد من لحم وشريان وغشاء له حس وهو وعاء السوداء ولا للبالغ ولا تنافي بين هذا المذكور في الكبد والطحال وبين الحديث السابق في علم التفسير اُحلت لماميتان ودمان فسمها دمين لان المراد بالحم جامده ولا ينافيه ما ضم اليه فتأمل (فرع) الكلتيان كل واحدة منها من لحم صلب قليل المحمرة وشحم كثير ووريد وشريان وغشاء له حس ومنها يأتي البول كما سيأتي المثانة بالثلاثة جسم عصباني مضاعف من وريد وشريان وهي وعاء البول موضعها بين العانة والدبر وعلى فيها عضلة تحيط بها تحبس البول الى وقت الارادة فاذا اريدت الافراقة استرخت عن تقبضها فغطت عضل المثانة فانزق البول وانما يأتيها البول من الكلتيين من عرقين يسميان الحالين الاثنان من لحم ابيض دسم ووريد وشريان لانضاج النبي ولكل واحدة من الرجل عضلتان تحفظهما من الاسترخاء ومن المرأة

والشمس من مشرقها قد بدت * مشرقة ليس لها حاجب

كأنها بونقة احميت * يحول فيها ذهب ذائب

في الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع صفاء اللون واتصال الحركة وشبه مراوحة المتحرك بين انبساط وانقباض وذلك لان البونقة اذا احميت وذاب فيها الذهب واخذ يتحرك فيها بمجملته من غير غليان متشكلاً بشكل البونقة في الاستدارة تلك الحركة العجيبة كانه بهم بان ينسبط حتى يفيض من جوانب البونقة لما في طبعه من النعومة ثم يبدو له فيرجع الى الانقباض لما بين اجزائه من كمال التلاحم وقوة الاتصال والبونقة في ضمن ذلك متحركة تبعاً مؤدية مع الذهب الذائب فيها الهيئة المذكورة فان الشمس اذا احدها الانسان النظر اليها ليتبين جرمها وجدها مؤدية لليبثتين وكوجه الشبه في قوله كأن مشار النقع فوق رؤسنا * واسيافا ليل لهاوي كواكب

فليس المراد من التشبيه تشبيه النقع بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الاسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه وفي قوله

وكان اجرام النجوم لوامعاً * درر تثرن على بساط ازرق

فليس المراد تشبيه النجوم بالدرر ثم تشبيه السماء بالبساط الازرق انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النجوم البيض المتألئة في جوانب من اديم السماء الملقية فتعانعن الزرق الصافية بالهيئة الحاصلة المستطرفة من درر منتثرة على بساط ازرق دون شيء آخر مناسب للدرر في الحسن والقيمة وفي قوله

كأنما المريج والمشتري قدماه * في شاخ الرضه
منصرف بالليل عن دعوة * قد اسرجت قدماه شمع

فالمراد تشبيه الهيئة الحاصلة من المريج والمشتري قدماه بالهيئة الحاصلة من المنصرف عن الدعوة مسرج الشع من دونه وتسمى امثال ما ذكر من الايات تشبيه المركب بالمركب والمذكور قبلها تشبيه المفرد بالمفرد وهذا من له فضل احتياج الى سلامة الطبع وصفاء القرينة فليس الحاكم في تمييز البابين اذا التبس احدهما بالآخر سوى ذلك ومن تشبيه المفرد بالمفرد قوله

كأن قلوب الطير رطباً وياساً * لدى وكرها العناب والحشف البالي

واما ان يكون مستنداً الى العقل كما اذا شبهت اعمال الكفرة بالسراب في المنظر المطمع مع الخبز الموقيس وكما اذا شبهت الحسناء من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر المنضم الى سوء المخبر والتعري عن اثمار خير أو الجماعة المتناسبة في الحاصل الممتعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم ومفضل بالحلقة المفرغة الممتعة عن تعيين بعضه طرفاً وبعضه وسطاً واما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه امراً واحداً ولا منزلاً منزلة الواحد فيو على اقسام ثلاثة ان يكون تلك الامور حسية او عقلية او البعض حسياً والبعض عقلياً فالاول كما اذا شبهت فاكهة باخرى في لون وطعم ورائحة والثاني اذا شبهت بعض الطيور بالغراب في حدة النظر وكال الحذر واخفاء السفاد والثالث كما اذا شبهت انساناً بالشمس في حسن الطاعة ونباهة الشأن وعلو الرتبة واعلم انه ليس يلتزم فيما بين اصحاب علم البيان ان يتكلفوا التصريح بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون على سبيل التسامح ما اذا اُمعنت فيه النظر لم تجده الا شيئاً مستنبعاً لما يكون وجه التشبيه في المال فلا بد من التنبيه عليه من ذلك قولهم في الالفاظ اذا وجدوها لا تنقل على اللسان ولا تكده بتنافر حروفها وتكرارها ولا تكون غريبة وحشية تستكره لكنهنها غير مألوفة ولا مما تشبه معانيها وتستغلق فتصعب الوقوف عليها وتتمت عن النفس هي كالعسل في الحلاوة وكالماء في السلاسة والكنسيم في الرقة وقولهم في الحجة المطلوب بها قلع الشبهة متى صادفوها معلومة الاجزاء يقينية التأليف قطعية الاستلزام هي كالشمس في الظهور فيذكرون الحلاوة والسلاسة والرقة والظهور لوجه الشبه على ان وجه الشبه في المال هناك شيء غيرها وذلك لازم الحلاوة وهو ميل الطبع اليها ومحبة النفس ورودها عليها ولازم السلاسة والرقة وهو افادة النفس نشاطاً والاهداء الى الصدر انشراحاً والى القلب روحاً فشان النفس مع الالفاظ الموصوفة بتلك الصفات كشأنها مع العسل الشهي الذي بلذ طعمه فتش النفس له

عجلة لدم بروزها منها الذكر رباطي
من محم قليل وعصب وعروق
وشريانات حساس وله عضلتان
بجانبه اذا تمددتا اتسع المجري وبسطاه
واسقام المنفذ وجري فيه المني بسهولة
وعضلتان باصله تنبتان من عظم العانة
اذا اعتدل تمددها انتصب مستقيماً
او اشتد انتصب الى خلف او امتد
احدهما مال الى جهته الرحم عصباتي
فه عتق طويل في امله اثنيان
كذكر مقلوب موضعه بين المثانة
والسرة ومنعته قبول الجبل (خاتمة)
روى مسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه
خلق كل انسان من بني آدم على ثلاثمائة
وستين مفصلاً فمن كبر الله وحمد الله
وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل
حجر أعن طريق الناس واشوكة او عظما
او امر معروف او نهي عن منكر عد
الستين والثلاثمائة فانه يمضي يومئذ
وقد زحزح نفسه عن النار .

* علم الطب *

علم يعرف به حفظ الصحة ان ذهب
وبر المرض الحاصل والاصل فيه
حديث تداووا الا في آخر الباب وغيره
وروى البزار عن عروة قال قلت لعائشة
اني اجدك عالمة بالطب فن ابر
فقلت ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم كثرت اسقامه فكانت اطباء
العرب والعجم يعتون له ففعلت ذلك
والاحاديث المأثورة في علمه صلى الله
عليه وسلم بالطلب لا تحصى وقد جمع
منها دواوين واختلف في مبدأ هذا
العلم على اقوال كثيرة حكها ابن ابي
اصيبعة في طبقات الاطباء والمختار وفاقا

له ان بعضه علم بالوحى الى بعض الانبياء صلى الله عليه وسلم وسائرهم بالتجارب لما روى البزار والطبراني عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم ان نبي الله سليمان عليه الصلاة والسلام كان اذا قام يصلي رأى شجرة ثابتة بين يديه فيقول لها ما اسمك فتقول كذا فيقول لاي شيء انت فتقول كذا فان كانت لدواء كتبت وان كانت لداء كتبت وان كانت لغرس غرست الحديث الاركان للعناصر اربعة نار وهوا وماء وثراب لانه ان كان خفيفا بالاطلاق فالنار او بالاضافة فلهوا او ثقيل بالاطلاق فالتراب او بالاضافة فالماء الغذاء بالمعجمة وهو القوت جسم من شأنه ان يصير جزءا شبيها بالمغذي فانه اذا استقر في المعدة انضغ كما تقدم فيصير كيلوسا اي جوهرًا سيالا يشبه ماء الكشك الشخين ثم يجذب لطيفة فيجري في عروق متصلة بالامعاء فيصل الى العرق المسمى باب الكبد وينفذ في اجزاء صغيرة ضيقة بباب الكبد فيلاقيها بكيتها فينطبخ فيعلو شي كالرغوة وهو الصفراء ويرسب فيه شي وهو السوداء ويحترق شي وهو الباقع والمستصفي هو الدم وبه تغذي الاعضاء ويصير جزءا منها ويدل على ان الغذاء يصير جزءا من المغذي من الحديث قوله صلى الله عليه وسلم من نبت لحمه من تحت فالنار اولى به رواه الطبراني المخطئ جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا بالضم الكبدى المذكور الاخلاط التي عرف جنسها اربعة دم بلغم صفراء فسودا وعطفا بالفاء للاشارة الى ان كلا

ويميل الطبع اليه ويجب وروده عليه او كشانها مع الماء الذي ينساق في الحلق وينحدر فيه اجلب التحذر للراحة ومع النسيم الذي يسرى في البدن فيختل المسالك اللطيفة منه فيفيدان النفس نشاطا ويهديان الى الصدر انشراحا والى القلب روحا ولازم الظهور وهو ازالة الحجاب فشان البصيرة مع الشبهة كشأن البصر مع الظلمة فيكونهما معا كالحجوبين وانقلاب حالهما الى خلاف ذلك مع الحجة اذا بهرت والشمس اذا ظهرت وتسامحهم هذا لا يقع الا حيث يكون التشبيه في وصف اعتباري كالذي نحن فيه واقول يشبه ان يكون تركهم التحقيق في وجه التشبيه على ما سبق التنبيه عليه من تماثلهم هذا وقد جاريناهم نحن في ذلك كما ترى واعلم ان حق وجه التشبيه شمول الطرفين فاذا صادفه صح والا فسد كما اذا جعلت وجه التشبيه في قولم الفحو في الكلام كالمطلع في الطعام الصلاح باستعمالها والفساد باعمالها صح شمول هذا المعنى المشبه والمشب به فالمطلع ان استعمل في الطعام صلح الطعام والا فسد والفحو كذلك اذا استعمل في الكلام نحو عرف زيد عمرا برفع الفاعل ونصب المفعول صلح الكلام وصار منتزعا به في تفهم المراد منه واذا لم يستعمل فيه فلم يرفع الفاعل ولم ينصب المفعول فسد لخروجه عن الانتفاع به واذا جعلت وجه التشبيه مانند يذهب اليه ذوو التعنت من ان الكثير من الملح يفسد الطعام والقليل يصلحه فالخو كذلك فسد خروجه اذ ذاك عن شمول الطرفين الى الاختصاص بالمشبه به فان التقليل او الكثير انما ينصور في الملح بان يجعل القدر المصلح منه للطعام مضاعفا مثلاً اما في الفحو فلا لامتناع جعل رفع الفاعل او نصب المفعول مضاعفا هذا وربما امكن تصحيح قول المعتنقين ولكنه ليس مما يهتدوا الآن النوع الثالث النظر في الغرض من التشبيه الغرض من التشبيه في الاغلب يكون عائدا الى المشبه ثم قد يعود الى المشبه به فاذا كان عائدا الى المشبه فاما ان يكون لبيان حاله كما اذا قيل لك مالون عمامتك قلت تكون هذه واشترت الى عمامة لديك واما ان يكون لبيان مقدار حاله كما اذا قلت هو في سواده تحلك الغراب واما ان يكون لبيان امكان وجوده كما اذا رمت تفضيل واحد على الجنس الى حد يوم اخراجه عن البشرية الى نوع اشرف وانه في الظاهر كما ترى امر كما تمتع فنتبعه التشبيه لبيان امكانه قائلاً حاله كحال المسك الذي هو بعض دم الغزال وليس يعد في الدماء لما اكتسب من الفضيلة الموجبة اخراجه الى نوع اشرف من الدم واما ان يكون لثقوية شأنه في نفس السامع وزيادة تقريره عنده كما اذا كنت مع صاحبك في تقرير انه لا يحصل من سعيه على طائل ثم اخذت ترقم على الماء وقلت هل افاد رقي على الماء نقشا ما انك في سعيك هذا كرققي على الماء فانك

تجد لتثليك هذا من التقرير مالا يخفى واما ان يكون لا يرازه الى السامع في معرض التزيين او التشويه او الاستطراف وما شاكل ذلك كما اذا شبهت وجهاً اسود بمقلة الظلي فراغاً له في قالب الحسن ابتغاء تزيينه او كما اذا شبهت وجهاً مجذوراً بسلعة جامدة وقد تقرتها الديكة اظهاراً له في صورة أشوه ارادة ازدياد القبح والتنفير او كما اذا شبهت الفخم فيه جمر موقد يجر من المسك موجه الذهب نقلاً له عن صحة الوقوع الى امتناعه عادة يستطرف والاستطراف وجه آخر وهو ان يكون المشبه به نادر الحضور في الدهن اما في نفس الامر كالذي نحن فيه فاذا احضر استطرف استطراف الدوارد عند مشاهدتها واستلذ استلذها لجدتها فكل جديد لذة واما مع حضور المشبه في اوان الحديث فيه مثل حضور النار والكبريت مع حديث البنفسج والرياض كما في قوله

ولا زوردية تزهو بزرقتهما * بين الرياض على حمر اليواقيت
كانها فوق قامت ضعف منها * اوائل النار في اطراف كبريت

فان صورة اتصال النار باطراف الكبريت ليست مما يمكن ان يقال انها نادرة الحضور في الدهن نادرة صورة بحر من المسك موجه الذهب وانما النادر حضورها مع حديث البنفسج فاذا احضر احضاراً مع الشبه استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين لا تترامى ناراها وهل الحكاية المعروفة في حديث حسد جرير لعدى الرقاع الا لعبت ما نحن فيه يحكى ان جريراً قال اشدني عدى * عرف الديار نوها فاعتادها فلما بلغ الى قوله * تزجي أغن كأن ابرة روفة * رحمتني وقات قد وقع ما عساه يقول وهو اعراي جلف جاف فلما قال * قلم اصاب من الدواة مدادها * استخالت الرحمة حسداً واما الغرض العائد الى المشبه به فرجعه الى ايهام كونه اتم من المشبه في وجه التشبيه كقوله

وبدا الصباح كان غرته * وجه الخليفة حين يمتدح

فانه تعمد ايهام ان وجه الخليفة في الموضح اتم من الصباح وكقوله

وكان النجوم بين دجاها * سنن لاح بينهن ابتداء

فانه حين رأى ذوي الصياغة المعاني شبهوا الهدي والشريرة والسنن وكل ما هو علم بالنور لجعل صاحبها في حكم من يمشي في نور الشمس فيمتدي الى الطريق المبد فلا يتعسف فيعتار تارة على عدو قتال ويتردى اخرى في مهواة مهلكة وشبهوا الضلالة والبدعة وكل ما هو جهل بالظلمة لجعل صاحبها في حكم من يحبط في الظلام فلا يمتدي الى الطريق فلا يزال بين غثور وبين ترد قصد في تشبيهه هذا تفضيل السنن في الموضح على النجوم وتنزيل البدع في الاظلام فوق الدجاجي وكقوله

اشرف بما يليه واشرفها الدم لان به غداء
البدن و يليه البلم لانه دم بالقوة ثم
الصفراء لانها توافقه في كيفية والسوداء
تخالقه في كيفيتين الاسباب لكل
مركب اربعة مادي وهو ما يحصل
به امكان الشيء وفاعلى وهو المؤثر
في وجوده وصوري وهو الذي يجب
عند حصوله وغاى وهو ما لاجله
وجوده كالسرير مثلاً مادته الخشب
وفاعله الخجار وصورته الهيئة المعروفة
وغايته الجلوس عليه الانسان اربعة
النموي الزيادة وهي الى نحو ثلاثين سنة
فالوقوف وهي الى نحو اربعين
فالاخطاط مع بقاء القوة وهو الى
نحو ستين فضعفها في فسن الاخطاط مع
الضعف وهو الى آخر العمر ومنتهاه
الطبيعي مائة وعشرون سنة الاعضاء
اجسام متولدة من كسيف الاخطاط
كالقدم ومنها مفرد وهو ما يشارك فيه
الجزء النكل في الاسم كالخمس والعصب
ومركب وهو بخلافه كاليد والوجه اذ
لا يسمى جزء اليد بجزء الوجه
وجهاً ورئيسها القلب شرعاً وطبياً
قال صلى الله عليه وسلم الا وان في
الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد
كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا
وهي القلب رواه الشيخان وتقدم انه
محل العقل فالدماغ بليه فالكبد
فالاتشيان واخر الألبان بذهابها يذهب
النوع وهو النسل وبقي الشخص بخلاف
الثلاثة الاول ومروءتها الرنة المهيئة
للقلب والشرابين المؤدية عنه والمعدة
المهيئة للدماغ والكبد والاعصاب
المؤدية عن الدماغ والاوردة المؤدية
عن الكبد والاعضاء المولدة للنبي

المهيئة للآشئين والذكر المؤدى عنها
للرجل وعروق يندفع فيها المني للنساء
وغيرها من الاعضاء لا رئيسية اذ لا
تخدم ولا مؤسوة اذ لا تخدم الروح
نمك عنها فلا تتكلم في حقيقتها
اعتراقاً بالعجز عنها مخالفين الاطباء
حيث خاضوا في ذلك لان المصطفى
صلى الله عليه وسلم لم يتكلم عليها وقد
سئل عنها لعدم نزول الامر ببيانها
قال تعالى ويستلثونك عن الروح قل
الروح من امر ربي ايعلمه فلا تعلمونه
الصحة هيئة اي كيفية بدنية لانسانية
تصدر الافعال عنها لذاتها سليمة لا
تغير فيها المرض هيئة بدنية غير طبيعية
يصدر الافعال عنها مؤوثة اي ذات
آفة اي تغير مدوراً او لا احتراز من
الصدور لها مؤوثة لعارض لا لنفس
المهيئة فليس مرضا وفي اثبات الواسطة
بين الصحة والمرض خلف وهو لفظي
لانا ان عيننا بالمرض كون الحي
بحيث تحتل جميع افعاله وبالصحة كونه
بحيث تسلم جميعها فالواسطة ثابتة قطعاً
وهو الذي يسلم بعض افعاله دون بعض
وفي بعض الاوقات دون بعض وان
عيننا كون الفعل الواحد في الوقت
الواحد سليماً او لا فلا واسطة قطعاً
والآلة تغير في العضو او بطلان له
او نقصان اجناس المرض ثلاثة
احدها سوء المزاج وانما يعرض
للاعضاء المتشابهة الاجزاء ودون المركبة
وثانيها فساد التركيب وتحت اربعة
انواع فساد الخلقة بان يتغير الشكل
عن مجوار الطبيعي كاعوجاج المستقيم
وتربيع المستدير وبالعكس او المجاري
بان تسد او تضيق او تتسع او

علم

١٨٦

البیان

ولقد ذكرتک والظلام كانه * يوم التوى ونوا دمن لم يعشق
فانه ايضاً حين رأى الاوقات التي تحدث فيها المكاره وصفت بالسواد كقولهم اسود
النهار في عيني واطلمت الدنيا على جعل يوم التوى كانه اعرف واشهر بالسواد من
الظلام فتشبه به ثم عطف عليه فواد من لم يعشق تطرقاً فان الغزل يدعي القسوة على
من لا يعرف العشق والقلب القاسي يوصف بشدة السواد فنظمه في سلكه وكقوله
كأن انتضاء البدر من تحت غيمه * نجات من الباساء بعد وقوع
فانه لما رأى العادة جارية ان يشبه المتخلص من الباساء بالبدر الذي ينحسر عنه الغمام
قلب التشبيه ليرى ان صورة النجات من الباساء لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب اعرف
عند الانسان من صورة انتضاء البدر من تحت غيمه تشبه هذه بتلك وكقوله
وارض كأخلاق الكرام قطعها * وقد كل الليل السجاك فأبصرا
فانه لما رأى استمرار وصف الاخلاق بالضييق والسعة تعد تشبيه الارض الواسعة
بخلق الكرم ادعاء انه في تأدية معنى السعة اكمل من الارض المتباعدة الاطراف
ومن الامثلة ما يحكيه جل وعلا عن مستحلي الربا من قولهم انما البيع مثل الربوا في
مقام انما الربا مثل البيع لان الكلام في الربا لا في البيع ذهاباً منهم الى جعل الربا
في باب الحل اقوى حالاً واعرف من البيع ومن الامثلة ما قال تعالى آمن بخلق كمن
لا يخلق لمزيد التوبيخ فيه دون ان يقول آمن لا يخلق كمن يخلق مع اقتضاء المقام
بظاهره اياه لكونه الزاماً للذين عبدوا الاوثان ومموها آله تشبيهاً بالله تعالى فقد
جعلوا غير الخالق مثل الخالق وعندي ان الذي تقتضيه البلاغة القرآنية هو ان يكون
المراد بمن لا يخلق الحي العالم القادر من الخلق لا الاصنام وان يكون الانكار موجهاً
الى توهم تشبيه الحي العالم القادر من الخلق به تعالى ونقدس عن ذلك علواً كبيراً
تعريضاً به عن ابلغ الانكار لتشبيهه ما ليس بحي عالم قادر به تعالى ويكون قوله افلا
تذكرون تنبيه توبيخ على مكان التعريض وقوله عز وجل أرايت من اتخذ الهه هواه
بدل أرايت من اتخذ هواه الله مصبوب في هذا القالب فاحسن التأمل تر النقديم
قد أصاب شاكلة الرمي وانما جعلنا الغرض العائد الى المشبه به هو ما ذكرنا لان
المشبه به حقه ان يكون اعرف بجهة التشبيه من المشبه وأخص بها وأقوى حالاً معها
والا لم يصح ان يذكر لبيان مقدار المشبه ولا لبيان امكان وجوده ولا لزيادة تقريره
على الوجه الذي تقدم ولا لابرازه في معرض التزيين كالوجه الاسود اذا شبهته بمقلة
الصبي محاولاً لثقل استحسان سوادها الى سواد الوجه او معرض التشويه كالوجه المجذور
اذا شبهته بسلحة جامدة قد تقرتها الديكة اراد نقل مزيدا استقباحها ونفرتها الى جذري

الوجه لامتناع تعريف المجهول بالمجهول وتقرير الشيء بما يساويه التقرير الابحار او
معرض الاستطراف كالغيم فيه جرم موقد اذا شبهته ببحر من المسك موجه الذهب نقلاً
لامتناع وقوعه الى الواقع ليستطرف او للوجه الآخر على ما تقدم لمثل ما ذكر وربما
كان الغرض العائد الى المشبه به بيان كونه ام عند المشبه كما اذا اشير لك الى وجه
كالقمر في الاشرار والاستدارة وقيل هذا الوجه يشبه ما ذا فقلت * لرغيف اظهاراً
لاهتمامك بشأن الرغيف لا غير وهذا الغرض يسمى اظهار المطلوب ولا يحسن المصير
اليه الا في مقام الطمع في تسني المطلوب كما يحكي عن صاحب رحمه الله ان فاضي
تجستان دخل عليه فوجده صاحب متفتناً فآخذ يمدحه حتى قال * وعالم يعرف بالسجزي *
وأشار للندماء ان ينظموا على اسلوبه ففعلوا واحداً بعد واحد الى ان انتهت النوبة
الى شريف في البين فقال اشعني الى النفس من الخبز فامر صاحب ان يقدم له مائدة
واما اذا تساوى الطرفان المشبه والمشبه به في جهة التشبيه فالا حسن ترك التشبيه الى
التشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به تفادياً من ترجيح احد المتساويين
ويظهر من هذا ان التشبيه اذا وقع في باب التشابه صح فيه العكس بخلافه فيما عداه
وكان حكم المشبه به اذ ذاك غير ما تلي عليك فصع ان يقال لون هذه العمامة ككون
تلك وان يقال لون تلك ككون هذه وان يقال بدا الصبح كغرة الفرس وبدت
غرة الفرس كالصبح متى كان المراد بالتشبه وقوع منير في مظلم وحصول بياض في سواد
مع كون البياض قليلاً بالاضافة الى السواد وان يقال الشمس كالمرآة المجلوة او
كالدنبار الخارج من السكة كما قال وكان الشمس المنيرة دنبار حلت حوائد الضرب
وان يقال المرآة المجلوة او الدنبار الخارج من السكة كالشمس متى كان القصد من
التشبيه الى مجرد مستدير يتلألاً متضمن في اللون لكون وجه التشبيه في جميع ذلك
غير مختص باحد الطرفين زيادة اختصاص * واعلم ان التشبيه متى كان وجهه وصفاً
غير حقيقي وكان منتزعا من عدة امور خص باسم التمثيل كالذي في قوله
اصبر على مضض الحسو * دفان صبرك فانه
فالتار تأكل نفسها * ان لم تجد ما تأكله
فان تشبه الحسود المتروك مقاولته بالنار التي لا تمد بالحطب فيسرع فيها الفناء ليس
الا في امر متوهم له وهو ما تنوهم اذا لم تأخذ معه في المفاولة مع ملك تطلبه اياها
عسى ان يتوصل بها الى نفقة مصدور من قيامه اذ ذاك مقام ان تنعمه ما يمد حياته
ليسرع فيه الهلاك وانه كما ترى منتزع من عدة امور وكالذي في قوله
وان من ادبته في الصبا كالعود يسقي الماء في غرسه

التجاويف بان تصغروا وتخلوا وبالعكس
وفساد الوضع كالانحلال والزوال
بدونه وتحركه لا على المجري الطبيعي
والارادي او عدمه وفساد المقدار
بالزيادة كالورم او النقصان كالصور
وفساد العدد بالزيادة كساعة واصبع او
النقص كقصها واثانها تفرق الاتصال
كالفك والفتق والجرح فالتقصير الخطير
من المرض حاد والحاد جداً ينقضي
في اربعة ايام ودونه فيما بين التاسع
والحادى عشر ودونه في اربعة عشر يوماً
والقليل الحدة فيما بعدها الى سبعة
وعشرين والطويل بان جاوز
الاربعةين يوماً مزمناً وتشخيصه اي
المرض اصل العلاج والا فن عاجل
بلا تشخيص خطؤه اقرب من اصابتة
الاسباب للأمراض ثلاثة لان السبب
اما بدني مولد بواسطة فالسابق
كالامتلاء للحصى او بدني مولد بدونهما
فالواصل كالغفونة للحصى او خارجي
فالبادي كالحم والسهر وشدة الحركة
للحصى البعران تغير عظيم يحدث
في المرض يفضي الى صفة او عطب
ويكون تارة بان تقهر الطبيعة المرض
وتدفعه بالتام وهو الكامل وتارة بان
تقهره قهراً تتمكن به من قهره بالتام
وهو الناقص وتارة بان تدفعه عن
القلب والاعضاء الرئيسة الى بعض
الاطراف وهو الانتقال وتارة بان
يستولى المرض فيفسد البدن به او
بآخر يكون الاول مهيناً له وهو الردى
الامور الضرورية ستة منها الهواء
وهو اشدها احتياجاً اليه وافضله
المكشوف للشمس لانها المصلحة له الا
اذا فسد فساداً عاماً فان المكشوف

حتى تراه مورقاً ناصراً بعد الذي ابصرت من بسمه
 فان تشبيه المؤدب في صباه بالعود المسقي أو ان الغرس المورق باوراقه ونضرتة ليس
 الا فيما يلازم كونه مهذب الاخلاق مرضي السيرة حميد الفعال لتأديبه المطلوب
 بسبب التأديب المصادف وقته من تمام الميل اليه وكمال استحسان حاله وانه كما ترى
 امر تصوري لا صفة حقيقية وهو مع ذلك منتزع من عدة امور وكالذي من قوله عز
 من قائل مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم
 في ظلمات لا يبهرون فان وجه تشبيه المنافقين بالذين شبهوا بهم في الآية هو رفع
 الجمع الى تسني مطلوب بسبب مباشرة اسبابه القريبة مع تعقب الحرمان والغلبة
 لانه لا انقلاب الاسباب وانه امر توهمي كما ترى منتزع من امور جملة وكالذي في قوله تعالى
 أيضاً او كهيب من الساء فيه ظلمات ورعد و برق يجعلون اصابعهم في آذانهم من
 الصواقع حذر الموت وأصل النظم او كمثل ذوي صيب تخذف ذوي دلالة يجعلون
 اصابعهم في آذانهم عليه وحذف مثل لما دل عليه عطفه على قوله كمثل الذي استوقد
 ناراً اذ لا يخفى ان التشبيه ليس بين مثل المستوقدين وهو صفتهم المحيية الشأن وبين
 ذوات ذوي الصيب انما التشبيه بين صفة اولئك وبين صفة هؤلاء ونظيره قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا كونوا انصار الله كما قل عيسى بن مريم الحوار بين من انصاري
 الى الله فأوقع التشبيه بين كون الحوار بين انصار الله وبين قول عيسى للحوار بين
 من انصاري الى الله وانما المراد كونوا انصار الله مثل كون الحوار بين انصاره وقت
 قول عيسى من انصاري على ان ما مصدرى * متمم ما قال استعمال مقدم الحاج ثم
 نظير المذكور في حذف المضاف والمضاف اليه قول القائل * اسأل التجار فانتفى
 للعقيق * وقول الآخر * وقد جعلتني من حزيمة اصبعاً * على ما قدتر الشيخ ابو علي
 الفارسي رحمه الله من اسأل سقياً صحابه ومن ذا مسافة اصبع وحذف المضافات من
 الكلام عند الدلالة سائغ من ذلك قوله تعالى فكان قاب قوسين او أدنى فقد يره
 فكان مقدار مسافة قرب جبريل عليه السلام مثل قاب قوسين وان قوله او كهيب
 من الساء الى الآخر تمثيل لما ان وجه التشبيه بينهم وبين المنافقين هو انهم في المقام
 المضعف في حصول المطالب ونجح المآرب لا يحطون الا بضد المنعوم فيه من مجد
 مقاساة الاموال وانه كما ترى بما نحن بصدد وكذا الذي في قوله عز وجل مثل الذين
 حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا فان وجه التشبيه بين احبار
 اليهود الذين كلّفوا العمل بما في التوراة ثم لم يعملوا بذلك وبين الحمار الحامل للاسفار
 هو حرمان الانتفاع بما هو ابلغ شيء بالانتفاع به مع الكد والتعب في استصحابه وليس

حينئذ اقل من المنعوم والمحجوب ومنها
 المأكول ويختلف حاله بالامراض
 واصحح الخبر المختصر النصيح التتوري
 البرى لان ما اجتمعت فيه الاوصاف
 المذكورة اخف على المعدة واسرع للضم
 والاصح في الطاعون الشعر لانه
 بارد يابس واقل غذاء من البر والملائم
 للطاعون ما مال الى البرد والجفاف
 وتخفيف المعدة اذا قبل الابدان له
 الرطبة وابعدها منه الجافة واصح اللحم
 المحدث الطري لطفه وكثرة غذائه
 وقبوله للضم بخلاف ضده وافضله
 الضأن وأطيبه لحم الظهر فقد روى
 النسائي وابن ماجه حديث أطيب اللحم
 لحم الظهر وروى ابن ماجه أيضاً حديث
 سيد طعام اهل الدنيا واهل الجنة اللحم
 واصلح البقول الخمس لانه أغذاها ومنها
 المشروب وافضله الماء الخفيف
 الصافي الحلو البارد السريع البرودة
 والسخونة لطانة جوهرة المجاري على
 طين المسيل لا حارة ولا سجة وبليه
 الصخر من علو الى سفلى في جهة
 المشرق في اودية عظيمة مكشوفة
 للشمس والرياح بخلاف ما قد صفة
 من هذه الاوصاف فانه يورث امراضاً
 بحسب تلك الصفة كالسدد في الكدر
 والجزال والتخفيف في النالج وضرب
 المعدة في السحق والتهال وغيره في
 الراكد وقد روى الترمذي عن عائشة
 رضي الله عنها قالت ان احب الشراب الى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الحلو البارد
 وروى بنا في المائتين للصابوني حديث سيد
 الادام في الدنيا والآخرة اللحم وسيد
 الشراب في الدنيا والآخرة الماء وسيد
 الرباحين في الدنيا والآخرة الفاغية

ووقته أي الشرب بعد ذوب الاغذية
 واقله ساعة وشي واكثره ثلاث من
 الساعات الزمانية فان اكل حريفاً
 او مالحاً او حاراً او يابساً وجب
 الشرب معه اي الاكل فضلاً عن ان
 يكون بعده وقد صح انه صلى الله عليه
 وسلم اكل رطباً وشرب عقبه الماء
 والرطب حار ومنها المحركة والسكون
 وافضلها المعتدل فان المفرط
 منهما يبرد ويخفف ومنها القظة
 والنوم واجوده المعتدل المتصل الليلي
 الواقع بعد المضم بخلاف النهارى فهو
 ردي ثم تركه لمن يعتاده بلا تدرج
 اردأ واردأ منه التقلل من سهر
 ونوم والزائد على الاعتدال او الناقص
 عنه مذموم شرعاً وطباً وعقلاً وعرفاً
 دليل الشرع في الزائد حديث يعقد
 الشيطان على قافية رأس احدكم اذا
 هو نام ثلاث عقد يضرب على كل
 عقدة مكانها عليك ليل طوبى لفاقد
 فان استيقظ وذكر الله انحلت عقدة
 فان توضأ انحلت عقدة فان صلى
 انحلت عقده كلها فاصح شيطناً طيب
 النفس والا اصبح خبيث النفس
 كدلان وحديث ذكر عند رسول
 الله صلى الله عليه وسلم رجل نام حتى
 اصبح قال ذاك رجل بال الشيطان
 في اذنه رواها الشيخان وفي النقص
 قوله عليه السلام ثم وقم فان لجسدهك
 عليك حقاً وقوله في اقام واقوم رواها
 ايضاً الشيخان ودليل الطب في الزيادة
 احداث بلادة القوي النفسانية
 والامراض الباردة وفي النقص احداث
 امراض حادة واحراق الاخلاط
 واختلاط العقل بالنض حركة اوعمة

بشبهه كونه عائداً الى التوهم وركباً من عدة معان والذي نحن بصده من الوصف
غير الحقيقي احوج منظور فيه الم التأمل الصادق من ذي بصيرة نافذة وروية ناقبة
لالتباسه في كثير من المواضع بالعقلي الحقيقي لا سيما المعاني التي يتزعم منها فربما انتزع
من ثلاثة فأورث الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر نحو قوله

كما أبرقت قومًا عطاشًا غامرة * فلما رأوها أقشعت ونجحت

إذا أخذت تنتزع وجه التمثيل من قوله كما ابرقت قوفاً عطاشاً فحسب نزلت عن غرض الشاعر من تشبيهه بإبراهيم فان مغزاه ان يصل ابتداءً مطعماً بانتهاءً مؤسس وذلك بوجوب انتزاع وجه التشبيه من مجموع البيت ثم ان التشبيه التمثيلي متى فُشا استعماله على سبيل الاستعارة لا غير سمي مثلاً ولورود الامثال على سبيل الاستعارة لا تغير وسيايتك الكلام في الاستعارة باذن الله تعالى النوع الرابع النظاري احوال التشبيه من كونه قريباً او غريباً مقبولاً او مردوداً والكلام في ذلك يستعدي تقديم اصول وانا اذكر لك ما يرشدك الى كيفية سلوك الطريق هناك بتوفيق الله تعالى معهداً عدة منها لتكون لك عدة في درك ما عسى تاخذ في طلبه منها ان ادراك الشيء مجملأً اسهل من ادراكه مفصلاً ومنها ان حضور صورة شيء تنكر على الحس اقرب من حضور صورة شيء يقل وروده على الحس وحال هذين الاصلين واضح ومنها ان الشيء مع ما يناسبه اقرب حضوراً منه مع ما لا يناسبه فانحالم مع السهل اقرب حضوراً منه مع السهل وقد سبق تقريره في باب الفعل والوصل ومنها ان استحضار الامر الواحد ايسر من استحضار غير الواحد وحاله ايضا مكشوف ومنها ان ميل النفس الى الحسيات اتم منه الى العقليات واعني بالحسيات ما تجرده منها بناء على امتناع النفس من ادراك الحزائيات على ما نهبت عليه وزيادة ميلها اليها دون غيرها من العقليات لزيادة تعلقها بها بسبب تجردها اياها بقوة العقل ونظمها لها في ذلك ما عاينها ولزيادة التعلق بها ايضا لكثرة تأديها اليها من اجل كثرة طرقه وهي الخواص المختلفة المؤدية لها واما ما يقال من ان الف النفس مع الحسيات اتم منه مع العقليات لتقدم ادراك الحس على ادراك العقل فيبعد تقرير ان ادراك النفس اتما يكون للمجردات وان مدرك النفس غير مدرك الحس شيء كما ترى عن افادة المطلوب بمزول وعن تحقيق المقصود بالف مزول ومنها ان النفس ما تعرف اقبل منها لما لا تعرف لخبثتها العلم طبعاً ومنها ان تجدد صورة عندها احب اليها والد عندها من مشاهدة معاد وانه من القبول بحيث يعني ان يستعان فيه بتلاوة اكراه من معاد ولكل جديد لذة واعمرى ان التوفيق بين حكم الالف وبين حكم التكرار احوش شيء الى التامل فليفعل لان الالف مع الشيء لا تحصل الا بتكرره

الروح مؤلفة من انبساط وانقباض
تدبيرها اي الروح بالنسيم المستنشق
تدبير الفصول الاربعة الربيع وهو اسمى
لربيع يحيط منطقة فلك البروج اولها اول
الحمل وآخرها آخر الجوزاء تدبيره القصد
والاسعمال عادة او حاجة فيجانب
الاخلاط فيه الصيف وهو من اول
السرطان الى آخر السنبلة تدبيره انقباض
الغذاء لضعف الهضم فيه يتوجه الحرارة
الى الظاهر ويرد الجوف لا تركه لانه
يؤدي الى الذبول لانه مفرط التحليل
وترك الرياضة لانها محالة وهو كذلك
فيكثر التحليل وهي اي الرياضة حركة
ارادية تموج الى التنفس العظيم
كالصاعدة والمعالجة وركض الدابة
وركوب السفينة المخريف وهو من
اول الميزان الى آخر القوس تدبيره
ترك الجفء لكثرة الجفاف فيه الشتاء
وهو من اول الجدى الى آخر الحوت
تدبيره الرياضة لجود الاخلاط فيه
فتحللها والتبسط في الغذاء القوة الهاضمة
فيه بحركة الجوف الطفل تدبيره براح
بان يدهن بزيت وملح ما خلا ثم
وانفه ليستغنى بدنه ويصلب ويفصل
بفاتر لتحلل الفضلات التي احتبست
بالتعليق بخلاف الحار والبارد لتأذيه
بهما ويقطر في عينيه زيت للتقويم
وحفظ الصحة وينوم في معتدل هوا
حذرا من تضرره بالحر والبرد لسرعة
انفعاله وتأثره ماثل الى الظلمة حذرا
من تفرق بصره بشدة النور القرب
عنده بظلام الجوف ومن ضعفه عن
ملافاة الضوء بشدة الظلمة ويتعطف
في تقيطه على شكله بان يكون برفق
مثلا يفسد بشدة الشد لوطوبة اعفائه

علم

١٨٨

البيان

على النفس ولو كان التكرار يورث الكراهة لكان المألوف كره شي عند النفس وامتنع
اذ ذاك نزاعها الى مالف والوجدان يكذب ذلك واذا قد تقدم اليك ما ذكرنا فنقول
من اسباب قرب التشبيه وكونه نازل الدرجة ان يكون وجهه امرا واحدا كالدوا
في قولك هندي كالنعم او البياض في قولك شهيد كالنحل او ان يكون المشبه به مناسباً
للمشبه كما اذا شهِت الحرة الصغيرة بانكوز او الجزيرة الضخمة المستطيلة بالنخل او العنب
الكبيرة السوداء بالاجاصة او ان يكون المشبه به غالب الحضور في خزانة الصور بمجبة
من الجهات كما اذا شبهت الشعر الاسود بالليل او الوجه الجميل بالبدرا والحبوب
بالروح ومن اسباب بعده وغرابته ان يكون وجه التشبيه امورا كثيرة كما في تشبيه
سقط النار بعين الديك او تشبيه الثريا بعقود انكرو المنور او تشبيه نخو قوبله
كان مثار النقع فوق رؤسنا * واسيافا ليل تهاوي كواكبه

او ان يكون المشبه به بعيد التشبيه عن المشبه كالخفلة عن الانسان قبل تشبيه
احدها بالآخر في الجراح او البنفسج عن النار والكبريت قبل تصور التشبيه بين
الطرفين او ان يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن لكونه شئنا وهمياً كما في قوله
* ومسونة زرق كانياب اغوال * او مركبا خيالياً كما في قوله
وكان محمرا شقيق اذ تصوب وتضع * اعلام باقوت ثنن علي مراح من زبرجد
او مركبا عقلياً كما في قوله عز قائلنا انما مثل الحياة الدنيا كدرة الزلزاله من السماء فاختلط به
نبات الارض مما ياكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت
وظن اهله انهم قادرون عليها اتاهم امرنا ليلا او نهارا فجعلناها حصيدا كان لم نفن
بالامس وكل ما كان التركيب خياليا كان او عقليا من امور اكثر كان حاله في البعد
والغربة اقوى واما كون التشبيه مقبولا فالاصل فيه هو ان يكون المشبه صحيحا وقد
نقدم معنى الصحة وان يكون كاملا في تحصيل ما ساق به من الغرض وان يكون سليما
عن الابتدال مثل ان يكون المشبه به محسوسا اعرف شي بامرون مخصوص او شكل
او مقدار او غير ذلك اذا كان الغرض من التشبيه بيان حال المشبه من جهة ذلك
الامر او بيان مقداره على ما هو عليه فالتنس الى الاعرف عندها اميل وله متى صادفته
قبل لا سيما فيما الفها به اكمل لكن يجب في الثاني كون المشبه به مع ما ذكر على حد
مقدار المشبه في وجه التشبيه لا ازيد ولا انقص وكما كان ادخل في السلامة عن
الزيادة او النقصان كان ادخل في القبول او مثل ان يكون المشبه به اتم محسوس في
امر حسي هو وجه الشبه اذا قصد تنزيل المشبه الناقص منزلة الكامل او قصد زيادة
تقريب المشبه عند السامع لمثل ما تقدم او مثل ان يكون المشبه به مسلم الحكم معروف فاما

يقصد من وجه التشبيه اذا كان الغرض من التشبيه بيان امكان الوجود او محاولة التزيين او التشويه لقبول النفس لما تعرف فوق قبولها لما لا تعرف او مثل ان يكون المشبه به في التشبيه الاستطرافي نادر الحضور في الذهن لبعده عن التصور او نادر الحضور فيه مع المشبه لبعده نسبتبه اليه فالنفس لتسارع الى قبول نادر يطالع عليها لما تنصور لديه من لذة التجدد وتتمثل من تعريه عن كراهة معاد هذا وانك متى تفتنت لاسباب قرب التشبيه وتقارب مسلكه وكذا لاسباب انحرافه من القبول في سلكه تفتنت لاسباب بعده وغرابته ولا سبب رده لردائه وان يذهب عليك ان مقرب التشبيه متى كان اقوى كان التشبيه اقرب وكذا بعده متى كان اقوى كان اغرب وجرى لذلك في شان قبوله ورده على نحو مجراه في شان قربه وبعده واعلم ان ليس من الواجب في التشبيه ذكر كلمة التشبيه بل اذا قلت زيد اسد واكتفيت بذكر الطرفين عد تشبيهاً مثله اذا قلت كأن زيداً الاسد اللهم الا في كونه المبلغ ولا ذكر المشبه لفظاً بل اذا كان محذوفاً مثله اذا قلت اسد واي اسد جاعلاً المشبه به خبراً مفتقراً الى المبتدأ كفي لقصر المسافة بين الملقوط به في الكلام والمحذوف منه بشرائطه في قوة الافادة وانما الواجب في التشبيه اذا ترك المشبه ان لا يكون مضروباً عنه صفحاً مثله اذا قلت عندي اسد او رأيت اسد او نظرت الى اسد فانه لا يعد تشبيهاً وسياتيك بيان حاله وانما عد نحو زيد اسد وقرينه المحذوف المبتدأ تشبيهاً لانك حين اوقعت اسداً وهو مفرد غير جملة خبراً لزيد استدعي ان يكون هو اياه مثله في زيد منطلق في ان الذي هو زيد بعينه منطلق والا كان زيد اسد مجرد تعديد نحو خيل فرس لا اسناد انكن العقل يأبى ان يكون الذي هو انسان هو بعينه اسداً فيلزم لامتناع جعل اسم الجنس وصفاً للانسان حتى يصح اسناده الى المبتدأ المصير الى التشبيه بحذف كلمته قصداً الى المبالغة واذا عرفت ان وجود طرفي التشبيه يمنع عن حمل الكلام على غير التشبيه عرفت ان فقد كلمة التشبيه لا تؤثر الا في الظاهر وعرفت ان نحو رأيت بفلان اسداً ولقيني منه اسد وهو اسد في صورة انسان واذا نظرت اليه لم تر الا اسداً وان رأيت عرفته جبهة الاسد ولئن لقينته لياقنك منه الاسد وان اردت اسداً فعليك بفلان وانما هو اسد وليس هو آدمياً بل هو اسد كل ذلك تشبيهات لافرق الا في شان المبالغة فالخيط الابيض والخيط الاسود في قوله عز وجل قائلاً حتى يبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود بعد ان من باب التشبيه حيث يناب قوله من الفجر ولولا ذلك لكانا من باب الاستعارة والحاصل من مراتب التشبيه ثمان احداها ذكر اركانها الاربعة وهي المشبه والمشبه به وكلمة التشبيه ووجه

وشدة قبولها ويرضع من غير امه في النفاس لتكدر لبنها في مدته ولا فلان الام لا يعادله شيء وعلاجه بعلاج المرضع له لان بدنه لا يتحمل العلاج ويتأثر بآدمي شيء ولا حاجة بالصبي طفلاً او فوقه الى استئراغ لان ابدان الصبيان في غاية الرطوبة فلا فضل لهم يحتاج اليه ولاهم في زمن الخوف لا يفضل عنه فضل يحتاج اليه فلا يخرج له دم وان احتاج اليه لكثرة وسياقي انه لا ينصد قبل اربعة عشرين سنة الشيخ تدبيره استعمال المطيب المسخن ليس مزاجه ويرده والادهان لتوطيبه وروى الترمذي حديث كلوا الزيت وادهنوا به فانه من شجرة مباركة وحديث ثلاث لا ترد الواسائد والذهن واللبن وحديث انه صلى الله عليه وسلم كان يكثر دهن رأسه وتسرجه لحينه كأن ثوبه ثوب زيات وروى التيرازي في الاقواب بسند واه من حديث انس مرفوعاً سيد الادهان البنفسج وشم المعتدل من الروائح لتعديله مزاج الروح والنوم في الاحاوين المتفرقة ولو بالاستجلاب لتوطيبه وتفرقة الغذاء على الاوقات وتقليله لضعف هضمه فردي ليحصل له استقرار الانذبة وعدم الخلو عنها الموجب لافراط التحليل شبه المزاج وهو خروجه عما ينبغي ان يكون عليه المادى منه تدبيره بالاستئراغ للمادته اذ هي المولدة له وغيره بالتبديل وهو العلاج بالضد بالتبريد في الحار والتسخين في البارد والتريط في اليابس والتجفيف في الرطب الفصد تفريق اتصال يعقبه استئراغ كلي

فخرج بالفرق الزعانف وما بعده
الحجامة ولا يقصد احد قبل اربعة
عشر سنة ويحجم في السنة الثالثة ولا
يحجم بعد الستين ويقصد بعدها
ومنفعته ازالة الامتلاء ومنع حدوث
مرض مترتب عليه لو بقي وهو اول
المستقرعات لانه يستاصل المادة قانون
يقدم الالم من الامراض في المعالجة
عند الاجتماع والتضاد ولا يعالج الا
المطعم لانه بامتثاله يظهر فيه ثمة العلاج
بخلاف المعاصي وقد كره الفقهاء اكراه
المريض على الدواء وكل داء له دواء
الا السام اي الموت والعزم روع
الحاكم وغيره عن اسامة بن شريك
قال قالوا يا رسول الله هل علينا جناح
ان لا نتداوي قال نتداوا يا عباد الله
فان الله لم يضع داء الا وضع له شفاء
وفي لفظ الاوضع له دواء غير داء
واحد المرم وروى البخاري حديث
ما انزل الله داء الا وانزل له شفاء
وفي لفظ الا انزل له الدواء وروى
البراز من حديث الجي سعيد
الحدري رضي الله تعالى عنه ما انزل
الله من داء الا انزل له دواء علم
ذلك من علمه وجهل ذلك من جهله
الا السام قالوا يا بني الله وما السام قال
الموت قال الموفق البغدادي الداء
خروج البدن او العضو عن اعتداله
باحدى الدرج الاربع ولا شيء منها
الاول ضد وشفاء ضد بضده وانما
يتعذر استعماله للجهل به او فقدته او
موانع اخر واما المرم فهو اضمحلال
طبيعي وطريق الى الفناء ضروري فلم
يوضع له شفاء والموت أجل مكتوب
لا يزيد ولا ينقص وفي كل شيء

علم

❖ ١٩٠ ❖

البیان

التشبيه كقولك زيد كالاسد في الشجاعة ولا قوة لهذه المرتبة وثانيتهما ترك التشبيه
كقولك كالاسد في الشجاعة وهي كالاولى في عدم القوة وثالثتهما ترك كلمة التشبيه
كقولك زيد اسد في الشجاعة وفيها نوع قوة ورابعتهما ترك التشبيه وكلمة التشبيه كقولك
اسد في الشجاعة في موضع الخبر عن زيد وفي الثالثة في القوة وخامستها ترك وجه التشبيه
كقولك زيد كالاسد وهي ايضا قوية لعموم وجه التشبيه وسادستها ترك التشبيه ووجه
التشبيه كقولك كالاسد في موضع الخبر عن زيد وحكمها بحكم الخامسة وسابعتهما ترك
كلمة التشبيه ووجه التشبيه كقولك زيد اسد وهي اقوى الكل وثامنيتهما افراد التشبيه به في
الذكر كقولك اسد في الخبر عن زيد بدوي كالسابعة واعلم ان التشبيه قد يتنوع من نفس
التضاد نظرا الى اشتراك الضدين فيه من حيث اتصاف كل واحد منهما بمضادة
صاحبه ثم ينزل منزلة شبه التناسب بواسطة تمليح او تهكم فيقال للجهان ما اشبهه
بالاسد وللجهل انه حاتم ثان والله المستعان **الاصل** الثاني من علم البيان في الجاز
ويتضمن التعرض للحقيقة والكلام في ذلك مفتقر الى تقديم التعرض لوجه دلالات
الكلم على مفاهيمها ولغنى الوضع والواضع من المعلوم ان دلالة اللفظ على معنى دون
معنى مع استواء نسبته اليها يمنع فيلزم الاختصاص باحدهما ضرورة والاختصاص
لكونه امرًا ممكنًا يستدعي في تحقيقه مؤثرا مخصوصا وذلك المخصص بحكم التقسيم اما
الذات او غيرها وغيرها اما الله تعالى وتقدس او غيره ثم ان في السلف من يحكي عنه
اختيار الاول وفيهم من اختار الثاني وفيهم من اختار الثالث واطبق المتأخرون على
فساد الرأي الاول ولعمري انه فاسد فان دلالة اللفظ على معنى لو كانت لذاته
كدلالته على الالفاظ وانك تعلم ان ما بالذات لا يزول بالغير لكان يمنع نقله الى
الجاز وكذا الى جعله علما ولو كانت دلالاته ذاتية لكان يجب امتناع ان لاتدلنا على
معاني الهندية كلماتها وجوب امتناع ان لاتدل على الالفاظ لامتناع انفكاك الدليل
عن المدلول ولكان يمنع اشتراك اللفظ بين متباينين كالتاهل للمطشان وللريان على
ما سمعته من الاصحاب لامني لما تقدم لي ان تذكرت وكالجون للاسود والايض
وكالقرع للحيض والطاهر وامثالها لاستلزامه ثبوت المعنى مع انتفاءه متى فلت هو ناهل
اوجون ووجوه فساد اظهر من ان تخفى واكثر من ان تخفى مادام محمولا على الظاهر
ولكن الذي يدور في خلدي انه رمز وكانه تنبيه على ما عليه ائمة علي الاشتقاق والتصرف
ان للعرف في انفسها خواص بها تختلف كالجهنم والهس والشدة والرخاوة والتوسط
بينهما وغير ذلك مستعدية في حق المحيط بها علما ان لا يسوى بينهما واذا اخذ في
تعيين شيء منها لمعني ان لا يهمل التناسب بينهما قضاء لحق الحكمة مثل ما ترى في

الفصم بالفاء الذي هو حرف رخو ككسر الشيء من غير ان يبين والقصم بالقاف الذي هو حرف شديد ككسر الشيء حتى يبين وفي التلم بالميم الذي هو حرف خفيف ما يبنى للخلل في الجدار والثلب بالباء الذي هو حرف شديد للخلل في العرض وفي الزفير بالفاء لصوت الحمار والزفير بالهمز الذي هو شديد لصوت الاسد وما شاكل ذلك وان للتركيب كالنفعلان والنفلى بغير بك العين منهما مثل الزنوان والحيدى وفعل مثل شرف وغير ذلك خواص ايضا فليزم فيها ما يلزم في الحروف وفي ذلك نوع ناثير لانتس الكلم في اختصاصها بالمعاني هذا والحق بعد اما التوقيف والالهام قولاً بان المخصص هو تعالى واما الوضع والاصطلاح قولاً باسناد التخصيص الى العقلاء والمرجع بالآخرة فيها امر واحد وهو الوضع لكن الواضع اما الله عز وجل واما غيره الوضع عبارة عن تعيين اللفظة بازاء معنى بنفسها وقولي بنفسها احتراز عن المجاز اذا عينته بازاء ما اردته بقربته فان ذلك التعيين لا يسمى وضعاً واذا عرفت ان دلالة الكلمة على المعنى موقوفة على الوضع وان الوضع تعيين الكلمة بازاء معنى بنفسها وعندك علم ان دلالة معنى على معنى غير ممنوعة عرفت صحة ان تستعمل الكلمة مطلوباً بها نفسها تارة معناها الذي هي موضوعة له ومطلوباً بها اخرى معنى معناها بعبارة قريبة وبمعنى كون الكلمة حقيقة ومجازاً على ذا فالحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تاويل في الوضع كاستعمال الاسد في الهيكل المخصوص فلفظ الاسد موضوع له بالتحقيق ولا تاويل فيه وانما ذكرت هذا القيد ليحترز به عن الاستعارة في الاستعارة تعد الكلمة مستعملة فيما هي موضوعة له على اصح القولين ولا نسميها حقيقة بل نسميها مجازاً انوياً لبناء دعوى المستعار موضوعاً للمستعار له على ضرب من التاويل كما ستحيط بجميع ذلك علماً في موضعه ان شاء الله تعالى ولك ان تقول الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة كاستعمال الاسد في الهيكل المخصوص او القرى في ان لا يتجاوز الطير والخيل غير مجموع بينهما فهذا ما يدل عليه بنفسه مادام منسباً الى الوضعين اما اذا خصصته بواحد اما صريحاً مثل ان نقول القرى بمعنى الطير واما استلزاماً مثل ان نقول القرى لا بمعنى الخيل فانه حينئذ ينتصب دليلاً دالاً بنفسه على الطير بالتعيين كما كان الواضع عينه بازائه بنفسه وانه لمظنة فضل تأمل منك فاحتط وقولي دلالة ظاهرة احتراز عن الاستعارة وستعرف وجه الاحتراز في باب الاستعارة ولك ان تقول الحقيقة هي الكلمة المستعملة في معناها بالتحقيق والحقيقة تنقسم عند العلماء الى لغوية وشرعية وعرفية والسبب في انقسامها هذا هو ما عرفت ان اللفظة تمتنع ان تدل على معنى من غير وضع فتى رأيتها دالة لم تشك في ان لها وضعاً وان وضعها صاحباً فالحقيقة دلالتها

دواء الا انحر اما الاول فلحديث الزبار عن ابن عباس السابق اول الفن واما الثاني فلما رواه مسلم ان طارق بن سويد سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن انحر فنهأ فقال انما اصنعها للدواء فقال انها ليست بدواء ولكنها داء وفي لفظ ان الله لم يجعل شفاء امي في احرم عليها ولذلك كان الاصم عندنا تحريم التداءوي بها وقال السبكي في قوله تعالى ويستأولونك عن انحر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس كان ذلك قبل التحريم فلما حرمت سلبت المنافع وكل مصحح او ممرض فيقدر الله تعالى يفعله عنده او به خلاف بين اهل السنة ورجح الغزالي والسبكي الثاني وروي الترمذي وابن ماجه حديث سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم ارايت ادوية تداوى بها ورفي استرفي بها هل ترد من قدر الله تعالى شيئاً قال هي من قدر الله تعالى

❖ خاتمة ❖

قال ابن جماعة ينبغي ان يكون الطبيب صدوقاً عدلاً صاحب ذكاء وحذق ومهارة وصبر ونصيحة ومعلم الطب ينبغي ان يكون كذلك بعد استكمال في صناعة الطب والمعلم بها ينبغي ان يكون خبيراً ذكياً انتهى ويجوز ان يطب الرجل المرأة وبالعكس بشرط فقد الجنس وحضور محرم او نحوه ويسن التداءوي فان تركه توكللاً ففضيلة واطعام المريض ما يشتهي ويكره الدعاء بالضر ونفي الموت لاجله وله تعالى ايلام الاطفال والدواب لانهم ملكة يتصرف فيهم كيف يشاء

وليس يصيب المؤمن من وصب ولا
نصب حتى الشوكة يشاكها الا كفر
بها من خطاياها ورفع بها درجات كما
صح بذلك الحديث

علم التصوف

حدّثه كما قال الغزالي رحمه الله تعزير
القلب لله تعالى واحتقار ما سواه
ولذلك سمي به أخذًا من الصفاء
لتصفيته للقلوب كما قيل
وليس يشهر بالصوفي غير في
صافي فصوفي حتى سمي الصوفي
وحديثه دون علمه بخلاف العلوم
السابقة لان صاحبه اوجع الى حده
منه الى حد عمله لعدم اعتناؤه بذلك
الذي هو شأن المدققين في الظواهر
اذا عرفت المقصود من التصوف فراقب
الله تعالى في جميع حالاتك اي
انته بحيث انك تراقبه اي تنظر اليه
فانك ان لم تكن تراه فانه يراك وذلك
بأن تبدأ بفعل الفرائض التي افترضها
عليك وترك المحرمات عليك كبرها
وصغيرها ثم بفعل النوافل وترك
المكروهات في الحديث عن الله
تعالى ما تقرب الي عبدي بشي واحب
الي مما افترضته عليه وما يزال عبدي
يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فاذا
احبته كنت سمعه الذي يسمع به
وبصره الذي يبصر به ويدوالي يبطش
بها ورجله التي يمشي بها ولئن سألتني
لاعطينه ولئن استعاذني لاعيذته
رواه البخاري ولكن اهتمامك
بترك المعنى اشد من فعل المأمور
لان الاول كف وهو اسهل من الفعل
ومن قواعد الشرع ان درء المفسد
اولى من جلب المصالح ولهذا قيل ان

علم

﴿ ١٩٢ ﴾

البیان

على المعنى تستدعي صاحب وضع قطعاً فتعين عندك نسبت الحقيقة اليه فقلت
لغوية ان كان صاحب وضعها واضع اللغة وقلت شرعية ان كان صاحب وضعها الشارع
ومتى لم يتعين قلت عرفية وهذا المأخذ يعرفك ان اقتسام الحقيقة الى اكثر مما هي
منقسمة اليه غير ممتنع في نفس الامر واما المجاز فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي
موضوعة له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن
ارادة معناها في ذلك النوع وقولي بالتحقيق احتراز ان لا تخرج الاستعارة التي هي من
باب المجاز نظراً الى دعوى استعمالها فيما هي موضوعة له وقولي استعمالاً في الغير بالنسبة
الى نوع حقيقتها احتراز عما اذا اتفق كونها مستعملة فيما تكون موضوعة له لا بالنسبة
الى نوع حقيقتها كما اذا استعمل صاحب اللغة لفظ العاطف مجازاً فيما يفضل عن
الانسان من منضم ومتناولاته او كما اذا استعار صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء
او صاحب المعرفة الدابة للعار والمراد بنوع حقيقتها للغوية ان كانت اياها او الشرعية
او العرفية أية كانت وقولي مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع احتراز
عن الكناية فان الكناية كما ستعرف تستعمل فيراد بها المكني عنه فتقع مستعملة في
غير ما هي موضوعة له مع اننا لا نسميها مجازاً لعراشها عن هذا القيد ولك ان نقول
المجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة استعمالاً في الغير
بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادتها تدل عليه بنفسها في ذلك النوع
ولك ان نقول المجاز هو الكلمة المستعملة في معنى معناها بالتحقيق استعمالاً في ذلك
بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع واعلم اننا
لا نقول في عرفنا استعملت الكلمة فيما تدل عليه او في غير ما تدل عليه حتى يكون
الفرض الاصلي طلب دلالة على المستعمل فيهمون حتى الكلمة في الحقيقة التي ليست
بكناية ان تستغني في الدلالة على المراد منها بنفسها عن الغير ليعينها له بجملة الوضع
واما ما يقطن بالمشترك من الاحتياج الى القرينة في دلالة على ما هو معناه فقد عرفت
ان منشأ هذا الظن عدم تحصيل معنى المشترك الدائر بين وضعين وحق الكلمة في
المجاز ان لا تستغني عن الغير في الدلالة على ما يراد منها ليعينها له ذلك الغير وسميت
الحقيقة حقيقة لمكان التناسب وهو ان الحقيقة اما فعيل بمعنى منقول من حققت الشيء
أحقه اذا اثبتته فعناها المثبت والكلمة متى استعملت فيما كانت موضوعة له دالة عليه
بنفسها كانت مثبتة في موضعها الاصلي واما فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء يحق اذا
وجب فعناها الواجب وهو الثابت والكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له ثابتة في موضعها
الاصلي واجب لما ذلك واما الداء فهو عندي للتأنيث في الوجهين للتقدير لفظ الحقيقة

قبل التسمية صفة مؤنث غير مجزأة على الموصوف وهو السكبة وكذا المجاز سمي مجازاً لجهة التناسب لان المجاز مفعول من جاز المكان يجوزها اذا تعداه والسكبة اذا استعملت في غير ما هي موضوع له وهو ما تدل عليه بنفسها فقد تعدت موضعها الاصلي واعتبار التناسب في التسمية مزلة اقدام ربما شاهدت فيها من الزلل ما تجبت فإياك والتسوية بين تسمية انسان له حمرة باحمر وبين وصفه باحمران تزل . فان اعتبار المعنى في التسمية ترجيح الاسم على غيره حال تخصيصه بالمسمى واعتبار المعنى في الوصف صحة اطلاقه عليه فابن احدهما عن الآخر وان كثيراً سوا ثم سمعونا نقول الله عز اسمه سمي الله لكونه محار عقول اشتقاقاً من كذا او لكونه معبوداً اشتقاقاً من كذا فظنونا اسأنا فأخذوا يرومون والمرى حيث بانوا وظلوا اله الخالق غفراً وتحد الحقيقة والمجاز عند اصحابنا في هذا النوع بغير ما ذكرت يحدون الحقيقة هكذا كل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع وواقعاً لا تستدفي الى غيره . وانما يقولون واضع بالتذكير دون التعريف ليعم واضع اللغة وغيره من اصحاب الاوضاع المتأخرة عن وضع اللغة والضمير في فيه يعود الى الوقوع وفي غيره يعود الى الوضع وانما يذكرون هذا القيد تقريراً للمعنى الاول مثل ان يقولوا كل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع واضع لا ما وقعت له في غير وضع واضع والذي تقع له الكلمة في غير الوضع هو ما تناوله عقلاً بواسطة الوضع كما اذا وقعت للعشرة مثلاً في الوضع فانها تكون واقعة لخمسة وخمسة الا انها في وقوعها لخمسة وخمسة تستند الى غير الوضع وهو العقل ويحدون المجاز هكذا كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع واضع للملاحظة بين الثاني والاول فتأمل قولي وقولهم واعلم ان الكلمة حال وضعها اللغوي لما عرفت من ان الحقيقة ترجع الى اثبات الكلمة في موضعها وان المجاز يرجع الى اخراج الكلمة عن موضعها حقها ان لا تسمى حقيقة ولا مجازاً كالجسم حال الحدوث لا يسمى ساكناً ولا متحركاً واما حال الوضعين الاخيرين فحقها كذلك لكن في الاول بالاطلاق وفي الاخيرين بتقييد الحقيقة بنوعها مثل ان يقال لا تكون حقيقة شرعية ولا مجازها ولا تكون حقيقة عرفية ولا مجازها وان كان الاطلاق قد يمحتمل واذا قد تقدم اليك ما احاطت به معرفتك فبالحرى ان تسهر الذليل للتخيص ما عند السلف وتحليصه مما يقع من الخشو في البين وان نسوق اليك مرتباً ترتيباً يقيد اوابد فوائدهم مقررراً تقريراً يميظ اللثام عن وجوه فرائدهم فاعلين ذلك لنططلع على كنهه ما اجرؤا اليه ونعترك على شأو ما قد اناخوا لدبه منهين في اثناء المساق على ما يروونه وما نحن نراه فاذا استناخا من كمال تاملت في مجبوحه ذراه آثرت عن استطلاع طالعتهما ايأ شئت بعلم ان المجاز عند السلف

ثم تطلق ان تعبد الله فلا نعصه وفي الصحيحين من حديث ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ما نهيتكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به فافعلوا منه ما استطعتم علق المأمور على الاستطاعة دون النهي لسهولة الاجتناب لكن في معجم الطبراني من حديثه اذا امرتكم بشئ فائتوه واذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه ما استطعتم وعندي ان هذه الرواية مقبولة ورواية الصحيحين اثبت وانت في المباح بالخيار بين الفعل والترك وان نويت به الطاعة كالجلوس في المسجد للاستراحة مضموماً اليه نسبة الاعتكاف او التوصل اليها كالاكل للقوة على العبادة او الكف عن المحرم كالجماع لكسر الشهوة حذراً من الوقوع في الزنا فحسن يناب عليه وفي الاخير حديث مسلم وفي بضع احدهم صدقة فقبيل أيا في احدا شهوته وله فيها اجر فقال أرايتم لو وضعها في حرام أكانت عليه وزر فكذلك اذا وضعها في الحلال كان له اجر واعتقد بعد مراعاة ما سبق انك مقصر فيما اتيت به وانك لم توف من حق الله عليك مثقال ذرة كيف واقداره اياك على ما اتيت به نعمة منه يجب عليك شكرها وفي مسند احمد حديث لوان رجلاً يخر على وجهه من يوم ولد الى يوم يموت في مرضاة الله تعالى لحقره يوم القيامة واعتقد انك لست بخير من احد ولو كان بحسب الظاهر من كان فانك لا تدري ما الحاجة لك وله وقد قال صلى الله عليه وسلم ان احدهم ليعمل بعمل اهل الجنة حتى لا يكون بينها

من علماء هذا الفن فسمان لغوي وهو ما تقدم ويسمى مجازاً في المفرد وعقلي
وسياًتيك تعريفه ويسمى مجازاً في الجملة واللغوي فسمان قسم يرجع الى معنى الكلمة
وقسم يرجع الى حكمها في الكلام والراجع الي معنى الكلمة فسمان خال عن الفائدة
ومتضمن لها والمتضمن للفائدة فسمان خال عن المبالغة في التشبيه ومتضمن لها وانه
يسمى الاستعارة ولها انقسامات فهذه فصول خمسة مجاز لغوي راجع الى المعنى خال
عن الفائدة مجاز لغوي معنوي مفيد خال عن المبالغة في التشبيه استعارة مجاز لغوي
راجع الى حكم الكلمة مجاز عقلي ويثله الكلام في الحقيقة العقلية وانا اسوق اليك
هذه الفصول بعون الله تعالى وهو المستعان **الفصل الاول** المجاز اللغوي الراجع الى
معنى الكلمة غير المفيد هو ان تكون الكلمة موضوعة لحقيقة من الحقائق مع قيد فتستعملها
لثلك الحقيقة لا مع ذلك القيد بمعونة القرينة مثل ان تستعمل المرسن وانه موضوع
لمعنى الانف مع قيد ان يكون انف مرسون استعمال الانف من غير زيادة قيد
بمعونة القرائن كقول العجاج * وفاحماً ومرسناً مسرجاً * يعني انفاً يهرك كالسراج او مثل
المشفر وهو موضوع للشفة مع قيد ان تكون شفة بعير استعمال الشفة فنقول فلان
غليظ المشفر في ضمن قرينة دالة على ان المراد هو الشفة لا غير او مثل ان تستعمل
الحافر وانه موضوع للرجل مع قيد ان تكون رجل فرس او حمار استعمال الرجل
بالاطلاق اعتياداً على دلالة القرائن على ذلك سعي هذا القبيل مجازاً لتعدية عن
مكانه الأصلي ومعنوياً لتعلقه بالمعنى لا بالحكم الذي سيأتيك ولغوياً لاختصاصه
بمكانه الاصلي بحكم الوضع وغير مفيد لقيامه مقام احد المترادفين من نحو ليث واسد
وحبس ومنع عند المصير الى المراد منه **الفصل الثاني** المجاز اللغوي الراجع الى المعنى
المفيد الحالي عن المبالغة في التشبيه هو ان تعدى الكلمة عن مفهومها الاصلي بمعونة
القرينة الى غيره للملاحظة بينهما ونوع تعلق نحو ان تراد النعمة باليد وهي موضوعة
لجارية الخصوصية لتعلق النعمة بهما من حيث انها تصدر عن اليد ومنها تصل الى المقصود
بها وكذا اذا اردت القوة أو القدرة بها لان القدرة أكثر ما يظهر سلطانها في اليد وبها
يكون البطش والضرب والتقطع والاخذ والدفع والرفع وغير ذلك من الافعال
التي تحبر فضل اخبار عن وجود القدرة وتنبئ عن مكانتها اتم انباء ولذلك تجدهم
لا يريدون باليد شيئاً لا ملاسة بينه وبين هذه الجارحة ونحو ان تراد المزايدة
بالراوية وهي في الاصل اسم للبعير الذي يحملها للعلاقة الحاصلة بينها وبينه بسبب
حملة ايها او ان يراد البعير بالحفض وهو متاع البيت بنحو من الجهة المذكورة ونحو
ان يراد الرجل بالعين اذا كان ربيته من حيث ان العين لما كانت المقصودة في كون

وبينه الا ذراع فيسبق عليه الكتاب
فيعمل بعمل اهل النار فيدخل النار
وان احلّم ليعمل بعمل اهل النار
حتى ما يكون بينها وبينه الا ذراع
فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل
اهل الجنة فيدخل الجنة رواه الشيخان
ومسلم لا امر الله تعالى وقضائه معتقدا
انه لا يكون الا ما يريد هولاً ما
تريد انت ولو حرمت ففي صحيح
مسلم من حديث ابي هريرة استعن
بالله ولا تعجزن وان اصابك شيء فلا
تقل لو اني فعلت كذا وكذا لكان
كذا وكذا ولكن قل قدر الله وما
شاء الله فعل فان لو تقع عمل الشيطان
واباك ان تراقب احوال الناس أو
تراجعهم فينسد عليك ابواب كثيرة
من الخير الا بما ورد به الشرع من
المداورة والقول السالم من الاثم والشر
والصفح واستعصر في نفسك ثلاثة
اصول تعينك على ما تقدم من الوصاية
الاول ان لا تنفع ولا ضرر الا منه تعالى
وانه قدر لك رزقا ونفعا وشدة وضرا
في الازل واصلا اليك لا محالة وان
جرى على يدي شخص فنقديره تعالى
كما قال تعالى في كتابه العزيز وان
يمسك الله بضر فلا كاشف له الا
هو وان يردك بخير فلا راد لفضله
وقال تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا
هذه من عند الله وان تصبهم سيئة
يقولوا هذه من عندك قل كل من
عند الله وقال صلي الله عليه وسلم
احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده
امامك واذا سألت فاسأل الله واذا
استعنت فاستعن بالله واعلم ان
الامة لو اجتمعوا على ان ينفعوك لم

الرجل ربيته صارت كلها الشخص كله ونحو ان يراد النبت بالغيث كما يقولون رعيننا غيثاً لكون الغيث شبيهاً ونحو ان يراد الغيث بالسما لكونه من جهتها يقولون اصابتنا السماء اي الغيث ونحو ان يراد الغيث بالنبت كقولك امطرت السماء نباتاً لكون الغيث شبيهاً فيه او بالسما كقول من قال اسمة الآبال في صحابه ومن هذا تعرف وجه تفسير من فسرا نزال ازواج الانعام في قوله تعالى وانزل لكم من الانعام ثمانية ازواج بانزال الماء لا سيما اذا نظر الى ما ورد من ان كل ماء في الارض فهو من السماء ينزله جل وعلا منها الى الصخرة ثم يقسمه وقيل هذا معنى قوله لم تر ان الله انزل من السماء ماءً فسلكه ينابيع في الارض وما نحن فيه قوله وينزل لكم من السماء رزقاً اي مطراً هو سبب الرزق وقوله وفي السماء رزقكم وما يغفرط في هذا السلك هدا الله اي اطلع به واضله الله اي خذله بمنع الطافه لكونها في حقه عتياً وقوله عز سلطانه ان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار التي اى العناد المستمتر للنار وقوله انما يا كرون في بطونهم ناراً لا سلتزام اموال اليتامي اياها وقول القائل يا كلن كل ليلة اكافاً اي علفاً بمن اكاف للتعاقب بين ذلك العلف وبين الاكاف وقولم اكل فلان الدم اي الدية للتعاقب بينهما ومن امثلة الجواز قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستمعذ بالله استمعات قرأت مكان اردت القراءة لكون القراءة مسببة عن ارادتها استعمالاً تجازياً بقرينة النساء في فاستعذ والسنة المستفيضة بتقديم الاستعادة ولا تلتفت الى ما يؤخر الاستعادة فذلك لضيق العطف وقوله ونادى نوح ربه في موضع اراد نداء ربه بقرينة فقال رب وقوله وكم من قرية اهلكناها في موضع اردنا هلاكها بقرينة لجاءها بأسنا والبأس الاهلاك وقوله وحرام على قرية اهلكناها في موضع اردنا هلاكها بقرينة انهم لا يرجعون اي عن معاصيهم للخذلان ومنه ما آمنت قبلهم من قرية اهلكناها انهم يؤمنون اي اردنا اهلاكها اذ معنى الآية كل قرية أردنا اهلاكها لم يؤمن احد منهم فهو لا يؤمنون وما اذل نظم الكلام على الوعيد بالاهلاك اما ترى الانكار في أنهم يؤمنون لا يقع في المعز الا بتقدير ونحن على ان نهلكهم وانما حملت الامتناع عما ذكرت على ضيق العطف لانه متى جرى فيما هو ابعد جرياً مستفيضاً يكاد يربك من اذا تكلم بخلافه كن صلى لعير قبلة اليس كل احد يقول للحفار ضيق ثم الركبة وعليه فقس والتضييق كما يشهد له عفاك الراجح هو التغيير من السعة الى الضيق ولا سعة هناك انما الذي هناك هو مجرد تجوز ان يريد الحفار التوسع فينزل مجوز مراده منزلة الواقع ثم يأمره بتغييره الى الضيق اما يجب ان يكون في الاقرب اجري واجرى وامثال ذلك مما تعدى الكلمة بمعونة القرينة عن

ينفكوك الا بشيء قد كتبه الله لك ولو اجتمعوا على ان يضروك لم يضروك الا بشيء قد كتبه الله عليك رفعت الاقلام وجفت الصحف ورواه الترمذي وصححه فاذا استحضرت هذا الاصل هان عليك ترك مراعاة الناس اذ لا معنى لما حينئذ الثاني انك عبد مرقوق ولا تصرف لك في نفسك وان بمولاك ومالك لك له التصريف فيك كيف شاء كما هو شان المالك في مملوكه وانه يقبح عليك ان تكره ما يفعله بك مولاك الذي هو اشفق عليك وارحم بك من نفسك والديك ففي الحديث الله ارحم بالمؤمن من المرأة بولدها وانه احكم الحاكمين في فعله كما اخبر بذلك في كتابه وانه لم يرد بذلك الواصل اليك من الضر الا صلاحك ونفعك من التكفير لخطاياك والترفع لدرجاتك قال صلى الله عليه وسلم لا يصيب المؤمن نصب ولا وصب ولا سقم ولا حزن حتى اهم بهمه الا كفر الله به من سيئاته ورواه الشيخان فاذا استحضرت هذا الاصل هان عليك التسليم للقضاء الثالث ان الدنيا زائلة فانية والاخرة آتية باقية وانك في الدنيا مسافر ولا بد ان ينتهي سفرك وتصل الى دارك فتستقر بها وتنال الراحة واللذة والاجتماع بالاجاب الذين سبقوك في السفر فاحتمل مشقات السفر الذي يتقطع عن قريب بالصبر على الطاعة وعن المعصية وعلى شديد المعيشة ونحوها واجتهد في عمارة دارك التي هي مسكنك بالحقيقة واصلاحها وتزيينها بالاكثر من العبادات

في هذا الامد القليل لتستمتع بعد هذا
مديدا بلا نصب فاذا استحضرت
هذا الاصل هانت عليك المراقبة
السابقة وتشبه الدنيا بالسفر مأخوذ من
حديث ابن مسعود نام رسول الله
صلى الله عليه وسلم على حصير فقام
وقد اثر في جنبه فقلنا يا رسول الله
لو اتخذنا لك فقال مالي وللدنيا ما انا
في الدنيا الا كراكب استظل تحت
شجرة ثم راح وتركها رواه الترمذي
والمؤمن حقا اي الكمال في ايمانه
من كملت فيه شعب الايمان ومن
نقصت منه واحدة منها نقص
من ايمانه بحسبها وقد اجمع السلف
على ان الايمان يزيد وينقص وزيادته
بالطاعات ونقصانه بالمعاصي وهي اي
شعب الايمان كما في الحديث بضع
وستون او بضع وسبعون شعبة رواه
الشيخان هكذا على الشك من حديث
ابي هريرة ورواه اصحاب السنن
الثلاثة بلفظ بضع وسبعون بلا شك
وابوعوانة في صحيحه بلفظ ست وسبعون
او سبع وسبعون والترمذي بلفظ اربع
وستون وقد تكلف جماعة عدها
بطريق الاجتهاد واقر بهم عدداً ابن
حبان حيث ذكر كل خصلة سميت
في الكتاب او السنة ايمانا وقد تبعه
شيخ الاسلام ابو الفضل ابن حجر في
شرح البخاري وتبعناها وذلك الايمان
بالله وصفاته وحدث ما دونه
والايمان بملائكته وكتبه ورسوله
والقدر والايمان باليوم الآخر اي
القيامة لانه آخر الايام ويشمل البعث
والحساب والجنة والنار والحوض والصراف
والميزان قال صلى الله عليه وسلم الايمان

علم

١٩٦

البيان

معناها الاصل الى غيره لثعلق بينها بوجه قوي كان أو ضعيفاً واضحاً أو خفياً وللتعلق
بين الصارف عن فعل الشيء وبين الداعي الى تركه يحتمل عندي ان يكون منعك
في قوله علت كلمته ما منعك ان لا تسجد مراداً به ما دعاك الى ان لا تسجد وان يكون
لا غير صلة قرينة للجواز ونظيره ما منعك اذا رأيتهم ضلوا ان لا تتبعهم ومن امثلة
المجاز المستثنى منه في باب الاستثناء وتحقيق الكلام في ذلك مفترق الى التعرض
للتناقض وسينشعب من علم المعاني شعبة ثلث المصير الى ما له وعليه فالرأي ان تؤخر
الكلام في الاستثناء الى الفراغ عن تلك الشبهة وهي شعبة علم الاستدلال وتسميته
مجازاً لغوياً ومعنوياً لما تقدم ومفيداً لتخصه شبه شاهد لتحقيق ما انت تريد به وسأتيك
نقير هذا المعنى في الاصل الثالث باذن الله تعالى واما معنى كونه خالياً عن المبالغة
في التشبيه فوضحه الفصل الذي يليه الفصل الثالث في الاستعارة هي ان تذكر احد
طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعيّاً دخول المشبه في جنس المشبه به دالاً على
ذلك بانباتك للمشبه ما يخص المشبه به كما نقول في الحمام اسدوا أنت تريد به الشجاع مدعيّاً
انه من جنس الاسود فتثبت للشجاع ما يخص المشبه به وهو اسم جنسه مع سد طريق
التشبيه بافراده في الذكر او كما نقول ان المنية انشبت اخافرها وأنت تريد بالمنية
السبع بادعاء السبعية لها وانكار ان تكون شيئاً غير سبع فتثبت لها ما يخص المشبه به
وهو الاخفاف وتسمي هذا النوع من المجاز استعارة لمكان التناسب بينه وبين معنى
الاستعارة وذلك انا متى ادعينا في المشبه كونه داخلًا في حقيقة المشبه به فرداً من
افرادها برز فيها صاف من جانب المشبه به سواء كان اسم جنسه وحقيقته او لازماً
من لوازمها في معرض نفس المشبه به نظراً الى ظاهر الحال من الدعوى فالشجاع حال
دعوى كونه فرداً من افراد حقيقة الاسد يكسدي اسم الاسد اكساء الهيكل
المخصوص اياه نظراً الى الدعوى والمنية حال دعوى كونها داخلية في حقيقة السبع اذا
اثبت لها مخالب او ناب ظهرت مع ذلك ظهور نفس السبع معه في انه كذلك ينبغي
وكذلك الصورة المتوهمه على شكل الخلب او الناب مع المنية المدعى انها سبع تبرز
في تسميتها باسم الخلب بروز الصورة المتحققة المسماة باسم الخلب من غير فرق نظراً الى
الدعوى وهذا شأن العارية فان المستعير يبرز معها في معرض المستعار منه لا يتفاوتان
الا في ان احدهما اذا فتش عنها مالك والآخر ليس كذلك وهما هنا سؤال وجواب
تسمعهما في فصل الاستعارة بالكتابة ويسمى المشبه به سواء كان هو المذكور او المتروك
مستعاراً منه واسمته مستعاراً والمشبه به مستعاراً له والذي قرع سمعتك من ان الاستعارة
تعتمد ادخال المستعار له في جنس المستعار منه هو السر في امتناع دخول الاستعارة

في الاعلام اللهم الا اذا تضمنت نوع وصفية لسبب خارج تضمن اسم حاتم الجود ومادر الجبل وما جرى مجراها وامام هذا النوع لغويًا فعلى احد القولين وهو المنصور كما سنفق عليه وكان شيخنا الحافظي تيمده الله برضوانه احد ناصريه فان لم فيه قولين احدهما انه لغوي نظرًا الى استعمال الاسد في غير ما هو له عند التحقيق فانا وان ادعينا للشجاع الاسدية فلا نتجاوز حديث الشجاعة حتى ندعي للرجل صورة الاسد وهيبته وعباله عنقه ومخالبه وانبايه وما له من سائر ذلك من الصفات البادية لحواس الابصار ولئن كانت الشجاعة من اخص اوصاف الاسد وامكنها لكن اللغة لم تضع الاسم لها وحدها بل لها في مثل تلك الجنة وتلك الصورة والهيئة وهاتيك الايات والمخالب الى غير ذلك من الصور الخاصة في جوارحه جمع ولو كانت وضعته لتلك الشجاعة التي تعرفها لكان صفة لا اسماً ولكن استعماله فبين كان على غاية قوة البطش ونهاية جراءة المقدم من جهة التحقيق لا من جهة التشبيه ولما ضرب بعرق في الاستعارة اذ ذاك البتة ولا نقاب المطلوب بنصب القرائن وهو منع الكلمة عن حملها على ما هي موضوعة له الى ايجاب حملها على ما هي موضوعة له وثانيهما انه ليس بالغوي بل عقلي نظرًا الى الدعوى فان كونه لغويًا يستدعي كون الكلمة مستعملة في غير ما هي موضوعة له ويمتنع مع ادعاء الاسدية للرجل وانه داخل في جنس الاسود فرد من افراد حقيقة الاسد وكذا مع ادعاء كون الصبيح الكامل الصباحة انه شمس وانه قر وليس البتة شيئاً غيرهما ان يكون اطلاق اسم الاسد على ذلك عن اعتراف بانه رجل او اطلاق اسم الشمس او القمر على هذا عن اعتراف بانه آدي لقدح ذلك في الدعوى وقل لي مع الاعتراف بانه آدي غير شمس وغير قر في الحقيقة انى يكون موضع تعجب قوله

قامت تظالني من الشمس * نفس أعز علي من نفسي

قامت تظالني ومن تعجب * شمس تظالني من الشمس

أو موضع نهى عن التعجب قوله

لا تعجبوا من بلى غلالته * قد زر أزراره على القمر

وقوله نرى الثياب من الكتان بلحها * نور من البدر احياناً فيلبها

فكيف تنكر ان تبلى معاجرها * والبدر في كل وقت طالع فيها

ومع الاصرار على دعوى انه اسد وانه شمس وانه قر يمتنع ان يقال لم تستعمل الكلمة فيما هي موضوعة له ومدار ترد يد الامام عبد القاهر قدس الله روحه لهذا النوع بين اللغوى تارة وبين العقلي اخري على هذين الوجهين جزاء الله افضل الجزاء

ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره ورواه الشيخان وفي لفظ لسلم والجنة والنار والبعث بعد الموت وروى الترمذي وغيره حديث لا يؤمن عبد حتى يؤمن بالقدر خيره وشره حتى يعلم ان ما اصابه لم يكن ليخطئه وان ما اخطاه لم يكن ليصيبه **ومعجبة الله والمحبة والبغض فيه ومعجبة النبي صلى الله عليه وسلم** روي الشيخان عن انس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الايمان ان يكون الله ورسوله أحب اليه مما سواهما وان يحب المرء لا يحبه الله ولا الحديث وروي ابو داود والترمذي حديث الحب في الله والبغض في الله من الايمان وفي مسند احمد اوثق عري الايمان ان تحب في الله وتبغض في الله واعتقاد تعظيمه وفيه الصلاة عليه وقد خاطب الله تعالى المؤمنين بالثانية ومعنى الاولى قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وقال يا ايها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي وذلك تعظيماً له واقتباع سنته ورواه الحسن بن سفيان بلفظ لا يؤمن احدكم حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به واسناده حسن وقال صلى الله عليه وسلم عليكم بسنيي وسنة الخلفاء الراشدين عضواً عليها بالنواجذ واياكم ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة ورواه الترمذي وابن

ماجه والاخلاص قال صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يغفل عليهن قلب المؤمن اخلاص العمل لله وطاعة ذوي الامر ولزوم الجماعة رواه احمد وصححه الحاكم وغيره ومعنى لا يغفل لا يحقد عليهن اي لا يكون بينه وبينهن عداوة وفيه ترك الرياء والتفاني روى ابن ماجه عن شداد بن اوس مرفوعاً ان اخوف ما اخاف على امتي الاشرار بالله اما اني لست اقول يعبدون شمساً ولا قرماً ولا وثناً ولكن أعمالاً لا تغير الله وشهوة خفية وفي لفظ عنه عند غيره كنا نعد الرياء على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم الشرك الاصغر وقد فسر الشرك في قوله تعالى ولا يشرك بعبادة ربه احداً ابالاء والنفاق اخفاء الكفر وظهار الاسلام والتوبة قال تعالى وتوبوا الى الله جميعاً ايها المؤمنون لعلكم تفلحون واخوف قال صلى الله عليه وسلم ان من افضل ايمان العبد ان يعلم ان الله معه حيث كان رواه البيهقي في شعب الايمان في هذا الباب والطبراني في الاوسط وروى الاصبهاني في ترغيبه من حديث معاذ ان المؤمن لا يامن قلبه ولا تسكن روعته والرجاء لوصف الله تعالى ضده بالكفر قال تعالى انه لا يباس من روح الله ايم رحمة الا القوم الكافرون وقال صلى الله عليه وسلم حسن الظن من حسن العبادة رواه ابو داود والترمذي وقال افضل العبادة انتظار الفرج رواه البيهقي والشكر فان الله تعالى قابله بالكفر حيث قال عز وجل ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان الله غني حميد وروى ابو داود حديث

علم

﴿ ١٩٨ ﴾

البیان

فهو الذي لا يزال ينور القلوب في مستودعات لطائف نظره لا يألو تعاباً وارشاداً لكنك اذا وقفت على وجه التوفيق بين اصرار المستعبر على ادعائه الاسدية للرجل وبين نصبه في ضمن الكلام قرينة دالة على انه ليس الهيكل المخصوص مصدقة عنده كشف لك الغطاء اعلم ان وجه التوفيق هو ان تبني دعوى الاسدية للرجل على ادعاء ان افراد جنس الاسد قسماً بطريق التاويل متعارف وهو الذي له غاية جرأة المقدم ونهاية قوة البطش مع الصورة المخصوصة وغير متعارف وهو الذي له تلك الجرأة وتلك القوة لا مع تلك الصورة بل مع صورة اخرى على نحو ما ارتكبت المنتهني هذا الادعاء في عد نفسه وجماعته من جنس الجن وعد جماله من جنس الطير حين قال نحن قوم ملجن في زي ناس * فوق طير لها شخوص الجمال مستشهداً لدعواك هاتيك بالخيلات العرفية والتاويلات المناسبة من نحو حكمهم اذا رأوا اسداً هرب عن ذنب انه ليس باسد واذا رأوا انساناً لا يقاومه احد انه ليس بانسان وانما هو اسد او هو اسد في صورة انسان وان تخصص تصديق القرينة بنفيها المتعارف الذي يسبق الى الفهم ليتبين ما انت تستعمل الاسد فيه ومن البناء على هذا التنوع قوله * تحية بينهم ضرب وجيع * وقولهم عتابك السيف وقوله عز وعلا يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم على ما استسمع هذه الآية في فصل المستغنى منه ان شاء الله ومنه قوله

وبلدة ليس بها انيس * الا البعافير والا العيس

والاستعارة لبناء الدعوى فيها على التاويل تفارق الدعوى الباطلة فان صاحبها يتبرأ عن التاويل وتفارق الكذب بعبع القرينة المانعة عن اجراء انكلام على ظاهره فان الكذاب لا ينصب دليلاً على خلاف زعمه واني ينصب وهو لترويح ما يقول راكب كل صعب وذلول واذا قد عرفت ما كان يتعلق ببيان وصف الاستعارة ووجه تسميتها استعارة وتقرير استنادها الى اللغة ومفارقتها للدعوى الباطلة وانكذب فاعلم ان الاستعارة تنقسم الى مصرح بها ومكثى عنها والمراد بالأول هو ان يكون الطرف المذكور من ظرفي التشبيه هو المشبه به والمراد بالثاني ان يكون الطرف المذكور هو المشبه والمصرح بها تنقسم الى حقيقة وتخييلية والمراد بالحقيقة ان يكون المشبه المتروك شيئاً متحققاً اما حسياً واما عقلياً والمراد بالتخييلية ان يكون المشبه المتروك شيئاً وهمياً محضاً لا تحقق له الا في مجرد الوهم ثم تقسم كل واحدة منهما الى قطعية وهي ان يكون المشبه المتروك متعين الحمل على ماله تحقق حسي او عقلي او على ماله لا تحقق له البتة الا في الوهم والى احتمالية وهي ان يكون المشبه المتروك صالح الحمل تارة على ماله تحقق واخرى

على ما لا تحقق له فهذه اقسام اربعة الاستعارة المصح بها الحقيقية مع القطع الاستعارة المصح بها التخيلية مع القطع الاستعارة المصح بها مع الاحتمال التحقيق والتخييل الاستعارة بالكناية ثم ان الاستعارة ربما قسمت الى اصلية وتبعية والمراد بالاصلية ان يكون معنى التشبيه داخلاً في المستعار دخولاً اولياً والمراد بالتبعية ان لا يكون داخلاً دخولاً اولياً وربما لحقها التجريد فسميت مجردة او الترشيع فسميت مرشحة فيجب ان نتكلم في هذه الانقسامات وهي ثمانية القسم الاول في الاستعارة المصح بها الحقيقية مع القطع هي اذا وجدت وصفاً مشتركاً بين ملزومين مختلفين في الحقيقة هو في احدهما اقوى منه في الآخر وانت تريد الحاق الاضعف بالاقوى على وجه التسوية بينهما ان تدعي ملزوم الاضعف من جنس ملزوم الاقوى باطلاق اسمه عليه وسد طريق التشبيه بافراذه في الذكر توصلنا بذلك الى المطلوب لوجوب تساوي اللوازم عند تساوي ملزوماتها فاعلا ذلك في ضمن قرينة مانعة عن حمل المفرد بالذكر على ما يسبق منه الى الفهم كيلا يحل عليه فيبطل الغرض التشبيهي بانباءدعواك على التأويل المذكور ليتمكن التوفيق بين دلالة الافراد بالذكر وبين دلالة القرينة المتماثلتين ولتقتضدعواك عن الدعوى الباطلة مثال ذلك ان يكون عندك شجاع وانت تريد ان تلحق جراته وقوته بجراءة الاسد وقوته فتدعي الاسدية له باطلاق اسمه عليه مفرداً له في الذكر فتقول رأيت اسداً كيلا بعد جراته وقوته دون جراءة الاسد وقوته مع نصب قرينة مانعة عن ارادة الهيكل المخصوص به كبرى او بتكلم او في الحمام او ان يكون عندك وجه جميل وانت تريد ان تلحق وضوحه واشراقه وملاحة استدارته بما للبدن فتدعيه بدمراً باطلاق اسمه عليه مع افراده في الذكر قائلاً نظرت الى بدر يتبسّم او ان يكون عندك عالم وانت تريد الحاق كثرة فوائده بعد ما جرت العادة على تشبيه فوائد العلماء بالفرائد بكثرة فرائد البحر فتدعيه ببحراً سالكاً في ذلك المسلك المعهود او ان تريد الحاق عدل عادل في اباء التفاوت بالميزان او بالقسطاس في ذلك فتدخله في جنس الميزان او القسطاس قائلاً ميزان اميرنا او قسطاسه لا يقبل التفاوت ومن الامثلة استعارة اسم احد الضدين او النقيضين للآخر بواسطة انتراع شبه التضاد والحافه بشبه التناسب بطريق التبرك او التمليح على ما سبق في باب التشبيه ثم ادعاء احدهما من جنس الآخر والافراد بالذكر ونصب القرينة كقولك ان فلاناً تواترت عليه البشارات بقتله ونهب امواله وسي اولاده ويخص هذا النوع باسم الاستعارة التهكمية او التمليجية واعلم ان قرينة الاستعارة ربما كانت معنى واحداً كالذي رأيت في الامثلة المذكورة وربما كانت معاني مربوطاً بعضها ببعض كما في قوله

من اعطى عطاءً فوجد فليجرب به فان لم يجد فليثن به فن انثى به فقد شكره ومن كتمه فقد كفره وسيف مسند الفردوس حديث الايمان نصفان نصف في الصبر ونصف في الشكر والوفاء قال تعالى يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالعقود وقال سبحانه وتعالى واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم وقال صلى الله عليه وسلم حسن العهد من الايمان رواه الترمذي وغيره والصبر والرضا بالقضاء ومنه اليقين قال صلى الله عليه وسلم الصبر نصف الايمان واليقين الايمان كله رواه البيهقي في الزهد وغيره وصحوا وقفه على ابن مسعود وروى البزار حديث خمس من الايمان من لم يكن فيه شيء منهن فلا ايمان له التسليم لامر الله والرضا بقضاء الله والتفويض الى الله والتوكل على الله والصبر عند الصدمة الاولى وقال صلى الله عليه وسلم من سعادة ابن آدم استخارة الله ورضاه بما قضى الله ومن شقاوته ترك استخارة الله وسخطه بما قضى الله رواه الترمذي واحياء قال صلى الله عليه وسلم الحياء شعبة من الايمان رواه الشيخان والتوكل قال الله تعالى وعلى الله فليتوكل المؤمنون وقد عد في حديث البزار المذكور قريباً من الايمان وقال صلى الله عليه وسلم الطيرة شرك وما منا الا الله بذهبه بالتوكل وقال الرق والتائم والتولة شرك وقال العيافة والطيرة والطرق من الجبت رواها ابو داود وغيره والتميمة ما يعلق على الصغير والتولة ما يجيب الرجل بغير امراته والعيافة التكهين والطرق الضرب بالحصى والخط في التراب والجبت

وصاعقة من نصله تنكفي بها * على أروُس الاقتران خمس سمائب
انظر حين اراد استعارة السحاب لانامل عين الممدوح تقريباً على ما جرت به العادة
من تشبيه الجواد بالبحر الفياض تارة وبالسحاب المطال اخرى ماذا صنع ذكران
هناك صاعقة ثم قال من نصله فبين ان تلك الصاعقة من نصل سيفه ثم قال على أروُس
الاقتران ثم قال خمس فذكر العدد الذي هو عدد جميع انامل اليد جعل ذلك كله
قرينة لما اراد من استعارة السحاب للانامل ومن الامثلة استعارة وصف احدى صورتين
منتزعتين من امور لوصف الاخرى مثل ان تجد انساناً استثنى في مسئلة فيهم تارة
باطلاق اللسان ليجيب ولا يهيم اخرى فتأخذ صورة تردده هذا فتشبهها بصورة
تردد انسان قام ليذهب في امر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد
فيؤخر اخرى ثم تدخل صورة المشبه في جنس صورة المشبه به روماً للمبالغة في التشبيه
فتكسوها وصف المشبه به من غير تغيير فيه بوجه من الوجوه على سبيل الاستعارة
قائلاً اركل ايها المفتي تقدم رجلاً وتؤخر اخري وهذا نسيه التمثيل على سبيل
الاستعارة ولكون الامثال كلها غثيلات على سبيل الاستعارة لا يجد التغيير اليها
سبيلاً فاعلم **القسم الثاني** في الاستعارة المصح بها التخييلية مع القطع هي ان
تسمى باسم صورة متحققة صورة عندك وهمية محضة تقدرها مشابة لما مفرداً في الذكر
في ضمن قرينة مانعة عن حمل الاسم على ما يسبق منه الى الفهم من كون مساه
شيئاً متحققاً وذلك مثل ان تشبه المنيعة بالسبع في اغتيال النفوس وانتزاع ارواحها
بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار ولا رقة لمرحوم ومساس بقيا على ذي
فضيلة تشبيهاً بليفاً حتى كأنها سبع من السباع فيأخذ الوهم في تصويرها في صورة السبع
واختراع ما يلزم صورته ويتم بها شكله من ضروب هيات وفنون جوارح واعضاء
وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس بها ويقام افتراسه للفرائس بهامن
الانياب والمخالب ثم تطلق على مختبرات الوهم عندك اسمي المتحققة على سبيل الافراد
بالذكر وان تضيفها الى المنيعة قائلاً مغالب المنيعة او انياب المنيعة الشبيهة بالسبع ليكون
اضافتها اليها قرينة مانعة من اجرائها على ما يسبق الى الفهم منها من تحقق مسمياتها
او مثل ان تشبه الحال اذا وجدتها دالة على امر من الامور بالانسان الذي يتكلم
فيجعل الوهم في الاختراع للحال ما قوام المتكلم به وهو تصوير صورة اللسان ثم
تطلق عليه اسم اللسان المتحقق وتضيفه الى الحال قائلاً لسان الحال الشبيهة بالمتكلم
ناطق بكذا او مثل ان تشبه حكماً من الاحكام اذا صادفته واقفاً بشيئة امرى وتابعاً
لأيه كيف شاء بالنافقة المقادة التابعة لمستنبحها كيف اراد فتثبت له في الوهم ما قوام

السحر والرحمة قال صلى الله عليه وسلم لا تنزع الرحمة الا من شقي رواه البخاري في الادب وغيره وقال من لا يرحم الناس لا يرحمه الله رواه الشيخان وقال لا يدخل الجنة الا رحيماً قيل يا رسول الله كلنا يرحم قال ليس ان يرحم احدكم صاحبه انما الرحمة ان يرحم الناس رواه البزار والتواضع وفيه توقير الكبير ورحمة الصغير وترك الكبير والعجب قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر ولا يدخل النار من في قلبه مثقال ذرة من ايمان رواه مسلم وقال من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا فليس منا رواه البخاري في الادب وابو داود والترمذي وفي لفظ له ويوقر كبيرنا ويأمر بالمعروف وينه عن المنكر وفي لفظ عند احمد ليس من امي من لم يجل كبيرنا ويرحم صغيرنا ويعرف لعالمنا وروى الطبراني حديث ثلاثة لا يستخف بهم الا منافق ذو الشبهة في الاسلام وذو العلم وامام مقسط وروى ايضاً ثلاث مهلكات شخ مطاع وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه وروي الحاكم وغيره احاديث اهل النار كل جعظري جواذ مستكبر وما من رجل يتعظم في نفسه ويختال في مشيئة الا لقي الله وهو عليه غضبان ويقول الله تعالى الكبيراء ردائي والعظمة ازارى فمن نازعني في واحد منهما ادخلته جهنم وفي لفظ قصته وترك الحسد وترك المحمّد قال صلى الله عليه وسلم الحسد ياكل الحسنات كما تأكل النار الحطب رواه ابو داود وقال لا تدخلوا الجنة

ثم ان الضابط هناك اصل واحد وهو انك قد عرفت ان الاستعارة لا بد لها من مستعار له ومستعار منه فحقى عقيبت بصفات ملائمة المستعار له او تفرع كلام ملائم له سميت بمجردة ومضى عقيبت بصفات او تفرع كلام ملائم المستعار منه سميت مرشحة مثالها في التجريد ان نقول ساورت اسداً شاكى السلاح طويل القناة فقيل العضب وحاورت بجراً ما اكثر علومه وما اجمعه للحقائق وما اوقفه على الدقائق ومثالها في الترشيح ان نقول ساورت اسداً هصوراً عظيماً اللبدين وفي البرائن منكر الزئير وجاورت بجراً زاخراً لا يزال يلاطم امواجه ولا يغيب فيضه ولا يدرك قعره ولا اعنى بالصفات الصفات الخفية بل الوصف المعنوي كيف كان ومعنى الترشيح على تناسي التشبيه وصرف النفس عن توهمه حتى لا يتبالي ان تبني على علو القدر وهو المنزلة بناءً على علو المكاني والسمو كما فعل ابو تمام اذ قال

ويصعد حتى يظن الجهو * ل بان له حاجة في السماء

وابن الرومي اذ قال

اعلم الناس بالنجوم بنونو * بحث علما لم يأنهم بالحساب
بل بأن يشاهدوا السماء سموا * بترقي المكررات الصعاب
مبلغ لم يكن ليبلغه العا * اب ألا يتكلم الاسباب
وكما قال ايضاً

يا آل نوحيت لاعدتكم * ولا تبدلت بعدكم بدلا
ان صح علم النجوم كان لكم * حقاً اذا ما سواكم الفخلا
كم عالم فيكم وليس بأن فا * س ولكن بأن رقى فعلا
اعلاكم في السماء تجدكم * فاستم تجهلوت ما جهلا
شافيتم البدر بالسؤال عن الا * مر الى ان بلغت زحلا

وتلزم المستعار له ما يلزم المستعار منه من التعجب او غير التعجب مما لا يليق الا بالمستعار منه كما فعل من قال

قامت تطلاني ومن عجب * شمس تطلاني من الشمس
ومن قال لا تعجبوا من بلى غلالته * قد زر أزراره على القمر
ومن قال اتنى الشمس زائرة * ولم تك تبرح الفلكا
ومن قال * ولم ار قبلي من مشى البدر نحو

او ما ترى هؤلاء فيما فعلوا كيف نبذوا امر التشبيه وراء ظهورهم وكيف نسوا حديث الاستعارة كان لم تحظر منهم على بال ولا رأوها ولا طيف خيال واذا كانوا مع

على الخلال كلها الا الحيانة والكذب رواه احمد وقال ليس المؤمن بالطعان ولا بالاعان ولا الناحش ولا البذي وقال الحياه والعلى شعبتان من الايمان والبذاء والبيان شعبتان من النفاق رواها الترمذي وغيره وصحها الحاكم وفي الصحيحين من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت والتطهر حساً بالوضوء والغسل وازالة النجاسة وحكماً بازالة الشعر والظفر والريح الكريه والختان وفيه اجتناب التجاسات قال صلى الله عليه وسلم الطهور شطر الايمان رواه مسلم وفي لفظ عند النسائي وابن ماجه اسبغ الوضوء وقال لا يجافظ نلى

التشبيه والاعتراف بالاصل يسوغون ان لا يبنوا الا على الفرع ويقولون
 هي الشمس مسكنها في السا * ، فعز الفؤاد عزاء جميل
 فلن تستطيع اليها الصعو * دولن تستطيع اليك النزولا
 او يقولوا وعد البدر بالزيارة ليلاً * فاذا ماوفى قضيت نذوري
 قلت ياسيدي ولم تؤثر الية * لعل طلعة الصباح المنير
 قال لي لا أحب تغيير رسمي * هكذا الرسم في طلوع البدور
 او يقولوا

قلت زوري فارسات * انا آتيك سحرة * قلت فالليل كان اذ * في وادني مسرة
 فاجابت بحجة * زادت القلب حسرة * انا شمس وانما * تطلع الشمس بكرة
 فهم الى تسويغ ذلك مع جحد الاصل في الاستعارة اقرب * واذا قد عرفت اقسام
 الاستعارة فاعلم ان الاستعارة لها شروط طرية جها حسن التشبيه التي سبق ذكرها في الاصل
 وربما اكتسبت قبحاً وتلك الشروط طرية جها حسن التشبيه التي سبق ذكرها في الاصل
 الاول بين المستعار له والمستعار منه في الاستعارة بالتصريح الحقيقية والاستعارة بالكناية
 وان لا تشبهها في كلامك من جانب اللفظ راجحة من التشبيه ولذلك نوصي في الاستعارة
 بالتصريح ان يكون الشبه بين المستعار له والمستعار منه جلياً بنفسه او موقفاً سائراً بين
 الاقوام والاخرجت الاستعارة عن كونها استعارة ودخلت في باب التعمية والالغاز
 كما اذا قلت رايت عوداً مسقيماً او ان الغرس وارتد انساناً مؤدباً في صباه او قلت
 رايت ابلا مائة لا تجد فيها راحلة وارتد الناس واما حسن الاستعارة التخيلية
 فيحسب حسن الاستعارة بالكناية متى كانت تابعة لها كما في قولك فلان بين انياب
 المنية ومخالبه اثم اذا انضم اليها المشاكلة كما في قوله عز اسمه يد الله فوق ايديهم
 كانت احسن واحسن وقلم تحسن الحسن البالغ غير تابعة لها ولذلك استجبت في
 قول الطائي

لا تسقي ماء الملام فاني صب قد استعذبت ماء بكائي

ولما ان الاستعارة مبناها على التشبيه تنوع الى خمسة انواع تنوع التشبيه اليها استعارة محسوس
 لمحسوس بوجه حسي او بوجه عقلي واستعارة معقول لمعقول واستعارة محسوس لمعقول
 واستعارة معقول لمحسوس فمن النوع الاول قوله عز اسمه واشتعل الرأس شيباً فالمتعار
 منه هو النار والمتعار له هو الشيب والجامع بينهما هو الانبساط ولكنه في النار
 اقوى بالطرفان حسيان ووجه الشبه حسي ومن الثاني قوله عز اسمه اذ أرسلنا عليهم
 الريح القميم فالمتعار له الريح والمتعار منه المرء والجامع المنع من ظهور النتيجة والاشتر

الوضو الا مؤمن وصحبه ابن حبان
 وقال الفطرة خمس الختان والاستعداد
 وقص الشارب وتقليم الاظفار
 وتنف الابط رواه الشيخان وقال
 ان الله طيب نظيف يحب النظافة
 فنظفوا افئدتكم رواه الترمذي وابن
 ماجه ولفظه تنظفوا فان الاسلام
 نظيف وستر العورة قال صلى الله
 عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم
 الآخر فلا يدخل الحمام بغير ازار
 رواه الترمذي وغيره وروى ايضا عن
 معاوية بن حيدة قال قلت يا رسول
 الله عوراتنا ما نأتي منها وما نذر
 قال احفظ عورتك الا من زوجتك
 وما ملكك يمينك فقال الرجل يكون

فالطرفان حسيان ووجه الشبه عقلي وكذلك قوله تعالى وآية لم الليل نسلخ منه النهار
فالمستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل والمستعار منه ظهور المسلوخ من جلده ثم فالطرفان
حسيان والجامع هو ما يعقل من ترتيب احدهما على الآخر وكذلك قوله فجعلناهما حصيداً
كان لم تعن بالأمس فالمستعار له الارض المزخرفة المتزينة والمستعار منه النبات وهما
حسيان والجامع الهلاك وهو امر معقول وكذلك قوله حصيداً حامدين فاصل
الجمود للنار ومن الثالث قوله عز اسمه من بعثنا من مرقداً فالرقاد مستعار للموت وهما
امران معقولان والجامع عدم ظهور الافعال وقوله وقدمنا الى ما عملوا فاقدموه وهو
مجيء المسافر بعد مدة مستعار للاخذ في الجزاء بعد الامهال وهما امران معقولان والجامع
وقوع المدة في البين وقوله سنفرغ لكم ايها الثقلان فالفرغ وهو الخلاص عن المهام والله
عز سلطانه لا يشغله شأن عن شأن وقع مستعاراً للاخذ في الجزاء وحده وذلك امر عقلي
والطرفان عقليان وقوله تكاد تميز من الغيظ وكذا قوله سمعوا لها تغيظاً وزفيراً
فالغيظ والتغيظ مستعاران من الحالة الوجدانية التي تدعو الى الانتقام للحالة المتوشمة
من نار الله اعادنا الله منها برحمته وفضله وقوله ولما سكنت عن موسى الغضب فالمستعار
منه هو امساك اللسان عن التكلام وانه امر معقول والمستعار له تفاوت الغضب عن
اشتداده الى السكون وانه ايضا امر وجداني عقلي والجامع هو ان الانسان مع الغضب
اذا اشتد وجد حالة للغضب كأنها تعريه واذا سكن وجده كأنه قد امسك عن الاغراء
ومن الرابع قوله عز اسمه بل تقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاصل استعمال القذف
والدمغ في الاجسام ثم استعمال القذف لا يراد الحق على الباطل والدمغ لاذهاب
الباطل فالمستعار منه حسي والمستعار له عقلي وقوله مستهم البساء والضراء فاصل
المساس في الاجسام ثم وقع مستعاراً لمقاساة الشدة وقوله وضربت عليهم الذلة فالمستعار منه
ضرب الخيمة او ما شاكلها وانه امر حسي والمستعار له التثيت وانه امر عقلي وكذا
قوله وزلزلوا حتى يقول الرسول فاصل الزلزال التحريك العنيف ثم وقع مستعاراً لشدة
ما نالهم وقوله فاصدع بما تؤمر فاصدع وهو كسر الزجاجة ببذل الامكان وانه امر
حسي مستعار لتبليغ الرسالة ببذل الامكان وانه امر عقلي وقوله واذا رأيت الذين
يخوضون في آياتنا فاصل الخوض في الماء ثم وقع مستعاراً لذكر الآيات وكل خوض ذمه
الله في القرآن فهو من هذا القبيل وقوله لم تر انهم في كل واد يهييمون فالوادي مستعار
لامر والهيمن الاشتغال به على سبيل التخيير فالمستعار منه في هذه الامثلة حسي
والمستعار له عقلي ومن الخامس قوله عز اسمه انما لما طغى الماء حملناكم في الجارية فالمستعار
منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثرة الماء وهو حسي والجامع الاستعلاء المفرط وقوله

مع الرجل قال ان استطعت ان لا
يراه احد فافعل قال فالرجل يكون خالياً
قال الله احق ان يستحيانه **والصلاة**
فرضاً ونقلاً والزكاة كذلك روى
الشيخان وغيرها عن ابن عباس انه
صلى الله عليه وسلم قال لو فد عبد
القيس اتدرون ما الايمان بالله شهادة
ان لا اله الا الله وفي رسول الله
واقام الصلاة وايتاء الزكاة وان تؤدوا
خمس ماغنمتم وروى عن ابن عمر
انه صلى الله عليه وسلم قال امرت
ان اقاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله
الا الله وان محمد رسول الله وبقية
الصلاة ويؤتوا الزكاة فاذا قالوا ذلك
عصوا مني دماءهم واموالهم وقال صلى

يرجى صرصر عاتية فالتوت ههنا مستعار استعمال الطغيان في المثال الاول وقوله
فنبذوه وراء ظهورهم فالنبذ وراء الظهر وهو ان تلقى الشيء خلفك امر حسي ثم وقع
مستعاراً للتعرض للعنلة وانه امر عقلي والجامع الزوال عن المشاهدة وقوله فاحيينا به
بلدة ميتاً فالاحياء امر عقلي ثم وقع مستعاراً لاطهار النبات والاشجار والثمار وانه امر
حسي وكذلك قوله فانثرننا به بلدة ميتاً اي احيينا واعلم ان الكلام في جميع ما ذكر

من الامثلة في الانواع الخمسة قول الاصحاب واعلم لي في البعض نظر * **الفصل الرابع**
من فصول المجاز في المجاز اللغوي الرابع الى حكم السكينة في الكلام هو عند السلف
رحمهم الله ان تكون الكلمة منقولة عن حكم لما اصلي الى غيره كما في قوله عات كتمته
وجاء ربك فالاصل وجاء امر ربك فالحكم الاصلي في الكلام لقوله ربك هو الجر
واما الرفع فتحجاز وفي قوله واسئل القرية والاصل واسئل اهل القرية فالحكم الاصلي
للقرية في الكلام هو الجر والنصب تجاز وفي قوله ليس كمثل شيء فالاصل ليس مثله
شيء بنصب مثله والجر تجاز ومدار هذا النوع على حرف واحد وهو ان تكسب السكينة حركة
لاجل حذف كلمة لا بد من معناها او لاجل اثبات كلمة مسنوعة عنها استغناء واضحا
كالكاف في قوله عز اسمه ليس كمثل شيء او الباء في نحو بحسبك ان تفعل كذا ونحو
كفى بالله دون الباء في نحو ليس زيد بمنطلق او ما زيد بقاءه ورأيي في هذا النوع
ان بعدد ما وفقاً بالمجاز مذهباً به لما ينبغي من الشبه وهو اشتراكها في التعدي عن
الاصل الى غير اصل لا أن بعد تجازا وبسبب هذا لم اذكر الحذف شاملاً له ولكن
العبرة في ذلك على السلف * **الفصل الخامس** في المجاز العقلي * المجاز العقلي هو الكلام
المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأويل افادة بخلاف
لا بوساطة وضع كقولك انبت الربيع البقل وشفى الطبيب المريض وكسا الخليفة
الكعبة وهزم الامير الجند وبني الوزير القصر وانما قلت خلاف ما عند المتكلم من
الحكم فيه دون ان اقول خلاف ما عند العقل لئلا يمتنع طرده بما اذا قال الدهري
عن اعتقاد جهل أو جاهل غيره انبت الربيع البقل رايا انبت البقل من الربيع فانه
لا يسمى كلامه ذلك تجازاً وان كان بخلاف العقل في نفس الامر ولذلك لا تراهم يجعلون نحو

اشاب الصغير وافنى الكبير * ركر الفداء وبر العشى
على المجاز ما لم يعلموا او يغلب في ظنهم ان قائله ما قاله عن اعتقاد أو ما تراهم كيف
استدلوا القول الي التحم

فد اصيحت ام الحبار تدعي * علي ذنباً كله لم اصنع
من ان رأت رأسي كراس الاسلع * ميز عنه فتزعم عن فتزع
جذب الليالي ابطئي او اسرع

الله عليه وسلم ان بين الرجل وبين
الشرك والكفر ترك الصلاة رواه
مسلم وفي لفظ العهد الذي بيننا وبينهم
الصلاة فمن تركها فقد كفر صححه
الحاكم وروى الطبراني حديث ابن
للاسلام صوى وعلامات كسار
الطريق ورأسه وجماعه شهادة ان
لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله
واقام الصلاة وابتاء الزكاة وقام الوضوء
وفي صحيح مسلم الصلاة نور والصدقة
برهان اي دليل على ايمان صاحبها
وفك الرقاب قال تعالى ولكن البر
من آمن بالله واليوم الآخر الى قوله
وفي الرقاب وروي الشيخان حديث من
اعتق رقبة اعتق الله بكل عضو منها

ظهور انقياد النافذة به واتباعها المستتبع وهو صورة الزمام فتطلق عليها اسم الزمام التحقيق فائلاً زمام الحكم الشبيه بالنافذة في اتباع المستتبع في يد فلان **القسم الثالث** في الاستعارة المصرح بها المحتملة للتحقيق والتخييل هي كما ذكرنا ان يكون المشبه المتروك صالح الحمل على ماله تحقق من وجه وعلى مالا تحقق له من وجه آخر ونظيره قول زهير صحا القلب عن سلى واقصر باطله * وعزى افراس الصبا ورواحله

اراد ان يبين انه امسك عما كان يرتكب أو ان الصبا وقع النفس عن التلبس بذلك معرضاً الاعراض الكلي عن المعادة لسلوك سبيل التي وركوب رآكب الجهل فقال وعزى افراس الصبا ورواحله اي ما بقيت آلة من آلاتها المحتاج اليها في الركوب والارتكاب فائنة كأي نوع فرضت من الانواع حرفة او غيرها متى وطئت النفس على اجتنابه ورفع القلب رأساً عن دق بابه وقطع العزم عن معادة ارتكابه فيقل العناية بحفظ ما قوام ذلك النوع به من الآلات والادوات فترى يد التعطيل تستولى عليها فتهلك وتضيع شيئاً شيئاً حتى لا تكاد تجد في ادنى مدة اثرها منها ولا عتيراً بقيت لذلك معراة لا آلة ولا أداة حتى قوله افراس الصبي ورواحله ان بعد استعارة تخيلية لما يسبق الى الفهم ويتبادر الى الخاطر من تنزيل افراس الصبا ورواحله منزلة انياب المثية ومخالبها وان كان محتمل احتمالاً بالتكليف ان تحمل الافراس والرواحل عبارة عن دواعي النفوس وشيواتها والقوى الحاصلة لها في استنباء اللذات او عن الاسباب التي قلنا نتأخذ في اتباع الغي وجرأ ذبال البطالة الا أو ان الصبا وكذلك قوله علت كلمته فاذاؤها الله لباس الجوع الظاهر من اللباس عند اصحابنا الحمل على التخييل وان كان محتمل عندي ان يحمل على التحقيق وهو ان يستعار لما يلبسه الانسان عند جوعه من انتفاع اللون ورائحة الهيئة **القسم الرابع** في الاستعارة بالكناية هي كما عرفت ان تذكر المشبه وتريد به المشبه به دالاً على ذلك بنصب قرينة تصبها وهي ان تنسب اليه وتضيف شيئاً من لوازم المشبه به المساوية مثل ان تشبه المثية بالسبع ثم تفرد بها بالذكر مضافاً اليها على سبيل الاستعارة التخيلية من لوازم المشبه به مالا يكون الا له ليكون قرينة دالة على المراد فنقول مغالب المثية نشبت بفلان طاوياً لذكر المشبه به وهو قولك الشبيهة بالسبع أو مثل ان نقول لسان الحال ناطق بكذا تاركاً لذكر المشبه به وهو قولك الشبيهة بالمشكم او نقول زمام الحكم في يد فلان بترك ذكر المشبه به وقد ظهر ان الاستعارة بالكناية لا تنفك عن الاستعارة التخيلية هذا ما عليه مساق كلام الاصحاب وسنقف اذا انتهينا الى آخر هذا الفصل على تفصيل ههنا وكأني بك لما قدمت ان الاستعارة تستدعي ادعاء ان المستعار له من جنس

حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا رواه مسلم وقال دب اليكم داء الامم فيلكم الحسد والبغضاء هي حالقة حالقة الدين لا حالقة الشعر رواه الترمذي وقال ان النعمة والحقد في النار لا يجتمعان في قلب مسلم رواه الطبراني وقال لا يستقيم ايمان عبد حتى يستقيم قلبه رواه احمد وترك الغضب قال صلى الله عليه وسلم اكل المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً صححه الحاكم وروى الاصبهاني في الترغيب حديث لا يستكمل العبد الايمان حتى يحسن خلقه ولا يشقى غيظه وقد قال صلى الله عليه وسلم لمن قال له أوصني لا تغضب رواه البخاري والنطق

المستعار منه دعوى اصرار وادعاء انه كذلك مع الاصرار بأبي الاعتراف بحقيقته والاستعارة بالكناية مبناها على ذكر المشبه باسم جنسه والاعتراف بحقيقة الشيء اكمل من التنويه باسم جنسه بهجس في ضميرك ان الجمع بين الانكار البليغ وبين الاعتراف الكامل اني يتسنى فالوجه في ذلك هو انا فنعمل هاهنا باسم المشبه ما نفعل في الاستعارة بالتصريح بمسمى المشبه كما انا ندعي هناك الشجاع مسمى للفظ الاسد بارتكاب تأويل على ما سبق حتى يتبين التفصي عن التناقض في الجمع بين ادعاء الاسدية وبين نصب القرينة المانعة عن ارادة الهيكل المخصوص ندعي ههنا اسم المنية اسماً للسبع مرادفاً له بارتكاب تأويل وهو ان المنية تدخل في جنس السباع لاجل المبالغة في التشبيه بالطريق الملهود ثم تذهب على سبيل التخييل الى ان الواضع كيف يصح منه ان يضع اسمين لحقيقة واحدة وان لا يكونا مترادفين فيتميم لنا بهذا الطريق دعوى السبعة للمنية مع التصريح بلفظ المنية **القسم الخامس** في الاستعارة الاصلية هي ان يكون المستعار اسم جنس كرجل واسد وكقيام وقعود ووجه كونها اصلية هو ما عرفت ان الاستعارة مبناها على تشبيه المستعار له بالمستعار منه وقد تقدم في باب التشبيه ان التشبيه ليس الا وصفاً للمشبه بكونه مشاركاً للمشبه به في وجهه والاصل في الموصوفية هي الحقائق مثل ما نقول جسم ابيض او يلبس صاف وجسم طويل او طويل مفرط وانما قلت الاصل في الموصوفية هي الحقائق ولم اقل لا يعقل الوصف الا لتحقيقه قصراً للسافة حيث يقولون في نحو شجاع باسل وجواد فياض وعالم تخويران باسلاً وصف الشجاع وفياضاً وصف لجواد وتخويراً وصف لعالم **القسم السادس** في الاستعارة التبعية هي ما تقع في غير اسماء الاجناس كالافعال والصفات المشتقة منها وكالحروف بناء على دعوى أن الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفاً والافعال والصفات المشتقة منها والحروف عن ان توصف بمعزل فبهذه كلها عن احتمال الاستعارة في انفسها بمعزل وانما المحتمل لها في الافعال والصفات المشتقة منها مصادرها وفي الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسري فيها واعني بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر عنها عند تفسيرها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية والى معناها انتهاء الغاية وكي معناها الغرض فابتداء الغاية وانتهاء الغاية والغرض ليست معانيها اذ لو كانت هي معانيها والابتداء والانتها والغرض اسماء لكانت هي ايضاً اسماء لان الكلمة اذا سميت اسماً سميت لمعنى الاسمية لها وانما هي متعلقات معانيها اي اذا افادت هذه الحروف معان رجعت الى هذه بنوع استلزام فلا تستعير الفعل الا بعد استعارة مصدره فلا تقول نطق الحمار بدل هلته الا بعد تقرير استعارة نطق الناطق للدلالة الحمار على الوجه

بالتوحيد في حديث الثعلب السابق ارفعها قول لا اله الا الله وروى احمد وغيره حديث جددوا ايمانكم قيل يا رسول الله كيف نجدد ايماننا قال اكثرنا **من** قول لا اله الا الله **وقلاوة القرآن** قال تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا وقال صلى الله عليه وسلم اقرؤا القرآن فانه يأتي يوم القيامة شافعاً لاصحابه رواه مسلم وسئل اي الاعمال افضل فقال الحال المرتحل قيل وما هو قال صاحب القرآن يضرب في اوله حتى يبلغ آخره وفي آخره حتى يبلغ اوله وقال افضل عبادة امتي قراءة القرآن رواها البيهقي وروى احمد وغيره حديث اهل القرآن

الذي عرفت من ادخال دلالة الحال في جنس نطق الناطق لقصد المبالغة في التشبيه والحق ايضاح دلالة الحال لتلغى بايضاح نطق الناطق له وكذا اذا قلت الحال ناطقة بكذا بدل دالة على كذا وكذا قوله عز سلطانه فيشرهم بعذاب ألهم في الاستعارة التهكمية بدل فانذرهم وقول قوم شعيب انك لانك الحليم الرشيد بدل السفية الغوي لقارئ احوالهم ومما نحن فيه قولهم للشمس جونة لشدة ضوءها والجون الاسود وللغرب اعور لحدة بصره وعلى هذا لا تستعير الحرف الا بعد تقدير الاستعارة في متعلق معناه فاذا اردت استعارة لعل لغبر معناها قدّرت الاستعارة في معنى الترجي ثم استعملت هناك لعل مثل ان تبني على اصول العدل ذاهباً الى ان الصانع حكيم تعالى وتقدس ان يكون في افعاله عبث بل كل ذلك حكمة وصواب منقول لغرض صحيح ما خلق الانسان الا لغرض الاحسان وحين ركب فيه الشهوة الجاملة على فعل ما يجب تركه والنفرة الجاملة على ترك ما يجب فعله واودع عقله المضادة لحكميها حتي تنازعت ابيدي الدواعي والصوارف فوفقت به حيث الحيرة لا منقدم له عنه ولا متأخر تحمله الحيرة على ما لا يورثه الا العناء اذا اتبع العقل وقع من النفس المشتتية النافرة في عناء واذا اتبع النفس وقع من العقل الناهي الامر في عناء لا خلاص هناك مما اوقعه في ورطة تلك الحيرة سفيها ولا عبثاً تعالى عن ذلك علواً كبيراً وانما فعل ذلك لغرض الاحسان وهو التكليف ليتمكن من اكتساب ما لا يحسن فعله في حقه ابتداء من التعظيم العظيم مع الدوام في ضمن التمتع من انواع المشتتات بما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على بال احد مغلصة ان يشوبها منغص ما فيكتسبه ان شاء لا بالقسر ولذلك وضع زمام الاختيار في يده ممكنات اياه من فعل الطاعة والمعصية مريباً منه ان يختار ما يشعر له تلك السعادة الابدية مزيجاً في ذلك جميع علله فتشبه حال المكلف الممكن من فعل الطاعة والمعصية مع الارادة منه ان يطيع باختياره بحال المرتجي المخير بين ان يفعل وان لا يفعل ثم تستعير لجانب المشبه لعل جاعلاً قرينة الاستعارة علم العالم الذات الذي لا يخفى عليه خافية يعلم ما كان وما كائن وما سيكون قائلاً خلق الله الخلق لعلمهم يعبدون او لعلمهم يتقون وعليه قول رب العزة علام الغيوب يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ونظائره واذا اردت استعارة لام الغرض قدرت الاستعارة في معنى الغرض ثم استعملت لام الغرض هناك مثل ان يكون عندك ترتيب وجود امر على امر من غير ان يكون الثاني مطلوباً بالأول ويكون الاول غرضاً فيه فتشبهه بترتيب وجود بين امرين مطلوب بالأول منهما الثاني ثم تستعير

ثم اهل الله وخاصته وتعلم العلم وتعلمه قال صلى الله عليه وسلم من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين رواه الشيخان وقال خصتان لا يجتمعان في مناق حسن سمّت وفقه في الدين رواه الترمذي وقال لكل شيء عباد وعباد هذا الدين الفقه رواه الطبراني وقال طاب العلم فريضة على كل مسلم وقال تكون قتن يصبح الرجل فيها مؤمناً ويمسي كافراً الا من احياه الله بالعلم رواها ابن ماجه وقال من سئل عن علم فكتمه الجمه الله يوم القيامة بلجام من نار رواه الترمذي وصححه الحاكم والدعاء قال صلى الله عليه وسلم الدعاء هو العبادة ثم قرأ هذه

لترتب المشبه كلمة الترتيب المشبه به في ضمن قرينة مانعة عن حملها على ما هي موضوعة له فنقول اذا رأيت عاقلاً قد احسن الى انسان ثم اذاه ذلك انه قد احسن اليه ليؤذيه ومن ذلك قوله عات كئنه فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً وقد ظهر مما نحن فيه ان ربنا في قوله ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين حقها أن تعمدن باب الاستعارة التهكمية وان تعد تبعية على قول سيبويه في رب واصلية على قول الاخفش رحمهما الله وقد سبق ذكر هذا الاختلاف في علم النحو * واعلم ان مدار قرينة الاستعارة التبعية في الافعال وما يتصل بها على نسبتها الى الفاعل كقولك نطقت الحال او الى المتعول الاول كقول ابن المعتز * قتل النجل واحيا السحاح * او الى الثاني المنصوب كقول الآخر صحبنا الخزرجية مرهفات وكقول الآخر تقرهم لهذميات او الى المجرور كقوله عات كئنه فبشرهم بعذاب أليم او الى الجميع كقوله

نقري الرياح رياض الحزن مزهرة اذا سرى النوم في الاجفان ايقاظاً
هذما ما يمكن من تلخيص كلام الاصحاب في هذا الفصل ولو انهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكتابة بان قبلوا فجعلوا في قولهم نطقت الحال بكذا الحال التي ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالنصريح استعارة بالكتابة عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام وجعلوا نسبة النطق اليه قرينة الاستعارة كما تراهم في قوله واذا المنيمة اثبت اخفائها يجعلون المنيمة استعارة بالكتابة عن السبع ويجعلون اثبات الاظفار لها قرينة الاستعارة ومكنا لو جعلوا البجل استعارة بالكتابة عن حي ابطلت حياته بسيف أو غير سيف فالتحق بالعدم وجعلوا نسبة القتل اليه قرينة وجعلوا ايضاً الالهذميات استعارة بالكتابة عن المطعومات اللطيفة الشبيهة على سبيل التهكم وجعلوا نسبة لفظ القرى اليها قرينة الاستعارة لكان اقرب الى الضبط فتدبره واذا قد عرفت ما ذكرت فلا بأس ان احكي لك ما عند السلف في تعريف الاستعارة حدها عند بعضهم تعليق العبارة على غير ما وضعت له في اصل اللغة على جهة النقل للانابة وعند الاكثر جعل الشيء الشيء لاجل المبالغة في التشبيه كقولك رأيت اسداً في الحمام وجعل الشيء للشيء لاجل المبالغة في التشبيه كقولك لسان الحال وزمام الحكم ولا ازيد على الحكاية القسم السابع والقسم الثامن في تجريد الاستعارة وترشيحها * اعلم ان الاستعارة في نحو عندي اسد اذا لم تعقب بصنات او تفريع كلام لا تكون مبرورة ولا مرشحة وانما يلحقها التجريد او الترشيح اذا عقت بذلك

الآية ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي الآية رواه الشيخان والذكر وفيه الاستغفار واجتناب اللغو قال صلى الله عليه وسلم افضل الايمان ان تحب لله وتبغض لله وتعمل لسانك في ذكر الله رواه احمد والبيهقي وقال تعالى في صفات المؤمنين واذا سمعوا الاغصاء اعرضوا عنه وهو شامل لكل كلام فاحش كالتمجعة والغيبة والكذب واللعن والطمع والفحش في القول وقد تقدم حديث الطبراني في التسمية وفي الصحيحين لا يدخل الجنة غلام وقال تعالى في الغيبة ولا يغتب بعضهم بعضاً وقال صلى الله عليه وسلم بطبع المؤمن

حين نسب انجسار الشعر عن الرأس الى الزمان قائلاً * ميز عنه قنزعاً عن قنزع * جذب
اليالي لكونه مجازاً بما اتبعه من قوله

أفناه قيل الله للشمس اطعني * حتى اذا واراك أفق فارجمي

الشاهد لنزاهته ان يريد حمل كلامه السابق على الظاهر ولئلا يمتنع عكسه بمثل كسا
الخليفة الكعبة وهزم الامير الجندفليس في العقل امتناع ان يكسو الخليفة نفسه الكعبة
ولا امتناع ان يهزم الامير وحده الجند ولا يقدر ذلك في كونهما من المجاز العقلي
وانما قلت لضرب من التأويل ليجتز به عن الكذب فانه لا يسمى مجازاً مع كونه
كلاماً مفيداً خلاف ما عند المتكلم وانما قلت افادة للغلاف لا بواسطة وضع ليجتز
به عن المجاز اللغوي في صورة وهي اذا ادعي ان انبت موضوع لا استماله في القادر

المختار او وضع لذلك فان المجاز حينئذ يسمى لغوياً وضعياً لا عقلياً وانما قلت بواسطة
وضع على التكرير دون ان اقول الوضع ليشمل وضع اللغة ان ادعى وضع غيرها
ان ارتكب ولاجل هذه الصورة لا ترى علماء هذا الفن يحكون على نحو انبت الربيع
البقل بكونه مجازاً عقلياً الا بعد بيان ان صيغ الافعال في معني نسبتها الى الفاعل
ليست تدل على معنى سوى صدورهما عن شيء ما فاما ان ذلك الشيء قادر ام غير قادر فليس
بداخل في مقبولاتها وضعاً و يبينون ذلك بوجوه منها ان وضعها لاستعمالها في القادر قيد
ما نقل عن أحد من رواة اللغة وترك ذكر القيد دليل سيئ العرف على الاطلاق
وحكم العقل بان لا بد لها من مؤثر قادر ان لم يجعل دليلاً في ترك تقييدها بذلك في
الوضع لعدم الحاجة من اجل شهادة العقل فلا اقل من ان لا يجعل دليلاً في التقييد

لا سيما والعقل يجوز في أحيا واشاب وانبت وامثالها صدورهما عن القادر بواسطة مؤثر
لا يكون موضوعاً بالقدرة ومنها ان فعل في قولهم فعل الربيع النور لو كان موضوعاً
لاستعماله في القادر ومن المعلوم ان التفاوت بين الفعل ومصدره لا يكون الا بمجرد الاقتران
بالزمان لكان يلزم ان يكون قولنا فعل النار في كذا وكذا وفعل الماء في كذا وكذا وفعل
الدواء الفلاني كذا مجازاً معلوماً لكل احد لكن ادعاء ذلك عن الانصاف بمزلة
ومنها ان نحو خلق واحيا واشاب وانبت لو كانت موضوعة لاستعمالها في القادر بناء على
حكم العقل بانها لا توجد الا باختيار مختار لكان نحو شغل الحيز وقبل العرض ونافي الضد
موضوعة لاستعمالها في غير القادر بناء على حكم العقل بان شغل الحيز وقبل العرض
ومنافاة الضد ليست بالاختيار ودعوى كونها موضوعة لذلك دعوى غير مسموعة من
السلف ويسمى هذا النوع مجازاً لتعدي الحكم فيه عن مكانه الاصيل فالحكم في
انبت الربيع البقل يكون الانبات فعلاً للربيع مكانه الاصيل عند العقل كونه فعلاً

عضواً منه من النار حتى فرجها بفرجه
والحمود روي احمد عن عمرو بن عتبة
قال قلت يا رسول الله ما الايمان قال
الصبر والسماحة وروي ابو يعلى مثله
عن جابر وروي من حديث انس
ما يحق الاسلام يحق الشع شيء وروي
الترمذي حديث خصلتان لا تجتمعان
في مؤمن الخجل وسوء الخلق وفيه
الاطعام للطعام والضيافة في الصحيح
ان رجلاً سأل رسول الله صلى الله

لله عن وجل . وفي هزم الامير الجند يكون هزم الجند فعلا لامير مكانه الاصلي عند العقلاء كونه فعلا لعسكر الامير ويسمى عقليا لا لغويا لعدم رجوعه الى الوضع وكثيرا ما يسمى حكما لتعلقه بالحكم كما ترى ومجازا في الاثبات ايضا لتعلقه بالاثبات وليس من واجبات هذا المجاز ان يكون مكان الحكم الاصلي فيه معلوما بنفس العقل كما في اثبت الربيع البقل بل ان استعان في عمله بذلك بامر غير الوضع كما في هزم الامير الجند وكسا الخليفة الكعبة جاز ولم يخرج عن كونه عقليا لكن الايق اطلاق اسم العقلي على الاول واسم الحكمي والاثباتي على الثاني * واعلم ان هذا المجاز لرجوعه الى الحكم واستدعاء الحكم محكوما به ومحكوما له واحتمال كل واحد منهما الحقيقة الوضعية والمجاز الوضعي لا يزال يتردد بين اربع صور لا مزيد عليهن اما ان يكون المحكوم به والمحكوم له حقيقتين وضعيتين واما ان يكونا مجازين وضعيتين واما ان يكون المحكوم به حقيقة وضعية والمحكوم له مجازا وضعيا واما بالعكس من هذا مثال الأولى قولك اثبت الربيع البقل وشفي الطيب المريض وكسا الخليفة الكعبة وهزم الامير الجند فالمحكوم له وهو الربيع والطيب والخليفة والامير كل منها حقيقة وضعية مستعملة في مكانها الوضعي والمحكوم به وهو اثبات البقل وشفاء المريض وكسوة الكعبة وهزم الجند كل من ذلك حقيقة ايضا وضعية مستعملة في مكانها الوضعي لا مجاز الا في مجرد الحكم كما ترى ومثال الثانية قولك احيا الارض شباب الزمان وسر الكعبة البحر الفياض المحكوم له وهو شباب الزمان والبحر الفياض مجازان وضيمان والمحكوم به وهو احيا الارض وسر الكعبة مجازان ايضا وضيمان ونفس الحكم في المثالين مجاز عقلي ومثال الثالثة اثبت البقل شباب الزمان وكسا الكعبة البحر الفياض ومثال الرابعة احيا الربيع الارض وسر الخليفة الكعبة * واعلم ان هذا المجاز الحكمي كثير الوقوع في كلام رب العزة قال عز من قائل فما ربحت تجارتهم وقال واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا وقال فمنهم من يقول ايكم زادته هذه ايمانا وقال توحي اكلها كل حين وقال حتى تضع الحرب اوزارها وقال واخرجت الارض اثقالها باسناد الافعال في هذه كلها الى غير ما هي لها عند العقل كما ترى زائلا الحكم العقلي فيها عن مكانه الاصلي اذ مكانه الاصلي اسناد الربيع الى اصحاب التجارة واسناد زيادة الايمان الى العلم بالآيات واسناد ابناء اكل الشجرة الى خالقها واسناد وضع اوزار الحرب الى اصحاب الحرب واسناد اخراج اثقال الارض الى خالق الارض ولا يحتلج في ذهنتك بعد ان اتضح لك كون المجاز فرع اصل تحقق مجاز ايا كان بدون حقيقة يكون متعديا عنها لامتناع تحقق فرع من غير اصل فلا تهو في نجو

عليه وسلم اي الاسلام خير قال تطعم الطعام ونقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف وفيه من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه والصيام فرضا ونفلا قال صلى الله عليه وسلم بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله واني رسول واقام الصلاة واتيء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت رواه الشيخان وقال اسهم الاسلام ثلاثة الصلاة والصوم

سرتني رؤيتك ونحو اقدمي بلك حق لي على فلان ونحو

وصيرني هواك وبني * لحيني يضرب المثل

ونحو يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا ان لا يكون لكل من هذه الافعال فاعل في التقدير اذا انت اسندت الفعل اليه وجدت الحكم واقعا في مكانه الاصلي عند العقل ولكن حكم العقل فيها فايما شيء ارتضى بصحة استنادها فهو ذاك فاذا ارتضى في سرتني رؤيتك صحة استناد السرور الى من رزقك رؤيته وأتاحها لك وهو الله عز وجل فقل اصل الكلام سرني الله وقت رؤيتك كما نقول في انب الربيع البقل اصل الحكم انبت الله البقل وقت الربيع وفي شفي الطيب المريض اصل الحكم شفي الله المريض عند علاج الطيب واذا ارتضى في اقدمي بلك حق لي على فلان صحة استناد اقدمي الى نفسك على معنى اقدمني نفسي لاجل حق لي على فلان اي قدمت لذلك كما تصرّح بذلك فنقول حملتني نفسي على الطاعة اي اطعت وحاصله يرجع الى معنى اقدمني قدرتي على القدوم والداعي اليه الخالص فالفاعل في وجوده لا يحتاج الا الى قادر ذي داع له اليه خالص ونظيره محبتك جاءت بي اليك الاصل جاءت بي نفسي اليك لمحبتك اي جئت لمحبتك ووجد المحبة اليك من نفسي لمحبتك واياك والظاهر باقدمني بلك حق لي على فلان ومحبتك جاءت بي اليك كونهما حقيقتين فالنعلان فيهما مسند ان كما ترى الى مجرد الداعي والعقل لا يقبل الداعي فاعلا وانما يقبله محركا للفاعل اعني للتصف بالقدرة وبتمام تحقيق هذا المعنى يستدعي نوعا من العلوم غير نوع علم البيان فليقتنع بهذا القدر واذا ارتضى في وصيرني هواك وبني * لحيني يضرب المثل صحة استناد صير الى الله تعالى على معنى اهلكني الله ابتلاء بسبب اتباعي هواك واذا ارتضى في يزيدك وجهه حسنا * اذا ما زدته نظرا صحة استناد يزيد الى الله عز وجل على معنى يزيدك الله حسنا في وجهه لما اودعه من دقائق الحسن والجمال بكامل قدرته متى تأملت وتأملت فقال فاعل اقدمني ذلك وفاعل صيرني ويزيد هذا واما الحقيقة العقلية وتسمى حكيمية ايضا واثنائية فهي الكلام المقاد به ماعند المتكلم من الحكم فيه كقولك انبت الله البقل وشفي الله المريض وكسا خدام الخليفة الكعبة وهزم عسكر الامير الجند وبني عملة الوزر بالقصر وانما قلت ماعند المتكلم من الحكم فيه دون ان اقول ما في العقل من الحكم فيه ليتناول كلام الدهري اذا قال انبت الربيع البقل رانيا انبت البقل من الربيع وكلام الجاهل اذا قال شفي الطيب المريض رائسا شفاء المريض من الطيب حيث عدا منهما حقيقتين مع كونهما غير مفيدتين لما في العقل من الحكم فيهما ومن اراد تصحيحه

والزكاة رواء احمد وروي ايضا من حديث جرير ان رجلا قال يا رسول الله ما الايمان قال تشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت وروي ابو يعلى حديث عري الاسلام وقواعد الدين ثلاثة من ترك واحدة منهن فهو بها كافر حلال الدم بشهادة ان لا اله الا الله والصلاة المكتوبة وصوم رمضان وفي صحيح

ذاهباً فيه الى ان يعني عقل المتكلم استتبع هنات ومن حق هذا المجاز الحكيم ان يكون فيه لمسند اليه المذكور نوع تعلق وشبه بالمسند اليه المتروك فانه لا يرتكب الا لذلك مثل ما يرى للربيع في انبت الربيع البقل من نوع شبه بالفاعل المختار من دوران الانبات معه وجوداً وعدمًا نظرًا الى عدم الانبات بدونه وقت الشتاء ووجوده مع مجيئه دوران الفعل مع اختيار القادر وجوداً وعدمًا ومثل ما ترى ايضاً للدواء في شفي الدواء المريض من دوران الشفاء مع تناوله وجوداً وعدمًا وما ترى الخليفة في كسا الخليفة البيت من دوران كسوة البيت مع امره وجوداً وعدمًا فان لم يكن هذا الشبه بين المذكور والمتروك كما لو قلت انبت الرضيع البقل وشفي الدواء المريض نسبت الى مانكره ولما تسمع من علماء هذا الفن كثيرًا في المجاز العقلي انه يكون مجازاً سيف الاثبات ربما اوهم اختصاصه بالخبر فلا تخصصه به وفل في مثل ما اذا قلنا اني بعد ما افقتعت بالسير من الدنيا وطبت نفساً عن زخارفها ونعوت وساوس الفضول عن دفر الخاطر وليس يهمني الآن غير التلافي لما فرط فليفعّل الدهر ما شاء، ولتختلف الاصول اختلافها فليانبت الربيع ما احب وليثمر الاشجار ايا اشتمت ولينضج الحريف ما ادرك فلست بالابي ان هذه الاوامر باسمها من باب المجاز الحكيم واذا تاملت المجاز العقلي وجدت الحاصل منه يرجع الى ايقاع نسبة في غير موضعها عند الموقع لا من حيث اللغة لضرب من التناول مثل النسبة بين انبات البقل والربيع في الخبر والامر والذهي والاستفهام وبين الوزير وبناء القصر في ذلك هذا كله تقرير للكلام في هذا الفصل بحسب راي الاصحاب من تقسيم المجاز الى اعوي وعقلي والا فالذي عندي هو نظم هذا النوع في سلك الاستعارة بالكتابة يجعل الربيع استعارة بالكتابة عن الفاعل الحقيقي بوساطة المبالغة في التشبيه على ما عليه مبني الاستعارة كما عرفت وجعل نسبة الانبات اليه قرينة الاستعارة ويجعل الامر المدبر لاسباب هزيمة العدو استعارة بالكتابة عن اخذ المازم وجعل نسبة المزم اليه قرينة الاستعارة وانني بناءً على قولي هذا هبنا وقولي ذلك في فصل الاستعارة التبعية وقولي في المجاز الراجع عند الاصحاب الى حكم للسكّة على ما سبق اجعل المجاز كله لغويًا وينقسم عندي هكذا الى مفيد وغير مفيد والمفيد الى استعارة وغير استعارة والاستعارة الى مصرح بها ومكني عنها والمصرح بها الى حقيقية وتخيلية والمكني عنها الى ما قرينتها امر ومقدر وهي كالانبات في قول انبات النية وكنطقت في قولك نطقت الحال بكذا اوامر محقق كالانبات في قولك انبت الربيع البقل وكالزم في قولك هزم الامر الجند والتحقيقية والتخييلية ككتاهما الى قطعية واحتمالية للتحقيق والتخييل بتعصيل اقسام ثلاثة من ذلك تحقيقية بالقطع تخيلية

مسلم الصيام جنة اي وقاية من النار
ولا اعتكاف روي ابن حبان في صحيحه وغيره حديث اذا را يتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالايمان فان الله يقول انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية **والتماس ليلة القدر** اي طلبها في ليالي رمضان باحيائها الامر به في الاحاديث الصحيحة وفي الصحيحين من قام ليلة القدر ايمانًا واحتسابًا غفر له ما تقدم

بالقطع تحقيقية او تخيلية بالاحتمال واعلم ان حد الحقيقة الحكيمه والمجاز الحكيم عند اصحابنا رحمهم الله غير ما ذكرت حد الحقيقة الحكيمه عندهم كل جملة وضعتها على ان الحكم المقاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه وحد المجاز الحكيم كل جملة اخرجت الحكم المقاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التناول واذا قد عرفت ما ذكرت وما ذكروا فاختار ايها شئت **الاصل الثالث من علم البيان في الكناية** الكناية هي ترك التصريح بذكر الشيء الى ذكر ما يلزمه لينتقل من المذكور الى المتروك كما نقول فلان طويل النجاد لينتقل منه الى ما هو ملزومه وهو طول القامة وكما نقول فلانة نومة الضحى لينتقل منه الى ما هو ملزومه وهو كونها مخدومة غير محتاجة الى السعي بنفسها في اصلاح المعات وذلك ان وقت الضحى وقت سعي نساء العرب في امر المعاش وكفاية اسبابه وتحصيل ما يحتاج اليه في تهيئة المتنولات وتدبير اصلاحها فلا تنام فيه من نساءهم الا من تكون لها خدم ينيبون عنها في السعي لذلك وسى هذا النوع كناية لما فيه من اخفاء وجه التصريح ودلالة كنى على ذلك لان كنى كى كفا تركبت دارت مع تادية معنى الخفاء من ذلك كنى عن الشيء يكنى اذا لم يصرح به ومنه الكنى وهو ابو فلان وابن فلان وام فلان وبنت فلان سميت كنى لما فيها من اخفاء وجه التصريح باسماء الاعلام ومن ذلك نكى في العدو ينكى اذا وصل اليه مضار من حيث لا يشعر بها ومنه نكيات الزمان لجوارحها الملمة على بنيه من حيث لا يشعرون ومن ذلك الكين للحة المستبطنة في فاهم المرأة خلفها ومن ذلك مقابو الكين قلب الكل لاختفاء الناس اياه واحترازهم ان يصرحوا بلفظه فضلا ان يرتكبوا معناه جهاراً ثم ان الكناية تختلف الى تعريض وتلويح ورمز واما واشارة ومساق الحديث يحصر لك التام عن ذلك والفرق بين المجاز والكناية يظهر من وجهين احدهما ان الكناية لا تنافي ارادة الحقيقة بلفظها فلا يمنع في قولك فلان طويل النجاد ان تريد طول نخاده من غير ارتكاب تناول مع ارادة طول قامته وفي قولك فلانة نومة الضحى ان تريد انها تنام ضحى لاعتناؤيل يرتكب في ذلك مع ارادة كونها مخدومة مرفهة والمجاز يتنافى ذلك فلا يصح في نحو رعين الغيث ان تريد معنى الغيث وفي نحو قولك في الحمام اسد ان تريد معنى الاسد من غير تاويل واني والمجاز ملزوم قرينة معاندة لارادة الحقيقة كما عرفت وملزوم معاندة الشيء معاندة ذلك الشيء والثاني ان مبني الكناية على الانتقال من اللازم الى الملزوم ومبني المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم كما تستعود الى هذا المعنى عند ترجيح الكناية على التصريح واذا قد سمعت ان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملزوم فاسمع ان المطلوب بالكناية

من ذنبه ومذهبتا اختصاصها بالعشر
الاخير وبأوتاره **والحج والعمرة**
فرضاً ونفلًا قال تعالى **واقيموا الحج**
والعمرة لله ولتقدم في حديث بني
الاسلام على خمس **عد الحج منها** وروي
البرار وغيره **حديث الاسلام ثمانية**
اسهم الاسلام سهم **والصلاة سهم**
والزكاة سهم **وحج البيت سهم** **والصيام**
سهم **والامر بالمعروف** **والنهي عن**
المنكر سهم **والجهاد في سبيل الله سهم**

لا يخرج عن اقسام ثلاثة احدها طلب نفس الموصوف وثانيها طلب نفس الصفة وثالثها تخصيص الصفة بالموصوف والمراد بالموصوف هاهنا كالجود في الجواد والكرم في الكريم والشجاعة في الشجاع وما جرى مجراها القسم الاول في الكناية المطلوب بها نفس الموصوف الكناية في هذا القسم تقرب تارة وتبعد اخرى فالقربة هي ان يتفق في صفة من الصفات اختصاص بموصوف معين عارض فتذكرها متوصلا بها الى ذلك الموصوف مثل ان نقول جاء المضيف وتريد زيدا لعارض اختصاص للمضيف بزيد والبعيدة هي ان تشكل اختصاصها بان تضم الى لازم آخر وآخر فتلفق مجموعا وصفيًا مانعًا عن دخول كل ماعدا مقصودك فيه مثل ان نقول في إكناية عن الانسان حي مستوي القائمة عريض الاظفار **القسم الثاني** في الكناية المطلوب بها نفس الصفة ان الكناية في هذا القسم ايضا تقرب تارة وتبعد اخرى فالقربة هي ان تنتقل الى مطلوبك من اقرب لوازمه اليه مثل ان نقول فلان طويل نجاده او طويل النجاد متوصلا به الى طول قامته او مثل ان نقول فلان كثير اضيافه او كثير الاضياف متوصلا به الى انه مضيف واعلم ان بين قولنا طويل نجاده وقولنا طويل النجاد فرقا وهو ان الاول كناية ساذجة والثاني كناية مشتملة على تصريح فامل واستعن في درك ماقلت بالبحث عن تذكير الموصف في نحو فلانة حسن وجهها وعن ثابث فلانة حسنة الوجه وباستحضار ما تقدم لي في حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر في باب التشبيه وان هذا النوع القرب تارة يكون واضحًا كما في المثالين المذكورين وتارة خفيًا كما في قولهم عريض القفا كناية عن الابه وفي قولهم عريض الوسادة كناية عن هذه الكناية واما البعيدة فهي ان تنتقل الى مطلوبك من لازم بعيد بوساطة لوازم متسلسلة مثل ان نقول كثير الزماد فننتقل من كثرة الزماد الى كثرة الجمر ومن كثرة الجمر الى كثرة احراق الحطب تحت القدور ومن كثرة احراق الحطب الى كثرة الطباخ ومن كثرة الطباخ الى كثرة الاكلة ومن كثرة الاكلة الى كثرة الضيفان ثم من كثرة الضيفان الى انه مضيف فانظر بين الكناية وبين المطلوب بها كم ترى من لوازم او مثل ان نقول جبان الكلب او مهزول الفصيل متوصلا بذلك الى كونه مضيافا كما قال

وما يك في من عيب فاني * جبان الكلب مهزول الفصيل

فان جبن الكلب عن الحرير في وجه من يدنو من دار من هو يرصد لان يعيش دونها مع كون الحرير له والنباح في وجه من لا يعرف امرًا طبعيا له مركوزا في جبلته مشعر باستمرار تأديب له لامتناع تغير الطبيعة ونفاوت الجبلية بموجب لا يقوى

وقد خاب من لا سهم له وروي ابن حبان في صحيحه من حديث ابي سعيد الخدري ان الله تعالى يقول ان عبدا صححت له جسمه ووسعت عليه في المعيشة قمضي عليه خمسة اعوام لا يغدو الي محروم والطواف لانه بمنزلة الصلاة بل فضله قوم عليها وفي المستدرک حديث الطواف بالبيت صلاة والقرار بالدين وفيه العجزة من دار الكفر والفسق روى احمد عن عمرو بن عبسة

واستمرار تأديبه ان لا ينجح مشعر باستمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوهاً اثر وجوه واتصال مشاهدته لتلك مشعر يكون ساحته مقصداً اذان وافاص وكونه كذلك مشعر بكلال شهرة صاحب الساحة بحسن قوى الاضياف فانظر لزوم جبن الكلب للمضيافية كيف تجده بوساطة عدة لوازم وكذلك هزال الفصيل يلزم فقد الام وفقداه مع كمال عناية العرب بالنوق لا سيما بالمثلثات منها اقوام اكثر مجاري امورهم بالابل يلزم كمال قوة الداعي الى نخوها واذا لا داعي الى نجر المثلثات اقوى من صرفها الى الطبايع ومن صرف الطبايع الى قوى الاضياف فهزال الفصيل كما ترى يلزم المضيافية بعدة وسائل ومن هذا النوع ايضاً قول نصيب

لعبد العزيز على قومه * وغيرهم من ظاهره

فيا بلك اسهل ابوابهم * ودارك مالهولة عامره

وكليك آنس بالزائري * ن من الام بالابنة الدائره

فانه حين اراد ان يكتفى عن وفور احسان عبد العزيز الى الخالص والعام واتصال اباديه لدى القريب والبعيد جعل كلبه آنساً بالزائرين ذلك الانس فدل بمعنى انسه ذلك بالزائرين على انهم عنده معارف فالكلب لا يأنس الا بمن يعرف ودل بمعنى كونهم معارف عنده على اتصال مشاهدته ايام ليلاً ونهاراً ودل بمعنى ذلك على لزومهم سدة عبد العزيز ودل بمعنى لزومهم سدته على تسني مباغيتهم هنالك تسنياً بالاتصال لا ينقطع ثم دل بمعنى ذلك على ما اراد فانظر كيف لوح مع بعد المسافة بين انس الكلب بالزائرين وبين احسان عبد العزيز الوافر ونظير قول نصيب مع زيادة لطف قول الآخر

تراه اذا ما ابصر الضيف مقبلاً * يكلمه من حبه وهو اعجم

مه قول ابن هرومة

لا امتع العود بالفصال * ولا ابتاع الاقربة الاجل

دل بقوله لا امتع العود بالفصال على انه لا يبق لها فصاها فينتفع بها من جهة استئناسها بها وحصول الفرح الطبيعي لها في مشاهدتها اياها وما تستمتع من حركاتها لديها ويحتمل ان يريد لا ابقى العود بسبب فصاها نظراً لما تقسم عن النحر فتنتفع بالفصال من هذه الجهة ودل بمعنى انه لا يبقها على انه يخرها ودل بمعنى نخوها على انه يصرفها الى قوى الضيفان وكذا دل بقوله اقربة الاجل على انها لا تلبث عنده حية ودل بذلك على انه يخرها ثم دل بنخوها على معنى اضياف القسم الثالث في الكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف هي ايضاً تفاوت في اللطف فتارة تكون لطيفة واخرى

قال قال رجل يا رسول الله اي الابرار افضل قال الهجرة قال وما الهجرة قال ان تهجر السوء قال فاي الهجرة افضل قال الجهاد والوفاء بالتذر قال تعال وفون بالتذر والتعري في الايمان بحفظها والخلف بما يجوز الخلف بها قال تعالى واحفظوا ايمانكم وقال صلى الله عليه وسلم من حلف على عيين صبر بقتطع بها مال امرئ مسلم لقي الله وهو عليه غضبان رواه الشيخان وقال من

الطف وانا اورد عدة امثلة منها قول زياد الاعيم وهو لطيف

ان الساحة والمروءة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشر

فانه حين اراد ان لا يصرح بتخصيص الساحة والمروءة والندى باين الحشر فيقول الساحة لابن الحشر والمروءة له والندى له فان الطريق الى تخصيص الصفة بالموصوف بالتصريح اما الاضافة او معناها واما الاسناد او معناه فالاضافة كقولك ساحة ابن الحشر او ساحتها مظهر آكل المضاف اليه او مضمرًا ومعناها كقولك الساحة لابن الحشر او الساحة له والاسناد كقولك سمع ابن الحشر او حصل الساحة ومعناه كقولك ابن الحشر سمع بتقدير ضمير ابن الحشر في سمع العائد اليه كما هو اعني تخصيص الصفة بالموصوف مصرح به في جميع ما تقدم من الامثلة او ما ترى الوصف المكبي عنه وهو طول القامة بقولك طويل النجاد كيف تجده مضافًا الى ضمير موصوفه في قولك زيد طويل نجاه وهو الماء في نجاهه العائد الى زيد المطلوب تخصيص طول القامة به او مسندًا الى ضمير موصوفه في قولك طويل النجاد وهو الضمير في طويل العائد الى الموصوف او الوصف المكبي عنه وهو وفور الاحسان بانس انكسب بالزوار كيف تجده مضافًا الى ضمير موصوفه وهو عبد العزيز المحاطب المطلوب تخصيص وفور الاحسان به او الوصف المكبي عنه وهو المضائية بلا امتناع العود بالفصل وابتياح قرية الاجل كيف تجده مسندًا الى ضمير موصوفه وهو ضمير الحكاية الرجاع الى ابن هرمة المطلوب تخصيص المضائية به ما ذا صنع جمع الساحة والمروءة والندى في قبة تبيهاً بذلك ان معملها محل ذو قبة تحاولا بذلك اختصاصها بابن الحشر ثم لما رأى غرضه ما كان يتم بذلك لوجود ذوي قباب في الدنيا كثيرين جعل القبة مضروبة على ابن الحشر حتى تم غرضه ومنها قولهم المجد بين توبيه والكرم بين برديه وقد يظن هذا من قسم زيد طويل نجاه وليس بذلك فطويل نجاهه باسناد الطويل الى النجاد تصريح باثبات الطول للنجاد وطول النجاد كما تعرف قائم مقام طول القامة فاذا صرح من بعد باثبات النجاد لزيد بالاضافة كان ذلك تصريحًا باثبات الطول لزيد فتأمل ومنها قوله وهو الطف

والمجد يدعون ان يدوم لجيده * عقد مساعي ابن العميد نظامه

انظر حين اراد ان يثبت المجد لابن العميد لا على سبيل التصريح ماذا صنع اثبت لابن العميد مساعي وجعلها نظام عقد وبين ان مناط ذلك العقد هو جيد المجد فنه بذلك على اعتنا ابن العميد بتزيين المجد ونبه بتزيينه اياه على اعتنائنه بشأنه اعني بشأن المجد وعلى محبته له ونبه بذلك على انه ما جد ولم يقنعه ذلك حتى جعل المجد

حلف بغير الله فقد كفر أو أشرك رواه
ابو داود والترمذي وصححه الحاكم
وإدّاء الكفارات لانها من الامانة
اذ هي من حقوق الله تعالى وفيه
حديث الصحيحين دين الله احق
بالقضاء والتعفف بالنكاح قال صلى
الله عليه وسلم يا معشر الشباب من
استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه
اغض للبهيم واخص للفرج وقال اني
انام واقوم واصوم وافطر واتزوج النساء

المعرف تعريف الجنس داعياً ان يدوم ذلك العقد لجيده فيه بذلك على طلب حقيقة الجود ودوام بقاء ابن العميد ونبه بذلك على ان تربته والاعتناء بشأه مقصوران على ابن العميد حتى احكم تخصيص الجود بابن العميد واكد به تأكيده وحاصله ان الشاعر جعل الجود منزباً في المال بابن العميد وجعل تربته به تخصيصاً له به على نحو ما يقال تزينت الوزارة بفلان اذا حصلت له ومنها قول الشنفرى الأزدي في وصف امرأة بالعلقة

بيت بمنجاة عن اللوم بيتها * اذا ما بيوت بالملامة حلت
فانه حين اراد ان يبين عفاها وبراءة ساحتها عن التهمة وكال نجاتها عن ان تلام بنوع
من الفجور على سبيل الكناية قصد الى نفس النجوة عن اللوم ثم لما رآها غير مختصة
بتلك العنيفة لوجود عنائف في الدنيا كثيرة نسبها الى بيت يحيط بها تخصيصاً للنجاة
عن اللوم بها فقال

* بيت بمنجاة من اللوم بيتها *

ولم يقل بظل قصد الى زمانه لمزيد اختصاص بالخواش وهو الليل وقول ابن هاف
فما جازه جود ولا حل دونه * ولكن يصير الجود حيث يصير
فانه اراد ان يجمع الجود لا على سبيل التصريح وبثبه الممدوح لا على سبيل التصريح
ايضاً فعمد الى نفس الجود فني ان يكون متوزعاً يقوم منه جزء بهذا وجزء بذاك
فنكر الجود قصداً الى فرد من افراد الحقيقة ونفي ان يجوز ممدوحه فقال فما جازه جود
بالتكثير كما ترى تنبيهاً بذلك على ان لو جازه لكان قائماً بجمل هناك لامتناع قيامه
بنفسه ثم لمثل هذا قال ولا حل دونه كناية بذلك عن عدم توزعه وتقسيمه ثم خصصه
من بعد بجهة تلك الجهة لممدوحه بعد ان عرفه باللام الاستغرافية فقال ولكن يصير
الجود حيث يصير كناية عن ثبوته له ومنه قولهم مجلس فلان مظنة الجود وانكرم وقد
يظن ان هننا قسماً رابعاً وهو ان يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص معاً
مثل ما يقال يكثر الرماد في ساحة عمرو في الكناية عن ان عمراً مضاف فليس بذاك
اذ ليس ما ذكر بكناية واحدة بل هما كنايةتان وانتقال من لازمين الى ملزومين
احد اللازمين كثرة الرماد والثاني تقيدها وهو قولك في ساحة عمرو واعلم ان
الكناية في القسم الثاني والثالث تارة تكون مسوقة لاجل الموصوف المذكور كما نقول
فلان يصلي ويذكر ونوصل بذلك الى انه مؤمن وفلان يلبس الغيار وتريد انه يهودي
وكالامثلة المذكورة وتارة تكون مسوقة لاجل موصوف غير مذكور كما نقول في عرض
من يؤذي المؤمنين المؤمن هو الذي يصلي ويذكر ولا يؤذي اخاه المسلم ونوصل

فمن رغب عن سني فليس مني رواه
الشيخان وروى الترمذي وغيره حديث
اربع من سنن المرسلين الخثاف
والتعطر والسواك والنكاح والقباض
بحقوق العيال قال صلى الله عليه
وسلم ابدأ بمن تعول رواه الشيخان
وقال افضل الدينار دينار ينقعه الرجل
على عياله رواه مسلم وقال كفي بالمرء
انما ان يضع من يعول رواه ابو داود
وعند مسلم معناه وبر الوالدين قال

بذلك الى نبي الايمان عن المؤذي وكقوله علت كلمته في عرض المتناقضين هدى للمؤمنين الذين يؤمنون بالغيب اذا فسر الغيب بالغيبة بمعنى يؤمنون مع الغيبة عن حضرة النبي او عن جماعة المسلمين على معنى هدى للذين يؤمنون عن اخلاص لا للذين يؤمنون عن نفاق واذ قد وعيت ما املي عليك فقول متى كانت الكتابة عرضية على ما عرفت كان اطلاق اسم التعريض عليها مناسباً واذ لم تكن كذلك نظر فان كانت ذات مسافة بينها وبين المكّي عنه متباعدة لتوسط لوازم كما في كثير الرماد واشباهه كان اطلاق اسم التلويح عليها مناسباً لان التلويح هو ان تشير الى غيرك عن بعد وان كانت ذات مسافة قريبة مع نوع من الخفاء كخوض عريض القفا وعريض الوسادة كان اطلاق اسم الرمز عليها مناسباً لان الرمز هو ان تشير الى قريب منك على سبيل الخفية قال رمزت الى مخافة من بعلمها * من غير ان تبدي هناك كلامها

وان كانت لا مع نوع الخفاء كقول ابي تمام

ابن فما يزرن سوى كريم * وحسبك ان يزرن ابا سعيد
فانه في افادة ان ابا سعيد كريم غير خاف كان اطلاق اسم الايمان والاشارة عليها مناسباً وكقول النجدي

او ما رأيت المجد التي رحله * في آل طلحة ثم لم يقول
فانه في افادة ان آل طلحة اماجد ظاهر وكقول الآخر

اذا الله لم يسق الا انكرام * فسقى وجوه بني حنبل
وسقى ديارهم باكرام * من العيث في الزمن المحمل
فانه في افادة كرم بني حنبل كثرى وكقول الآخر

متى تخلو تميم من كريم * ومسلّة بن عمرو من تميم

فانه في افادة كرم مسلّة اظهر من الجميع واما قوله

سألت الندى والجود مالي اراكما * تبدلنا ذلاً بعز مؤيد
وما بال ركن المجد امسي مهدماً * فقالا اصبتنا باين يحبي محمد
فقلت فيلما متنا عند موته * فقد كنتما عبديه في كل مشيد
فقالا اقننا كي نعزي بفقده * مسافة يوم ثم نتلوه في غد

في افادة جود ابن يحيى ومجده فعلى ما ترى من الظهور واعلم ان التعريض تارة يكون على سبيل الكتابة واخرى على سبيل المجاز فاذا قلت آذيتني فستعرف وارتدت المخاطب ومع المخاطب انساناً آخر معتمداً على فرائض الاحوال كان من القبيل الاول وان لم ترد الا غير المخاطب كان من القبيل الثاني فتأمل وعلى هذا فقس وفرع ان شئت

تعالى وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احساناً الآيتين وروى الشيخان عن ابن مسعود قال قلت يا رسول الله اي الاعمال افضل قال الصلاة لوقتها قلت ثم ايه قال بر الوالدين قلت ثم اي قال الجهاد في سبيل الله وروى الترمذي وغيره حديث رضي الرب في رضي الوالد وسخط الرب في سخط الوالد وتربية الاولاد قال صلى الله عليه وسلم من

فقد نهتكم واعلم ان ار باب البلاغة واصحاب الصياغة المعاني مطبقون على ان المجاز ابلغ من الحقيقة وان الاستعارة اقوى من التصريح بالتشبيه وان الكناية اوقع من الافصاح بالذكر والسبب في ان المجاز ابلغ من الحقيقة هو ما عرفت ان مبنى المجاز على الانتقال من المألوم الى اللازم فانت في قولك رعيننا الغيث ذاكر المألوم ثبت مردياً به لازمه بمنزلة مدعي الشيء بيينة فان وجود المألوم شاهد لوجود اللازم لا امتناع انفكاك المألوم عن اللازم لاداء انفكاك عنه الى كون الشيء ملزوماً غير ملزوم باعتبار واحد وفي قولك رعيننا ثبت مدعي للشيء لا بيينة وكما بين ادعاء الشيء بيينة وبين ادعائه لابهما والسبب في ان الاستعارة اقوى من التصريح بالتشبيه امران احدهما ان في التصريح بالتشبيه اعتراضاً بكون المشبه به اكمل من المشبه في وجه التشبيه على ما قررت في باب التشبيه والثاني ان في ترك التصريح بالتشبيه الى الاستعارة التي هي مجاز مخصوص الفائدة التي سمعت في المجاز آتفاً من دعوى الشيء بيينة والسبب في ان الكناية عن الشيء اوقع من الافصاح بذكره نظير ما تقدم في المجاز بل عينه بين ذلك ان مبنى الكناية كما عرفت على الانتقال من اللازم الى مألوم معين ومعلم عندك ان الانتقال من اللازم الى مألوم معين يعتمد مساواته اياه لكنهما عند التساوي يكونان مثلاً من فيصير الانتقال من اللازم الى المألوم اذ ذلك بمنزلة الانتقال من المألوم الى اللازم فيصير حال الكناية كحال المجاز في كون الشيء معها مدعي بيينة ومع الافصاح بالذكر مدعي لا بيينة وبهذا الطريق يخرط نحو امطرت السماء نباتاً في سلك نحو رعيننا الغيث فافهم هذا ما امكن من تقرير كلام السلف رحمهم الله في هذين الاصلين ومن ترتيب الانواع فيهما وتبليها بما كان يلقى بها وتطبيق البعض منها ببعض وتوفية كل من ذلك حقه على موجب مقتضى الدعاية وسيحمد ما اوردت ذوو البصائر واني اوصيهم ان اورثهم كلامي نوع استمالة وفاتهم ذلك في كلام السلف اذا تصفحوه ان لا يتخذوا ذلك مغمراً للسلف او فضلاً لي عليهم فغير مستبدع في ايام نوع فرض ان يزل عن اصحابه ما هو اشبه بذلك النوع في بعض الاصول او الفروع او التطبيقات للبعض ببعض متى كانوا المختارين له وانما يستبدع ذلك ممن زجى عمره راتعاً في مائدتهم تلك ثم لم يقوان يتبوه وعلماء هذا الفن وقليل ما هم كانوا في اختراعه واستخراج اصوله وتعميده فواعدها واحكام ابوابها وفصولها والنظر في تفاريعها واستقراء امتثلها الثلاثة بها وتلقطها من حيث يجب تلقطها وانعاب الخاطر في التفتيش والتنقيب عن ملاقطها وكذا النفس والزوج في ركوب المسالك المتوعدة الى الظفر بها مع تشعب هذا النوع الى شعب

كان له ثلاث بنات يؤدبن ويكنين ويرحمهن فقد وجبت له الجنة الينة رواد البخاري في الادب وروى ابو داود والترمذي حديث من كان له ثلاث بنات او ثلاث اخوات او ابنتان او اختان فاحسن صحبتين واثني الله فيهن فله الجنة وروى الترمذي حديث لان يؤدب الرجل ولده خير له من ان يتصدق بصاع وحديث ما نحل والد ولد افضل من ادب حسن

بعضها ادق من البعض وتفتنهما افاضين بعضها اغمض من بعض كما عسى ان يقرع
 سمعك طرف من ذلك فعلا ما وقت به القوة البشرية اذ ذاك ثم وقع عند فتورها
 منهم ما هو لازم الفتور واما بعد فان خلاصة الاصلين هي ان الكلمة لانفيد البتة
 الا بالوضع او الاستلزام بوساطة الوضع واذا استعملت فاما ان يراد معناها وحده
 او غير معناها وحده او معناها وغير معناها معاً فالاول هو الحقيقة في المفرد وهي
 تستغنى في الافادة بالنفس عن الغير والثاني هو المجاز في المفرد وانه مفتقر الى نصب
 دلالة مانعة عن ارادة معنى الكلمة والثالث هو الكناية ولا بد من دلالة حال والحقيقة
 في المفرد والكناية تشتركان في كونهما حقيقتين ويفترقان في التصريح وعدم التصريح وغير
 معناها في المجاز اما ان يقدر قائماً مقام معناها بوساطة المبالغة في التشبيه او لا يقدر والاول
 هو الاستعارة والثاني هو المجاز المرسل والمذكور في الاستعارة اما ان يكون هو المشبه
 به او المشبه وبالاول هو الاستعارة بالتصريح والثاني هو الاستعارة بالكناية وقرنتها
 ان يثبت للتشبه او ينسب اليه ما هو مختص بالمشبه به والمشبه به المذكور في الاستعارة
 بالتصريح اما ان يكون مشبه المتروك شيئاً له تحقق او شيئاً لا تحقق له والاول
 الاستعارة التحقيقية والثاني التخيلية والكلمة اذا اسندت فاسنادها بحسب رأي الاصحاب
 دون رأينا اما ان يكون علي وفق عقلك وعملك او لا يكون والاول هو الحقيقة في
 الجملة والثاني هو المجاز فيها ثم ان الحقيقة في الجملة اما ان يكون مقرونة بافادة مستلزم
 او لا تكون والاولى داخلية في الكناية والثانية داخلية في التصريح واذا قدرنا الحقيقة
 في المفرد وفي الجملة وعرفنا فيها التصريح والكناية وعرفنا المجاز في المفرد وفي الجملة
 وعرفنا تنوع الكناية الى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة وعرفنا تنوع المجاز الى
 مرسل مفيد وغير مفيد والى استعارة مصرح بها ومكنى عنها وعرفنا ما يتصل بذلك
 من التحقيقية والتخيلية والقطعية والاحتمالية ومن الاصلية والتبعية على رأي الاصحاب
 دون رأينا على ما تقدم والمجردة والمرشحة وحصل لنا العلم بتفاوت التشبيه في باب المبالغة
 الى الضعف والقوة والى كونه تشبيهاً مرسلًا وكونه تمثيلاً ساذجاً وكونه تمثيلاً
 بالاستعارة وكونه مثلاً وقضياً الوطر عن كمال الاطلاع على هذه المقاصد فقول
 البلاغة هي بلوغ المتكلم في تادية المعاني حداً له اختصاص بتوقية خواص التراكيب
 حقها وابراد انواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها ولما اعنى البلاغة طرفان اعلى
 واسفل متباينان تبايناً لا يترأى له ناراهما وبينهما مراتب تكاد تقوت الحصر متفاوتة
 فمن الاسفل تبتدى البلاغة وهو القدر الذي اذا نقص منه شيء التحق ذلك الكلام
 بما شبهناه به في صدر الكتاب من اصوات الحيوانات ثم تاخذ في التزايد متصاعدة

وروى البخاري في الأدب عن ابن
 عمر انه قال انما ساءم الله الابرار
 لانهم يروا الآباء والبنين كما ان
 لوالدك عليك حقاً كذلك لولدك عليك
 حق (لطيفة) من قواعد الشرع ان
 المواضع الطبيعية يغني عن المواضع الشرعية
 مثاله شرب البول حرام وكذلك الخمر
 ورتب الحد على الثاني دون الاول
 لفرة النفوس منه فوكلت الى طباعها
 والوالد والولد مشتركان في الحق وبالغ

الى ان تبلغ حد الإعجاز وهو الطرف الاعلى وما يقرب منه واعلم ان شان الإعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحظة ومدرك الإعجاز عندي هو الذوق ليس الا وطريق اكتساب الذوق طول خدمة هذين العليين نعم للبلاغة وجوه متلثة ربما تسرت اماطة اللثام عنها لتجلي عليك اما نفس وجه الإعجاز فلا واما **الفصاحة** فهي قسمان راجع الى المعنى وهو خلوص الكلام عن التعميد راجع الى اللفظ وهو ان تكون الكلمة عربية اصلية وعلامة ذلك ان تكون على السنة الفصحى من العرب الموثوق بعريتهم دور واستعمالهم لها اكثر لئلا ماحدثها المولدون ولا مما اخطأت فيه العامة وان تكون اجرى على قوانين اللغة وان تكون سايمة عن التنافر والمراد بتعميد الكلام هو ان يعثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشيك طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحوه حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك الى ان لا تدري من اين تتوصل وباي طريق معناه يفصل كقول الفرزدق .

وما مثله في الناس الا مملكا * ابو امه حي ابوہ يقاربه او كقول أبي تمام

ثانيه في كبد الساء ولم يكن * كاشنين ثان اذها في الغار وغير المعقد هو ان يفتح صاحبه افكرتك الطريق المستوي ويمهده وان كان فيه معاطف نصب عليه المنار واوقد الانوار حتى تسلكه سلوك المتبين لوجهته ونقطته قطع الواثق بالبحر في طيته واذ قد وقفت على البلاغة وعثرت على الفصاحة المعنوية واللفظية فانا اذكر على سبيل الامتداد آية اكشف لك فيها عن وجوه البلاغة والفصاحتين ماعسى يسترها عنك ثم ان ساعدك الذوق ادركت منهما ما قد ادرك من تحدواها وهي قوله علت كلمته وقيل يا ارض ابلي ماءك وباسماء اقاعي وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين والنظر في هذه الآيات من اربع جهات من جهة علم البيان ومن جهة علم المعاني وهما مرجعا البلاغة ومن جهة الفصاحة المعنوية ومن جهة الفصاحة اللفظية اما النظر فيهما من جهة علم البيان وهو النظر فيا فيها من المجاز والاستعارة والكناية وما يتصل بها فنقول انه عز سلطانه لما اراد ان يبين معنى اردنا ان نرد ما انفجر من الارض الى بطنها فارتد وان تقطع طوفان الساء فانقطع وان نغيض الماء النازل من السماء فغاض وان تقضى امر نوح وهو انجاز ما كنا وعدنا من اغراق قومه فقضى وان نسوي السفينة على الجودي فاستوت وابقينا الظلمة غرقى بني الكلام على تشبيه المراد بالماور الذي لا يتاقى منه لكال هيته العصيان وتشبيه تكوين المراد بالامر الجرم النافذ في تكون المقصود تصويرا لاقتداره العظيم وارث

الله تعالى في كتابه العزيز في الوصية بالوالدين في مواضع دون الولد وكولا الى الطبع لانه يقضي بالشفقة عليه ضرورة وصلة الرحم قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة قاطع رحم رواه الشيخان وطاعة السادة روى البخاري وغيره حديث ان العبد اذا نصح لسيده واحسن عبادة ربه فله الاجر مرتين والرفق بالعبيد قال صلى الله عليه وسلم اخوانكم جعلهم

السموات والارض وهذه الاجرام العظام تابعة لارادته ايجاداً واعداً ولمشيئته فيها
تغييراً وتبدلاً كأنهما عقلاء يميزون قد عرفوه حتى معرفته واحاطوا علماً بوجود
الانقياد لامره والاذعان لحكمه وتحتم بذل المحمود عليهم في تحصيل مراده وتصوروا
مزيد اقتداره ف عظمت مهابته في نفوسهم وضربت سرادقها في افنية ضمائرهم فكما
يلوح لهم اشارته كان المشار اليه مقدماً وكما يرد عليهم امره كان المأمور به متمماً
لا تاتي لاشارته بغير الامضاء والانقياد ولا لامره بغير الاذعان والامتثال ثم بني على
تشبيهه هذا نظم الكلام فقال جل وعلا قيل على سبيل المجاز عن الارادة الواقع بسببها
قول القائل وجعل قزينة الخازن الخطاب للجواد وهو يا ارض وباساء ثم قال كما ترى
يا ارض وباساء مخاطباً لها على سبيل الاستعارة للشبه المذكور ثم استعار الغور الماء
في الارض البلع الذي هو اعلى الجاذبة في المعلوم للشبه بينها وهو الذهاب الى مقر
خفي ثم استعار الماء الغذاء الاستعارة بالكناية تشبيهاً له بالغذاء لتقوى الارض بالماء
في الانبات للزروع والاشجار تقوى الآكل بالطعام وجعل قزينة الاستعارة لقطة ابلعى
لكونها تدمم موضة الاستعمال في الغذاء دون الماء ثم امر على سبيل الاستعارة للشبه
المقدم ذكره وخاطب في الامر ترشحاً لاستعارة النداء ثم قال ماءك باضافة الماء الى
الارض على سبيل المجاز تشبيهاً لاتصال الماء بالارض باتصال الملك بالمالك واختار
ضمير الخطاب لاجل الترشيح ثم اختار لاحتباس المطر الافلاح الذي هو ترك الفاعل
الفعل للشبه بينها في عدم ما كان ثم امر على سبيل الاستعارة وخاطب في الامر قائلاً
اقلمي مثل ما تقدم في ابيي ثم قال وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل
بعد افلم يصرح بمن غاض الماء ولا تبين قضي الامر وسوي السفينة وقال بعداً كما لم يصرح
بقائل يا ارض وباساء في صدر الآية سلوكاً في كل واحد من ذلك السبيل الكناية
ان تلك الامور العظام لا تاتي الا من ذي قدرة لا يكتنه قهار لا يغالب فلا مجال
لذهاب الوجه الى ان يكون غيره جلت عظمته قاتل يا ارض وباساء ولا غائص مثل
ما غاض ولا قاضي مثل ذلك الامر الهائل وان تكون تسوية السفينة واقراءها بتسوية
غيره واقارره ثم ختم الكلام بالتعريض تنبيهاً لاساكني مساكنهم في تكذيب الرسل ظلاً
لانفسهم لا غير ختم اظهار لمكان السخط ولجهة استحقاقهم اياه وان قيمة الطوفان وتلك
الصورة الهائلة ما كانت الا لظلمهم واما النظر فيها من حيث علم المعاني وهو النظر في
فائدة كل كلمة منها وجهية كل تقديم وتأخير فيما بين جملها فذلك انه اختير دون
سائر اخواتها لكونها اكثر في الاستعمال وانها دالة على بعد المنادي الذي يستدعيه
مقام اظهار العظمة وابداء شأن العزة والجبروت وهو تبعيد المنادي المؤذن بالتهانؤ

الله تحت ايديكم فمن كان اخوه تحت
يده فليطعمه من طعامه وليلبسه من
لباسه ولا يكتنه ما يغلبه فان كفته
ما يغلبه فليعنه رواه الشيخان وقال
صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة
سبيء الملكة وسأله رجل كم اعفو عن
الخادم فقال كل يوم سبعين مرة رواها
الترمذي وغيره وروي البخاري
في الادب وغيره عن علي كان آخر
كلام النبي صلى الله عليه وسلم الصلاة

به ولم يقل يا ارض بالكسر لامتداد التهاون ولم يقل يا ايتها الارض لقصد الاختصار مع الاحتراز عما في ايتها من تكلف التنبيه غير المناسب بالمقام واختير لفظ الارض دون سائر اسماؤها لكونه اخف وأدور واختير لفظ السماء لمثل ما تقدم في الارض مع قصد المطابقة واستعرفها واختير لفظ ابلي على ابلي لكونه اخصر ولحي، خط التجانس بينه وبين اقلعي اوfer وقيل ماءك بالافراد دون الجمع لما كان في الجمع من صورة الاستكثار المتأني عنها مقام اظهار الكبرياء والجبروت وهو الوجه في افراد الارض والسماء وانما لم يقل ابلي بدون المفعول ان لا يستلزم تركه ما ليس بمراد من تعميم الابتلاع للجلال والتلال والبحار وساكنات الماء بأسره نظرًا الى مقام ورود الامر الذي هو مقام عظمة وكبرياء ثم اذا بين المراد اختصار الكلام مع اقلعي احترازًا عن الحشو المستغني عنه وهو الوجه في ان لم يقل يا ارض ابلي ماءك فباعت ويا سماء اقلعي فافلت واختير غيظ على غيظ المتشدد لكونه اخصر وقيل الماء دون ان يقال ماء طوفان السماء وكذا الامر دون ان يقال امر نوح وهو انجاء ما كان الله وعدنوحًا من اهلاك قومه لقصد الاختصار والاستغناء بحرف التعريف عن ذلك ولم يقل سموت على الجودي بمعنى اقرب على نحو قيل وغيظ وقي في البناء للمفعول اعتبارًا لبناء الفعل للفاعل مع السنية في قوله وهي تجري بهم في موج مع قصد الاختصار في اللفظ ثم قيل بعد القوم دون ان يقال ليعبد القوم طلبًا للتأكيد مع الاختصار وهو نزول بعد منزلة ليعبدوا بعدًا مع فائدة اخرى وهو استعمال اللام مع بعد الدال على معنى ان البعد حق لم ثم اطاع الظلم ليتناول كل نوع حتى يدخل فيه ظلمهم انفسهم لزيادة التنبيه على فظاوة سوء اختيارهم في تكذيب الرسل هذا من حيث النظر الى تركيب الكلام واما من حيث النظر الى ترتيب الجمل فذلك انه قد قدم النداء على الامر فتيل يا ارض ابلي ويا سماء اقلعي دون ان يقال ابلي يا ارض واقلي يا سماء جريًا على مقتضى اللزوم فيمن كان ما مورًا حقيقة من تقديم التنبيه يتمكن الامر الوارد عقبيه في نفس المبادي قصدًا بذلك لتلغى الترشيع ثم قدم امر الارض على امر السماء وابتدئ به لابتداء الطوفان منها ونزولها لذلك في القصة منزلة الاصل والاصل بالتقديم اولى ثم اتبعها قوله وغيظ الماء لاتصاله بقصة الماء وأخذه بحجزتها ألا ترى اصل الكلام قيل يا ارض ابلي ماءك فباعت ماءها ويا سماء اقلعي عن ارسال الماء فافلت عن ارساله وغيظ الماء النازل من السماء ففاض ثم اتبعه ما هو المقصود من القصة وهو قوله وفي الجودي اي انجز الموعد من اهلاك الكفرة وانجاء نوح ومن معه في السفينة ثم اتبعه حديث السفينة وهو قوله واستوت على الجودي ثم ختمت القصة بما ختمت هذا كله نظر في

الصلاة واتقوا الله فيما ملكت ايمانكم وروى الحاكم وغيره حديث اكل المؤمنين ايمانًا احسنهم خلقًا وألطفهم باهله والقيام بالأمر مع العدل لانها من مصالح الامة وقال تعالى واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل وفي الصحيحين حديث سبعة يظلهم الله في ظل عرشه امام عادل الى آخر الحديث وروى البزار حديث الاسلام علامات كمنار الطريق شهادة ان لا اله الا الله

الآية من جانبي البلاغة وأما النظر فيها من جانب الفصاحة المعنوية فهي كما ترى نظم للعاني لطيف وتأدية لها ملخصة مبنية لا تعقيد بعثر الفكر في طلب المراد ولا التواء يشيك الطريق الى المرتاد بل اذا جربت نفسك عند استماعها وجدت الفاظها تسابق معانيها ومعانيها تسابق الفاظها فما من لفظة في تركيب الآية ونظمها تسبق الى اذنك الا ومعناها اسبق الى قلبك وأما النظر فيها من جانب الفصاحة اللفظية فالفاظها على ما ترى عربية مستعملة جارية على قوانين اللغة سليمة عن التناثر بعيدة عن الشاعة عذبة على العذبات سليمة على الاسلات كل منها كالماء في السلاسة وكالعسل في الحلاوة وكالنسيم في الرقة والله درشان التنزيل لا بتأمل العالم آية من آياته الا ادرك لطائف لا تسع الحصر ولا تظنن الآية مقصورة على ما ذكرت فلعل ما تركت اكثر مما ذكرت لان المقصود لم يكن الا مجرد الارشاد لكيفية اجتناء ثمرات علمي المعاني والبيان وان لا علم في باب التفسير بعد علم الاصول افرأ منها على المرء المراد الله تعالى من كلامه ولا اعون على تعاطي تأويل مشتهراته ولا انفع في درك لطائف نكته واسرارها ولا اكشف للقتاع عن وجه اعجازه هو الذي يوفي كلام رب العزة من البلاغة حقه ويسون له في مظان التأويل ماء وروثه ولكم آية من آيات القرآن تراها قد ضيت حقها واستلبت ماءها وروثها ان وقعت الى من ليسوا من اهل هذا العلم فاختدوا بها في مأخذ مردودة وحملوها على تخاليل غير مقصودة وهم لا يدرون ولا يدرون انهم لا يدرون فذلك الآي من مأخذهم في عويل ومن مالمهم على ويل طويل وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ثم مع ما لهذا العلم من الشرف الظاهر والفضل الباهر لا ترى علما لقي من الضيم ما لقي ولا مئى من سوم الخسف بما مئى ابن الذي مهد له قواعد ورتب له شواهد وبين له حدودا يرجع اليها وعين له رسوما يعرج عليها ويوضع له اصولا وقوانين وجمع له حججا وبراهين وشمر لضبط متفرقاته ذيله واستنفض في استخلاصها من الايدي رجله وخيله علم تراه ايادي سبا فجرت حوته الدبور وجرت حوته الصبا انظر باب التحديد فانه جرت منه في ايدي من هو انظر باب الاستدلال فانه جرت منه في ايدي من هو بل تصفح معظم ابواب اصول الفقه من اي علم هي ومن يتولاها وتأمل في مودعات من مباني الايمان ما ترى من تنمائها سوى الذي تمنها وعد وعد ولكن الله جلت حكمته اذ وفق لتحريك القلم فيه عسى ان يعطي القوسن باربعها يحول منه عز سلطانه وقوة فما الحول والقوة الا به واذا قد تقررت ان البلاغة يجمعها وان الفصاحة بنوعيهما يكسو الكلام حلة التزين ويرقيه الى درجات التحسين فهنا وجوه مخصوصة كثيرا ما يصار اليها لقصد تحسين الكلام فلا علينا ان

واقام الصلاة وابتاء الزكاة والحكم يكتب الله وطاعة النبي الامي صلى الله عليه وسلم والتسليم على بني آدم ومتابعة الجماعة وفي الحديث السابق ولزوم الجماعة وروى الترمذي والنسائي حديث امركم بحمض الله امرني بهن السمع والطاعة والجهاد والهجرة والجماعة فانه من فارق الجماعة قيد شبر فقد خلع ربة الاسلام من عنقه الا ان يراجع وطاعة اولي الامر قال الله تعالى يا

الى الاعرف منها وهي قسمان قسم يرجع الى المعنى وقسم يرجع الى اللفظ فنقسم
الاول المطابقة وهي ان تجمع بين متضادين كقوله

اما والذي ابكى واضحك والذي * امات واحيا والذي امره الامر

وقوله علت كلمته قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
وتعز من تشاء وتذل من تشاء وقوله فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً وقوله وتحسبهم
ابقاظاً وهم رقود ومنه المقابلة وهي ان تجمع بين شيئين متوافقين او اكثر وبين
ضدهما ثم اذا شرطت هنا شرطاً شرطت هناك ضده كقوله عز ولاء فاما من اعطى
والتي وصدق بالحسنى فسيسرهُ للسرى واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسيسرهُ
للعسرى لم يجعل التيسير مشتركاً بين الاعطاء والالقاء والتصديق جعل ضده وهو التعسير
مشتركاً بين اضداد تلك وهي المنع والاستغناء والتكذيب ومنه المشاكلة وهي ان
تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقوله

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه * قلت اطبخوا لي جبة وقيصا

وقوله صبغة الله وقوله فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم وقوله
ومكروا ومكر الله وقوله تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك وقوله يد الله مغاولة بل
يداه مبسوطتان وقوله وجزاء سيئة سيئة مثلها ومنه مراعاة النظر وهي عبارة عن
الجمع بين التشابهات كقوله

وحرف كنون تحت راء ولم يكن * بديل يؤم الرسم غيره النقط

ومنه المزاجعة وهي ان تزوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقوله

اذا ما نهى الناهي فلج لي الهوى * اصاخ الى الواشي فلج به العهر

ومنه اللف والنشر وهي ان تلف بين شيئين في الذكر ثم تتبعها كلاماً مشتملاً على
متعلق بواحد وبآخر من غير تعيين ثقة بان السامع يرد كلا منهما الى ما هوله
كقوله عز ولاء ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله
ومنه الجمع وهي ان تدخل شيئين فصاعداً في نوع واحد كقوله

ان الفراخ والشباب والجدد * مفسدة المرء اي مفسدة

وقوله عز ولاء المال والبنون زينة الحياة الدنيا ومنه التفريق وهو ان نقصد الى شيئين
من نوع فتوقع بينهما تبايناً كقوله

ما نوال الغمام وقت ربيع * كنوال الامير وقت سغا

فنوال الامير بدرة عين * ونوال الغمام قطرة ماء

ومنه التقسيم وهو ان تذكر شيئاً ذا جزأين او اكثر ثم تضيف الى كل واحد من

أئمة الدين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا
الرسول واولي الامر منكم وفي الحديث
السابق وطاعة اولي الامر وروى
ابو داود وغيره حديث اوصيكم بتقوى
الله والسمع والطاعة ولو لعبد حبشي
وروى الطبراني بسند ضعيف الاسلام
عشرة اسهم شهادة ان لا اله الا الله
وهي الملة والثانية الصلاة وهي الفطرة
والثالثة الزكاة وهي الطهارة والرابعة
الصوم وهي الجنة والخامسة الحج وهي

اجزائه ما هو له عندك كقوله

ادبيان في بلخ لا يأكلان * اذا صحبا المرء غير الكبد

فهذا طويل كظلال القناة * وهذا قصير كظلال الوند

ومنه الجمع مع التفريق وهي ان تدخل شيئين في معنى واحد وتفرق جهتي الادخال

كقوله قد اسود كالمسك صدغاً * وقد طاب كالمسك خلقاً

فانه شبه الصدغ والخلق بالمسك ثم فرق بين وجهي المشابهة كما ترى ومنه الجمع مع

التقسيم وهو ان تجمع اموراً كثيرة تحت حكم ثم تقسم او تقسم ثم تجمع مثال الاول

قول المتنبي

الدهر معتذر والسيوف منتظر * وارضهم لك مصطاف ومرتب

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا * والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

فانه جمع في البيت الاول ارض العدو وما فيها في كونها خالصة للمدح وقسم في

الثاني ومثال الثاني قول حسان رضي الله عنه

قوم اذا حاربوا خسروا عدوهم * او حاولوا النفع في اشياءهم تفعدوا

سجية تلك منهم غير محدثة * ان الخلائق فاعلم شرها البدع

فانه قسم في البيت الاول حيث ذكر ضررهم للاعداء ونفعهم للاولياء ثم جمع في الثاني

فقال سجية تلك ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم كما اذا قلت

فكالتار ضوءاً وكالتار حرّاً * محبا حبيبي وحرقة بالي

فذلك من ضوءه في اختيال * وهذا لحرقة في اختلال

ولك ان تلحق بهذا القبيل قوله عز سلطانه يوم يأت لا تكلم نفس الا باذنه فنههم

شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار الآية واما الذين سعدوا في الجنة ومنه الايهام

وهو ان يكون للفظ استعمالان قريب وبعيد فيذكر لايهام القريب في الحال الى ان

يظهر ان المراد به البعيد كقوله

حملناهم طراً على الدم بعدما * خلعنا عليهم بالطعان ملايسا

اراد بالحل على الدم تقييد العدا فأوهم اركلهم الخيل الدم كما ترى وقوله سجانهم

الرحمن على العرش استوى وقوله والارض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات

بيمينه وأكثر المتشابهات من هذا القبيل ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم كقوله

هو البدر الا انه البحر زاخراً * سوى انه الضرغام لكتنه الوبل

ومنه التوجيه وهو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال للاعور

ليت عينيه سواء وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار ومنه سوق

الشريعة والسادة الجهاد وهي العروة
والسابعة الأمر بالمعروف وهي الوفاء
والثامنة النهي عن المنكر وهي الحجة
والثاسعة الجماعة وهي الالة والعاشرة
الطاعة وهي العصمة والاصلاح بين
الناس وفيه قتال المخوارج والبغاة
قال تعالى وان طائفتان من المؤمنين
افتتنوا فاصحلوها ايبتنهما لا يتين والمعونة
على البر قال الله تعالى وتعاونوا على
البر والتقوى وفيه الأمر بالمعروف

المعلوم مساق غيره ولا احب تسميته بالتجاهل كقوله
 اذاك ام نمش بالوشى اكرعه * اذاك ام خاضب بالسبي مرته
 وقولها ايا شجر الخابور مالك مورقا * كائنك لم تجزع على ابن طريف
 وقوله سبحانه وتعالى وانا اواباكم لعلى هدى او في ضلال مبين ومنه الاعتراض ويسمى
 الحشو وهو ان تدرج في الكلام ما يتم المعنى بدون كقول طرفة
 فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمة تهني
 فادرج غير مفسدها وكما قال النابعة
 لعمرى وما عمرى على بهين * لقد نطقت بطلا على الافارع
 فأدرج وما عمرى على بهين وكما قال ابن المعتز

والنهي عن المنكر ومرا في الاحاديث
 وروى مسلم حديث من رأى منك
 منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع
 فليسأله فان لم يستطع فليقله وذلك
 اضعف الايمان واقامة الحدود قال
 تعالى ولا تأخذكم بها رافة في
 دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم
 الآخر وقال صلى الله عليه وسلم انما
 اهلك الذين من قبلكم انهم كانوا اذا
 سرق فيهم الشريف تركوه واذا سرق

ان يحى لا زال يحى صديقي * وخليلي من دون هذا الانام
 فادرج لا زال يحى وكما قال عز قائلان فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار فقولوا لن
 تفعلوا اعتراض وكما قال فلا اقسام بمواقع النجوم وانه لقسّم لو تعلمون عظيم فقله وانه
 لقسّم لو تعلمون عظيم اعتراض وقوله لو تعلمون اعتراض في اعتراض ومنه الاستتباع
 وهو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر كقوله
 نهبت من الاعار ما لو حويته * لهنت الدنيا بانك خالد
 الا تراه كيف مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكال السخاء وجلال القدر من وجه
 آخر وبوضح لك ما ذكرت اذا قسمته الى قولك نهبت من الاعار ما لو اجتمع لك لبقيت
 بخالد ومنه الالتفات وقد سبق ذكره في علم المعاني ومنه تقليل اللفظ ولا تقليله مثل
 يا وهيا وغاض وغيض اذا صادف الموضع ويتفرع عليها الاليجاز في الكلام والاطناب
 فيه وقد سبق في الذكر ومن القسم الثاني التجنيس وهو تشابه الكلمتين في اللفظ
 والمعتبر منه في باب الاستحسان عدة انواع احدها التجنيس التام وهو ان لا يتفاوت
 التجناسان في اللفظ كقولك رجة رجة وثانيها التجنيس الناقص وهو ان يختلفا في
 الهيئة دون الصورة كقولك البرد يمنع البرد وكقولك البدعة شرك الشرك وكقولك
 الجبلو اما مفرد او منفرط والمشدد في هذا الباب يقام مقام المخفف نظراً الى الصورة
 فاعلم وثالثها التجنيس المذيل وهو ان يختلفا بزيادة حرف كقولك مالي كمالى وجدي
 جهدي وكاس كاسب ورابعها التجنيس المضارع او المطرف وهو ان يختلفا بحرف او
 حرفين مع تقارب المخرج كقولك في الحرف الواحد دامس وطامس وحصب وحسب
 وكشب وكشم وفي الحرفين كقولهم ما خصصني وانما خسستني وخامسها التجنيس
 اللاحق وهو ان يختلفا لا مع التقارب كقولك سعيد بعيد وكاتب كاذب وعابد عائب

والمختلفان في اللاحق اذا اتفقا كتبة كقولك عائب سمي تجنيس تصحيف
والتجناسان اذا وردا على نحو قولهم من طلب وجد وجد او قولهم من فرغ بابا ولج ولج
او على نحو المؤمنون هيتون لينون وجنتك من سباء ينياء او على نحو قولهم التبيذ بغير
الضم غم وبغير الدسم سم سمي ذلك مزدوجاً ومكرراً ومردداً وها هنا نوع آخر يسمى
تجنيساً مشوشاً وهو مثل قولك بلانة وبراعة واذا وقع احد المتجانسين في التام مركباً
ولم يكن مخالفاً في الخط كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهية * فدهه فدولته ذاهية
سمي متشابهاً وان كان مخالفاً في الخط كقوله

كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا * ما الذي ضره دُر الجام لوجام لنا
سمي مفروقاً وما يلحق بالتجنيس نظير قوله عز وجل قال اني لعلمكم من الغالين وجنا
الجنين دان وكثيراً ما يلحق بالتجنيس التكتان الراجعتان الى اصل واحد سمي
الاشتقاق مثل ما في قوله عز اسمه فاقم وجهك للدين القيم وقوله فروح وريحان ومن
جهات الحسن رد العجز الى الصدر وهو ان يكون احدى التكتين المتكررتين
او التجانستين او المختلفتين بالتجناس في آخر البيت والاخرى قبلها في احد المواضع
الخمس من البيت وهي صدر المصراع الاول وحشوه وآخره وصدر المصراع الثاني
وحشوه كما اذا قلت

مشتهر في علمه وحلمه * وزهده وعهده مشتهر
في علمه مشتهر وحلمه * وزهده وعهده مشتهر
في علمه وحلمه وزهده * مشتهر وعهده مشتهر
في علمه وحلمه وزهده * وعهده مشتهر مشتهر

والاحسن في هذا النوع ان لا يرجع الصدر والعجز الى التكرار ومن جهات الحسن
القلب كقولك حسامه فتح لاوليائه حنف لاعدائه وانه يسمى مقلوب الكل
او كقوله الهم استر عورتنا وآمن روعاتنا وانه يسمى مقلوب البعض واذا
وقع احد المقلوبين قلب الكل في اول البيت والثاني في آخره سمي مقلوباً متجنحاً واذا
وقع قلب الكل في كليتيه او اكثر شعراً او غير شعر كقولك كليل ملك وخان
اذا ناخ وقوله

اس ارملاً اذا عرا * وارع اذا المرء اسا

مقلوباً مستويلاً ومن جهات الحسن الاسجاع وهي في التثراكفي لقوا في الشعر ومن جهاته
الفواصل القرآنية والكلام في ذلك ظاهر ومن جهات الحسن الترضيع وهو ان تكون الالفاظ

فيهم الضعيف اقاموا عليه الحد رواه
الشيخان وقال اقامة حد من حدود
الله خير من مطرار بعين ليلة سفي
بلاد الله وقال اقيموا حدود الله في
القريب والبعيد ولا تأخذكم في الله
لومة لائم رواه ابن ماجه **والمجاهد**
ونقدم في عدة احاديث وفيه **المرابطة**
قال صلى الله عليه وسلم كل ميت
يحتج على عمله الا الذي مات مرابطاً
في سبيل الله فانه ينسب له عمله الى

مستوية الاوزان متفقة الاعجاز او متقاربتها كقوله عز اسمه ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم وقوله ان الابرار لفي نعم وان التجار لفي جحيم وكقوله واتيناها الكتاب المستبين وهديناها الصراط المستقيم واصل الحسن في جميع ذلك ان تكون الالفاظ توابع للمعاني لا ان تكون المعاني لها توابع اعني ان لا تكون متكلفة وورد الاصحاب هاهنا انواعاً مثل كون الحروف منقوطة او غير منقوطة او البعض منقوطة والبعض غير منقوطة بالسوية فلك ان تستخرج من هذا القبيل ما شئت وتلقب كلا من ذلك بما احببت واذا قد تحققت ان علم المعاني والبيان هو معرفة خواص تراكيب الكلام ومعرفة صيانات المعاني ليتوصل بها الى توفية مقامات الكلام حقها بحسب ما يفي به قوة ذكائك وعندك علم ان مقام الاستدلال بالنسبة الى سائر مقامات الكلام جزء واحد من مجملها وشعبة فردة من دوحيتها علمت ان تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان وحين انتصبنا لافادته لزمنا ان لا نضن بشيء هو من مجملته وان نستمد الله التوفيق في تكاليفه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يوم القيامة ويأمن فتنه القبر رواه الترمذي واداء الامانة قال الله تعالى ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهله وقال صلى الله عليه وسلم لا ايمان لمن لا امانة له رواه احمد وقال المؤمن من امنه الناس على دمائهم واموالهم صححه الحاكم ونقدم حديث يطبع المؤمن على الخلال كلها الا الخيانة وروي الطبراني حديث ناصحوا في العلم فان خيانة احدكم في علمه اشد

الكلام الى تكملة علم المعاني وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ولولا اكمال الحاجة الى هذا الجزء من علم المعاني وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأي ان نخفي عنان القلم فيه علماً منا بان من اتقن اصلاً واحداً من علم البيان كاصل التشبيه او الكتابة او الاستعارة ووقف على كيفية مسافه لتجصيل المطاوب به اطعمه ذلك على كينية نظم الدليل وكافي بكلامي هذا او اين انت عن تحقيقه اعالج من تصديقك به وبيقينك لديه باباً مقفلاً لا يهتس في ضميرك سوى هاجس ديبه فعل النفس البقطي اذا احسب نبأ من وراء حجاب لكننا اذا اطلعناك على مقصود الاصحاب من هذا الجزء على التدرج مقررين لما عندنا من الآراء في مظان الاختلاف بين المتقدمين منهم والمتأخرين رجعنا الى هذه المقالة باذن الله تعالى محققين ورفعنا اذ ذلك الحجاب الذي يوارى عنك اليقين اعلم ان الكلام في الاستدلال يستدعي تقديم الكلام في الحد لافتقار الاستدلال كما ستقف عليه الى معرفة اجزائه ومعرفة ما ينهها من الملازمات والمعادنات والذي يرشد الى ذلك هو الحد فلا غنى لصاحب الاستدلال عن ان يكون صاحب الحد ونحن على ان نورد ذلك في فصلين احدهما في ذكر الحد

وما يتصل به وثانيهما في ذكر الاستدلال وما يتصل به الفصل الاول من تكملة علم المعاني في الحد وما يتصل به الحد عندنا دون جماعة من ذوي التحصيل عبارة عن تعريف الشيء بأجزائه أو بلوازمه أو بما يتركب منها تعريفًا جامعًا مانعًا ونعني بالجامع كونه متناولاً لجميع افراده ان كانت له افراد و بالمانع كونه آتياً دخول غيره فيه فان كان ذلك الشيء حقيقة من الحقائق مثل حقيقة الحيوان والانسان والفرس وقع تعريفاً للحقيقة وان لم يكن مثل العنقاء أو مثل المرسن وقع تفصيلاً للفظ الدال عليه بالاجمال وكثيراً ما نغير العبارة فنقول الحد هو وصف الشيء وصفاً مساوياً ونعني بالمساواة ان ليس فيه زيادة تخرج فرداً من افراد الموصوف ولا نقصان يدخل فيه غيره فشان الموصوف هذا يكثر الموصوف بقلته وبقائه بكثرته ولذلك يلزمه الطرد والعكس فامتناع الطرد علامة النقصان وامتناع العكس علامة المساواة والعبارة بزيادة الوصف ونقصانه الزيادة في المعنى والنقصان فيه لا تكثر الانفاظ وتقليلها في التعبير عن مفهوم واحد وهاهنا عدة اصطلاحات لذوي التحصيل لا بأس بالوقوف عليها وهي ان الحقيقة اذا عرفت بجميع اجزائها سمي حداً تاماً وهو اتم التعريفات واذا عرفت ببعض اجزائها سمي حداً ناقصاً واذا عرفت بلوازمها سمي رسماً ناقصاً واذا عرفت بما يتركب من اجزاء ولوازم سمي رسماً تاماً ويظهر من هذا ان الشيء متى كان بسيطاً امتنع تعريفه بالحد ولم يمتنع تعريفه بالرسم ولذلك بعد الرسم اعم كما بعد الحد اتم ولما كان المقصود من الحد هو التعريف لزم فيما يقدرح في ذلك ان يحترز عنه فيحترز عن تعريف الشيء بنفسه مثل قول من يقول في تعريف الزمان هو مدة الحركة والمدة هي الزمان وعن تعريفه بما لا يعرف الا به مثل قول من يقول في تعريف الخبر هو الكلام المحتمل للصدق والكذب ثم يعرف الصدق بانه الخبر المطابق وعن تعريفه بما هو أخصى مثل قول من يقول في تعريف الصوت هو كيفية تحدث من تموج الهواء المنضغط بين قارع ومقروع انضغاطاً بعنف وعن تعريفه بما يساويه مثل قول من يقول في تعريف السواد هو ما يضاد البياض وهاهنا عقدة وهي انا نعلم علماً قطعياً ان تعريف المجهول بالمجهول ممتنع وان لا بد من كون المعروف معلوماً قبل المعروف وذلك يستلزم امتناع طلب التعريف واكتساب شيء به بين ذلك ان المذكور في الحد اما ان يكون نفس المحدود او شيئاً غيره اما داخلاً في نفس المحدود او خارجاً عنه او متركباً من داخل وخارج فان كان نفس المحدود لزم تعريف المجهول بالمجهول ولزم كون الشيء معلوماً قبل ان يكون معلوماً وفي ذلك كونه معلوماً مجهولاً معاً من حيث هو هو وان كان شيئاً غيره فذلك باي اعتبار فرض

من خيانتة في ماله ومنعها الخمس من المنعم كما سبق في حديث الشيخين والقرض لانه اعانة على كشف كربة مع وفائه لانه من الأمانة وفي صحيح مسلم حديث خياركم احسنكم قضاءً واكرام التجار قال صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره رواه الشيخان وروى الترمذي حديث احسن الى جارك تكن مؤمناً

من الاعتبار الثلاثة اما ان يكون له اختصاص بنفس المحدود او لا يكون فان لم يكن لزم من طلب التعريف به لذلك المحدود دون ما سواه طلب ترجيح احد المتساويين وانه محال وان كان كذلك الاختصاص ان لم يكن معلوماً للمخاطب لزم ما لزم في غير المختص وان فرض معلوماً للمخاطب ولا شبهة في ان الاختصاص نسبة لاحد طرفيه الى ثانيه متأخرة عنهما من حيث هما نازلة منزلة التركيب بين اجزاء استدعي كونه معلوماً كون طرفيه معلومين من قبل ولزوم الدور اذ لا يكون علم بالمحدود مالم يسبق علم بالحد المختص به ولا يكون علم بالمختص به ما لم يكن علم باختصاص له به ولا يكون علم باختصاص له به ما لم يسبق علم بطرفي الاختصاص لكن احد طرفيه هو نفس المحدود . وحل هذه العقدة هو ان المراد بالتعريف احد امرين اما تفصيل

اجزاء المحدود واما الاشارة اليه بذكر معنى يلزمه من غير دعوى فيكون مثل الحاد في مقام التفصيل لجميع اجزاء المحدود مثل من يعمد الى جواهر في خزانة الصور للمخاطب فينظمها فلادة يبرأ منه ولا يزيد وفي مقام الاشارة باللازم داخلاً كان ذلك اللازم او خارجاً او متراكباً منها مثل من يعمد الى صورة هناك فيضع اصبعه عليها فحسب وهو السبب في انا نقول الحد لا يمنع اذ منعه اذا تأملت ما ذكرت جار مجرى ان نقول لمن بنى عندك بناء لا اسلم اما التقص فلازم لان الحاد متى رجع الى حد آخر يقدر في سلامة الحد المذكور فام ذلك منه مقام الهدم والتقص لما قد كان بني فاعرفه وفي الحد والرسم تفاصيل طوبنا ذكرها حيث علمناها تمجها اذناك

الفصل الثاني من تكملة علم المعاني في الاستدلال وهو اكتساب اثبات الخبر للبتدأ او نفيه عنه بواسطة تركيب حمل وقولي بواسطة تركيب حمل تنبيه على ما عليه اصحاب هذا النوع من ابناء ان يسموا الجملة الواحدة حجة واستدلالاً مع اكتساب اثبات ونفي بواسطة مما يلزم من اندراج حكم البعض في حكم الكل كاستلزام كل انسان حيوان بعض الاناسي حيوان لا محالة ومن الانعكاس على بعض الخبر في الثبوت كاستلزام كل انسان حيوان ان بعض الحيوان انسان وعلى كله في النفي العنادي كاستلزام لا انسان بجحور ان لا حجر بانسان وغير العنادي ايضاً عندنا وسنقرره مثل لا انسان بضحك بالتعل ومن نفي التقيض كاستلزام كل انسان حيوان ان ما ليس بجحور ليس بانسان وستسمع لهذه المعاني تفاصيل باذن الله واذ قد نهناك على ذلك فنقول اعلم ان الخبر متى لم يكن معلوم الثبوت للبتدأ بالبدية كما في نحو الانسان حيوان او معلوم الانتفاء عنه بالبدية كما في نحو الانسان ليس بفرس بل كان بين بين نحو قولنا العالم حادث فان الحدوث ليس يديهي الثبوت للعالم

وحسن المعاملة وتقدم في حديث المؤمن من آمنه الناس على اموالهم وفيه جمع المال من حله قال صلى الله عليه وسلم ان التجار يبعثون يوم القيامة بخاراً الا من اتقى الله وبرت وصديق رواء الترمذي وصححه وابن ماجه وقال صلى الله عليه وسلم أيها الناس ان احدكم لن يموت حتى يستكمل رزقه فانفقوا الله واجملوا في الطلب خذوا ما حل ودعوا ما حرم رواء ابن ماجه

ولا يديهي الانتفاء عنه وارادنا العلم او الظن لزم المصير الى ثالث يشهد لذلك لكن من المعلوم ان ذلك الثالث ما لم يكن ذا خبر عن الطرفين اعنى ذا نسبة اليهما لم يصح ان يشهد في الدين نفيًا او اثباتًا واذا شهد لم يفد العلم او الظن ما لم تكن شهادته واجبة القبول او راجحته فيظهر من هذا ان لا بد في الاستدلال للمطلوب من جملتين لا انقص احدهما للنسبة الثالث الى المبتدا مثل قولنا العالم قرين حادث والثانية لنسبته الى الخبر مثل قولنا وكل قرين حادث حادث . واما الزيادة عليهما فهي كان الثالث بين الانساب الى الطرفين فلا اي فلا يجب الزيادة اما اذا لم يكن بينه انقلب انتسابه ذلك مطلوبًا وعادت الحالة الاولى جذعة في الافتقار الى ثالث ولزم جملتان هناك متصفتان بنوع من البعد عن المطلوب الاصلي وهذا معنى قول اصحابنا في هذا النوع ان الاستدلال مفتقر الى جملتين قريبتين لا ازيد ولا انقص ويظهر ايضا ان لا بد للجملتين من تركيب له خاصية في ايجاب قبول الشهادة او ترجمه وهو ان يكون ردها او التوقف عندها بالنظر الى وجه التركيب موقوفًا على الجمع بين التقيذين واذا عرفت هذا فاعلم ان جملة الاستدلال تارة تكونان خبريتين معا وتارة تكونان شرطيتين معا وتارة تختلطان خبرًا وشرطًا وانا اذكر جميع ذلك بتوفيق الله تعالى في ثلاثة فصول **الفصل الاول** في الاستدلال الذي جملته خبريتان وانما قدمت الخبرية على الشرطية لما سبق في علم المعاني ان الجملة الشرطية جملة خبرية مخصوصة والمخصوص متأخر عن المطلق . اعلم ان تركيب الجملتين في الاستدلال لرجوع اجزائها الى ثلاثة من بينها يتكرر واحد وهي مبتدا المطلوب وخبر المطلوب والثالث المتكرر لا يزيد على اربع صور في الوضع احدها ان يتكرر الثالث خبر المبتدا المطلوب ومبتداً لخبره وثانيتهما ان يتكرر خبر الجزئي المطلوب وثالثتهما ان يتكرر مبتداً لها ورابعتهما ان يتكرر مبتداً المطلوب وخبراً لخبره ونسعى الجملة التي فيها مبتدا المطلوب السابقة تسمية لها بحكم المبتدا او بحكم ورودها سابقة على صاحبها في وضع الدليل في الغالب كما سترى والتي فيها خبر المطلوب اللاحقة تسمية لها بحكم الخبر وبحكم ورودها لاحقة الاولى في وضع الدليل والجل المستعملة في الاستدلال لا تخرج عن اقسام اربعة اما ان تكون مثبتة او لا تكون وهي النفية وكل واحدة منها اما ان تكون كلية كقولنا في الاثبات كل اسم كلمة وفي النفي لا فعل مجرّف . او لا تكون وهي البعضية كقولنا في الاتياب بعض الكلام اسم وفي النفي لا كل كلمة اسم او بعض الكلام ليس باسم وتسمى هذه الجمل مستعملات لاستعمالها في الاستدلال وبناء الدلائل عليها واما البعضية المتناولة للمعين كقولنا

وانفاق المال في حقه وفيه ترك التبذير
والسرف قال صلى الله عليه وسلم
ان الله كره لكم اخضاع المال رواه
الشيخان وقال ابن عباس في قوله
تعالى وما انفقتم من شيء فهو يخلفه
قال في غير اسراف ولا تقتير وفيه
قوله تعالى ولا تبذر تبذيرا الآية
التبذير انفاق في غير حق رواها
البخاري في الادب **ورد السلام** قال
تعالى واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن

هذا الانسان شجاع او زيد شجاع او غلام عمرو شجاع ولسميها معينة فقلنا
 يصار اليها في الدلائل فلا تدخلها في الاستعمالات ولكننا لا نحظر عليك المصير اليها
 ان انتفعت بها واما الجملة التي لا تكون معينة الحال في الكل وخلافه مثل قولنا المؤمن
 عز كريم سميته مهمل ولا دخلها الكل وخلافه ان استعملت لم تستعمل الا في المتيقن
 وهو البعض ولطلب اليقين في الاستدلال لا تترك الحقيقة فيه الى المجاز ولا
 التصريح الى الكناية فاعرف . وتأليف الجملتين الواقع في كل صورة من الاربع
 لا يزيد على ستة عشر ضربا لوقوع السابقة احدى الجمل الاربع ووقوع اللاحقة مع
 السابقة كيف كانت احدى اربعها ايضا ولهذا الصور الاربع ترتب فالصورة التي
 يجعل الثالث فيها خبر المبتدأ المطلوب ثم مبتدا لخبره تقدم لكونها اقرب من الطبع
 كما ستقف على ذلك اذا استطلعت طلعها كلها والصورة التي وضعها جعل الثالث
 فيها خبر المبتدأ المطلوب ثم خبر الخبره تجعل ثانية لها لموافقتها اياها في الوضع الاول
 من وضعي جملتها والصورة التي وضعها جعل الثالث فيها مبتدا لمبتدأ المطلوب ثم مبتدا
 لخبره تؤخر عن الثانية وتجعل ثالثة لموافقتها الاولى في الوضع الاخير من وضعي جملتها
 والصورة التي يجعل الثالث فيها مبتدا لمبتدأ المطلوب ثم خبر الخبره تؤخر عن الثانية
 والثالثة لمخالفتها الاولى في وضعي جملتها وهذه الصور الاربع تشترك في انه لا يتركب
 في اية كانت دليل من سابقة ولاحقة بعضيتين ولا منفيتين في درجة واحدة ولا
 سابقة منفية ولاحقة بعضية كما سنطالع عليه اذا اكتسبت قدرا من الالف واذا قد
 عرفت ذلك فنقول اما الصورة الاولى فانها تستشهد في المطالب الاربعة وهي الاثبات
 الكلّي والاثبات البعضّي والنفي الكلّي والنفي البعضّي وتشهد لذلك شهادة بينة لما
 انه يجعل الثالث لازما لكل مبتدأ المطلوب او لبعضه ثم يجعل خبر المطلوب لازما
 لكل الثالث فيحصل منه ثبوت خبر المطلوب لمبتدأه حصولا جليا لما ان لازم لازم
 الشيء لازم لذلك الشيء والا لازم القدرح في احد اللزومين اما لزوم خبر المطلوب
 للثالث واما لزوم الثالث لمبتدأ المطلوب ويلزم الجمع بين النقيضين او يجعل خبر المطلوب
 معاند لكل الثالث فيحصل منه نفي خبر المطلوب عن مبتداه لما ان معاند لازم الشيء
 معاند لذلك الشيء والا لازم القدرح اما في الزام الملازم واما في عناد المعاند ويلزم الجمع
 بين النقيضين وتركيب الدليل في هذه لا يزيد على اربعة اضرب احدها سابقة
 مثبتة كلية ولاحقة مثابا والحاصل ثبوت كلي كقولنا كل جسم موافق وكل موافق
 ممكن يلزم منه كل جسم ممكن وثانيها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة مثبتة كلية والحاصل
 ثبوت بعضي كقولنا بعض الموجودات انسان وكل انسان حيوان يلزم منه بعض

منها اوردوها وفي الاحاديث الصحيحة
 الامر به وورد عنه من الايمان سيف
 حديث الزار ثلاث من الايمان
 الاتفاق من الاقتار وبذل السلام
 والانصاف من نفسك ورواه الطبراني
 بلفظ من جمهم فقد جمع الايمان
 وتسميت العاطس قال صلى الله
 عليه وسلم حق المسلم على المسلم خمس رد
 السلام وتسميت العاطس الحديث رواه
 الشيخان وفي لفظ لمسلم حق المسلم

الموجودات حيوان وثالثها سابقة مثبتة كلية ولا حقة منفية كلية والحاصل في كلي كقولنا كل جسم مؤلف ولا مؤلف بقديم يلزم منه لاجسم بقديم ورابعها سابقة مثبتة بعضية ولا حقة منفية كلية والحاصل في بعضي كقولنا بعض الحيوانات فرس ولا فرس بانسان يلزم منه بعض الحيوانات ليس بانسان * وانما لزم في هذه الصورة كون السابقة مثبتة لانها متى كانت منفية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب للثالث ثبوته لمبتدا المطلوب لانقضاء الثالث عن المبتدا واحتمال ما ثبت للثالث ان لا يتجاوز كقولنا لا انسان بفرس وكل فرس صهال ولم يلزم نفيه ايضاً لاحتمال ان يكون ما ثبت للثالث اعم كقولنا لا انسان بفرس وكل فرس حيوان وانما لزم كون اللاحقة كلية لانها متى كانت بعضية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب لبعض الثالث ثبوته لمبتدا المطلوب لاحتمال ان يكون البعض اللازم لمبتدا المطلوب غير البعض المعلوم لخبره مثل قولنا كل انسان حيوان وبعض الحيوان فرس لا يلزم منه ثبوت الفرسية للانسان او غير المعاند لخبره مثل قولنا كل جسم محدث وبعض المحدثات ليس بفرس لا يلزم منه نفي الفرسية عن الاجسام وما عرفت من وجوب كون السابقة مثبتة وكون اللاحقة كلية هو الذي قصر ضروب بالنوعات هذه الصورة على اربعة اسقط ثبوت السابقة ثمانية وكلية اللاحقة اربعة واما الصورة الثانية وهي ان يجعل الثالث خبراً لكل واحد من جزئي المطلوب فلا تستشهد لثبوت مبتدا لاحقتها لمبتدا سابقها البتة لصحة انتفاء احد الشئيين عن الآخر مع اشتراكهما في لازم واحد كانتفاء الفرسية عن الانسان مع الاشتراك في الحيوانية وانما تستشهد لنفي مبتدا لاحقتها وهو خبر المطلوب عن مبتدا سابقتها وهو مبتدا المطلوب وذلك بان يجعل الثالث لازماً لاحد المبتدأين ومعاداً للاخر كلياً المبتدا في اللاحقة البتة فانه سواء لازم هذا وعاند ذاك او عاند هذا ولازم ذاك فرق بينهما تعالىه متى كان كلياً ويلزم الانتفاء واللازم القدرح اما في اللازم او في العناد ويلزم الجمع بين النقيضين ثم الذي في كونه كلياً او بعضياً يكون بحسب مبتدا السابقة وتركيب الدليل في هذه الصورة لا يزيد على اربعة اضرب احدها سابقة مثبتة كلية والحاصل فيها نفي كلي مثال الاول كل جسم مميز ولا عرض بمميز يلزم لاجسم بعرض ومثال الثاني لا عرض بمميز وكل جسم مميز يلزم لا عرض بجسم وثالثها سابقة مثبتة بعضية ولا حقة منفية كلية ورابعها سابقة منفية بعضية ولا حقة مثبتة كلية والحاصل فيها نفي بعضي مثال الاول بعض الموجودات حيوان وليس شي من الحجر بحيوان يلزم بعض الموجودات ليس بحجر ومثال الثاني كل لاموجود حيوان وكل فرس حيوان يلزم لا كل موجود فرس وانما لزم في هذه

على المسلم ست اذا لقيته فسلم عليه
واذا عطس فحمد الله فشيئته الحديث
وروي البخاري حديث اذا عطس
احدكم وحمد الله كان حقاً على كل مسلم
سمعه ان يقول له يرحمك الله وكف
الضرر عن الناس قال صلى الله عليه
وسلم لا ضرر ولا ضرار رواه الدارقطني
وغیره واجتناب اللغو قال صلى
الله عليه وسلم است من رد ولا الدد
منى وقال الاثره شر وقال ابن عباس

الصورة كون اللاحقة كلية لانها متى كانت بعضية احتملت في البعض اللازم ولم يلزم من ردسهادتها محذور ووجوبه اختلاف السابقة واللاحقة نفيًا وإثباتًا ووجوب كون اللاحقة كلية ها اللذان صيرا ضروب بالغات هذه الصورة اربعة عطل الاول ثمانية وعطل الثاني اربعة . وهانذا دققة لا بد من ان ننهبك عليها وهي ان اختلاف السابقة واللاحقة نفيًا وإثباتًا ربما كان في نفس النفي والاثبات فيمتنع حينئذ اتفاقها في ان يكونا منفيين او مثبتين معا وربما كان في خصوص النفي او خصوص الاثبات مثل ان يكون النفي في احدهما ضروريًا وفي الاخرى غير ضروري او ان يكون الاثبات كذلك فلا يمتنع اتفاقها في نفس النفي او نفس الاثبات واما الصورة الثالثة وهو ان يجعل الثالث مبتدا لكل واحد من جزئي المطلوب فلصحة عناد الشيء الواحد للتوافقين كالجزئية للناطقية والانسانية وللمتباينين كالجزئية للانسانية والفرسية لا تصالح ان تستشهد بجعل الثالث معانداً لها لا للاثبات . ولا للنفي لكن يجعل اما ملزوماً لكل واحد منهما فتشهد لاجتماعها والالزم القدح في كونه ملزوماً ويلزم الجمع بين النقيضين واما ملزوماً للاحدهما معانداً للآخر فتشهد لافتراقها والالزم القدح في كونه ملزوماً معانداً ويلزم الجمع بين النقيضين لكن لاحتمال ان يكون الالزم اعم من الملزوم لا تثبت ولا تنفي الا بقدر ما ينمكس الملزوم على الالزم وهو بعض افراد الالزم ويلتزم جعله اعنى جعل الثالث ملزوماً في السابقة البتة وكذا أما في الجملتين واما في احدهما لان السابقة بتقدير كونها منفية مباينة مبتداً وهما للغير كما في قولنا لا انسان من الاناسي يفرس اذا اثبتنا بعدها للانسان لازماً احتمل ان يكون اعم مثل قولنا وكل انسان حيوان فلم يلزم ان ينفي عن جميع الافراس ولا عن بعضها الحيوانية بخلافه اذا اثبتنا اولاً ونفيها ثانياً فقلنا كل انسان حيوان ولا انسان من الاناسي يفرس فانه يلزم ان ينفي عن بعض الحيوان الفرسية وهذا كان في التنبيه وانما لزم فيها ان لا تعرى عن كلية لان السابقة واللاحقة متى كانتا بعضيتين احتمل البضان التعارض ولم يلزم اتحاد المبتدئين فلا يتحقق خبريهما اجتماع وتركيب الدليل في هذه الصورة لا يزيد على ستة اضرب احدها سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثلها وثانيها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة مثبتة كلية وثالثها سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثبتة بعضية والحاصل في هذه الثلاثة ثبت بعضي مثال الاول كل انسان حيوان وكل انسان ناطق يلزم بعض الحيوان ناطق ومثال الثاني بعض الناس قصير وكل انسان ضحاك يلزم بعض القصار ضحاك ومثال الثالث كل انسان حيوان وبعض الناس كاتب يلزم بعض الحيوان كاتب ورابعها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية كلية وخامسها

في قوله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث قال الغناء واشباهه رواها البخاري في الادب في باب اللهو والد اللهو والباطل والاشرة العبث وروى ابن ابي الدنيا في ذم الملاهي حديث الغناء ينبت النفاق في القلب وفي مسند البزار بسند صحيح عليكم بالرمي فانه من خير لهوكم وفيه ايضاً بسند صحيح كل شيء ليس فيه ذكر الله فهو سهو ولغو الا ارباعاً مشى الرجل

سابقة مثبتة بعضية ولاحقة منفية كلية وسادسها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية بعضية والحاصل في هذه الثلاثة نفي بعضي مثال الرابع كل انسان حيوان ولا انسان بفرس يلزم بعض الحيوان ليس بفرس ومثال الخامس بعض الحيوان ابيض ولا حيوان بحجر يلزم بعض الببيض ليس بحجر ومثال السادس كل انسان ناطق وبعض الناس ليس بكاتب يلزم بعض الناطقين ليس بكاتب والسبب في ان كانت ضروب تاليفات هذه الصورة ستة هو ان وجوب كون السابقة مثبتة اهمل ثمانية والتزام ان لا تعرى عن كلية اهمل اثنين واما الصورة الرابعة فيجعل الثالث فيها لازماً في اللاحقة كلية او بعضية كيف كانت لمبتدأها الذي هو خير المطلوب فيصير بعضه مستلزماً لخبر المطلوب استلزماً بحكم الانعكاس و يجعل كله في السابقة ليشمل البعض المستلزم لخبر المطلوب ملزماً لخبرها الذي هو مبتدا المطلوب فيصير مستلزماً لبعض مبتدا المطلوب وهو القدر الذي يصح انعكاسه عليه ويجمع بين جزئي المطلوب في الضربين جمعاً بعضياً والالزم القدح في احد الاستلزامين ويلزم الجمع بين التقيضين مثال الاول كل انسان حيوان وكل ناطق انسان يلزم منه بعض الحيوان ناطق ومثال الضرب الثاني كل انسان ناطق وبعض السود انسان يلزم منه بعض الناطق اسود او يجعل الثالث في اللاحقة معانداً لكل مبتدأها فيعتقد العناد بينهما كلياً من الجانبين ويجعل كله او بعضه كيف كان ملزماً لخبر السابقة فيصير مستلزماً لبعض الخبر الذي هو مبتدا المطلوب ومعانداً لكل خبر المطلوب ويفرق بين الخبرين تفريقاً بعضياً والالزم القدح في كونه مستلزماً معانداً ويلزم الجمع بين التقيضين مثال الضرب الاول منهما كل انسان حيوان ولا شيء من الافراس بانسان يلزم منه لا كل حيوان فرس ومثال الضرب الثاني منهما بعض الحيوانات ابيض ولا شيء من الحجر بحويان يلزم منه لا كل ابيض حجر او يجعل الثالث لازماً في اللاحقة كلية مستلزماً بعضه لكل مبتدأها ويجعل مبايناً في السابقة كلياً فيصير مبايناً لكل مبتدا المطلوب مستلزماً لكل خبره ويفرق بينهما تفريقاً كلياً والالزم القدح في كونه مبايناً مستلزماً ويلزم الجمع بين التقيضين والذي صير ضروب هذه الصورة الستة عشر الى خمسة التفصيل المذكور وهو كلية السابقة مثبتة في الانبات وكليتها منفية في النفي مع كلية اللاحقة وكلية اللاحقة منفية والسابقة كيف كانت واعلم ان خلاصة هذه الصور الاربع وضروب تاليفاتها التسعة عشر راجعة الى حرف واحد وهو ان المبتدا متى لم يكن معلوماً من نفسه مجامعته للخبر فيثبت او مفارقتها له فينفي يطلب ثالث بينهما يجمعهما او يفرقهما ثم الحاكم في جمع الثالث او تفريقه احكام اصلين احدهما ان لزوم الشيء لكل آخر او بعضه

بين العرضتين وتاديبه فرسه وملاعبته اهله وتعليقه السباحة وعند ابن ماجه نحوه واماطة الاذي عن الطريق قال صلى الله عليه وسلم الايمان بضع وستون او وسبعون شعبة فارفعها قول لا اله الا الله وادناها اماطة الاذي عن الطريق رواه مسلم خاتمة العلم اس العمل فلا يصح عمل بدونه وهو اي العمل ثمرته اي العلم فلا ينفع علم بلا عمل بل يضر وقليله اي العمل معه اي العلم

ينعكس بعضياً وان عناد الشيء لكل اخر ينعكس كلياً فملزوم اللازم مستلزم لبعض افراد اللازم بالقطع استلزماً من الجانبين استواء وانعكاساً وثانيهما ان المستلزم لا ينفك عن المستلزم فان كان المستلزم ثبوت شيئين اجتماعاً وان كان ثبوت واحد وانتفاء اخر تفرقاً فانت متى وجدت الثالث متحداً اما لكونه كلا في السابقة واللاحقة بنيت على انكل الجمع والتفريق واما لكونه بعضاً مندرجاً في انكل متحداً به بنيت على البعض الجمع والتفريق وانا اوضح لك هذا في الصور الاربع اما في الصورة الاولى فيجعل الثالث لازماً لمبتدا المطلوب كله او بعضه ويصير بعضه اعني بعض الثالث مستلزماً لذلك الكل او البعض بطريق الانعكاس ثم يجعل كله اعني كل الثالث ليتحد البعض المستلزم لكل المبتدا او بعضه مستلزماً لخبر المطلوب بطريق الاستواء فيصير البعض المتحد به مع استلزامه للمبتدا مستلزماً للخبر ويجمع بينهما كلياً في احد الضربين او بعضياً في الآخر او معانداً لخبر المطلوب فينفق كلياً في ضرب وبعضياً في ضرب واما في الصورة الثانية فالثالث يجعل اما لازماً للمبتدا كله او بعضه ويصير بعض افراده مستلزماً للمبتدا الكلي او البعض بطريق الانعكاس ثم يجعل كل الثالث لطلب الاتحاد معانداً للخبر فتفرق في احد الضربين كلياً وفي الآخر بعضياً واما معانداً للمبتدا كله او بعضه ثم يجعل كله لاجل الاتحاد مستلزماً للخبر كله فينفق ايضاً كلياً في احد الضربين وبعضياً في الآخر واما في الصورة الثالثة فيجعل الثالث كله او بعضه ملزوماً لمبتدا المطلوب ويصير مستلزماً لبعض افراده بطريق الاستواء ثم يجعل كله او بعضه مع الكلي وكله البتة مع البعض لطلب الاتحاد اما ملزوماً لخبر المطلوب فيجمع في الاضرب الثلاثة بعضياً واما معانداً فينفق في الاضرب الثلاثة بعضياً واما في الصورة الرابعة فيجعل الثالث كله ملزوماً لمبتدا المطلوب ويصير مستلزماً لبعض افراده بطريق الاستواء ثم يجعل لازماً لكل خبر المطلوب او بعضه ويصير بعض افراده المتحد لكل المستلزم لبعض افراد المبتدا مستلزماً لذلك الخبر فيجمع بينهما في الضربين بعضياً او يجعل الثالث كله او بعضه ملزوماً لمبتدا المطلوب ويصير ذلك الكل او ذلك البعض مستلزماً لبعض افراد المبتدا ثم يجعل معانداً لكل خبر المطلوب طلباً للاتحاد فينفق في الضربين بعضياً او يجعل الثالث معانداً لكل مبتدا المطلوب ثم يجعل لازماً لكل خبر المطلوب ويصير بعض افراده مستلزماً لكل الخبر ويتحد البعض المستلزم بالكل المعاند فينفق كلياً ويظهر من هذا ان الدليل يمتنع تركيبة من سابقة ولاحقة بعضيتين لاحتمال عدم الاتحاد ومن متفتتين في درجة النبي على ما سبق التنبيه عليه لعدم استلزامها الجمع والتفريق لاحتمال انتفا الشيء.

خير من كثيره مع جعل لان من عمل
بلا علم كان فساداً أكثر من صلاحه
فمن ثم اي من اجل ذلك كان
العلم كما قال الشافعي رضي الله تعالى
عنه افضل من صلاة النافلة لانه
فرض عين او كفاية والفرض افضل
من النفل لحديث البخاري السابق اول
التصوف وقد قال صلى الله عليه وسلم فضل
العالم على العابد كفضلي على ادناة
وقال فقيه واحد اشد على الشيطان

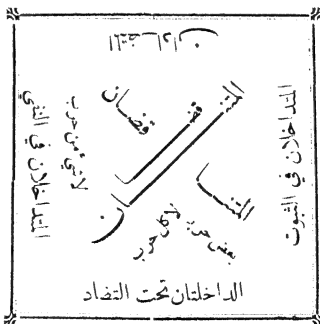
الواحد عن متوافقين وعن متباينين ومن سابقة منفية ولاحقة بعضية لعدم استلزام الجمع والتفريق ولما ترى من مبني معرفة صحة الدليل على العلم بالحكمين النقيضين ومن انفقاره الى معرفة انعكاس الجمل لزمانا ان نورد في حل عقدها المورثة وفك قيودها المركبة فصلين احدهما لمتبع قيود التناقض وثانيهما لمتبع الانعكاس **الفصل الاول** في الكلام في الحكمين النقيضين الحكمان النقيضان هما الذات لا يصح اجتماعهما معاً ولا ارتفاعهما معاً بخلاف المتضادين فالمتضادان لا يصح اجتماعهما ولكن يصح ارتفاعهما ولذلك ترى الاصحاب يحدون التناقض بين الجملتين بانه اختلافها بالنفي والاثبات اختلافًا يلزم منه لذاته كون احدها صادقة والاخرى كاذبة مثل هذا حيوان هذا ليس بحيوان وقولهم لذاته احتراز عن مثل هذا انسان هذا ليس بناطق لكونه غير مستمى فيما بينهم بالتناقض لعذر لم وعسى ان يعثر عليه ونذكر للتناقض شروطا وهي عندي اكثر مما تذكر والا فاقول ومساق كلامي هذا يطالعك على معنى ذلك احدها ان لا تختلف الجملتان في المبتدا حقيقة اختلافهما في نحو العين تبصر اي الجارحة المخصوصة العين لا تبصر اي عين الماء **وثانيها** ان لا تختلفا فيه جزء او جملة اختلافهما في نحو عين زيد سوداء اي حدفتها عين زيد ليست بسوداء اي جعلتها **وثالثها** ان لا تختلفا فيه شرطًا اختلافهما في نحو الاسود جامع للبصر اي مادام اسود الاسود ليس يجامع للبصر اي زال كونه اسود **لأن** قولنا الاسود جامع للبصر معناه الشيء الذي له السواد **ورابعها** ان لا تختلفا فيه اضافة اختلافهما في نحو الاب حافر اي ابو زيد الاب ليس بحافر اي ابو عمرو وخامسها ان لا تختلفا فيه هوية اختلافهما في نحو بعض الناس كاتب اي هذا بعض الناس ليس بكاتب اي ذاك وينوب عندي عن هذه الخمسة حرف واحد وهو الاتحاد المبتدا وانه احوط اذا تأملت **وسادسها** ان لا تختلفا في الخبر معنى اختلافهما في نحو زيد مختار اذا اردت اسم الفاعل زيد ليس مختار اذا اردت اسم المفعول **وسابعها** ان لا تختلفا فيه قوة وفعلًا اختلافهما في نحو الحر في الدن مسكر اي بالقوة الحر فيه ليس مسكر اي بالنعل **وثامسها** ان لا تختلفا فيه اضافة اختلافهما في نحو العشرة نصف اي نصف العشرين العشرة ليست بنصف اي نصف الثلاثين **وتاسعها** ان لا تختلفا فيه نسبة الى المكان اختلافهما في نحو زيد كاتب اي في المسجد زيد ليس بكاتب اي في السوق **وعاشرها** ان لا تختلفا فيه نسبة الى الزمان اختلافهما في نحو زيد كتب اي امس زيد ما كتب اي اول من اتحاد المبتدا واتحاد الخبر يطالع على معنى قولي اقل مما يذكر ولما ترى من توقف التناقض من امس وينوب عن هذه الخمسة ايضًا ما هو اجمع للغرض وهو اتحاد الخبر وما ذكرت

من الف عابد رواها الترمذي وغيره وقال فضل العلم احب الله الى من فضل العبادة رواه الحاكم وفي لفظ عند الطبراني قليل العلم خير من كثير العبادة وكفى بالمرء فقها اذا عبده الله وكفى بالمرء جهلا اذا أعجب برأيه وفي لفظ عنده يسير الفقه خير من كثير العبادة وفي صحيح مسلم حديث اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية وعلم ينتفع به

على اتحاد المحكوم له وهو المثبت له او المنفي عنه وعلى اتحاد المحكوم به وهو المثبت او المنفي ليتحد مورد الحكم في الاثبات والنفي حتى يتعين فيه احدهما لعدم الواسطة بين الثبوت والانتفاء لا يخفى عليك حال اصناف الجمل التي سبق ذكرها وهي صنف المعاملات وصنف المعينات وصنف الكليات وصنف البعضيات في باب التناقض من ان البعضيات لا سبيل الى تناقضها لتعذر ازالة اختلافها بالهوية مع كونها بعضيات اعني غير معينات واما المعينات والكليات فلها سبيل الى التناقض للطريق الميسر الى تحصيل اتحاد المحكوم له فيها وتحصيل اتحاد المحكوم به اما اتحاد المحكوم له في المعينات فلا خفاء واما اتحاده في الكليات فالطريق الى تحصيله وضع اللاكل في مقابلة الكل كقولنا كل انسان كاتب لا كل انسان كاتب وان شئت بعض الناس ليس بكاتب او انسان ما ليس بكاتب لا بتفاوت ثلاثتها في معنى اللاكل اذا تأملت ووجه حصول الاتحاد بذلك هو ان قولنا كل انسان كاتب معناه كل واحد واحد من الاناسي لا الكل المجتمع وقولنا انسان كاتب معناه كل واحد ما من غير اشتراط الانفراد فهو داخل في كل واحد واحد وانه احد من آحاد الاناسي واما تحصيل الاتحاد في المحكوم به فالطريق اليه فيما سوى الزمان النص عليه كقولنا زيد كاتب لازمة بالقلم الفلاني بالقرطاس الفلاني للعرض الفلاني وما شاكل ذلك من القيود القادحة في التناقض بسبب التفاوت فيها ومن هذا يطالع على معنى قولي شروط التناقض اكثر مما يذكر واما في الزمان فيبتقدير تعذر الطريق الى تعيين جزء من اجزائه يصنع نظير ما سبق بوضع الدوام في احد الجانبين مراداً به كل واحد واحد من اجزاء الزمان بالاعتبار المذكور والدوام في الجانب الآخر مراداً به بعض الاجزاء بالاعتبار المذكور من الغاء اشتراط الانفراد وهذا تلخيص كلام الاصحاب

الحديث وفي لفظ لابن ماجه ان مما يلحق المؤمن من عمله وحسناته بعد موته علما نشره وكان صلى الله عليه وسلم يدعو اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع رواه الحاكم وغيره وقال كل علم وبال على صاحبه يوم القيامة الا من عمل به رواه الطبراني وافضله اصول الدين لتوقف اصول الايمان او كماله عليه فالتفسير لتعلقه بكلام الله تعالى اشرف الكلام فالحديث

ولا بأس ان تضع فيه ما تمس الحاجة وان كان كافياً الجمل لكن لقلة لا استبداع ان منها اثر لديك النقيض بدون منه ان ذكر



فنقول وبالله التوفيق الجملة اما ان تكون مثبته او منفية وكيف كانت

اوما ان تكون مطلقة او مقيدة و مرجع التقييد في الجمل الاستدلالية الى الدوام
واللادوام والضرورة واللاضرورة فلا بد من النظر فيها اولاً ثم من النظر في تقييد
الجمل بها ثانياً لكن الدوام واللادوام امرهما جلي وانما الشأن في الضرورة * اعلم ان
الجملة لا بد من ان تكون اما مثبتة او منفية وكيف كانت فلا بد ان تكون اما
واجبة واما غير واجبة وتحصل من هذا اصناف ثلاثة * ثبوت واجب * انتفاء واجب *
ثبوت وانتفاء غير واجب * **والاول هو الوجوب والثاني هو الامتناع والثالث هو**
الامكان الخاص المتناول نوعاً واحداً وهذا الابراد يسمى طبقة ولك ان تورد القسم
على غير هذا الوجه فتقول الثبوت اما ان يكون واجباً او لا يكون وتسمى لا وجوب
الثبوت امكاناً ثم تنوعه نوعين وجوب عدم وهو الامتناع ولا وجوبه وهو الجواز
وهذا الابراد طبقة اخرى او نقول العدم اما ان يكون واجباً او لا يكون وتسمى
لا وجوب العدم امكاناً ثم تنوعه الى وجوب الوجود والى جواز الوجود فيكون الامكان
عاماً شاملاً لنوعين وهذا الابراد طبقة ثالثة وهذه الطبقات ومقالاتها فيما بينهما
من التلازم والتأخذ ما لا يخفى والمتأخذ هناك لسالكها معرضة ولكن لقلة اعتيادك
ان تسلكها وهي الاسباب بينك وبين ان تملكها ترى المرأى ان لا تقتصر على اتضاح امرها
وان تختصر الكلام في الافصاح بذكرها وما هو ذا بقرع في صاخيك هذه الطبقات
في باب اللزوم قسمان قسم لزومه من الجانبين فهو متلازم متعاكس وقسم لزومه من
احد الجانبين **والقسم الاول** انواع ثلاثة احدها واجب ان يوجد ممنوع ان لا يوجد
ليس بالمكن العام ان لا يوجد وكذلك مقابلات هذه وهي ليس بواجب ان يوجد
ليس بممتنع ان لا يوجد ممكن عاماً ان لا يوجد **وثانياً** واجب ان يوجد ممنوع ان
يوجد ليس بالمكن العام ان يوجد وكذا مقابلاتها وهي ليس بواجب ان لا يوجد
ليس بممتنع ان يوجد ممكن عاماً ان يوجد **وثالثها** من الممكن الخاص وينعكس
مبينه على مشوشه وذلك يمكن ان يكون يمكن ان لا يكون ومقابلاتها **والقسم الثاني**
انواع ثلاثة احدها واجب ان يوجد يلزمه قولنا ليس بواجب ان لا يوجد وليس
بممتنع ان يوجد ويمكن عاماً ان يوجد ويلزمه ايضاً في الامكان الخاص مبيناً ومشوشاً
وتفسير المبين والمشوش يأتيك عن قريب وذلك قولنا ليس بمكن خاص ان يوجد
ليس بمكن خاص ان لا يوجد **وثالثها** من الممكن الخاص قولنا يمكن ان يكون
وان لا يكون يلزمه ليس بواجب ان يكون ليس بواجب ان لا يكون ليس بممتنع ان
يكون ليس ان لا يكون ممكن عاماً ان يكون ممكن عاماً ان لا يكون واما عاقل فهم
ما تلونا لم يجيب ان نصف الواجب لذاته بممكناً وانما اقول هذا القول بعض الدخلاء

لنعمقه بكلام النبي صلى الله عليه وسلم
فالاصول وقدم على النعمه لشرف
الاصل على الفرع **فالنعمه** اشرف من
غيره للاحاديث السابقة فيه **فالات** من
الغو والصرف واللغة والمعاني وغيرها على
حسبها اي قدرها في الحاجة اليها **فالطلب**
يلبها في الفضيلة وهو من فروض الكفاية
ايضاً صرح به في الروضة وغيرها **وتحرم**
علوم الفلسفة كالمطلق بالجماع السلف
واكثر المعتبرين من الخلف وممن

في هذه الصناعة حيث يجيبون وينون اسولة على ما بينون ونحن على ان نسوق الكلام على قسمة الوجوب والامكان العام فتكلم في الوجوب ونسميه الضرورة ثم نتكلم في الامكان العام ونسميه اللا ضرورة الكلام في الضرورة لما اعتباران احدهما ان تكون سابقة وهو الوجوب بالذات او بالعلة المتقدم على الوجود المترتب عليه عقلاً وما بينهما ان تكون لاحقة وهو امتناع العدم في ان تحقق الوجود وهذه الثانية يقال لها ضرورة بشرط وجود الخبر ويقال في مثاله الانسان بالضرورة كاتب ما دام كاتبها وقبلما يصار اليها في الدلائل والاولى تجعل قسمين ضرورة مطلقة وضرورة متعلقة بشرط ويراد بالضرورة المطلقة ان تكون حقيقة المبتدأ متمتعة الانفكاك عن ذلك الخبر مطلقاً كقولنا واجب الوجود لذاته موجود فكون واجب الوجود لذاته موجوداً ضروري له مطلقاً وابعبار وجوده كقولنا الجسم قابل للعرض فقبول العرض ضرورة للجسم باعتبار وجوده لا بالاطلاق اللهم الا اذا جعلت الوجود غير زائد على الماهية كما هو الراجح عندنا حينئذ تكون الضرورة المطلقة راجعة الى الضرورة بالذات وما سواها راجعة الى الضرورة بالعرض ويراد بالمتعلقة بالشروط ان تكون حقيقة المبتدأ لاجل اتصافها بصفة غير منفكة عن ذلك الخبر كقولنا المتحرك بالضرورة متغير فان حقيقة المبتدأ هي موصوف المتحرك وهو الشيء الذي له التحرك وضرورة تغير ذلك الموصوف انما هو بشرط اتصافه اي ما دام متحركاً وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الموصف او لاجل حصولها في وقت من اوقات وجودها مضبوط كوقت الكسوف للشمس او لغيرها بما ينكشف من الكواكب او غير مضبوط كوقت التنفس للانسان او لغيره مما له رئة او كوقت السعال لمن به ذات الجنب وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوقت فيحصل من اقسام الضرورة اربعة ثلاثة سابقة وواحد لاحق والثلاثة السابقة واحد منها ذاتي واثنان عرضيان احدهما وصفي والآخر وقي وهي عند الاصحاب هكذا ضرورة مطلقة ضرورة بحسب الموصف ضرورة بحسب الوقت ضرورة بشرط وجود الخبر الكلام في الامكان المسمى باللا ضرورة ونحن نذكر حاصل ما فيه عند الاصحاب على اختلاف آرائهم فنقول الامكان ينقسم الى اربعة اقسام عام وخاص واخص واخص فالعام هو ما ينفي ضرورة واحدة فحسب اما ضرورة العدم واما ضرورة الوجود فينفي المتصف به صالحاً لضرورة الوجود لما هو او لضرورة العدم لما هو والخاص هو ما ينفي الضرورتين فينفي المتصف به صالحاً لضرورة من الضرورات لكن من قبيل السابقة دون قبيل اللاحقة واخص الاخص هو ما ينفي ضرورات القبيلتين جمع فلا ينفي المتصف به صالحاً لا لضرورة

صرح بذلك ابن الصلاح والنووي وخلق لا يحصون وقد جمعت في تحريره كتاباً نقلت فيه نصوص الائمة في الحط عليه وذكر الحافظ سراج الدين القزويني من الحنفية في كتاب الفقه في تحريره ان الغزالي رجع الى تحريره بعد ثنائه عليه في اول المستصفى وحزم السلفي من اصحابنا وابن رشد من المالكية بان المشتغل به لا تقبل روايته والصلاة افضل من الطواف وسائر

سابقة ولا ضرورة لاحقة لكن في اخص الاخص كلام بعضهم بحققه في الحال وفي الاستقبال وبعضهم بأباه في الحال دون الاستقبال وبعضهم بأى تحققة أصلاً وهو الاشبه لاستتباعه في الحال ضرورة الوجود او العدم اللاحقة وفي الاستقبال ضرورة العدم اللاحقة فتأمله فاني ارى عالماً من الناس يتعجبون من هذا القول وانا تعجب من تعجبهم ويوردون في ابطال هذا القول حججاً يكفى في ابطالها مجرد تلخيص محل النزاع واما اثباته في الاستقبال فلا وجه له عندي سوى تخصيص الضرورة اللاحقة بالوجود دون العدم بواسطة العناية لا غير تشبهاً فيها بان الضرورة اللاحقة متى ذكرت ذكرت مع الوجود وأذ قد قرع سمعك ما تلونا عليك لزم ان نتكلم في اطلاق الجمل وفي تقييدها بما سبق ذكره ثم نتكلم في النقائص وقبل ان نشرع في ذلك ننبهك على اصل كلي وهو مزالة اقدام في هذا الفن لا بد من التنبيه له وهو ان اعتبار كلمة النفي جزءاً من المدخول عليه معاير لا اعتبارها غير جزء منه ولذلك يتمتع الاموجود اسود والمعدوم هو لا اسود وقد تقدم تحقيق هذا في علم المعاني في فصل وصف المعرف ويسمى هذا اثباتاً مشوشاً ولا يتمتع ليس الموجود اسود والمعدوم ليس هو اسود ويسمى هذا نفيّاً مبيّناً وان اعتبار اثبات نفي الشيء للشيء معاير لا اعتبار نفي اثبات الشيء عن الشيء ولذلك يتمتع المعدوم هو لا اسود في الاثبات المشوش ويصح ليس المعدوم اسود في النفي المبين واذ عرفت الاثبات المشوش والنفي المبين فقس عليها الاثبات المبين والنفي المشوش وكما تصورت في النفي ما ذكرت فتصوره بعينه في جانب الامكان والضرورة والدوام واللاادوام بينما اذا جعلت اجزاء من المبتدأ والخبر وبينما اذا جعلت جهات لحكم الجملة في الاثبات او في النفي مستجيباً لتام تصوره مثابة رؤيتك ثم من بعد التنبية نقول المبتدأ كلياً كان او بعضياً اذا اثبت له الخبر كقولنا كل انسان ناطق او بعض الناس فصيح او نفي عنه كقولنا لا انسان بعالم غيب او لا كل فصيح بشاعر من غير بيان انه مشروط او لا مشروط وانه دائم او لا دائماً وانه ضروري او لا ضروري سميت الجملة مطلقة عامة ومن الناس من يزعم ان الجملة لا تصدق الا مع الدوام ولو صدق في زعمه لامتنع قولنا بعض الاجسام ساكن لكن اما دائماً واما غير دائم ولا يتمتع وله وجه دفع ومن الناس من يزعم ان الجملة لا تصدق كلية الا مع الضرورة لكن جزم العقل بان حكم افراد النوع يصح ان لا يختلف يستلزم اذا صحت اللا ضرورة في فرد من افراد النوع ان تصح في الكل وانك تعرف معنى الكل ما هو وهو كل فرد فرد لا الكل المجتمع المصحح للفتاوت بين حالي افراد الافراد واجتماعها ومن الناس من يزعم ان النفي الكلي يستلزم شرط الوصف يعني

العبادات على الاصح لحديث خير اعمالكم الصلاة رواه الحاكم وغيره ولا نها تجمع من القرب مالا يجمع غيرها من الطهارة واستقبال القبلة والقراءة وذكر الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ويمتنع فيها كل ما يمتنع في غيرها وتزيد بالمتنع من الكلام والمشي وغيرها وقيل الصوم افضل لحديث الصحيحين كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا

انه اذا قيل لا ابيض بجماع للبصر ومعناه على ما عرفت لا شيء ، بل ما له البياض افاد ما دام ابيض فعلى زعمه تسمى الجملة مطلقة عرفية لما في العرف من اضافة الحكم الى الوصف والمحصل من المطلق الحقيقي هو ما ترى نوع واحد هذا سيف باب الاطلاق واذا لاشرطنا وعندنا ذات وصفة وقيدنا وعندنا دوام ولا دوام وضرورة ولا ضرورة حصل من ذلك انواع كثيرة ولكننا نذكر من ذلك ما انت مفتقر اليه في الحال واذا انتقته صار لك عمدة في الباقي فنقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالدوام واللا دوام **الجملة التي** يبين فيها ان الخبر في الثبوت او الارتفاع يدوم للمبتدا بدوام ذاته من غير التعرض للوصف تسمى وجودية دائمة ويلزم فيها اذا كانت للذات صفة تحتمل اللا دوام ان لا تخرج دوام الخبر الى لا دوامه **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر يدوم للمبتدا بدوام وصفه من غير التعرض للذات تسمى عرفية عامة **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر لا يدوم للمبتدا بدوام ذاته تسمى وجودية لا دائمة ويلزم فيها اذا كانت للذات صفة دائمة ان لا تخرج لادوام الخبر الى الدوام **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر يدوم للمبتدا بدوام وصفه لا بدوام ذاته تسمى عرفية خاصة لوقوعها في مقابلة العرفية العامة فهذه انواع اربعة من المقيدات بالدوام واللا دوام مع اعتبار شرط ونقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالضرورة واللا ضرورة **الجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا ما دامت ذاته موجودة تسمى ضرورة مطابقة ولا فرق بينها وبين الوجودية الدائمة الا اعتبار معنى الضرورة فاعرفه **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا ما دام موصوفاً من غير التعرض لزيادة تسمى الضرورية بشرط الوصف ولها عموم من عدة جهات فتأملها **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا ما دام موصوفاً مع زيادة لا ما دامت ذاته موجودة تسمى المشروطة الخاصة **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا سيف وقت معين من اوقات وجوده تسمى وقتية مضبوطة **والجملة التي** يبين فيها ان الخبر ضروري للمبتدا لا في وقت معين تسمى وقتية غير مضبوطة فهذه انواع خمسة من المقيدات بالضرورة مع اعتبار شرط وقد كان يمكن اعتبار الضرورة لا مقيدة بحيث كانت نوعاً سادساً مندرجة فيه الضرورات الخمس المتقدمة فتركناها ولكن يصار اليه حيناً واما اللا ضرورة فحيث عرفت اننا قلنا امكان عام وخاص واخص واخص الاخص عرفت انه اذا قلنا امكان من غير التعرض لقيود من هذه القيود كان اعتبارا له خامساً اعم من الاربعة **فالجملة اذا قيدت** بالامكان المطلق افادت الشيعاء في انواع الامكان الاربعة ولا تحسبها مطلقة عامة فتلك لا تتعرض لني الضرورة وهذه تتعرض

اجزى به وقيل الطواف افضل منها وقيل للغرباء بمكة وقيل الحج افضل منها لاجهاده البدن والمال ولانادعينا اليه في الاصلا ب فاشبه الايمان ولانه لا يتصور وقوعه نقلاً اذ احياء الكعبة به فرض كفاية فكل من قام به ففعله موصوف بالفرضية وقيل الصلاة افضل بمكة والصوم افضل بالمدينة وهو اي الطواف افضل من غيره أي من العبادات حتى من العمرة روى الارزقي

لنفهائم إذا قيدتها بعام وبخاص وبأخص الأخص وهو الامكان الاستقبالي على ما عرفناك
 حصلت من مجموع ذلك خمسة أنواع للجمل كما ترى واذا قد حصلنا من الجمل القدر المحتاج
 اليه لزم ان نفي بالوجد في تحقيق النقائص فنقول اما البعضيان فقد عرفت ان لا سبيل الى
 تناقضهما لتعذر الطريق الى اتحاد المحكوم له فيهما باحتمال تغاير هو بين المبتدئين واما
 الكلتيان فصمة اجتماعهما في الكذب لاحتمال اختصاص الصدق بغيرهما وهو الاكل
 تسد الطريق الى تناقضهما واما المطلقات العامتان فلا سبيل الى تناقضهما
 لتعذر الطريق الى اتحاد المحكوم به فيهما لاحتمالها للدوام المصير لها الى البعض من
 الزمان المعذر للاتحاد باحتمال تغاير هو بين البعضين فحال المطلقتين العامتين
 من جانب الخبر كحال البعضيتين من جانب المبتدئين فحيث عرفت ان البعضية لا يناقضها
 الا الكلية فاعرف ان المطلقة العامة لا يناقضها الا الدائمة ومن هذا يتحقق ان قول
 من يقول بصحة تناقض المطلقتين مقرر ان تأويل ولعل المراد المطابقات اللفظية
 المستتعية للدوام معنى كقولنا كل انسان حيوان او ناطق او ضاحك وما شاكل ذلك
 واما الوجودية الدائمة وهي كقولنا كل جسم ما دام موجود الذات قابل للعرض
 فتقيضتها للدائمة المحتملة للمخالف الدائم وهو المنتفي في جملة الاوقات والموافق
 للدائم وهو المنتفي لا في جملتها واما العرفية العامة وهي قولنا كل انسان حيوان مادام
 انساناً فحين قيد ثبوت الخبر بدوام الوصف واطلق في جانب حقيقة المبتدأ وقد عرفت
 ان اطلاق الخبر في حق المطابق له في حكم الدائم فقد حصل الدوام مع الوصف
 والدوام مع الذات فيلزم في النقض اما نفي الخبر مع الوصف او الدوام مع الذات
 فيلزم في البعض اما نفي الخبر عن حقيقة المبتدأ على الدوام او نفيه عن الوصف لا
 على الدوام واما الوجودية الدائمة وهي مثل قولنا كل ايض مفرق للبصر لا ما
 دام موجوداً فحين اثبت فيها الخبر بقيد لا دوام الوجود واطلاقه فيما عداه لزم في
 نقيضتها اما النفي او الاثبات الدائم واما العرفية الخاصة وهي كقولنا كل ايض
 مفرق للبصر لا ما دام موجوداً بل ما دام ايضاً فحين اثبت فيها الخبر بقيد لا دوام
 الوجود ودوام الصفة لزم في نقيضتها اما النفي الدائم او الاثبات الدائم او النفي المقيد
 وهو في بعض اوقات البياض اي اوقات صفة المبتدأ واما الضرورية المطلقة فتقيضتها
 بالضرورة وهي الممكنة العامة واما الضرورية المشروطة بوصف المبتدأ وهي كقولنا
 كل ايض بالضرورة مفرق للبصر ما دام ايضاً فحين اثبت فيها الخبر باطلاقه في
 حق المبتدأ او تقييده بالضرورة وبدوام الوصف لزم في نقيضتها اما النفي الدائم
 او الاثبات الدائم الخالي عن الضرورة او النفي في بعض اوقات الوصف واما الضرورية

ان انس بن مالك قدم المدينة فركب
 اليه عمر بن عبدالعزيز فسأله الطواف
 افضل ام العمرة فقال الطواف وقيل
 العمرة افضل منه قال المحب الطبري
 في تاليف له في المسئلة وهو خطأ ظاهر
 وادل دليل عليه مخالفة السلف فانه
 لم ينقل تكرارها عن النبي صلى الله
 عليه وسلم فمن بعده بل كره مالك
 واحمد تكرارها في العام واجمعوا على
 استحباب تكرار الطواف والكلام في

المشروطة الخاصة وهي كقولنا كل ابيض مفرق للبصر بالضرورة ما دام ابيض لامادام موجود الذات فحين اثبت فيها الخبر بقيد الضرورة وقيد دوام الوصف وقيد لا دوام الذات لزم في نقيضتها اما النفي الدائم او جواز حصوله مع عدم الوصف او جواز لا حصوله مع تحقيق الوصف واما الوقتية المضبوطة فنقيضتها رفع الضرورة في ذلك الوقت واما غير المضبوطة فنقيضتها رفع الضرورة في جميع الاوقات * واما الممكنة المطلقة وهي كقولنا كل مؤمن صادق لا بالضرورة فحين اثبت فيها الخبر مطلقاً من جهة الدوام مقيداً باللاضرورية لزم في نقيضتها اما النفي الدائم واما الاثبات بالضرورة ثم ان احتمل التقييد باللاضرورة الاطلاق اعني دوام اللاضرورة ولا دوام الازم في نقيضتها دوام اللاضرورة واما الممكنة العامة فنقيضتها الضرورية المطلقة كما تقدمت معها تكون التناقض من الجانبين واما الممكنة الخاصة فنقيضتها رفع الامكان الخاص اما بالوجوب والامتناع واما الممكنتان الباقيتان فأمرها ظاهر والله الهادي

الفصل الثاني في العكس وانه قسمان عكس نظير وعكس تقيض القسم الاول في عكس النظير هو في الخبر اعني الخبر المطلق دون الشرط الذي هو خبر مخصوص عبارة عن تصوير خبر المبتدأ مبتدأ والمبتدأ خبراً مع ببقية الاثبات او النفي بحاله والصدق والكذب بحاله دون انكم كما ستعرف لما عرف ان لا غنى لصاحب الاستدلال عن معرفة مظان الانعكاس ومعرفة كيفية وقوعه فيها كلياً او بعضياً لزمنا ان نتكلم في عكوس الجمل المذكورة لكن الكلام هناك حيث نراه لا يستغنى عن تقديم الكلام في مسندين الاول اصحاب لزمنا ان نطالعك عليهما احدهما طريق الافتراض وله وجهان احدهما فرض البعض كلا لافرادهم وثانيهما هو المقصود هنا وحاصله تعيين بعض من كل قد حكم عليه بحكم وجعل ملزوماً للازم ليتوصل بتعيينه الى بيان ان كل ملزوم لازم لا بد من ان يكون لازماً لبعض افراد لازم ذلك مثل ان تريد ان الانسان الذي هو ملزوم الحيوان لا بد من ان يكون لازماً لبعض افراد الحيوان فنقصده فنقول هذا الحاضر انسان وانه كما يصدق عليه انه انسان يصدق عليه انه بعض الحيوان وانه يتمتع ان يكون انساناً وان لا يكون بعض الحيوان فظهر ان الانسان لا بد من ان يلزم بعض الحيوان وثانيهما طريق الخلف وحاصله اثبات حقيقة المطلوب بطلان نقيضه مثل ان يقول ان لم يصدق بعض الحيوان انسان صدق نقيضه لاشي من الحيوان بانسان ويلزم لا انسان حيوان وانه باطل هذا وعسى ان يكون لنا الى حديث الخلف في آخر التكملة عود وقبل ان نشرع فيما نحن له فاعلم ان المتأخرين قد خالفوا المتقدمين في عدة مواضع من هذا الباب كما سنقف عليها وخطوهم وكل من يأتي

الاكثر اي فبين اراد الاستكثار من نوع واحد ويكون غالباً عليه وبقتصر من الآخر على المتأكد منه المذكور من الصلاة ثم الطواف افضل له والا فصور يوم افضل من ركعتين بلا خلاف وكذا عمرة افضل من طواف واحد لاشتغالها عليه وزيادة نبه على ذلك النووي في شرح المذهب والمحبة المطبوع في تاليفه المذكور والفنل البيت افضل منه خارجه حتى من

يرى رأي المتأخرين وعندي ان المتقدمين ما اخطؤا هناك وانا اذكرها هنا كلاماً كلياً ليكون مقدمة لما نحن له فأقول وبالله التوفيق * كل احد لا يخفى عليه معنى قولنا مع قوله مع تراهم يقولون الوجود والعدم لا يجتمعان معاً ولا يرتفعان معاً ويقولون الملزوم بوصف كونه ملزوماً لا يعقل الا مع اللازم ويقولون اذا انتفى اللازم انتفى معه الملزوم ويقولون اعتبار الذات مع الصفة بغير اعتبار الذات لا مع الصفة هذا كله لبيان ان معنى مع المعلوم فلا نقضه محل نزاع ثم نقول ولا يخفى ان معنى مع في تحققة سواء فرض في الذهن او في الخارج مفتقر الى طرفين لا محالة واذا تحقق امتنع اختصاصه باحدهما دون الآخر لكن متى صدق على شيء انه مع آخر تصوراً او غير تصور كيف شئت استلزم ان يصدق على ذلك الآخر بانه مع ذلك الشيء بذلك الاعتبار واللازم ان يكون المع حاصلًا حين ما لا يكون حاصلًا واذا عرفت ان المع عند تحققه امر كما ينتسب الى احد طرفيه ينتسب الى الآخر من غير تفاوت ظهر ان اي اعتبار قدر للمع الحاصل من اطلاق او لا اطلاق ومن دوام او لا دوام ومن ضرورة امتنع ان يختص ذلك باحد الطرفين دون صاحبه الواقع طرفاً له ثانياً فان كان هذا مع ذلك في التصور او في الخارج كان ذلك مع هذا في ذلك التصور او في ذلك الخارج واللازم المحذور المذكور وهو ان يكون المع حاصلًا حين ما لا يكون لا امتناع اختصاصه باحدهما واذا كان هذا مع ذلك دائماً كان ذلك مع هذا في اوقات دوامه والا كان المع في وقت من الاوقات مع ان لا يكون فيه واذا كان هذا مع ذلك على سبيل الضرورة بمعنى لا ينفك عنه البتة كان ذلك مع هذا على سبيل الضرورة والاصح انفكاكه عنه فيكون المع حاصلًا مع ان لا يكون حاصلًا واذا تصورت ما ذكرت في المع فتصوره بعينه في اللازم من انه متى لم يكن هذا مع ذلك لم يكن ذلك مع هذا والا كان المع حين لا يكون فاذا صدق هذا الانسان ليس بكتاب اي معنى الكتاب ليس مع هذا الانسان صدق لا محالة ان هذا الانسان ليس مع معنى الكتاب والا كان المع حاصلًا حيث ليس هو بحاصل وكما تصورت اللامعية بين هذا الانسان وبين الكتاب واجبة التحقق من الجانبين فانت اذا نقلتها عن البعض الى الكل مثل لا انسان من الناس بكتاب في هذه الساعة فتصورها اعني هذه اللامعية كذلك واجبة التحقق من الجانبين الوجه المقرر وكما تصورتها بين الانسان وبين الكتاب واذا اقت مقام الكتاب الضاحك او غيره مما شئت وقلت هذا الانسان ليس بضاحك بالاطلاق فتصور اللامعية بينهما من الجانبين بالاطلاق على موجب ما شهد له عقلك مما نهت عليه واذا انقنت

مسجد مكة والمدينة لحديث الصحيحين ايها الناس صلوا في بيوتكم فان افضل صلاة المرء في بيته الا المكتوبة وقيدته الشيخ في المذهب بتطوع النهار وتعجب منه النووي في شرحه وقال ابن السبكي في الاشباه والنظائر لعله اشار به الى انه في البيت حيث يظهر في المسجد افضل لاجبتي يخفى قال وهو حسن ونقل الليل افضل من نفل النهار لحديث مسلم افضل الصلاة بعد

ما قرع سمعك فقل لي اذا صدق عندك لا انسان من الناس بضاحك في وقت ما فلا تقطع ان ما بتصور من معني الضاحك يجب ان لا يكون مع انسان من الاناسي في وقت ما وقع فطعك بان الضاحك يجب ان لا يكون مع انسان من الاناسي في وقت افلا تقطع بان كل انسان يحتمل ان لا يكون مع الضاحك في وقت ما ما اظنك يشبه عليك شيء من ذلك بل لا بد من ان يكون عندك اظهر من الشمس ان صدق ان الضاحك ليس مع الانسان يستلزم صدق ان الانسان ليس مع الضاحك وقد ظهر بين يائنا هذا ان سلب الضاحك عن الانسان يستلزم سلب الانسان عن الضاحك من غير شبهة فان قلت وكلامك هذا مستدع ان لا يتفاوت جهة المع واللامع في العكس وزاها لتفاوت عند المتأخرين أليسوا على ان اثبات الانسانية مع عدم الضاحكية في قولك لا انسان بضاحك يصح وان اثبات الضاحكية مع عدم الانسانية في قولك لا ضاحك بانسان يمتنع لاستلزامه عندهم نفي الانسايين مع اثباته لكون الكلام مفروضاً في الخاص المفاوق وأيسوا على ان الجهة في قولك الضاحك انسان جهة وجوب معلومة بضرورة العقل وفي قولك الانسان ضاحك جهة امكان عام لا يعلم العقل منه الا ذلك القدر ولذلك يمتنع ان يعرف ان في الوجود ضاحكا مع الشك في وجود الضاحك وأيسوا على انك تصدق اذا قلت الانسان يمكن ان يكون ضاحكا بالامكان الخاص وتكذب ان قلت الضاحك يمكن ان يكون انساناً بالامكان الخاص قلت للتقدمين ان يقولوا هذه تغليط من حق المتأمل المتفطن ان لا يلبس عليه وجه الصواب فيها بيان وجه التغليط في الصورة الاولى هو انك اذا قلت لا انسان بضاحك في معني اثبات الانسان ونفي الضاحك اما ان يكون نفي الضاحك مع اعتبار كونه خاصاً للانسان اولا فان كان الثاني كان دعوى امتناع لا ضاحك بانسان كاذبة عند كل عاقل متفطن بلا ريبه وان كان الاول كان في قولنا لا انسان بضاحك عند تلخيص معني الضاحك نازلا منزله لا انسان بانسان ضاحك ويكون حاصل معني الكلام في الوجود انسان لا انسان ضاحك مستفاداً منه عقلا في الوجود انسان بوصف الاطلاق لا انسان ضاحك بالتقييد ودعوى امتناع عكس هذا دعوى غير محصل لانه متى صح ان يقال في الوجود انسان بوصف الاطلاق لا انسان بوصف الاطلاق وبيان وجه التغليط في الصورة الثانية هو انا اذا قلنا الجهة في الاصل والعكس لا تتغير كان المراد ان الجهة متى انصفت عند العقل بوجوب او امتناع او ضرورة في موضع اصلا كان ذلك الموضع او عكساً افاد اتصافها في ايهما كان عنده شيء من ذلك اتصافها به في صاحبه مستويان في العلم باشتراكها

الفريضة صلاة الليل ثم وسطه اي ثلثه الاوسط افضل من طرفيه فاخوه افضل من اوله وهو بعد الوسط سئل صلى الله عليه وسلم اي الصلاة افضل بعد المكتوبة فقال جوف الليل رواه مسلم وقال احب الصلاة الى الله تعالى صلاة داود كان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه وقال ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الاخير فيقول من

في تلك الجهة فاذا علم العقل ان كل ضاحك يجب ان يكون انساناً افاده ذلك العلم ان انساناً ما بحسب تقدير الضاحك في القضية السالفة ان ذهنياً وان خارجياً يجب ان يكون ضاحكاً يتبين ذلك ان العقل انما يوجب كون الضاحك انساناً من حيث اعتبار كونه خاصاً يكون مفهومه مفهوماً مجموعاً من صفة مخصوصة وموصوف مخصوص وتحقق المجموع بدون ما هو جزء له تمتنع فيوجب مع الضاحك متى فرض تحقق له ذهني او خارجي تحققت لانسان ذهنياً او خارجياً ومتى فرض العقل للضاحك تحققاً كيف كان افاده ذلك ان انساناً ما يجب ان يكون ضاحكاً من حيث ان جزء التحقق باعتباره كونه جزءاً من التحقق يستلزم في تحققه ذلك امتناع الانفكاك عن الجزء الآخر لكونه مأخوذاً معه في اعتبار التحقق وانسان ما جزء من الضاحك الفروض تحققه فيجب امتناع تحققه بدون ما يقوم المجموع الذي هو مفهوم الضاحك المتكرب من الصفة والموصوف لكونه مأخوذاً مع الضاحك في تحققه اعني تحقق الضاحك فالجهة كما ترى تثبت عند العقل في القضيتين وكل ضاحك انسان بالوجوب انسان ما او بعض الاناسي ضاحك بالوجوب وبيان وجه التعليل في الصورة الثالثة هو اما متى قلنا بعض الاناسي ضاحك بالامكان الخاص لم يكن المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان عند فرض وجود ضحك في الدنيا مثلاً كالفانم حيث لا يجب لانسان عند فرض وجود قيام في الدنيا وانما المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان بشرط ان لا يفرض وجود للضحك كما لا يفرض له عدم اما اذا فرض وجود له وجب الضاحك للانسان لا معاملة وكيف لا يجب والكلام مفروض في ان الضحك خاص بالانسان وقولنا ان ضاحكاً انسان لا يرد الا على فرض وجود الضحك فالجهتان لا تختلفان الا لاختلاف فرضي الضحك بالحاصل ان قولنا بعض الاناسي ضاحك بالامكان الخاص ليس عكسه ان ضاحكاً انسان فان الضاحك هاهنا غير الضاحك هناك فالضاحك هناك غير مأخوذ باعتبار الثبوت له والضاحك هاهنا مأخوذ باعتبار الثبوت له فتماماً ما ذكرت فالقيام ملابس ولا مبرماً جرى فيه ما جرى اذ فرع عليه المتأخرون فدونوا ما دونوا وما فصرنا في تطبيق التفرعات قدس الله ارواحهم ولكن الاسل فيه ما فيه وقد سمينا نحن هذا الملابس متعارفاً عاماً ويظهر من هذا ان اثبات عكس المنية البعضية ليس بذلك الممتنع كما يدعيه القوم وانما اطبت مع ان عادي الاختصار لا سيما والاقول من القليل مما ذكرت كان يكفي فانك في مقامك هذا لا كما تراك من جمعي المتقدمين والمتأخرين بين اطواد واطواد واذا قد ذكرنا ما ذكرنا فالتراجع الى المقصود اما المطلقات العامة فالمثبتة الكلية منها مثل قولنا كل اسم كلمة تنعكس

يدعوني فاستجيب له من يسألني فاعطيه
من يستغفرني فاغفر له رواها الشيخان
والقرآن افضل من سائر الذكر
للمحدث الآتي وهما اي القرآن والذكر
افضل من الدعاء حيث لم يشمر عروى
الترمذي وحسنه عن ابي سعيد
الخدري قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول الرب تبارك وتعالى
من شغلته القرآن وذكرني عن مسئلي
اعطيته افضل ما اعطى السائلين

بعضية وبيان انعكاسها اما بالافتراض وهو انه يمكن الاشارة الى واحد من آحاد هذا الكل محكوماً عليه بالاسمية اما دائماً او في وقت ما والا فلا يكون من آحاد هذا الكل ونحن نتكلم في واحد من آحاده فذلك الواحد وافرضه لفظ رجل فلفظ رجل يعينه اسم وهو يعينه كلمة فالاسم كلمة والسكته اسم فيصدق بعض الكلام اسم وهو المطلوب واما بالخلف وهو ان كل واحد من الاسماء اذا كان كلمة صدق قولنا بعض الكلام اسم والاصدق تقيضه وهو لا شيء من الكلام ما دام كلمة باسم فيلزم لا شيء من الاسماء بكلمة بوساطة ما قررنا في المقدمة وقد كان كل اسم كلمة هذا خلف واما جعل انعكاسها بعضياً فلاحتال كون الخبر اعم واما المثبتة البعضية فتعكس بعضية ويبين انعكاسها منها بالافتراض او بالخلف فالافتراض هو ان نقول بعض الاسماء

كلمة وذلك البعض رجل بحكم الفرض والتعيين فهو اسم وكلمة وكلمة واسم فبعض الكلام اسم والخلف هو ان نقول بعض الاسماء كلمة فبعض الكلام اسم والا فلا شيء من الكلام ما دامت كلمة باسم بحكم التقيض ولا شيء من الاسماء بكلمة بحكم العكس بالطريق المذكور وقد كان بعض الاسماء كلمة هذا خلف واما جهة كونهما مطلقتين فعند المتقدمين لا تتغير وعند المتأخرين تتغير الى الامكان العام وعمدتهن في ذلك هو انهم يقولون المثبتة الضرورية كقولنا كل متحرك جسم بالضرورة لا يجب ان يكون عكسها مطلقاً عاماً كقولنا بعض الاجسام متحرك بالاطلاق وانما يجب ان يكون ممكناً عاماً كقولنا بعض الاجسام متحرك بالامكان العام والممكن العام لا يجب ان يكون موجوداً ثم بعد هذا يقولون فاذا لم يجب في عكس الضرورية الاطلاق فاولى ان لا يجب في المطلقة العامة فان اقوى درجات المطابقة العامة هي ان تكون ضرورية لاحتمال المطلق العام اياها ثم اذا كان نفس الضروري لا يجب ان يكون عكسه مطلقاً عاماً فالقول بان عكس المطلق العام يجب ان يكون عكسه مطلقاً عاماً خطأً لكننا نقول قولكم يصدق كل متحرك جسم بالضرورة ولا يصدق بعض الاجسام متحرك بالضرورة لا يلزم منه اذا لم يصدق بالضرورة ان لا يصدق بغير الضرورة ونحن اذا بينا صدقه بغير الضرورة ثبت ما نقول من ان المثبتة الكلية اذا صدقت لزم ان يصدق عكسها نعم بقی ان يقال بالضرورة تتغير الى الاستدلال لكننا نقول المطلوب من الضرورة في القضايا هو العلم فاذا حصل العلم كان النزاع فيما وراء ذلك نزاعاً لاتصابق فيه وبيان صدقه بغير الضرورة هو انا نقول اذا صدق كل متحرك جسم فصدقه سواء قدر في الذهن او في الخارج او فيها معاً لا يصح الا بان يكون الجسم مع المتحرك بذلك التقدير واذا كان الجسم مع المتحرك لزم في بعض المتحرك ان يكون مع

وفضل كلام الله على سائر الكلام
كفضل الله على خلقه وفي لفظ في
مسند البزار يقول الله من شغله قراءة
القرآن عن دعائي اعطيته افضل ثواب
الشاكرين وروى الترمذي حديث
ما تقرب العباد الى الله بمثل ما خرج
منه وروى البيهقي في شعب الايمان
حديث قراءة القرآن في الصلاة افضل
من قراءة القرآن في غير الصلاة وقراءة
القرآن في غير الصلاة افضل من

الجسم بذلك التقدير والا لزم ان يكون المع حاصلًا حين لا يكون حاصلًا لما سبق من التقرير ومن تحقيق ان مثل قول القائل كل متحرك جسم بالضرورة وصدق وبكذب بعض الاجسام متحرك بالضرورة قول من باب التغليب وبناء على المعارف العامي واما المنفية الكلية منها فنعد المتقدمين تنعكس وترى جماعة يبنون انعكاسها بتكلف فيقولون اذا صدق بالاطلاق لا انسان بكتاب صدق لا كاتب بانسان بالاطلاق والا صدق نقيضه وهو بعض الكتبة دائماً انسان فذلك البعض كاتب وانسان دائماً وانسان دائماً وكاتب وقد كان لا انسان بكتاب وهذا خلف وعند المتأخرين دعوى انعكاسها غير صحيحة اصلاً لقولهم يصدق بالاطلاق لا انسان بضاحك وبكذب بهذا الاطلاق لا ضاحك بانسان وعندهم ايضاً ان الخلف غير مستقيم لما قيد الدوام في قولهم بعض الكتبة دائماً انسان ينصرف الى الانسان ويبقى الكاتب مطلقاً كما انه مطلق في الاصل وهو الانسان بكتاب ولا تناقض بين المطلقين وعندهم اذا انعكست لا بد من انقلاب الاطلاق العام الى الامكان العام ويقولون الاطلاق العام في الاثبات اقوى حالاً من الامكان العام فيه ثم ان الضرورية التي هي اقوى في الاثبات من المطلقة العامة فيه تنقلب في الانعكاس عندهم الى الامكان تارة فيرون فيما دون الضرورية بقاءها في الانعكاس على الاطلاق العام خطأ واما نحن فعلى صحة انعكاسها وعلى ان قدح المتأخرين في الخلف صحيح دون قدحهم في الدعوى وعندنا ان الجهة لا تتغير ويخيل بيان صحة الدعوى ودفع قدحهم فيها وان الجهة لا تتغير على المقدمة المذكورة واما سائر ما حكينا عنهم فسنتقف على ما عندنا هنالك شيئاً فشيئاً واما الوجوديات الدائمة فالثبوت الكلية منها تنعكس كنفسها بالاقتراض يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجوداً قابلاً للعرض امكن ان يعين واحد من ذلك الكل فذلك الواحد جسم وقابل للعرض ما دام موجوداً وهو بعينه قابل للعرض ما دام موجود او جسم وبالحلف يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجوداً قابلاً للعرض صدق بعض القابل للعرض ما دام موجوداً جسم والاصدق نقيضه وهو لا شيء من القابل للعرض بجسم وتنعكس بواسطة المقدمة السابقة لا شيء من الاجسام يقابل للعرض وقد كان كل جسم قابلاً للعرض واذا انعكست انعكست بعضية لاحتال كون الخبر اعم والمثبتة البعضية منها تنعكس كنفسها بالطريقين وبعضية للاحتال المذكور واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنفسها بحكم الخلف وهي انه اذا صدق لا شيء من الاجسام ما دام موجوداً عرض صدق لا شيء من الاعراض ما دام موجوداً جسم والاصدق نقيضه وهو بعض الاعراض جسم ويلزم بحكم الافتراض

التسبيح والتكبير اما الدعاء حيث شرع وكذا الذكر فهو افضل اتباعاً وحرف تدبر افضل من حرفي غيره قال تعالى كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وقال تعالى ورتل القرآن ترتيلاً وروى الشيخان عن ابي وائل قال غدونا على عبدالله فقال رجل قرأت المفصل البارحة فقال هذا كهـذ الشعر وروى احمد عن عائشة انه ذكر لها ان ناساً يقرؤون القرآن في الليل

بعض الاجسام عرض وقد كان لا شيء من الاجسام بعرض هذا حلف واما
 الوجوديات الالادائية فامرنا على نحو ما ذكر واما العرفيات المطلقة فالمثبتة الكلية منها
 وكذا البعضية تنعكسان بالافتراض او بالحلف بعظيتين لاعتبار احتمال ان يكون
 الخبر اعلم ثم عند المتأخرين مطاقتين عامتين لامطالقتين عرفيتين بناءً منهم لذلك
 على المتعارف العامي من انه يصح ان يكون ثبوت شيء لا آخر لازماً كثبوت الجسم
 المتحرك في قولنا كل متحرك جسم وان لا يكون ثبوت ذلك الآخر لذلك الشيء لازماً
 كثبوت المتحرك للجسم في قولنا بعض الاجسام متحرك ورأينا انعكاسهما مطلقتين
 عرفيتين بناءً على ما قدمنا واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنفستها عرفية مطلقة
 وبيّن ذلك بطريق الحلف وهو انه اذا صدق لافعل يحرف مادام فعلاً لزم ان
 يصدق لاحرف بفعل مادام حرفاً والا صدق نقيضه وهو بعض الحروف فعل واذا
 كان بعض الحروف فعلاً لزم منه بعض الافعال حرف وقد كان لا شيء من الافعال
 يحرف وبيّن اللزوم تارة بطريق الافتراض مثل ان يفرض ان ذلك البعض هو
 لفظة من فتكون بعينها حرفاً وفعلاً وتكون هي بعينها فعلاً وحرفاً فيكون ماهو فعل
 حرفاً وتارة بطريق الانعكاس وهو انه اذا صدق بعض الحروف فعل صدق بعض
 الافعال حرف على ما سبق من انعكاس البعضية البعضية ولكن يلزمك في هذا الثاني
 ان يكون تصحيحك لعكس المثبتة البعضية بغير الحلف لئلا يلزم الدور وقد منع عن
 صحة انعكاسها بوجوه منها ان قيل ان قولنا كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان
 يكون كاتباً قضية صادقة وكل ما يمكن بالامكان الخاص ان يكون كاتباً ايضاً ان لا
 يكون فاذن كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان لا يكون كاتباً وكل ما يمكن في
 وقت يمكن في كل وقت والالزم الانتقال من الامكان الذاتي الى الامتناع الذاتي
 وهو محال فاذن كل انسان يمكن ان يكون دائماً لا كاتباً وكل ممكن بانه لا يلزم من
 فرض وقوعه محال ويفرض صدق قولنا دائماً لا انسان من الناس بكاتب فهدى سائبة
 دائماً غير ممنوعة مع ان عكسها وهو قولنا لا كاتب واحد بانسان كاذب فعلمنا
 ان هذه السالبة لاتنعكس والجواب عندي هو ان ادعاء الكذب لقولنا لا كاتب
 واحد بانسان غير صحيح مع الفرض المقدم ذكره وذلك ان كذبه ان كان لم يكن الا
 لان الكتابة لاتنفك عن الانسان الا ان دعوى لا انفكاكها عنه اما ان يكون في
 الوجود او في التصور او فيهما معاً لكن ادعاء كذبه في الوجود الخارجي انما يضع عند
 فرض وجود كاتب انسان لكن صحة فرض وجود الكاتب الانسان الذي هو عين
 وجود الانسان الكاتب مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في الوجود لا يصح

مرة او مرتين فقالت اولئك قروا ولم
 يقرأوا كنت اقوم مع النبي صلى الله
 عليه وسلم ليلة التمام فكان يقرأ سورة
 البقرة وال عمران والنساء فلا يمر بأية
 فيها تحوير الا ادعا الله واستعاذوا
 يمر بأية فيها استبشار الادعا الله
 ورغب اليه وروى الترمذي وغيره
 حديث يقال لصاحب القرآن اقرأ
 وارق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا
 فان منزلتك عند آخر آية تقرؤاها وروى

وادعاء كذبه في التصور لا يصح ايضاً لان قولنا دائماً لا انسان من الاناسي بكتاب ان اريد الدوام المتناول لافقات التصور والوجود استلزم الفرض المقدم فرض تصور الانسان لامع الكتابة في جميع اوقات التصور فادعاء كذبه انما يثبت اذا صبح تصور الكتاب الانسان الذي هو عين تصور الانسان الكتاب لكن صحة فرض ذلك مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في التصور لا يصح وان خصص الدوام باوقات الوجود الخارجي دون اوقات التصور فادعاء كذبه في الوجود لم يصح للفرض المقدم وادعاء كذبه في التصور لم يصح لعدم اتحاد مورد انفكك الانسان عن الكتاب ولا انفكك الكتاب عن الانسان واذا كان ادعاء كذبه في الوجود الخارجي لا يصح وفي التصور لا يصح كان ادعاؤه فيهما لا يصح ايضاً ومنها ان قيل ما حاصله هو ان من المحتمل ان يكون سلب الشيء عن الشيء دائماً ممكناً ولا يكون سلب الآخر عن الاول ممكناً وجوابه عندي انه راجع الى التقرير الاول ودفعه بما تقدم ومنها ان قيل صحة انعكاسها دائماً يقدح في حقيقة ما اختاره المتأخرون من ان عكس المثبتة الضرورية يجب ان يكون ممكنة عامة وذلك انه اذا ثبت ان عكس المنفية الدائمة منفية دائماً قدح في حقيقة ما ذكر وهو انه يقال اذا صدق بالضرورة كل انسان حيوان صدق بالاطلاق العام بعض الحيوان انسان والا فدماً لاشيء من الحيوان باسنان فينعكس دائماً لا احد من الناس بحيوان وقد كان بالضرورة كل انسان حيوان هذا خلف وجوابه انا نمنع ان الحق هو ما اختاره المتأخرون بناء على المقدمة السابقة وسنزيده ايضاً عند عكس الضرورة هو ما العرفيات الخاصة بالمثبتة الكلية منها تنعكس بعضية وكنفسها فاذا صدق كل كاتب متحرك لا دائماً بل مادام كاتباً صدق بعض المتحرك كاتباً لا دائماً بل مادام متحركاً والاصدق نقيضه وهو دائماً لاشيء من المتحرك بكتاب وتنعكس دائماً لاشيء من الكتاب بمتحرك وقد كان كل كاتب متحرك وكذلك البعضية منها تنعكس بعضية بحكم الخلف واما المنفية الكلية منها كقولنا لاشيء من الابيض باسود لادماً بل مادام ابيض فتنعكس كلية بدلالة الخلف اولاً وكنفسها عريضة خاصة لا عريضة عامة بحكم الخلف ايضاً ثانياً وذلك انا اذا جعلنا العكس دائماً نرم ان يكون عكس عكسها وهو الاصل دائماً لان عكس الدائم دائم بعدما كان الاصل لادماً وهو الخلف الثاني وقيل الصواب انها تنعكس عريضة عامة واستدل لذلك بانه يصدق لاشيء من الكتاب بساكن لادماً بل مادام كاتباً ولا يصدق لاشيء من الساكن بكتاب لادماً بل مادام ساكناً فان بعض ماهو ساكن سلب عنه الكتاب مادام موجوداً وهو الارض وانه عندي غير متجه لانا اذا قلنا لاشيء من الساكن بكتاب

ابو عبيد عن ابي حمزة قال قلت لابن عباس اني سريع القراءة فقال لان اقرأ البقرة في ليلة فاندبرها وارتلها احب الى من ان اقرأ القرآن اجمع هذومة وروى اصحاب السنن حديث لا يفقه من قرأ القرآن في اقل من ثلاث وروى البخاري عن انس قال كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مداً وروى ابو داود والترمذي والنسائي عن ام سلمة انها نعتت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم قراءة

لا دائماً بل مادام ساكناً كان معناه لا شيء من الساكن بكاتب للدوام وجوده بل للدوام وصفه ويكون الغرض من ذلك هو انهما ان تصاحبا في الدوام فلا تضعف الحكم الى الذات ولكن الى الوصف أضفه وحديث الارض ليس شيئاً غير الذي نحن فيه فانا اذا فنيها الكتابة عن الارض لا نفنيها عنها لكونها موجودة بل لاعتقاد ان السكون لازم لها ولذلك اذا سلبنا عن نفوسنا هذا الاعتقاد وتوهمنا الارض كاتبة لم تأب كونها كاتبة مع كونها موجودة فما ذكر من ان قولنا لا شيء من الساكن بكاتب لا دائماً بل مادام ساكناً قول كاذب ليس بكاذب * واما الضرورات المطلقة فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق لكن بعضية لاحتمال عموم الخبر وكنفسها ضرورية مطلقة عند المتقدمين لانه متى صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان لزم ان يصدق ان بالضرورة بعض الاناسي كاتب لانه متى كان كل كاتب انسان لزم ان يكون كاتب واحد انسانا وليفرض انه زيد فزيد بعينه كاتب وهو بعينه انسان من الاناسي فكونه انسانا ان استحال ان لا يكون كاتباً لزم انه بالضرورة ان بعض الاناسي كاتب وان لم يستحال ان لا يكون لزم ان بعض الكاتبين لا بالضرورة انسان وقد كان ان بالضرورة كل كاتب انسان ويلزم الخلف والمتأخرون ابا كونها ضرورية وقالوا نعم ان بالضرورة كل كاتب انسان ولا نعلم ان بالضرورة بعض الناس كاتب بناء على المعارف العامي ثم اختلفوا من بعد فذهب بعضهم الى انعكاسها مطلقة عامة محتجاً بانه اذا صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان يلزم ان يصدق بعض الناس كاتب بالاطلاق والاصدق تقيضه لا انسان دائماً بكاتب وصدق عكسه لا كاتب بانسان وقد كان كل كاتب انسان هذا خلف وذهب بعضهم الى انعكاسها ممكنة عامة محتجاً بان عكس الضروري قد يكون ضرورياً مثل بالضرورة كل انسان ناطق وبالضرورة كل ناطق انسان وقد يكون ممكناً خاصاً مثل بالضرورة كل ضاحك انسان وبالامكان كل انسان ضاحك والقدر المشترك بين الضروري والممكن الخاص انما هو الممكن العام لا المطلق العام وعلى هذا الرأي الأخير أكثر المتأخرين ونحن على رأي المتقدمين * واما النفي الكلية منها فتعكس كلية وكنفسها فاذا كان بالضرورة لا انسان بفرس كان بالضرورة لا فرس بانسان وانه مستثنى عن نصب الدلالة عليه فان قولنا بالضرورة لا انسان بفرس معناه ان الفرسية والانسانية يستحيل اجتماعها لذاتيهما فكما ان بالضرورة لا انسان بفرس كذلك بالضرورة لا فرس بانسان ثم ان شئت الدلالة قلت ان لم يصدق بالضرورة لا فرس بانسان صدق تقيضه وهو بالامكان العام بعض الافراس انسان وكل ما بالامكان العام لا يلزم من فرض وجوده على بعض التقديرات

مفسرة حرفاً حرفاً والقراءة بالمصحف افضل منها عن ظهر قلب لان النظر فيه عبادة حتى كره جماعة من السلف ان يمضى على الرجل يوم لا ينظر في مصحفه وروى ابو عبيد حديث فضل قراءة القرآن نظراً على من يقرؤه ظهراً كفضل الفريضة على النافلة واسناده ضعيف وفي الشعب للبيهقي باسناد ضعيف حديث قراءة القرآن في غير المصحف الف درجة وقراءته في

محال فليفرض بعض الافراس انسان ويلزم الخلف بالطرق التي عرفت * واما
الضروريات بشرط وصف المبتدا فالمثبتة الكلية منها تنعكس بعبية لكن ممكنة عامة
على رأي اكثر المتأخرين للوجه المذكور والرأي عندي انعكاسها ضرورة بالطريق
المسلوك في الضرورية المطلقة * واما المنفية الكلية منها فتعكس كلية وكنفها بالازم
ان يصدق تقيضها وهو اما الاثبات الدائم اوفي بعض الاوقات واما كان اجتماع
الخبر مع الوصف في وقته ولا يكون النفي ضروريا في جميع اوقات الوصف وكان
المفروض ضرورة في جميع اوقاته هذا خلف * واما الضروريات المشروطة بشرط
اللازم فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق وعلى رأي اكثر المتأخرين ممكنة
عامة وعلى رأينا ضرورة * واما المنفية الكلية منها فتعكس كلية ثم عند المتأخرين
مطلقة عرفيه للحجة التي حكيت عنهم في انعكاس العرفية الخاصة عرفية عامة ونحن
اذ دفعا جميعهم تلك نقول تنعكس كنفها **والضروريات** الوقتية امرها في
الانعكاس في الاثبات وفي النفي على نحو اخواتهما في الضرورة * واما الممكنات فليس
يجب لها في النفي عند المتأخرين عكس لما رأوا ان الشيء قد يصح نفيه عن آخر
بالاطلاق ولا يصح في ذلك الآخر عن ذلك الشيء بالاطلاق مثل نفي الضاحك
عن الانسان في قولك بالاطلاق لا انسان بضاحك فانه يصدق ولا يصح نفي
الانسان عن الضاحك بالاطلاق مثل لا ضاحك بانسان فانه يكذب عندهم على ما
سبق واما في الاثبات فيجب لها عندهم عكس لكن لاحتمال عندهم ان يكون الثبوت
بين الشئتين بالامكان من جانب مثل الجسم متحرك بالامكان وبالضرورة من جانب
آخر مثل المتحرك جسم بالضرورة لا يتحمل عكسها ممكننا خاصا بل يتحمل عاما ليشمل
نوعي الثبوت واذا صدق الامكان المطلق ولا بد عندهم من ان يكون عاما لان
الأصل وهو بالامكان كل انسان صادق او بعض الناس صادق باي بامكان
ثبت يلزم ان يكون عكسه وهو بعض الصادقين انسان بالامكان العام والازم انه
ليس يمكن ان يكون صادق واحد انسانا ويلزم بالضرورة لا انسان يصادق وقد
كان كل انسان صادق او بعض الناس صادق وهذا خلف وان جميع ذلك كما
ترى على المتعارف العام وقد عرفت ما عندنا فيه ولما تقدم ان العكس يلزم فيه
رعاية النفي والاثبات لا يستعملون لفظ العكس حيث لا مراعي ذلك فلا يقولون
في مثل بالامكان الخاص يمكن ان لا يكون كل انسان كاتباً عكسه بعض الكاتبتين
انسان بالامكان العام كما يقولون في مثل بالامكان الخاص يمكن ان يكون كل
انسان كاتباً عكسه بعض الكاتبتين انسان بالامكان العام وقد ظهر ان تفاوت الحمل

المصحف تضعف على ذلك الى التي
درجة وحديث اعطوا أعينكم حظها
من العبادة فالوا وما هو قال النظر في
المصحف وفيه بسند صحيح موقوفاً على
ابن مسعود ادبوا النظر في المصحف
والمجهر افضل من الاسرار حيث لا رياء
يخاف لان نفعه متعدد للسامعين واما اذا
خاف الرباء فالاسرار وعليه يحمل
حديث الترمذي المجاهر بالقرآن كالجاهر
بالصدقة والمسر بالقرآن كالسر بالصدقة

في العكس اذا وقع لا يقع في الكم وذلك في المثبتة الكلية فحسب القسم الثاني في عكس النقيض وهو عند الاصحاب في النوع الجبري اعني غير الشرط عبارة عن جعل نقيض الخبر مبتداً ونقيض الخبر المبتدأ خبراً مثل ان نقول سيف فقولك كل انسان حيوان كل لا حيوان لا انسان وفي قولك بعض الناس كاتب بعض ما ليس بكاتب ليس بانسان وفي قولك لا انسان بفرس بعض ما ليس بفرس هو انسان وحاصله عندي يرجع الى نفى الملزوم بنفى لازمه في عكس المثبت والى اثبات اللازم بشبوت ملازمه في عكس المنفي فتأمل واستعن فيه ان شئت بما قدمت لك في فصل ترجيح الكناية على الافصاح بالذكر من كيفية الانتقال من اللازم الى الملزوم ولا نشترط ههنا ما شرطنا في عكس النفي من ان لا يخالف الاصل والاثبات او النفي والمبتدئ بعكس النقيض المطلقة العامة في المشهور ان لها عكس نقيض من جنسها وان ذاك يقين بالخلف فيقال اذا صدق كل مؤمن صادق صدق كل من ليس بصديق ليس بمؤمن اي بعض من ليس بصديق مؤمن فينعكس بعض المؤمنين ليس بصديق وقد كان كل مؤمن صادق هذا خلف لكن حيث عرفت ان لتناقض بين المطابقين لم يخف عليك ان لا خلاف ولكن اذا بين بالمقدمة المذكورة صح ويظهر لك من هذا انك اذا اعتبرتي الدوام في احد الجانبين امكنت بيان عكس النقيض بالخلف فحق صدق كل مؤمن صادق صدق لا محالة كل لا صادق دائماً لا مؤمن بصفة الدوام وانما قلنا بصفة الدوام لانه ان صح ولو في وقت واحد لزم خلاف وحاصله عندي هو ان اللازم متى انتفى على الدوام انتفى الملزوم على الدوام واما الضرورية المطلقة فهي تنعكس كنفسي لان اللازم بالضرورة متى انتفى بالضرورة الملزوم ويندرج في ذلك سائر الضروريات واما الممكنات فحق جعلت الامكان جزءاً من الخبر انعكست لانها حينئذ تلحق بالضرورة تكون الامكان لكل ممكن ضرورياً له وحيث كشف لك القناع ونهبتك على ذلك بما اوردت عرفت ان التعرض للزيادة على المذكور تكرار محض والتكرار وظيفة المستفيد لا المفيد واذا قد تلونا عليك في فصولي التناقض والانعكاس ما تلونا لم يخف عليك اذا استحضرت مضمونهما ان سابقة الدليل ولاحقته متى جعلنا مطلقين امتنع ان تدل اللهم الا في باب الامكان وانهما اذا اختلفتا في الاحوال من الدوام واللا دوام والضرورة واللا ضرورة وامتزجتا في الدليل لزم اختلاف حال الحاصل منه فوجب ان ننبهك في عدة امثليات على كيفية تعرض الاعتبارات لحال الحاصل ثم نشرع بعد الفصلين الموعودين في تركيب الدليل من شرطيتين معا وشرطية احدهما دون الاخرى لكن الكلام في ذلك يستدعي

والسكوت افضل من التكلم ولو استوت مصاحبتهما الا في حق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل كلام ابن آدم عليه لاله الا امرأ يعرف او نهياً عن منكر او ذكر الله تعالى وقال لا تكثرُوا الكلام بغير ذكر الله فان الكلام بغير ذكر الله قسوة القلب وان ابعد الناس من الله القلب القاسي وقال اذا اصبح ابن آدم فان الاعضاء كلها تفكر اللسان فنقول

مزيد ضبط لما تقدم فنقول ان الدليل في الصورة الاولى في ضرورياتها الاربعة مستند بالنفس لا يحتاج الى موضع لكامل اتضاحه لرجوعه في الاثبات الى ان لازم لازم الشيء لازم لذلك الشيء بواسطة وفي النبي الى ان معاند لازم الشيء معاند لذلك الشيء بواسطة واما في الثانية والثالثة والرابعة فتقر الى معونة في الابضاح او خنثاه اما بما قدمنا ذكره في تلخيص الخلاصة واما بما عليه الاصحاب من الرد الى الاولى تارة بواسطة العكس واخرى بواسطة الافتراض وهو تقدير البعض كلا لا افراده على ما سبق وثالثة بهما واما بالخلف أما الرد فكما اذا كان الدليل من الضرب الاول من الثانية مثل كل منصرف معرب ولا شيء من المتخني بمعرب فلا شيء من المنصرف يثنى فتعكس اللاحقة فيرتد الى الضرب الثالث من الاول ويحصل الحاصل بعينه وهذا العمل يعرف بذوي عكس واحد لعكس يجري في ضمن الدليل واما الخلف فمثل ان نقول ان لم يصدق لاشيء من المنصرف بمبنى صدق نقيضه وهو بعض المنصرف مبني وتضم اليه اللاحقة فيتربك دليل من الضرب الرابع من الاول هكذا بعض المنصرف مبني ولا شيء من المبنيات بمعرب فيحصل لا كل منصرف معرب وقد كان كل منصرف معرب وذلك ان تعكس النقيض فنقول بعض المبني منصرف وتضم اليه السابقة للاحقة فيتربك دليل من الضرب الثاني من الاول هكذا بعض المبني منصرف وكل منصرف معرب فيحصل بعض المبنيات معرب وقد كان لا شيء من المبني بمعرب او كما اذا كان الدليل من الضرب الثاني من الثانية مثل لا شيء من المبنيات معرب وكل منصرف معرب فلا شيء من المبنيات بمنصرف فتعكس السابقة ثم نصير لاحقة فيتربك دليل من الضرب الثالث من الاول هكذا كل منصرف معرب ولا شيء من المعربات بمبني فيحصل لاشيء من المنصرف بمبني ثم تعكس الحاصل فيحصل لاشيء من المبنيات بمنصرف ويعرف هذا العمل بذوي العكسين بعكس يجري في ضمن الدليل وعكس يجري في الحاصل منه وان شئت الخلف بالطريقين قلت فان كذب لا شيء من المبنيات بمنصرف صدق نقيضه وهو بعض المبنيات منصرف وعندنا كل منصرف معرب فيحصل منها بعض المبنيات معرب وقد كان لا شيء من المبنيات بمعرب او عكست النقيض فقلت بعض المنصرف مبني وعندنا لا شيء من المبنيات بمعرب فيحصل بعض المنصرف ليس بمعرب وقد كان كل منصرف معرب واما الافتراض فكما اذا كان الدليل من الضرب الرابع من الثانية مثل بعض الكلام ليس بمعرب وكل منصرف معرب فبعض الكلام ليس بمنصرف فتفرض البعض المبني من الكلام نوعاً وقدره الغايات واجعله كلا فقل لا شيء من الغايات بمعرب ثم اعمل عمل ذوي العكسين فقل كل منصرف

له اتق الله فيما فاما نخن بك فانت استقمتم استقمنا وان اعوججت اعوججنا وقال لعقبة بن عامر وقد سألته ما النجاة أمسك عليك لسانك وليسمعك يديك وقال لسفيان وقد سألته ما اخوف ما تخاف على هذا واخذ بلسانه وقال انس رضي الله عنه توفي رجل فبشره رجل بالجنة فقال صلى الله عليه وسلم اولا تدري فلعله تكلم بما لا يعنيه رواها كلها الترمذي وغيره وفي الصحيحين

معرب ولا شيء من المعرب بغاية يحصل لا شيء من المنصرفات بغاية ثم انعكس
الحاصل يحصل لا شيء من الغايات بمنصرف وهو عين معنى بعض الكلام ليس بمنصرف
وانما يصار الى الافتراض لامتناع اللاحق في الصورة الاولى بغضبة على ما عرفت
واما الخلف فهو ان كذب لا شيء من الغايات بمنصرف صدق بعض الغايات بمنصرف
ويضم اليه وكل منصرف معرب فيحصل بعض الغايات معرب وقد كان لا شيء من
الغايات معرب ولك ان توجه الخلف بالطريق العكسي على ما تكرر وهو ان تعكس
القيض فتقول بعض المنصرف غاية وعندنا لا شيء من الغايات معرب فيحصل منه
بعض المنصرف ليس معرب وقد كان كل منصرف معرب او كما اذا كان الدليل من
الضرب الاول من الثالثة مثل كل حرف كلمة وكل حرف مبني فبعض الكلام مبني
فتعكس السابقة ويرتد الدليل الى الضرب الثاني من الاول او تسلك الخلف قائلاً
ان لم يصدق بعض الكلام مبني صدق لا شيء من الكلام مبني وقد كان معنا كل
حرف كلمة ولا شيء من الكلام مبني فيحصل لا شيء من الحروف مبني وقد كان كل
حرف مبني او تسلكه بالطريق العكسي وكما اذا كان الدليل من الضرب الثالث
من الثالثة مثل كل اسم كلمة وبعض الاسماء معرب فبعض الكلام معرب فتعكس
اللاحقة وتجعلها سابقة فتقول بعض العربات اسم وكل اسم كلمة فيفيض العربات
كلمة ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الكلام معرب او تسلك الخلف فتقول والا فلا
شيء من الكلام معرب وتضم اليه سابقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك لا شيء من
الاسماء معرب وعندنا بعض الاسماء معرب او تقول بعض العكس لنقيض الحاصل
فلا معرب بكلمة وتضم اليه لاحقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك بعض الاسماء ليس
بكلمة وعندنا كل اسم كلمة او كما اذا كان من الضرب الخامس من الثالثة مثل بعض
الافعال وارد على خمسة احرف ولا شيء من الافعال بخماسي فلا كل وارد على خمسة
احرف خماسي فترد الى الرابع من الاولى بعكس السابقة مثل بعض الوارد على خمسة
احرف فعل ولا شيء من الافعال بخماسي فلا وارد على خمسة احرف خماسي او الى
الثالث من الاولى بالعكس مع الافتراض مثل كل وارد على بناء فتقول فعل ولا
شيء من الافعال بخماسي فلا شيء من الوارد على فتقول خماسي وهو عين معنى فلا
كل وارد على خمسة احرف خماسي او تبين الخلف بطريقه مثل ان لم يصدق لا
كل وارد على خمسة احرف خماسي صدق كل وارد على خمسة احرف خماسي وعندنا
بعض الافعال وارد على خمسة احرف فتجعل سابقة ويتركب الدليل هكذا بعض
الافعال وارد على خمسة احرف وكل وارد على خمسة احرف خماسي فيحصل بعض الافعال

ان العبد يتكلم بالكلمة ما يتبين فيها
يزل بها الى النار ابعد ما بين المشرق
والمغرب وروى البخاري حديث من
يضمن لي ما بين لحيه ورجليه اخمن
له الجنة وقوله ما يتبين اي يفكر في انها
خير ام لا والمستثنى في الحديث الاول
هو المراد بقولي الا في حق ومخالطة
الناس وتعمل اذا هم افضل من
اعتزالهم قال صلى الله عليه وسلم
المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر
على اذام خير من الذي لا يخالط
الناس ولا يصبر على اذام رواه البخاري
في الادب وغيره وهو اي اعتزالهم
افضل حيث خاف الفتنة في دينه
بموافقتهم على ما هم عليه وعليه يحمل
حديث عقبة السابق وليسهل بيتك
وحديث البخاري يوشك ان يكون
خير مال المسلم غنم يتبع بها شعف
الجلال ومواقع القطر يفر بدينه من
الفتن وحديث الصحيحين اي الناس
افضل قالوا من جاهد باله ونفسه قال
ثممه قالوا الله ورسوله اعلم قال ثم مؤمن
يعتزل الناس في شعب يتي ربه ويدع
الناس من شره وروى ابن ابي الدنيا
في كتاب العزلة حديث ان اعجب
الناس الي رجل يؤمن بالله ورسوله
ويقم الصلاة ويؤتي الزكاة ويحفظ
دينه ويعتزل الناس وروى البيهقي
في الزهد من حديث ابي هريرة مرفوعاً
بأني على الناس زمان لا يسلم لدي
دين دينه الا من هرب بدينه من
شاهق الى شاهق ومن جمر الى جمر
فاذا كان ذلك الزمان ثم نزل الميمنة
الا بسخط الله تعالى فاذا كان كذلك
كان هلاك الرجل على يدي زوجته

وولده فان لم يكن له زوجة ولا ولد
 كان هلاكة على يدي ابيه فان لم يكن
 له ابوان كان هلاكة على يدي قرابته
 او الجيران قالوا كيف ذلك يا رسول
 الله قال يعبرونه بضيق المعيشة فعند
 ذلك يورد نفسه الموارد التي يهلك
 فيها نفسه والكفاف افضل من الفقر
 والغنى قال صلى الله عليه وسلم قد افلح من
 اسلم ورزق كفافاً وقنعه الله بما رزقه
 وقال طوبى لمن هدى للاسلام وكان
 عيشه كفافاً وقنع به وقال اللهم اجعل
 رزق آل محمد كفافاً روى الاول
 والاخير مسلم والثاني الترمذي وروى
 ايضاً حديثاً ان اغبط اوليائي عندي
 المؤمن خفيف الحاذ ذو حظ من
 الصلاة احسن عبادة ربه واطاعه في
 السر وكان غامضاً في الناس لا يشار
 اليه بالاصابع وكان رزقه كفافاً
 فصر على ذلك وروى مسلم حديث
 يا ابن آدم انك تبذل الفضل
 خير لك وان تمسكه شر لك ولا تلام على
 كفاف وقيل الفقر مع الصبر افضل
 ففي الصحيح يدخل فقراء المسلمين الجنة
 قبل اغنيائهم بنصف يوم وهو خمسمائة
 عام وعند الترمذي اللهم احيني
 مسكيناً وامتنى مسكيناً واحشرتي في
 زمرة المساكين يوم القيامة وقيل
 الغنا مع الشكر افضل لحديث
 الصحيحين ذهب اهل الدثور بالاجور
 الحديث **وفضل قوم التوكل على**
الاكتساب بالاعراض عن اسبابه
 اعتماد القلب على الله تعالى **وعكس**
قوم فضوا الاكتساب على تركه
وفصل آخرون باختلاف الاحوال
 فمن يكون في توكله لا يتخط عند

علم

٢٥٨

استدلال

خماسي وقد كان لاشي من الافعال بخماسي والطريق الآخر معلوم او كما اذا كان
 الدليل من الضرب الاول من الاربعة مثل كل اسم كلمة وكل موصول اسم فيبعض الكلام
 موصول فيجعل السابقة لاحقة فنقول كل موصول اسم وكل اسم كلمة فيحصل كل موصول
 كلمة ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الكلام موصول وان شئت الخلف قلت والا فلا شي
 من الكلام موصول وتجعله لاحقة لسابقة الدليل المتقدم فنقول كل اسم كلمة ولا شي
 من الكلام بموصول فيحصل لاشي من الاسماء بموصول وعندنا بحكم العكس السابقة
 الدليل المتقدم بعض الاسماء موصول فالخلف لازم وكذا اذا كان من ضربها الخامس
 مثل لاشي من الكلام بمحمل وكل فعل كلمة فلا شي من المحمل بفعل فنقول كل
 فعل كلمة ولا شي من الكلام بمحمل فلا شي من الافعال بمحمل فلا شي من المحمل
 بفعل وخلفه ان نقول والا فيبعض المحمل فعل وتجعله سابقة لقولك كل فعل كلمة
 فنقول بعض المحملات فعل وكل فعل كلمة فيبعض المحملات كلمة وعندنا بحكم العكس
 لسابقة الدليل المتقدم لاشي من المحملات بكلمة هذا خلف وكذا اذا كان من
 ضربها الثاني مثل كل اسم دال على معنى وبعض الالفاظ اسم فيبعض الدال على
 المعنى لفظ فنقول بعض الالفاظ اسم وكل اسم دال على معنى فيحصل بعض الالفاظ دال
 على معنى ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الدال على المعنى لفظ وخلفه على ما عرفناك
 فنقول والا فلا شي من الدال على المعنى بلفظ وتجعله لاحقة لقولك كل اسم دال
 على المعنى فيحصل لاشي من الاسماء بلفظ ثم نقول وعندنا بحكم العكس لاحقة اصل
 الدليل بعض الاسماء لفظ ويلزم الخلف وكذا اذا كان من ضربها الثالث مثل كل
 منصرف معرب ولا شي من الافعال بمنصرف فلا كل معرب فعل تعكس الجملتين
 وانه من قبيل ذي عكس واحد لبقاء السابقة سابقة واللاحقة لاحقة فنقول بعض
 المعرب منصرف لاشي من المنصرف بفعل فيحصل لا كل معرب فعل وقد عرفناك
 الطرق فاسلكها بنفسك ومتى انقثت ما ذكر امكنك تحصيل المطالب بطرق معلومة
 مضبوطة الاسماء وقد انضم الى ذلك ما اخترنا نحن في عكس الجمل من بقاء جهاتها
 مخفوفة على ما سبق تقرير ذلك ونحن ان نسوق الكلام الى الآخر على اقرب الوجوه
 وادخلها في الضبط امكن ولكن في البين واقع يورث تشويشاً فلا بد من تداركه
 وهو ان بين المتقدمين والمتأخرين في الامتزاجات تفاوتاً في الحكم بقدر في ضبط
 الكلام في مواضع ويشوش الامر على المتعاطين فالرأي ان نطلمع على السبب في
 وقوع التفاوت ثم نصرح لك بما نحن فاعلوه هناك من اختيار الاقرب الى الضبط والعمل
 بالاليق اعلم ان التفاوت بين رأي المتقدمين ورأي المتأخرين حيث وقع وقع لان

المقدمين لاجل تطالب الضبط اختاروا في الحاصل من الدليل اقل ما يلزم منه اعنى اعم الاحتمالين ولعمري ما فاتهم فائت وقد حذوا على قانون مضبوط وهو جعل الحاصل تابعاً لاعم جملي الاستدلال الا فيما كان اللازم من الدليل في الظهور مساوياً لاقل ما يلزم منه وما ركبو في اختيارهم لما اختاروه نوع بدعة كيف وان مبنى الدليل كما عرفت على استفادة اليقين منه والتثبت باقل ما يلزم في باب اكتساب اليقين مما له قدم صدق في ذلك واما المتأخرون فقد بنوا رأيهم على ما يلزم من الدليل ألبتة من غير رعاية وغير التفات الى المطلوب آخر في البين ونحن على ان نوفق بين الزأ بين فناخذ اقل ما يلزم من الدليل ابتداء ثم نطرق في الزيادة المحتملة ان وجدناها لازمة اجزئها اجزاء وهذا حين ان نشرع في الامتزاجات ذاكرين منها عدة امثلة ليستعان بها فيما سواها اما الصورة الاولى فاذا ركبت الدليل فيها من سابقة دائمة ولا حقة مطلقة عامة مثل ما اذا قلت كل انسان مادام موجود الذات ضحك اي له قوة الضحك وكل ضحك ضاحك بالفعل بالاطلاق كان الحاصل مطلقاً بالاتفاق وهو كل انسان ضاحك بالفعل واذا قليت فجعلت السابقة مطلقة عامة واللاحقة دائمة مثل ما اذا قلت كل انسان ضاحك بالفعل بالاطلاق وكل ضاحك بالفعل مادام موجود الذات ضحك اطلقنا الحاصل ابتداء ثم ننظر فنرى في اللاحقة الخبر لكونه مقيداً بدوام وجود الذات راجعاً الى تقييد ذات وجود الموصوف بالدوام دام له الوصف او لم يدم فنقل الحاصل عن الاطلاق الى الدوام اجزاء ونقل اللازم كل انسان مادام موجود الذات ضحك وكما عرفت هذا في الدائمة يجب ان نعرفه في الضرورية المطلقة بان نجعل الحاصل مطلقاً اذا ركبت الدليل من سابقة ضرورية مطلقة ولا حقة عامة مطلقة مثل قولك الله عز اسمه حي بالضرورة وكل حي مدرك للدرك بالاطلاق فالله عز اسمه مدرك للدرك بالاطلاق واذا قليت فقلت مثلاً الانسان ضاحك بالفعل بالاطلاق والضحك بالفعل ضحك بالضرورة حصل الاطلاق اولا والضرورة ثانياً بالطريق المذكور واذا ركبت فيها من سابقة ضرورية مطلقة ولا حقة عرفية مثل ما اذا قلت كل جسم بالضرورة متحيز وكل متحيز مادام متحيزاً كائن في جهة فكون اللازم منه وهو الضرورة في الحاصل مساوياً في الظهور لاقل ما يلزم وهو الدوام جعلنا الحاصل ضرورياً من غير تدرج ويمتنع تركيبه فيها من السابقة الضرورية المطلقة واللاحقة العرفية الخاصة لامتناع اجتماعها في الصدق فتأمل وانما اوصيك لتقريب بعض الاصحاب فله هنا بنوع من الاعتراض وكذا يمتنع تركيبه فيها من سابقة دائمة ولا حقة عرفية خاصة لمثل ذلك واذا ركبته فيها من سابقة ممكنة ولا حقة ضرورية مثل ما اذا قلت كل انسان متحرك

ضيق الرزق عليه ولا يتطلع الى سؤال احد من الخلق فالتوكل في حقه افضل لما فيه من الصبر والمجاهدة للنفس ومن يكون في توكله بخلاف ما ذكر فالأكتساب في حقه افضل حذراً من التسلط والتطلع والاختيار عندي انه لا ينافي التوكل الكسب بل يكون مكنتاً متوكلاً بان يرضى بما قسم له ولا يتطلع الى اكثر منه وقد قال عمر رضي الله تعالى عنه لقوم فعدوا وادعوا التوكل بل انتم التاكلون انما المتوكل الذي يلقى بذر في الارض ويتوكل رواء البهيبي وبني رسالة القشيري عن سهل بن عبد الله التوكل حال النبي صلى الله عليه وسلم والكسب سنته فمن قوى على حاله فلا يترك سنته ويقرب من ذلك حديث ادع ناقتي واتوكل فقال اعقبها وتوكل ولا ينافيه ايضاً ادخار قوت سنة فقد كان صلى الله عليه وسلم يدخر قوت عياله سنة كما في الصحيحين وهو سيد المتوكلين وكل من الخلق اقامه الله على ما يريد سبحانه من الحالة التي هو عليها من كسب وترك وعلم وعمل وارتفاع وانخفاض وغير ذلك لا انتظام الوجود اذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعايش وتفاوت المراتب في الدنيا والاخرة لا راد لقضائه بالذفع ولا معقب لمحكمه بالنقض سبحانه وتعالى والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه واتباعه وحزبه هذا آخر شرح النقاية قال مؤلفه رحمه الله تعالى فرغت من تأليفه يوم الثلاثاء ثالث

ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة
هجريه

لما كان شرح النقاية المتن فيه
لم يفصل بدوائر فتكبيلاً للفائدة
وضمنا متن النقاية بتمامه آخرًا

كتاب النقاية متضمنة خلاصة اربعة
عشر علمًا تأليف الشيخ
العلامة جلال الدين
الاسيوطي

❦ بسم الله الرحمن الرحيم ❦

الحمد لله والشكر له والصلاة
والسلام على خير نبي ارسله هذه نقاية
من عدة علوم يحتاج الطالب اليها
ويتوقف كل علم ديني عليها والله اسأل
ان ينفع بها ويوصل اسباب الخير
بسببها ❦ اصول الدين ❦ علم يبحث
فيه عما يجب اعتقاده العالم حادث
وصانعه الله الواحد قديم لا ابتداء
لوجوده ولا انتهاء ذاته مخالفة لسائر
الذوات وصفاته الحياة والارادة والعلم
والقدرة والسمع والبصر والكلام القائم
بذاته المعبر عنه بالقرآن المكتوب في
المصاحف المحفوظ في الصدور المقروء
بالالسة قديمة منزه تعالى عن الجسم
واللون والطعم والعرض والحلول وما
يرد في الكتاب والسنة من الشكل
وؤمن بظاهره ونزّه عن حقيقته ثم
فوض معناه اليه تعالى او نزول والقدر

علم

❦ ٢٦٠ ❦

الاستدلال

بالامكان وكل مقترك جسم بالضرورة حكماً بالتدريج قائلين ابتداء كل انسان جسم
بالامكان ثم بالضرورة ثانياً واذا ركبته فيها من سابقه مطلقة ولا حقة ممكنة عامة
او بالقلب وهو من سابقة ممكنة عامة ولا حقة مطلقة نقلت كل عاقل مفكر بالاطلاق
وكل مفكر واصل الى الحق بالامكان العام او قلت كل مسيء نادم بالامكان العام
وكل نادم تائب بالاطلاق كان الحاصل اعم الاحتمالين وهو الامكان العام لاحتمال
الاطلاق الضرورية واما الصورة الثانية فحال الامتزاجات فيها على رأينا في بقاء الجهات
محفوظة في العكس على نحو حالها في الصورة الاولى من غير تفاوت لارتدادها اليها
بوساطة عكس اللاحقة في ضربها الاول والثالث من غير زيادة عمل وبوساطة
عكس السابقة وجعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في ضربها الثاني بوساطة الافتراض
والعكس في السابقة وجعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في ضربها الرابع وحين عرفت
ان هذه الصورة لا تصلح الا للنبي وقد نهيت على ان النبي اما ان يكون نبياً للاثبات
او نبياً لخصوصية في الاثبات كالضرورة وكالدوام او نبياً لخصوصية في النبي لمثل ذلك
عرفت لاحالة ان تركيب الدليل فيها من مفيتين معاً او من مثبتتين معاً اذا اختلفتا
في الخصوصية لم يكن ممتنعاً **والصورة الثالثة** ايضاً لارتدادها الى الاولى بعكس السابقة
في ضربها الاربعة الاول والثاني والرابع والخامس وبالاقتراض في اللاحقة سيئ
ضربها الثالث او عمل العكسين وبالاقتراض في اللاحقة لا غير في ضربها السادس
واعمل في الصورة الرابعة في ردّها الى الاولى بالطرق التي علمت فاما ما اجتهدنا في
حفظ الجهات في باب العكس الالهذا المقام والمتأخرون مساوقوا في التطويلات
وتدوينهم لما دونوا من الاسفار الاعدولهم في العكس عن حفظ الجهة واول حامل
حملهم فيما ارى على العدول عنه المتعارف العامي ثم سائر ما حكينا عنهم في مواضع وان
هذا النوع نوع متى اضطرب شيء منه استتبع اضطراب اشياء فاعلم وحاصل الامر
انك حين عرفت ان العكس حافظ للجهة وان الحاصل من الصور الثلاث الثانية
والثالثة والرابعة يمكن تحصيله منهن على نحو تحصيله من الاولى من غير تفاوت بالطرق
المذكورة وهي الافتراض والعكس والعكسان فمضى انقنت حال الامتزاجات في الصورة
الاولى اغناك ذلك فيما عداها بسلك الطرق المألوفة عن استئناف تأمل في الحاصل
من امتزاجاتهن وليكن هذا آخر كلامنا في هذا الفصل **الفصل الثاني** في الاستدلال
الذي مجتاهه شرطيتان انك بعد ان وقفت على خواص تراكيب الاستدلالات في
الفصل السابق مع اصولها المحتاج اليها وفروعها الثلاثة بها لانراك تنقترق في هذا الفصل
الا الى مجرد الوقوف على الاحوال في الشرط من الاثبات والنفي والتقييد بالكل

والبعض والاهمال ومن التناقض والانعكاس فخرى بنا ان نوقفك على ذلك فنقول وبالله التوفيق اما الشرط فقد وقفت على كلفاته في علم النحو وعلى تحقيقه في علم المعاني فلا نعيد ذلك ولكن الاصحاب الحقوا بكلمات الشرط كلما وان كانت اصول النحو تاتي ذلك لما نقرر ان كلمات الشرط حقها ان تجزم وليس هو من الجزم في شيء وانما هو كل الشمول قد دخل على ما المصدرية المؤدية معنى الظرف على نحو اتيتهك مقدم الحاج وانصب في قولك كلما اكرمتني اكرمتك لاضافته الى الظرف مفيداً معنى كل وقت اكرمك اياي اكرمك واصطلحوا في كلمة الترديد وهي اما على تسميتها كلمة شرط وليس من الشرط في شيء وانما حاصله ترديد المبتدا قبل دخول العوامل وبعده بين خبرين او اكثر كقولك زيد اما قائم واما قاعد واما واما وان زيدا اما قائم واما قاعد وكان زيد اما قائماً واما قاعداً واطن زيدا اما قائماً واما قاعداً وكقولك زيد اما ان يكون قائماً واما ان يكون قاعداً اذ اصل الكلام بوساطة اصول النحو وعلم المعاني حال زيد اما كونه قائماً واما كونه قاعداً اي حاله اما القيام واما القعود وكقولك اما ان يكون زيد قائماً واما ان يكون قاعداً اذ اصل الكلام الواقع اما كون زيد قائماً واما كونه قاعداً اي الواقع اما قيام زيد واما قعوده او ترديد الخبر بين الخبر عنها او اكثر كقولك جاني اما فلان واما فلان واما فلان . وجعلوا الشرط قسمين شرط اتصال وهو ما ادى باما على نحو هذا الاسم اما ان يكون معرباً واما ان يكون مبنياً وشرط اتصال هو ماعناه . والاصحاب حين سبقونا الى التعرض لهذا الجزء من علم المعاني اعني علم الاستدلال وتراهم ما آتوا فيه جهداً آثرنا ان نبعثهم في ذلك مسامحين قضاء لحق الفضل لهم

فلو قيل مبكها بكيت صباية * بسعدى شفيت النفس قبل التندم

ولكن بكت قبلي فيج لي البكا * بكها فقلت الفضل للمقدم

اعلم ان الاثبات في الشرط هو كون الاتصال والانفصال قائماً فالاتصال كقولك ان اكرمتني اكرمتك وان لم تنهني لم اهنك وان اكرمتني لم اهنك او ان لم تنهني اكرمتك والاتصال كقولك اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما ان لا يقوم عمرو واما ان يقوم زيد واما ان لا يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما ان يقوم عمرو واما التي فيه فهو سلب الاتصال او الانفصال كقولك ليس ان اكرمتني اهنك او ليس اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو والاثبات الكلي في الشرط هو عموم الاتصال كقولنا كلما اكرمتني اكرمتك او دائماً ان اكرمتني اكرمتك او عموم الانفصال كقولك دائماً اما ان يكون زيد كاتباً واما ان يكون قارئاً والنفي

خيره وشره منه ما شاء كان وما الا فلا لا يغفر الشرك بل غيره ان شاء لا يجب عليه شيء ارسل رسله بالبحرات الباهرات وختم بهم محمداً صلى الله عليه وسلم والمهجرة امر خارق للعادة على وفق التهدي ويكون كرامة للولي الا نحو ولد دون والد ونعتقد ان عذاب القبر حق وسؤال الملائكين حق والحشر والمعاد حق والصراف حق والميزان حق والشفاعة حق ورؤية المؤمنين له تعالى حق والمعراج بحسد المصطفى حق ونزول عيسى قرب الساعة وقته الدجال حق ورفع القرآن حق وان الجنة والنار مخلوقتان اليوم وان الجنة في السماء ونقف عن النار وان الروح باقية وان الموت بالاجل وان الفسق لا يزيل الايمان ولا البدعة الا التقسيم وانكار علم الله الجزئيات ولا تقطع بعذاب من لم يقب ولا يخلد وان افضل الخلق حبيب الله المصطفى فخليله ابراهيم فومس وعيسى ونوح وم . اولو العزم فسائر الانبياء فالملائكة وافضلهم جبريل فأبو بكر فعمر فعثمان فعلي فباقي العشرة فأهل بدر فأحد فالبقية بالحدبية فسائر الصحابة فباقي الامة على اختلاف اوصافهم وان افضل النساء مريم وفاطمة وامهات المؤمنين خديجة وعائشة وان الانبياء معصومون وان الصحابة عدول وان الشافعي ومالكاً وابا حنيفة واحمد وسائر الائمة طي هدى وان الامام ابا الحسن الاشعري امام في السنة مقدم وان طريق الجنيده وصحبه طريق مقوم (علم التفسير) علم يبحث فيه عن احوال الكتاب العزيز وينحصر في مقدمة

وخمسة وخمسين نوعاً (المقدمة)
القرآن المنزل على محمد صلى الله عليه
وسلم للاعجاز بسورة منه والسورة
الطائفة المترجمة توفيقاً وأقلام ثلاث
آيات والآية طائفة من كلمات القرآن
متميزة بفصل ثم منه فاضل وهو كلام
الله في الله ومفضول وهو كلامه تعالى
في غيره وتحرم فراءته بالجمجمة والمعنى
وتفسيره بالرأي لا تأويله الانواع
منها ما يرجع الى النزول وهو اثنا
عشر نوعاً المكي والمدني الاصم انما نزل
قبل الهجرة مكي وما نزل بعدها مدني
وهو البقرة وثلاث تليها والانفال
وبراءة والرعد والحج والنور والاحزاب
والقتال وتاليها الحديد والقريم وما
بينهما والقيامة والقدر والزلزلة والنصر
والمعوذتان قبل الرحمن والانسان
والاخلاص والفاحة من المدني وثالثها
نزلت مرتين وقيل النساء والرعد والحج
والحديد والصف والتغابن والقيامة
والمعوذتان بمكيات النوع الثالث والرابع
الحضري والسفري الاول كثير والثاني
سورة الفتح والفتح في المائدة بذات
الحيش او البيداء وانقوا يوماً ترجعون
فيه الى الله مثنى ومثنى والرسول الى
الى آخرها يوم الفتح ويسئلك عن
الانفال وهذا خضمان يدر واليوم
اكملت لكم دينكم بعرفت وان عاقبتهم
باحد النوع الخامس والسادس النهاري
والليلي الاول كثير والثاني له امثلة
كثيرة منها سورة الفتح وآية القبلة
وبآية النبي قل لازواجك وبناتك
ونساء المؤمنين الآية قال البقيني
وآية الثلاثة الذين خلفوا في براءة
النوع السابع والثامن الصفي والشتائي

علم

﴿ ٢٦٢ ﴾

الاستدلال

الكلبي فيها هو عموم الاتصال او الانفصال على وجه يسد الطريق الى تحققهما
كقولك ليس البتة اذا اساء زيد عفوت عنه وليس البتة اما ان تاتيني واما ان
آتيك والاثبات البعض فيها بخلاف الكلبي كقولك قد يكون اذا جاء زيد جاء
عمرو وقد يكون زيد اما كاتباً واما قارئاً والنفي البعض ليس كما وليس دائماً والاهمال
هو اطلاق الحكم بالاتصال او الانفصال من غير تعرض للزيادة كقولك ان قام زيد قام
عمرو واما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو وليس اذا كان كذا كان كذا وليس اما ان
يكون كذا واما ان يكون كذا واما امر التناقض فيه فعلى نحو ما سبق يوضع في مقابلة
كما كان ليس كما كان وفي مقابلة دائماً اما واما ليس دائماً اما واما وفي مقابلة ليس البتة
في المتصل وفي المنفصل قد يكون واما العكس فله في الشرط المتصل وجه وهو جعل الجزاء
شرطاً والشرط جزاء دون المنفصل وحكم العكس على ما سبق التثبت الكلبي او البعض مثبت
بعضي والنفي الكلبي مني كلي واعلم ان تركيب الشرط يتفاوت فتارة يكون من خبرتين
نحو متى كانت السكبة استعاره كانت مجازاً انغصوصاً وتارة من خبرية وشرطية اما متصلة
نحو ان اريد بالسكبة الحقيقة فمتى استعملت لم تتحجج الى قرينة واما منفصلة نحو ان اريد
بالسكبة الحقيقة فاما ان تكون حقيقة بالتصريح واما ان تكون كناية وتارة من شرطية متصلة
وخبرية نحو ان كان متى كانت الاستعارة على سبيل الكناية لزمتها استعارة تخيلية
كان بين هاتين الاستعارتين مزيد تعلق وتارة من شرطية منفصلة وخبرية نحو
اما ان تكون هذه السكبة اما استعارة اصلية او استعارة تبعية واما ان لا تكون
استعارة اصلاً وتارة من شرطيتين متصلتين نحو ان كان متى كانت السكبة مجازاً
كانت مسبقة بحقيقة لم تكن مجازاً او منفصلتين نحو اما ان يكون هذا المستعمل اما
حقيقة بالتصريح واما كناية واما ان يكون اما مجازاً مرسلأ واما استعارة وتارة
تكون من متصلة ومنفصلة نحو ان كان كما كانت السكبة مستعملة في معناها فهي حقيقة
فاما ان تكون السكبة حقيقة واما ان لا تكون مستعملة في معناها وتارة من منفصلة
ومنفصلة نحو اما ان تكون ان الاستعارة اما ان تكون لغوية واما ان تكون عقلية واما
ان تكون متى كانت الاستعارة لم تكن الا لغوية وتارة تكون من شرطيات نحو ان
كان الناطق لازماً مساوياً للانسان صح ان كان متى كان كما كان هذا انساناً فهو
ناطق كان كما كان ناطقاً فهو انسان فيكون متى كان كما لم يكن ان يكون انساناً لم
يكن ان يكون ناطقاً كان كما لم يكن ان يكون ناطقاً لم يكن ان يكون انساناً فهذه
عشرون جملة خبرية صارت جملة واحدة شرطية واعلم ان الاتصال يسمى حقيقياً
متى كان بحيث يلزم من تحقق الشرط تحقق الجزاء نحو ان كانت اللفظة موضوعة

للمعنى فهي كلمة وان كانت كلمة فهي موضوعة للمعنى او ان كانت اسماً فهي كلمة أو ان لم تكن كلمة لم تكن اسماً ويسمى غير حقيقي متى لم تكن كذلك كما اذا قلت ان كان الاسم علماً فهو مرتجل كحمدان وعمران وغطفان وان كان العلم مرتجلاً فهو غير فياسي كموظب ومكوزة ومحجب وحيوة واما الانفصال الحقيقي هو ما يراد به المنع عن الجمع وعن الخلو معاً كقولك كل اسم فاما ان يكون معرباً واما ان يكون مبنياً فلا شيء من الاسماء يجمع عليه الاعراب والبناء معاً او يسلبان عنه معاً وغير حقيقي هو ما يراد به المنع عن الجمع بحسب كقولك لمن يقول في ضمير انه منفصل مجرور الضمير اما ان يكون منفصلاً واما ان يكون مجروراً تريد ان الانفصال والانجرار لا يجتمعان للضمير لا انهما لا يرتفعان عنه كيف والمتصل المرفوع او المنصوب في البين او ما يراد به المنع عن الخلو كقولك لهذا القائل الضمير اما ان لا يكون منفصلاً واما ان لا يكون مجروراً تريد انه لا يتخلو عنهما معاً اعني عدم كونه منفصلاً وعدم كونه مجروراً لانه بتقدير خلوه عن عندهما معاً يستلزم اتصافه بوجودهما معاً لامتناع الواسطة بين وجود الشيء وعدمه فيكون منفصلاً مجروراً معاً ثم في كلام العرب تراكيب للجعل في غير الشرط اذا تأماتها وجدتها تنوب مناب الشرطيات كقولك لا يتوب المؤمن عن الخطيئة ويدخل النار بواو الصرف ينوب هذا عن الشرطي المتصل مناب ان تاب المؤمن عن الخطيئة لم يدخل ومن المنفصل مناب اما ان لا يتوب واما ان يدخل النار وكقولك لا اخليك او توادي الى الحق بالنصب ينوب هذا عن الشرطي المتصل مناب ان لم اخلك ادبت الى الحق ومن المنفصل مناب اما ان لا تكون تحلية واما ان يكون اداء وكقولك ان شئت ليس يتوب المؤمن عن الخطيئة الا ويدخل الجنة وفي امثال هذه التراكيب كثرة فمن احب الاختلاع عليها فيخدم علم النحو وما سبق من علم المعاني والقانون في الشرطيات المتصلة ان تنزل الشرط منزلة المبتدا والجزاء منزلة الخبر ثم تركب الدليل منها على نحو ما سبق من الصور الاربع مراعى للشروط المذكورة المصورة للضروب الستة عشر في كل من الاربع الى ما عرفت من الاربعة والاربعة والستة والخمسة واما الشرطيات المنفصلة فليست الاخباريات على ما عرفت من الاصل في اما لا فرق الا ان في الخبريات في النبي او في الاثبات تعين الخبر المبتدا والمنفصلة لا تعينه وانما تجعله أحد ما تعدد اما فتركب الدليل منها على نحو تركيبه من الخبريات ووضع الدليل اما ان يكون من شرطيتين متصلتين او منفصلتين او من سابقة متصلة ولاحقة منفصلة او بالعكس فهذه اقسام اربعة ونحن نورد من كل واحد منها مثالا في كل واحدة من الصور في ضرب واحد ليقاس عليه

الاول كآية النكالا والثاني كآيات العشر في براءة عائشة النوع التاسع الفرائضي كآية الثلاثة الذين خلفوا ويلحق به ما نزل وهو قائم كسورة الكوثر النوع العاشر اسباب النزل وفيه تصانيف وما روى فيه من صحابي فروع فان كان بلا سند فنقطع او تابعي فمرسل وصح فيه اشياء كقصص الافك والصعي وآية الحجاب والصلاة خلف المقام وعسى ربه ان طلقك الآية النوع الحادي عشر اول ما نزل الاصح انه اقرا باسم ربك ثم المذثوب بالمدينة وبل للطفين وقيل البقرة النوع الثاني عشر آخر ما نزل قيل آية النكالا وقيل آية الرابا وقيل والقوا يوماً ترجعون الابه وقيل آخر براءة وقيل آخر سورة النصر وقيل براءة ومنها ما يرجع الى السند وهو ستة المتواتر والاحاد والشاذ الاول ما نقله السبعة قبل الاما كان من قبيل الاداء والثاني كقراءة الثلاثة والصحابة والثالث ما لم يشتر من قراءة التابعين ولا يقرأ بغير الاول ويعمل به ان جرى مجرى التفسير والافقولان فان عارضها خبر مرفوع قدم وشرط القرآن صحة السند وموافقة العربية واخلط النوع الرابع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم عقد لها الحاكم في المستدرک باباً اخرج فيه من طرق قرأ مالك يوم الدين الصراط لا تجزى نفس نشرها فزه ان يغل ان النفس بالنفس والعين بالعين هل تستطيع ربك درست من انفسكم وكان امامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة سكرى وما هم بسكرى من قرات اعين والذين آمنوا واتبعتهم ذريبتهم

رفارف وعباقري النوع الخامس
والسادس الرواة والحفاظ اشتهر
بمحفظ القرآن من الصحابة عثمان وعلي
وابي وزيد وعبد الله وابو الدرداء
ومعاذ وابو زيد الانصاري ثم ابو هريرة
وعبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب
ومن التابعين يزيد بن القعقاع وعبد
الرحمن الاعرج ومجاهد وسعيد وعكرمة
وعطاء والحسن وعقمة والاسود وزر
ابن حبيش وعبيدة ومسروق واليه
ترجع السبعة ومنها ما يرجع الى الاداء
وهو ستة الوقف والابتداء يوقف على
المحرك بالسكون ويزاد الاشمام في
الضم والروم فيه والكسر الاصيلين
واختلف الهاء المرسومة تاء ووقف
الكسائي على وي من ويكان وابو
عمرو على التكاف ووقفوا على لام نحو
وما ل هذا الرسول النوع الثالث الامالة
امال حمزة والكسائي كل اسم او فعل
ياثي واثي بمعنى كيف وكل مرسوم
بالياء الا حتى ولدي والى وعلى وما
زكي النوع الرابع المدهوم متصل ومنفصل
واطولم ورش وحمزه فعاصم فابن
عامر والكسائي فابو عمرو ولا خلاف
في تمكين المتصل بحرف مد واختلف
في المنفصل النوع الخامس تخفيف
المعزة نقل وابدال لها تبد من جنس
حركة ما قبلها وتسهيل بينها وبين
حرف حركتها واسقاط النوع السادس
الادغام ولم يدغم ابو عمرو المثل في
كلمة الا في مناسككم وما سلكتكم ومنها
ما يرجع الى الالفاظ وهي سبعة الغريب
ومرجعه النقل الثاني المغرب كالمشكاة
والكنفل والاواو والسجيل والقسطاس
وجمعت نحو ستين وانكرها الجمهور

علم

٢٦٤

الاستدلال

سائر الضروب . نقول في الاول من القسم الاول كلما كانت الكلمة مستعملة في معناها
كانت حقيقة بالتصريح وكلما كانت حقيقة بالتصريح كانت في الاستعمال مستغنية عن
قرينة فيحصل كلما كانت مستعملة في معناها كانت في الاستعمال مستغنية عن قرينة
ومن القسم الثاني دائماً كل مزيد اما ان يكون مزيداً للالحاق واما ان يكون مزيداً
لغير الحلاق ودائماً كل مزيد لغير الحلاق اما ان يكون ملحقاً بالرباعي واما ان يكون
ملحقاً بالخماسي ودائماً كل مزيد لغير الحلاق اما ان يكون مزيد ثلاثي واما مزيد
رباعي واما مزيد خماسي فيحصل دائماً كل مزيد اما ملحق بالرباعي واما ملحق بالخماسي
واما غير ملحق اما مزيد ثلاثي واما مزيد رباعي واما مزيد خماسي ومن القسم الثالث
كلما كانت اللفظة دالة على معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان كانت اسماً ودائماً
كل اسم اما ان يكون معرباً واما ان يكون مبنياً فيحصل دائماً كل لفظة دالة على
معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان اما ان تكون معربة واما ان تكون مبنية ومن
القسم الرابع دائماً اما ان يكون المعرب اسماً واما ان يكون فعلاً مضارعاً وكلما كانت
المعرب اسماً كان في الاعراب اصلاً وكلما كان مضارعاً كان في الاعراب متطفلاً
فيحصل اما ان يكون المعرب اصلاً في الاعراب واما ان يكون متطفلاً فيه ونقول في
الثانية من القسم الاول كلما كانت الكلمة كناية كانت مستعملة في معناها ومعنى معناها
وليس البتة اذا كانت الكلمة مجازاً ان تكون مستعملة في معناها ومعنى معناها فيحصل
ليس البتة اذا كانت كناية ان تكون مجازاً ومن القسم الثاني كل مجاز اما ان يكون لغوياً
واما ان يكون عقلياً وليس البتة شيء من الالفاظ المهمة اما لغوياً واما عقلياً فيحصل
دائماً لا مجاز بهل ومن القسم الثالث كلما كانت الكلمة حرفاً كانت مبنية وليس البتة
شيء اما منصرف واما غير منصرف مبنياً فليس البتة كلمة هي حرف اما منصرفاً واما
غير منصرف ومن القسم الرابع دائماً كل فعل اما ماض واما مضارع واما امر وليس البتة
شيء اذا كان حرفاً ان يكون ماضياً واما مضارعاً واما امر فليس البتة فعل مجوف وفي
الثالثة من القسم الاول كلما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مفتقرة الى
قرينة وكلما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مجازاً فيحصل قد يكون
اذا كانت الكلمة مفتقرة الى قرينة ان تكون مجازاً ومن القسم الثاني دائماً كل كلمة
اما ان تكون حقيقة واما ان تكون مجازاً وكل كلمة دائماً اما ان تكون اسماً واما فعلاً
واما حرفاً فيحصل اما الحقيقة واما المجاز قد يكون اما اسماً واما فعلاً واما حرفاً ومن القسم
الثالث كلما كانت الكلمة خماسية كانت اسماً والكلمات الخماسية دائماً اما على وزن فرطع
واما على وزن جعدرش واما على وزن سفرجل واما على وزن قدعمل والاسم قد يكون

اما على واما على واما على ومن القسم الرابع دائماً كل كلمة ملحقة اما ثلاثية واما رباعية وكلما كانت الكلمة ملحقة كانت مزيدة فاما الثلاثيات واما الرباعيات قد تكون مزيدة وفي الرابعة من القسم الاول كلما كانت الكلمة استعارة كانت مفتقرة الى نصب دلالة وكلما كانت الكلمة مستعملة لغير معناها روما للمبالغة في التشبيه كانت استعارة فيحصل قد تكون اذا كانت الكلمة مفتقرة الى نصب دلالة ان تكون مستعملة لغير معناها ومن القسم الثاني دائماً كل حقيقة من الكلام اما ان تكون تصريحاً واما ان تكون كناية وداًماً اما الكلمة المستعملة في معناها واما المستعملة في معناها ومعنى معناها تكون حقيقة فيحصل قد يكون اما التصريح واما الكناية اما استعمالاً للكلمة في معناها وحده واما في معناها ومعنى معناها ومن القسم الثالث كلما كان الاسم متمتعاً عن الصرف فهو في ضرورة الشعر يصرف وداًماً كل ما كان اما جمعاً ليس على زنته واحد واما مؤنثاً بالالف فهو متمتع عن الصرف فيحصل قد يكون ما يصرف في ضرورة الشعر اما ان يكون جمعاً ليس على زنة واحد واما ان يكون مؤنثاً بالالف ومن القسم الرابع دائماً كل مبني اما لازم البناء واما عارض البناء وكلما دخل الاسم في الغايات كان مبنيًا فيحصل قد يكون بعض ما بناؤه لازم او بناؤه عارض داخلًا في الغايات **الفصل الثالث** من تكملة علم المعاني في الاستدلال الذي جعلته شرطية والاخرى خبرية تركيب الدليل في هذا الفصل في كل صورة من الصور الاربع لا يزيد على اربعة اقسام وهي ان تكون السابقة خبرية واللاحقة اما متصلة واما منفصلة وان تكون اللاحقة خبرية والسابقة اما متصلة واما منفصلة وقد عرفت جميع ذلك فاعتبر التركيبات بنفسك واذ قد نجز الموعود في الفصول الثلاثة من فن الاستدلال فلولا ان للاصحاب فصولا سواها يتكلمون فيها كفصل القياسات المركبة وفصل القياسات الاستثنائية وفصل قياس الخلف وفصل عكس القياس وفصل قياس الدور وغير ذلك لختمنا الكلام في هذا الفن مؤثرين ان لا ننظمها في سلك الابرار لرجوعها اما الى مجرد اصطلاح واما الى فائدة فلما تخفى على ذي فطنة يتقن ما قد سبق ذكره ولكننا نقفوا اثرهم اعتناءً بايضاح ما توخوه مع التنبيه على ما هنالك من وجوه الضبط عندنا فنقول تركيب القياسات عبارة عن تركيب دليل فيه تركيب دليل اما لسابقته واما لللاحقة واما لكتبتها وقس على هذا وانا اذكر مثالا واحداً وهو قولنا في دليل فيه دليل سابقته كل جسم قرين كون في جهة معينة وكل كون حادث فكل جسم قرين حادث وكل قرين حادث حادث فكل جسم حادث وتركيب القياسات عندم ينقسم الى موصول وهو ان يكون الدليل المودع في الدليل قد وصل بذكر سابقته ولاحقته

وقالوا بالتوافق الثالث المجاز اختصار حذف ترك خبر مفرد ومثنى وجمع عن بعضها لفظ عاقل لغيره وعكسه التفات اضرار زيادة تكرير تقديم وتأخير سبب الرابع المشترك القرء وويل والند والتوب والمولى والفي وورا والمضارع الخامس المترادف الانسان والبشر والخرج والضيق واليم والجر والرجز والرجس والعذاب السادس الاستعارة وهي تشبيه خال من اداته او من كان ميتاً فاحييناه وآية لهم الليل نسلخ منه النهار السابع التشبيه ثم شرطه اقتران اداته وهي الكاف ومثل ومثل وكأن وامثلته كثيرة ومنها ما يرجع الى المعاني المتعلقة بالاحكام وهو اربعة عشر العام الباقي على عموميه ومثاله عزيز ولم يوجد لذلك الا والله بكل شيء عليم خلقكم من نفس واحدة الثاني والثالث العام المخصوص والعام الذي اريد به المخصوص الاول كثير والثاني خاص بالمسنة هو جائز وواقع كثير وسواء متواترتها وآحادها الخامس ما خص منه السنة هو عزيز ولم يوجد الا قوله تعالى حتى يعطوا الجزية ومن اصولها العاملين عليها حافظوا على الصلوات خست امرت ان اقاتل الناس وما ابين من حي ميت ولا يحل الصدقة لغني والنهي عن الصلاة في الاوقات المنكروهة السادس المجعل ما لم ينضج دلالاته وبيانه بالسنة المبين خلافه السابع المؤول ما ترك ظاهره لدليل

التأمن المفهوم موافقة ومخالفة في صفة
وشرط وغاية وعدد التاسع والعاشر
المطابق والمقيد وحكمه محل الاول على
الثاني كدفعه القتل والظهار الحادي
عشر والثاني عشر النسخ والنسوخ وكل
منسوخ فنانسخه بعده الآية العدة
والنسخ يكون للحكم والتلاوة ولا حدها
المعمول به مدة معينة وما عمل به واحد
مثالها آية النجوى لم يعمل بها غير علي
ابن ابي طالب وبقيت عشرة ايام وقيل
ساعة ومنها ما يرجع الى المعاني
المتعلقة بالافاظ وهو ستة الفصل
والوصل مثال الاول واذا خلوا الى
شياطينهم مع الآية بعدها والثاني
ان الابرار لن نعم وان النجار لن يجيم
الايجاز والاطناب والمساواة مثال
الاول ولكن في القصاص حياة والثاني
قال الم افل لك والثالث ولا يحق
المكر السيئ الا باهله السادس القصر
ومثاله وما محمد الرسول ومن انواع
هذا العلم الاسماء فيه من اسماء الانبياء
خمس وعشرون والملائكة اربعة وغيرهم
ابليس وقارون وطالوت وجالوت ولقيان
وتبع ومريم وعمران وهارون وعزير
والصفاة زيد الكنى لم يكن فيه غير
ابي لهب الانقلاب ذو القرنين المسيح
فرعون المجهات مؤمن من آل فرعون
حزقيل الرجل الذي في يس حبيب
ابن موسي النجار فتى موسى في الكهف
يوشع بن نون الرجلان في المائدة
يوشع وكالب ام موسي يوحنا امرأة
فرعون آسية بنت مزاحم العبد في
الكهف هو الخضر الغلام حيسور
الملك هدد العزيز اطفير او قبطير
امراته راعيل وهي في القرآن كثيرة

علم

٢٦٦

الاستدلال

والحاصل منها في المثال المذكور والى مفصول وهو ان يكون قد فصل عنه ذكر
الحاصل من جمليته كما اذا قلت كل جسم قرين كون في جهة معينة وكل كون في
جهة معينة حادث وكل قرين حادث حادث وكل جسم حادث ولكان تجعل الوصل
عبارة عن ان يوصل الدليل بالتصريح بجميع ما لا بد له منه في استلزامه المطلوب
والفصل عبارة عن ترك شيء اذا علم وقوعه فنقول في قولك هذا مساو لذاك وذلك
مساو لذاك فهذا مساو لذاك انه مفصول وفي قولك هذا مساو لذاك وذلك مساو لذاك
وكل مساو لمساو لشيء مساو لذاك الشيء فهذا مساو لذاك انه مفصول وان
نقول في قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وان كان النهار موجودا
فالاغشى يبصر والشمس طالعة فالاغشى يبصر انه مفصول وفي قولك والشمس
طالعة فالنهار موجود فالاغشى يبصر انه مفصول والقياس الاستثنائي عبارة عن
الاستدلال بثبوت المزموم على ثبوت لازمه وبني اللازم على انتفاء ملزمه دون
مقابليهما الا فيما اذا كان اللازم مساويا لكن ذلك لا يكون عن قوة النظم مثال
الاستدلال بثبوت المزموم على ثبوت اللازم ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه
انسان فيحصل هو حيوان ومثال الاستدلال بني اللازم على انتفاء ملزمه ان كان
انسانا فهو حيوان لكنه ليس بحيوان فيحصل ليس هو بانسان وهو من الدلالات
الواضحة المستلزم تكذيبها الجمع بين النقيضين استلزاما ظاهرا وان كان تنزل الاول
منها منزلة الضرب الثاني من الصورة الاولى لان قولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان
في قوة كل انسان حيوان فيجعله لاحقة وتجعل قولك لكنه انسان وهو في قوة هو
انسان سابقة وتركب الدليل هكذا هو انسان وكل انسان حيوان فيحصل هو حيوان
وان تنزل الثاني منزلة الضرب الرابع من الصورة الثانية فاذن قولك لكنه ليس بحيوان
في سلك ليس هو بحيوان مركبا للدليل هكذا هو ليس بحيوان وكل انسان حيوان
محصولا منه ليس هو بانسان واما مقابلا فلا ينظمهما على ما سلكنا من الطريق
ضرب من ضرب الصور فتأمل واما قياس الخلف فقد تكرر عليك غير مرة كونه
دليلا مركبا من تقيض الحاصل من الدليل المذكور ومن احدي جملتيه ليان بطلان
النقيض بوساطة ان الدليل متى صح تركيبه وصدقت جملة لازمه الحق واللازم هنا
منتف فليزم انتفاء المزموم واذا لا شبهة في صحة التركيب وفي صدق احدي الجملتين
فالمتمعين للكذب اذن هي الجملة الاخرى وهي النقيض توصلنا بذلك كله الى اثبات
حقية الحاصل من الدليل المذكور سابقا والخلف اذا نظم في سلك القياسات المركبة
نظم لذلك ونسميه قياس الخلف اما لانه قياس يسوق الى حاصل ردى وهو خلاف

الحق فالخلف هو الكلام الردي، يقال سكت الفأ ونطق خلفاً وأما لانه قياس كانه يأتي من وراء من ينكر حاصل الدليل السابق ويترك حمله بنس الدليل فالخلف هو الوراء ايضاً بناء على ان الانسان متى انصف بالانكار لشيء وصف بانه حول ظهره اليه وكذا اذا ترك العمل به والي قبوله قيل نبذه وراء ظهره وعليه قوله علت كفته فنبذوه وراء ظهورهم اي تركوا العمل به وربما جرى على السن الدخلاء في هذا الفن بضم الخاء وقد جرت العادة على تسمية خلف الخلف رد الخلف الى المستقيم * وخلف الخلف هو ان تركب قياساً من يقضي الحصول من الخلف ومن احدى جماتي الدليل السابق على خلف الخلف وتحصل منه المطلوب الاصيل وقد اغتت عبارتي خلف الخلف مع كمال ايضاحها لمراد الاصحاب من رد الخلف الى المستقيم عن نظريات تمس الحاجة اليها بدون هذه العبارة * وأما عكس القياس فنظير الخلف من وجه وذلك انه يؤخذ فيه مقابل حاصل الدليل اما بالتناقض مثل ما اذا كان كل كذا وكذا فيوضع موضعه لا كل كذا وكذا وأما بالتضاد مثل ما اذا كان كل كذا كذا فيوضع موضعه لا شيء من كذا وكذا ويضم اليه احدى جماتي الدليل ليحصل مقابل الجملة الاخرى احتيالا لمنع القياس وأما قياس الدور فهو ان يؤخذ عكس احدى جماتي الدليل مع الحصول من الدليل فيركب منهما دليل مثبت للجملة الاخرى ويصار الى هذا في الجدل احتيالا عند ما تكون احدى جماتي الدليل غير بيّنة فيغير المطلوب عن صورته النظرية ليتوهم شيئاً آخر وبقرن به عكس الجملة الاخرى من غير تغير النكية مثل قولنا كل انسان متفكر وكل متفكر ضحاك فكل انسان ضحاك وقولنا كل انسان ضحاك وكل ضحاك متفكر فكل انسان متفكر وقولنا كل متفكر انسان وكل انسان ضحاك فكل متفكر ضحاك لكن هذا الاحتيال انما يتمشى اذا كانت الاجزاء متعاكسة متساوية كما في المثال المضروب والذي ضرته من المثال بين معنى تسميته قياس الدور فانظر فصل واذا قد عثرت على القياسات ونجاريها واحوالها وان هنا اموراً شبيهة بالقياس فلا حرج ان تشير اليها اشارة خفيفة منها التقسيم والسبر وذلك ان تجعل البتدا ملزوم احد خبرين او اخباراً تحصرها ليتعين واحد من ذلك المجموع عند الذي لما عداه كما تقول زيد اما في الدار او في المسجد او في السوق لكنه ليس في السوق ولا في المسجد فاذن هو في الدار وان هذا النوع متى صح حصره وصدق فيه افاد اليقين ومنها الاستقراء وهو انتزاع حكم كلي عن جزئيات وانه اذا تسمرت الاحاطة بجميع الجزئيات حتى لا يشذ عنها واحد افاد اليقين ومن المستقرى بذلك ومنها التمثيل وهو تعدية الحكم عن جزئي الى آخر مشابهة بينهما وانه ايضاً مما لا يفيد

علم بقوانين يعرف بها احوال السند والمتن الخبران تعددت طرقه بلا حصر متواتر وغيره آحاد فان كان باكثر من اثنين فمشهور او بهما فعزيز أو بواحد فغريب وهو مقبول وغيره فالاول ان نقله عدل تام الضبط متصل السند غير معطل ولا شاذ صحيح ويتفاوت فان خف الضبط فحسن وزيادة راوياً مقبولة فان خولف بارجح فشاذ وان سلم من المعارضة فتحكم والا وامكن الجمع فختلف الحديث اولاً وعرف الاخر فناسخ ومنسوخ ثم يرجح او يوقف والردان وافقه غيره فهو المتابع او متن يشبهه فالشاهد وتببع الطرق له اعتبار والمردود اما لسلط فان كان من اول السند فعلى او بعد الثاني فرسل او بعد غيره بنوق واحد ولا، ففضل والا منقطع فان خفي فبدلس وأما لظمن فان كان ككذب فموضوع او تهمة فمتروك او خشن غلط او غفلة او فسق فمفكر او وهم ففعل او مغالفة بتغيير السند فدرجه او بدعج موقوف برفوع فدرج المتن او بتقدم وتأخير فمقلوب او بابدال ولا مرجح فمضطرب او بتغيير نقط فصحف او شكل فمحرف ولا يجوز الا لعالم ابدال اللفظ بمرادف له او نقصه فان خفي المعنى احتيج الى الغريب والمشكل والجهالة بذكر نعمته الخفي او ندرة روايته او اتمام اسمه فان سعى الراوي وانفرد عنه واحد فجهول العين او أكثر ولم يوثق فالحال او لبدة فان لم يكفر

قبل ما لم يكن داعية اولم يرو موافقه
أو لسوء حفظ فان طراً فمختلط
والاسناد ان اتبع اليه صلى الله عليه
وسلم فرفوع مسند او الى صحابي وهو
من اجتماع به صلى الله عليه وسلم مؤمناً
فوقوف او الى تابعي فمقطوع فان قل
عدده فعال فان وصل الى شيخ مصنف
لا من طريقه فموافقة او شيخ شيخه
فصاعداً فبذل فان ساوى احد
المصنفين فساواة او تليذه فصالحه
وبقائه الزول او روى عن قرينه
فاقران او كل عن الآخر فمديح او
عمن دونه فأكبر عن اصغر ومنه آباء
عن أبناء وان تقدم موت احد قرينين
فسابق ولاحق او اتفقوا على شيء
فسلسل او اساء فمتفق ومفترق او خطا
فمؤلف ومختلف او الاءاء خطا مع
الاسماء او عكسه فمتشابه وصيغ الاءاء
سمعت وحديثي للاعلام فاخبرني وقرأت
للقاري فالجمع وقرئ وانا اسعع للسامع
فانباء وشافه وكتب وعن الاجازة
والكتابة وارفعها المقارنة للمناولة وشرطت
لها والوجادة والوصية والاعلام للوجادة
والوصية والاعلام ومن الانواع طبقات
الرواة وبلدانهم واحوالهم تعديلاً
وجرحاً ومراتبهما والاسماء والكبي
بأنواعها والاقاب والانساب والمنسوب
لغير ابيه ومن وافق اسمه آباء وجده
او شيخه او اعم راويه وشيخه والموالي
والاخوة وادب الشيخ والطالب ومن
التعمل والاداء وكتابة الحديث
وسماعه وتصنيفه واسبابه ومرجعها النقل

علم اصول الفقه

ادله الاجابية وكيفية الاستدلال

اليقين الا اذا علم بالقطع ان وجه الشبه هو علة الحكم ولكن تسكب فيه العيرت
فصل وهذا اوان ان تنفي عنان القلم الى تحقيق ما عيناك تنتظر منذ افتتحنا الكلام
في هذه التكملة ان نحققه او على صبرك قد عيل له وهو ان صاحب التشبيه او الكناية
او الاستعارة كيف يسلك في شأن متوخاه مسلك صاحب الاستدلال واني عشنا
احدها الى نار الآخر والجد وتحقيق المرام مثنة هذا والمزل وتلفيق الكلام مظنة
هذا فنقول وبالله الحول والقوة أليس قد تلي عليك ان صور الاستدلال اربع لا
مزيد عليهن وان الاولى هي التي تستبد بالنس وان ما عداها تستمد منها بالارتداد
اليها فقل لي ان كانت التلاوة افادت شيئاً هل هو غير المصير الى ضروب اربعة بل
الى اثنين محصولهما اذا انت وفيت النظر الى المطلوب حقه الزام شيء يستلزم شيئاً
فيتوصل بذلك الى الاثبات او يعاند شيئاً فيتوصل بذلك الى النفي ما اظنك ان
صدق الظن يحول في ضميرك حائل سواء ثم اذا كان حاصل الاستدلال عند رفع
الحجب هو ما انت تشاهد بنور البصيرة فوحقك اذا شبهت قائلاً خدتها وردة تصنع
شيئاً سوى ان تلزم الخد ما تعرفه يستلزم الحجرة الصافية فيتوصل بذلك الى وصف
الخد بها او هل اذا كتبت قائلاً فلان جهم الرماد ثبت شيئاً غير ان ثبت لفلان
كثرة الرماد المستبعدة للقرى توصلاً بذلك الى اتصال فلان بالمضيافة عند سامعك
او هل اذا استعرت قائلاً في الحمام اسد تريد ان تبرز من هو في الحمام في معرض من
سداه ولجته شدة البطش وجراءة المقدم مع ككل الهيبة فاعلا ذلك لينسم فلان
بهاتيكت السمات او هل تسلك اذا رمت سلب ما تقدم فقلت خدتها باذنجانة سوداء
او قلت قدر فلان يرضاء او قلت في الحمام فرائضة مسلكا غير الزام المعاند بدل المستلزم
ليتخذ ذريعة الى السلب هنالك ارايت والحال هذا ان اليك زمام الحكم اتجهدك
لا تسقي ان تحكم بغير ما حكمتا نحن او تهجس في ضميرك أني عشنا صاحب التشبيه
او الكناية او الاستعارة الى نار المستدل ما ابعد التمييز بمجرد ان يسوغ ذلك فضلاً
ان يسوغه العقل الكامل والله المستعان هذا وكم ترى المستدل يتفنن فيسلك تارة
طريق التصريح فيتم الدلالة واخرى طريق الكناية اذا مبر مثل ما نقول للغضن ان
صدق ما قلت استلزم كذا واللازم منتف ولا تزيد فنقول واتقاء اللازم بدل على
انتفاء الملزوم فلزم منه كذب قولك وهل فصل القياسات ووصلها يشم غير هذا واما
بعد فلاحضتين فيما نحن بصده اشياء تسلك فيما بينهم فلتورد طرقاً منها مجرد التنبيه
على نوعه من ذلك ان تعريف الدليل ممنوع لان العلم يتكيب الدليل ان كان
بالضرورة امتنع تعريفه وان كان بالدليل لزم اما الدور واما التسلسل واما باطلان

ولا شيء سوى الضرورة والاستدلال فيجاب عنه باننا لا نعرف تركيب الدليل وانما تنبه عليه من له في ظننا استعداد التنبيه فان لم ينتبه مخونه عن دفتر المخاطبين ولا شبهة في تفاوت النفوس لادراك العلوم ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ممتنع فان افادته العلم ان كانت بالضرورة لزم منه الاشتراك في العلم فالدليل اشتراك العلم بما يفيد واللازم كما هو غير خاف منتف فيجاب عن ذلك بانه تشكيك فيما يعلم كل احد بالضرورة ان ليس كل علم ضرورياً فيعارض عليه بان تصحيح ذلك في حيز التعارض لكونه مشككاً ايضاً في احدى الضرورات المتألف عنها السؤال فيجاب عن الاعتراض بان التعارض ان كان اورثكم شكاً في ضرورات سواءكم فالاعتراض مقدوح فيه فلا يستحق الجواب وان كان لم يورث فهو اعتراف منكم بكون ضرورتنا قائمة فلا حاجة بنا الى الجواب فيقده في الجواب بان التعارض اذا اورث تشكيكاً لنا اوجب مثله لكم فيصار في دفع القدح الى انه تمسك منكم بالدليل وانه تناقض وانما اخرت هذا ولك ان تقدمه ليقزع سمعك ما قد سبقه ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ان قيل به لزم في كل من هو عاقل جمال او جمال او نظيره اذا نظروا ان يحصل لهم من العلوم العقلية ما قد تفرد به الافراد لكون النظر في نفسه ممكناً والالزام الجبري وكون اجزاء الدليل في ذهن كل احد لامتناع القول باكتسابها على ما سبق في باب الحد وكون صفة تركيب الدليل وفساده غير مكتسبين تفادياً عن المحذورين الدور والتسلسل وكون الصادر علماً مستغنياً عن الاكتساب للتفادي عن المحذورين ثمان هذا اللازم معلوم الانتفاء لكل منصف ذي بصيرة فيقال ان سلم لكم ما ذكرتموه في توجيه ما الزمتم فهو الزم لكم فيما اذا كانت العلوم عن آخرها مبرأة عن الاكتساب وهذا النوع الذي قد اردنا التنبيه عليه هو فوائد لئن اخذنا بك في شعبها وانها لربما ضربت بعروقها الى علوم است من عالمها التهيمن في اودية الخبرة خاسراً أكثر مما كنت قد رجحت فالرأي الرصين الترك عن آخرها ولنتكلم في فصل كنا اخبرناه لهذا الموضوع وهو بيان حال المستثنى منه في كونه حقيقة او مجازاً . فقول ان اصحابنا في علم النحو حيث يصفون الاستثناء بانه اخراج الشيء عن حكم دخل فيه غيره ويعنون ان ذلك الاخراج يكون بكلمات مخصوصة يعينونها وانك لتعلم ان اخراج ما ليس بداخل غير صحيح فيظهر لك من هذا ان حق المستثنى عندهم كونه داخلياً في حكم المستثنى منه وان قولهم لفلان علي عشرة دراهم الا واحداً يستدعي دخول الواحد في حكم العشرة قبل الا لكن دخول الواحد في حكم العشرة متى قدر من قبل المتكلم ناقض آخر الكلام اوله كما يشهد له الحال وقد سبق الكلام في التناقض

بها وحال المستدل والفقه معرفة الاحكام الشرعية التي طريقها الاجتهاد والحكم ان عوقب تاركه فهو واجب او فاعله فهو حرام وايتب فاعله فهو نذبة او تاركه فهو كره اولم يشب ولم يعاقب فهو مباح او نفذ واعتد به فهو صحيح وغيره باطل وتصور المعلوم على ما هو به علم وخلافه جهل والمتوقف على نظر واستدلال مكتسب وغيره ضروري والنظر والفكر والدليل هو المرشد والظن راجح التجويزين ومقابلته وهم والمستوي شك ومباحث الكتاب الكلام امر ونهي وخبر واستفهام ومن وعرض وقسم وحقيقة وغيره مجاز الامر طلب الفعل من هو دونه بافعال وهي الوجوب عند الاطلاق لا انقور او تكرار وهو نهي عن ضده وعكسه ويوجب ما لا يتم الا به ويدخل فيه المؤمن لاساء وصبي ومجنون ومكره والكافر مخاطب بالفروع وشرطها ويرد لنذب واباحة وتهديد وآسوية وغيرها الهي استدعاء الترك وفيه ما مر الخبر ما يحتمل الصدق والكذب وغيره انشاء العلم ما شمل فوق واحد ولفظه ذو اللام ومن وما واي واين ومتى ولا في التكرار ولا عموم في الفعل التخصيص تمييز بعض الجملة بشرط ولو مقدماً وصفة ويحمل المطلق على المقيد واستثناء بشرط ان يتصل ولا يستغرق ويجوز من غير الجنس وتقدمه وتخصيص الكتاب به وبالسنة وهي بها وبه وبها بالقياس المحمل ما افتقر للبيان البيان اخراج الشيء من حيز الاشكال الى حيز القلي البص ما لا يحتمل غير معني

الظاهر ما احتمل امرين احدهما اظهر
فان حمل على الآخر لدليل فوؤل النسخ
رفع الحكم الشرعي بخطاب ويجوز الى
بدل وغيره وان غلط واخف ونسخ الكتاب
به وبالسنة وهي بهما السنة قوله صلى
الله عليه وسلم حجة واما فعله فان كان
قربة ودل دليل على الاختصاص به
فظاهر والاحمل على الوجوب او الندب
او توقف اقول او غيرها فالاباحة
ونقيريه على قول او فعل حجة وكذا
ما فعل في عهده وعلم به وسكت
ومتواترها بوجوب العلم والآحاد العمل
وليس مرسل غير سعيد بن المسيب
حجة الاجماع اتفاق فقهاء العصر
على حكم الحادثة وهو حجة في اي عصر
كان ولا يشترط انقراضه فلا يجوز لهم
الرجوع ولا يعتبر قول من ولد في
حياتهم ويصح بقول وفعل من الكل
ومن بعض لم يخالف وليس قول
صحابي حجة على غيره القياس رد فرع
الى اصل بعلة جامعة في الحكم فان
اوجبه العلة بقياس علة او دلت عليه
فدلالة او تردد فرع بين اصلين والحق
بالاشبه فشيء وشرط الاصل ثبوته
بدليل وفاقي والفرع مناسبه للاصل
والعلة الاطراد وكذا الحكم وهي الجالبة
له استحباب الاصل عند عدم الدليل
حجة واصل المنافع الحل والمضار التحريم
الاستدلال اذا تعارض عامان او
خاصان وامكن الجمع جمع والا وقتنا
فان علم متأخر فنانسخ او عام وخاص
خص العام به او كل عام وخاص
خص كل بكل ويقدم الظاهر على
الموؤل والموجب للعلم على الظن
والكتاب والسنة على القياس وجليه

علم

﴿ ٢٧٠ ﴾

الاستدلال

فيأزم تقديره من قبل السامع وان يكون استعمال المتكلم العشرة مجازاً في التسعة وان
يكون الا واحداً قربة المجاز ويفرع على اعتبار الدخول كون الاستثناء متصلاً
مثل جاء في اخوتك الا الاكبر او قومك الا زيداً منهم اصلاً دون كونه منقطعاً مثل
جاء في القوم الا حماراً وكون كون دخول المستثنى في حكم المستثنى منه واجباً مثل
ما سبق اصلاً دون ما لا يكون واجباً مثل قولك اضرب قوماً الا عمرأ اذ لا يخفى
ان دخول عمرو في حكم الضرب لا يجب وجوب دخول الواحد في العشرة او الاكبر
او زيد في اخوتك وقومك ويفرع على اعتبار المجاز كون كون المستثنى اقل من
المستثنى منه الباقي بعد الاستثناء مثل الامثلة المذكورة اصلاً نحو لفلان على عشرة
الا تسعة لكون الدخول الذي هو سبب الاستثناء مراعى في الاول وكون الدخول
المراعى مع الوجوب اظهر منه عند عدم الوجوب في الثاني وكون تنزيل الاكثر منزلة
الكل الذي هو الطريق الى المجاز فيما نحن فيه ادخل في المناسبة من تنزيل الاقل
منزلة الكل في الثالث واما المصير الى فروع هذه الاصول عند البلغاء فن باب
الاخراج لا على مقتضى الظاهر بتنزيلها منزلة اصولها بوساطة جهة من جهات البلاغة
قال تعالى واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس وقال ما لم به من علم
الا اتباع الظن بناءً على التغليب فيهما وقال تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا
من أتى الله بقلب سليم بتقدير حذف المضاف وهو الا سلامة من أتى الله بقلوبه
عليه بقرائن الكلام منزلة السلامة المضافة منزلة المال والبنين بطريق قولهم عتاب فلان
السيف وانيسه الاصداء وقوله واعتبوا بالصليب * ولك ان تحمل قوله يوم لا ينفع مال
ولا بنون على معنى لا ينفع شيء ما حمل قولك لا ينفع زيد ولا عمرو على معنى لا ينفع
انسان ما ويكون من منصوب الحل وقال القائل

وبلدة ليس فيها انيس * الا اليعافير والا العيس

على معنى انيسها اليعافير والعيس اي انيسها ليسوا الا اياها وقال
وقفت فيها اصيلاً لا اسأئله اعيت جواباً وما بالربع من أحد
الا اوادي * اراد ان كان الآدي بعد أحد فلا احد فيه بها الا هو وكذا في
الفرعين الآخرين فتأملها فقد اطلمت على جهات البلاغات فلا نقل اضرب قوماً
الا عمرأ الا لظهور كمال الابقاء على عمرو فان الباقي على الشيء ينزل البعيد من
احتمالات ضرره منزلة اقربها او لوجه آخر مناسب مستلزم لايجب الدخول فيه
باب البلاغة ولا تنس قولني في باب البلاغة وكذا لا نقل لفلان علي الف الا
تسعاية وتسعة وتسعين الا اذا اردت نزل ذلك الواحد منزلة الالف جهة من

الجهات الخطائية وقد عرفتها ولا متناع كون الشيء غير نفسه لا تصح استثناء الكل من الكل فلا تقل لفلان علي ثلاثة دراهم الا ثلاثة ولكن اردف الثاني ما يخرج من المساواة قل ان شئت لفلان علي ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا اثنين الا اربعة الا واحداً فليزمن درهان لنزول علي ثلاثة الا ثلاثة الا اثنين منزلة لفلان علي اربعة لوقوع الاثنين في درجة الاثبات لكونهما مستثنين عن ثلاثة هي في درجة النبي لكونها في محل الاستثناء عن ثلاثة مثبتة وان كان تحقيق استثنائها عندك موقوفاً على تبين مقدار خروجها عن المساواة المستثنى منه ولزوم الاثنين من قولك علي اربعة الا اربعة الا واحداً بالطريق المذكور في اثبات الاربعة ولفلان علي ثلاثة الا ثلاثة الا ثلاثة الا ثلاثة الا واحداً فليزمن الثلاثة لوجوب الواحد الواقع في درجة الاثبات ووجوب واحد آخر من الثلاثة الثالثة عن الواحد وآخر ثالث من الثلاثة الخامسة عنه وهي الثلاثة الاولى ولفلان علي ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا واحداً الا اثنين الا ثلاثة الا اثنين فليزمن واحداً لسقوط الاثنين الآخرين من الثلاثة التي فيها الواقعة في درجة الاثبات واخراج الواحد الباقي منها بعد الاسقاط من الاثنين قبله الساقطين واسقاط الواحد الباقي منهما من الواحد قبله المتجمع من الواحد الباقي من الثلاثة الاولى المسقط عنها الاثنان الباقيان من الثلاثة المسقطة المخرج عنها الواحد بالاثبات ولفلان علي عشرة الا تسعة الا ثمانية الا سبعة الا ستة الا خمسة الا اربعة الا ثلاثة الا اثنين الا واحداً الا اثنين الا ثلاثة الا اربعة الا خمسة الا ستة الا سبعة الا ثمانية الا تسعة فليزمن واحد لانك اذا قلت علي عشرة الا تسعة لزمت واحد ثم قلت الا ثمانية صار اللازم تسعة ثم اذا قلت الا سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم ثمانية ثم اذا قلت الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا اربعة صار اللازم سبعة ثم اذا قلت الا ثلاثة بقي اللازم اربعة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم ستة ثم اذا قلت الا واحداً بقي اللازم خمسة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم سبعة ثم اذا قلت الا ثلاثة بقي اللازم اربعة ثم اذا قلت الا اربعة صار اللازم ثمانية ثم اذا قلت الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم تسعة ثم اذا قلت الا سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ثمانية صار اللازم عشرة ثم اذا قلت الا تسعة بقي اللازم واحداً هذا يتم اذا فرقت بين الا للاستثناء وبينها الوصف بمعنى غير مثل ما اذا قلت لفلان علي ثلاثة دراهم الا اثنان بالرفع لزمت الثلاثة واذا قلت ماعلي لفلان ثلاثة دراهم الا اثنان احتمل من حيث اصول النحوي ان لا يلزمه شيء اذا حمل الرفع على الوصف واحتمل ان يلزمه اثنان اذا حمل الرفع على البذل وعلى هذا فقس

على خفيه المستدل هو المجتهد وشرطه العلم بالفقه اصلاً و فرعاً خلافاً غالباً ومذهباً والمهم من تفسير آيات واخبار ولغة ونحو وحال رواية والاجتهاد بذل الوسع في الغرض وليس كل مجتهد مصيباً والتقليد قبول القول بلا حجة ولا يجوز لمجتهد

* علم القرائض *

علم يبحث فيه عن قدر الموارث اسباب الارث قرابة ونكاح وولاء واسلام وموانعه رق وقتل واختلاف دين وموت معية وجهل السبق والوارثون اب وابوه وان علا وابن وابنه وان سفل واخ وابنه الا لام وكذا عم وابنه وزوج ومعتق والوارثات بنت وبنت ابن وان سفل وام وجدة واخت وزوج ومعتقة الفروض نصف زوج وبنت وبنت ابن واخت لابوين اولاب منفردات ورابع زوج لزوجته ولد او ولد ابن وزوجة ليس لزوجها ذلك وثمن لها معه وثلاثان لعدد ذوات النصف وثلاث لعدد ولد الام ولا م ليس لميتها ولد او ولد ابن او اثنان من اخوة او اخوات وسدس لها معه ولاب وجد مع ولد او ولد ابن وبنت ابن مع بنت الصلب ولاخت لاب مع شقيقة ولاخ او اخت لام ولجدة فاكتر ولا ترث من ادلت لغير وارث وتسقطها لاب قربي مطلقاً وغيرها قرباها ويسقط الجذاب وابن الابن ابن والاخوة اب وابن وغير الشقيق الشقيق وذوي الام الثلاثة وجدو بنت وبنت ابن وهي بعدد بنت ما لم يعصها ابن ابن وكذا اخوات لاب مع اخوات

لابوين لكن انما يعصها اخ العصبة وارث لا مقدر له فبرث المال كله او الباقي ولا تكون امرأة الا معتقة الجلد مع الاخوة وانه لا فرض له الاكثر من الثلث ومقامتهم كاخ او فرض من السدس وثالث الباقي والمقامة فان بقي سدس فازبه الجلد وسقطوا او دونه عالت بفرع * ان كانت الورثة عصبة قسم بينهم والذكر كالثنتين واصل المسئلة عدد الرؤس او فيهم فرض او فرضان وما متثالان فن مخرجه فالنصف مخرجه اثنان والثلث ثلاثة والرابع اربعة والسدس ستة والثلث ثمانية او مختلان فان تداخلت بان في الاكثر بالاقل فاكثرها او توافقا بان لم ينهها الا ثالث فالخاصل بضرب الوفاق من احدها في الآخر او تباينا بان لم ينهها الا واحد فيضرب كل في كل والاصول اثنان وثلاثة وابربعة وستة وثمانية واثنا عشر واربعة وعشرون يعمل منها البسة الى سبعة وثمانية وتسعة وعشرة والاثنا عشر الى ثلاثة عشر وخمسة عشر وسبعة عشر والاربعة والعشرون الى سبعة وعشرين ثم ان انقسمت والا قوبلت بعدد المنكسر عليه فان تباينا ضرب في المسألة او توافقا فالوفاق وتصح ما بلغ فان كان صنفين قوبلت سهام كل صنف بعدده فان توافقا رد الى وفقه والا ترك ثم ان تماثل عدد الرؤس ضرب احدها في المسئلة او تداخلت فاكثرها او توافقا فالوفاق ثم الخاصل فيها او تباينا فكل فيه ثم فيها ولو مات احدهم قبلها صحح مسئلة الاول ثم الثاني ثم ان انقسم نصيبه من الاول على مسألته

تستخرج ماشئت من فتاوي ذات لطف ودقة باذن الله تعالى فصل واذا قد أفضى بنا القلم الى هذا الحد من علمي المعاني والبيان وما اخطك يشبهه عليك وانك منذ وقتنا تحريك القلم فيها للمشاهد ما تشاهد انا ماسطرنا ماسطرنا الاوجل الفرض توخي ابقاقل مما انت فيه من رقة غباك عن ضروب افتنانا في السنج لجبر الكلام على منوال الفصاحة وابداع وشبه بتصاوير عن كمال التأني في ذلك اشداد والجمال عسى ان استيقظت ان يضرب لك بسهم حيث ينص الاعجاز للبصرة تليهو يقص على المذاق دقيقه وجليه فتخطر في سلك المنقول عنهم في حق كلام رب العزاق له لخلاوة وان عليه لطلاوة وان اسفله لمعدق وان اعلاه لثمر وانه يعاوا وما يعلي وما هو بكلام البشر فتستغني بذلك عن قرع باب الاستدلال وان لا تجاذبك ايدي الاحتمالات في وجه الاعجاز فلنقصص عليك ماعليه المخفون عن هذا المقام اعلم ان فارعي باب الاستدلال بعد الاتفاق على انه معجز مختلفون في وجه الاعجاز فنههم من يقول وجه الاعجاز هو انه عز سلطانه صرف المتحدين لمعارضة القرآن عن الاتيان بتخله بجشيتته لانها لم تكن مقدورا عليها فيما بينهم في تنس الامر لكن لازم هذا القول كون المصروفين عن الاتيان بالمعارضة على التعجب من تعذر المعارضة لامن نظم القرآن مثله اذا قال لك مدع شيئا سمجتي في دعواي هذا اني اضع الساعة يدي على نحري وبتعذر ذلك عليك ووجدت سمجته صادقة فان التعجب في ذلك يكون منصرفا الى تعذر وضع يدك على النحر لا الى وضع المدعي يده على نحوه واللازم كما ليس يخفى منتف ومنهم من يقول وجه اعجاز القرآن وروده على اسلوب مبتداء مباين لاساليب كلامهم في خطبهم واشعارهم لاسيا في مطالع السور ومقاطع الآي مثل يؤمنون يعملون لكن ابتداء اسلوب لو كان يستلزم تعذر الاتيان بالمثل لاستلزم ابتداء اسلوب الخطبة او الشعر اذ لاشبهة في انهما مبتدأت تعذر الاتيان بالمثل واللازم كما ترى منتف ومنهم من يقول وجه اعجازه سلامته عن التناقض لكنه يستلزم كون كل كلام اذا سلم من التناقض وبلغ مقدار سورة من السور ان يعد معارضة واللازم بالاجماع منتف ومنهم من يقول وجه الاعجاز الاشتمال على الغيوب لكنه يستلزم قصر التحدى على السور المشتملة على الغيوب دون ماسواها واللازم بالاجماع ايضا منتف فهذه اقوال اربعة يمحسها ما يجده اصحاب الذوق من ان وجه الاعجاز هو امر من جنس البلاغة والنصاحة ولا طريق لك الى هذا الخامس الاطول خدمة هذين العليين بعد فضل الهي من هبة يهبها بحكمته من يشاء وهي النفس المستعدة لذلك فكل ميسر لما خلقه ولا استبعاد في انكار هذا الوجه ممن ليس معه ما يطلع عليه فكم تسبنا الذيل سيف

انكاره ثم ضمنا الذيل ما ان نكره فله الشكر على جزيل ما اولى وله الحمد في الآخرة
والاولى فصل هذا وحين ترى الجهل قد اعمى جماعات عن علوشان التنزيل حتى
تمكسوا في ضلالات اعتقدها لجهلهم مطاعن قامت على صحتها الادلة فما ديدن
الجهال الا كذلك يقيمون مانص لديه الجهل نليله مقام ما قص عليه العقل دليله
فلئن لم يحرك هاهنا القلم ليقفن المبتنى بين منزلي حصول وفوات وكأني بمقاني هذا
اسمعه بشدني

فايه ابا الشدادان وراءنا * احاديث تروى بعدنا في المعاشر

يدعوني بذلك الى تمة الغرض من علي المعاني والبيان في تحصيل ما قد اعترض مطلوباً
كما ترى فيها نحن لدعوتهم تعبيين باملاء ما يستمليه المقام في فنين يذكر في احدهما
ما يتعلق بالنظم توخيا لتكميل علم الادب وهو اتباع علم المنثور علم المنظوم وتفصيلا
لشبه يتسك بها من جهته ثم يذكر في الثاني دفع المطاعن فاعلين ذلك تحقيقاً لظن
نظنه انك منا طامع في ان نسوق اليك الكلام على هذا الوجه وان احببت سبب
الظن فاصح اليس متى جاء دافع وهي مفصلة عندك كان اجلب للتلج الصدر منك اذا
جاء وهي مجملة وهل اذا فضل المتكلم العالم بمدخل الفلسفة ومخارجها على المتكلم
الجاهل بذلك فضل عليه بغير هذا لا اسيء بك الظن فأعدك عن تحقيق ذلك على
ربهة فقل لي وقد الفت ان اكون المتطلب لك من المقامين افضلها وشبه الجبهة فيما
نحن بصده مختلفة فمن عائدة الى علم الصرف ومن عائدة الى علم النحو ومن عائدة الى
علم المعاني والبيان ورجع ذلك كله الى علم المنثور وقد ضمن اطلعك كتابنا هذا
على تفاصيل الكلام هناك ومن عائدة الى علم المنظوم وهو علم الشعر ونحى الى الآن
ما قضيضنا عن التعرض له الخيام افلا يورثنا ذا ان نطكت تنزع الى المألوف وانك بتلك
الطاعية موصوف وهذا اوان ان نسوق اليك الحديث بسم الله الرحمن الرحيم الفن
الاول من تمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر وفيه ثلاثة فصول
احدها في بيان المراد من الشعر والثاني فيما يخصه لكونه شعراً وهو الكلام في الوزن
وثالثها فيما يتبع ذلك على اقرب القولين فيه كما نطلمك على ذلك وهو الكلام في
القافية الفصل الاول في بيان المراد من الشعر قبل الشعر عبارة عن كلام موزون
مقفي والتي بعضهم لفظ المقفي وقال ان التقفية وهي القصص الى القافية ورعايتها لاتنظم
الشعر لكونه شعراً بل لامر عارض ككونه مصرعاً او قطعة او قصيدة او لاقتراح
مقترح والا فليس بالتقفية معنى غير انتهاء الموزون وانه امر لا بد منه جار من الموزون
مجري كونه مسموعاً ومولفاً وغير ذلك فحقه ترك التعرض ولقد صدق ومن اعتبر

والا فيضرب وفقها فيها والا فيضرب
كلها ومن له شيء من الاولى ضرب
فيما ضرب فيها او الثانية في نصيب
الثاني من الاولى او وقته

* علم النحو *

علم يبحث فيه عن اواخر الكلم احراباً
وبناء الكلام قول مفيد مقصود الكلمة
قول مفرد وهي اسم يقبل الاسناد
والجر والتثنية وفعل يقبل التاء ونون
التأكيد وقد وحرف لا يقبل شيئاً
الاعراب تغيير الآخر لعامل برفع
ونصب في اسم ومضارع وجر في الاول
وجزم في الثاني والاصل فيها ضم وفتح
وكسر وسكون وتاب عن الضم واو في
اب واخ وح و هـ ونم بلا ميم وذو
كصاحب وفي جمع مذكر سالم واللف في
الثنى ونون في الافعال الخمسة وعن
الفتح الف في اب واخوته وياه في
الجمع السالم والثنى وحذف نون في
الافعال الخمسة وكسرة في جمع مؤنث
سالم وعن الكسرية في الثلاثة الاول
وفتح فيما لا ينصرف وعن السكون حذف
آخر المعلن ونون الافعال * المعرفة مضمرة
فعل فاشارة ومنادى فوصول فذوأل
ومضاف لاحدها النكرة وغيرها وعلامته
قبول ال الانفعال ماض مفتوح وامر
ساكن ومضارع مرفوع وينصب لن
واذن وكى ظاهرة وان كذا ومضمر
بعد اللام واو وحتى وفاء السببية وواو
المعية المجاب بهما طلب ويجزئه لم ولما
ولا واللام للطلب وان واذا وما ومعا
ومن وما واي ومتى وافى واين وحيثا
وكلاً للشرط * المرفوعات الفاعل اسم
قبله فعل تام او شبهه النائب عنه

المقني قال الموزون قد يقع وصفاً للكلام إذا سلم عن عيب قصور وتطويل فلا بد من ذكر التقنية تفرقة لكن وصف الكلام بالوزن للغرض المذكور لا يطلق وأقام بعضهم مقام الكلام اللفظ الدال على المعنى ولا بد أن يتكلم بأصول النحو من ذلك مع زيادة وهي أن تكون الدلالة بوساطة الوضع على ما يذكر في حد الكلمة والا لزم إذا قلت مثلاً

الا ان رأى الاشعري ابي الحسن ومتبعيه في القبيح وفي الحسن
وان كان منسوباً الى الجبل عن قلي رأى حقيق بالتأمل فاعلم

ان لا يعد البيت الأول شعراً لكونه غير كلام بأصول النحو مع كونه شعراً من غير شبهة ولا الثاني وحده ثم اختلف فيه فعدد جماعة ان لا بد فيه من ان يكون وزنه لتمد صاحبه اياه والمراد بتمد المعنى وتأديته بكلمات لائقة من حيث الفصاحة في تركيب جانبه لا ان يقصد المتكلم المعنى وتأديته بكلمات لائقة من حيث الفصاحة في تركيب تلك الكلمات توجبه البلاغة فيستلزم ذلك كون الكلام موزوناً وان يقصد المعنى ويتكلم بحكم العادة على مجرى كلام الاوساط فيتنقذ ان يأتي موزوناً وعند آخرين ان ذلك ليس بواجب لكن يلزمه ان يعد كل لافظ في الدنيا شاعراً اذا ما من لافظ ان تثبت الا وجدت في الفاظه ما يكون على الوزن او ما ترى اذا قيل لباذنجاني بكم تبع الف باذنجانة * فقال * ايها بعشرة عدليات كيف تجد القولين على الوزن او اذا قيل لحجار * هل تم ذاك الكرمي * فقال * نعم فرغت منه يوم الجمعة كيف تجد الاول في الاوزان والثاني ايضاً وعلى هذا اذا قيل لجماعة * من جاءكم يوم الاحد * فقالوا * زيد بن عمرو بن اسد * وتسمية كل لافظ شاعراً مما لا يرتكبه عاقل عنده انضاف فالصحيح هو الرأي الاول لا يقال فيلزم ان يجوز فيمن قال قصيدة او قطعة ان لا يسمى شاعراً بناء على تجويز ان لا يكون تمد ذلك وامتناعه ظاهر فالجواب هو ان العقل يصحح الاتفاق في القليل دون الكثير والافسد عليك الاسلام في مواضع فلا تمار والمروي عن النبي عليه السلام انه قال من قال ثلاثة آيات فهو شاعر شاهد صدق لما ذكرنا لافادته انه يتمتع بتجويز عدم التمد بالآيات الثلاثة فلا بد من كونها شعراً ومن كون قائلاً شاعراً من تمد دون قائل الا قل فالشاعر اذن هو القول الموزون وزناً عن تمد وأرى ان شيخنا الحاتمي ذلك الامام في انواع من الغرر الذي لم يسمع بمثله فيه الاولين ولن يسمع به في الآخرين كساه الله حلل الرضوان * واسكنه حلل الروح والريحان * كان يرى هذا الرأي والرأي الاول حقه اذا سمي شعراً ان يسمى مجازاً لمشابهته الشعر في الوزن ومذهب الامام ابي اسحاق الزجاج في الشعر هو ان

مفعول به او غيره عند عذمة اقيم مقامه ان غير الفعل يضم اول متحرك منه وكسر ما قبل آخره ماضياً وفحمة مضارعاً المبتدأ اسم عربي عن عامل غير مزيد ولا يأتي نكرة مالم يقدر وخبرة مفرد وجملة يرباط وشبهها واصله التأخير ويجب للالتباس ويجب تصدير واجبه منهما واسم كان وامسي واصبح واضمى وظل وبات وصار وما تصرف منها وليس وفيه وبرح وانفك وزال تلونني او شبهه ودام تلوما وخبران وان وكان ولكن وليت ولعل ولا يقدم غير ظرف وخبر لا * المصوبات المفعول بهما وقع عليه الفعل والاصل تأخيرها ويجب للالتباس والمصدر ما دل على الحدث فان وافق لفظه فعله فللفظي والافعوي ويذكر لبيان نوع وعدد وتوكيد والظرف زمان كيوم وليلة وغدوة وبكرة وصباح ومساء ووقت وحين ومكان كالجهايات الست وعند ومع وتلقاء والمفعول له مصدر معلل بفعل شاركة في الفاعل والوقت والمفعول معه التالي واما مع بعد فعل او مافيه معناه وحروفه والحال وصف فضلة مبين للبه من الهيئة وحقه ان يكون نكرة من معرفة ومنقلا وعامله فعل او شبهه والتمييز نكرة مفسر للبه من الذوات كالمقدار والعدد والنسب فيكون منقولا من فاعل او مفعول او غيره او غير منقول والمستثنى ان كان بالامن موجب فان كان متنفياً تاماً جاز البدل او فارغاً فعلى حسب العوامل او بغير وسوى جر او مجازا وعدا وحاشا جاز نصبه وجره والنادي ان كان غير مفرد او نكرة

لا بد من ان يكون الوزن من الاوزان التي عليها اشعار العرب والا فلا يكون شعراً ولا ادري احد اتبعه في مذهبه هذا **الفصل الثاني في تتبع الاوزان** اعلم ان النوع الباحث عن هذا القبيل يسمى علم العروض وما اهم السلف فيه الا تتبع الاوزان التي عليها اشعار العرب فلا يظن احد الفضول عندهم في الباب من ضم زيادة على ما حصروه ليست في كلام العرب فضلاً على الامام الخليل بن احمد ذلك البحر الزاخر منفتح هذا النوع وعلى الاثمة المغتربين منه من العلماء المتقدمين به في ذلك رضوان الله عليهم اجمعين والا فمن انبأ لهم لم يكونوا يرون الزيادة على التي حصروها من حيث الوزن مستقيمة والزيادة عليها تنادي بأرفع صوت

لقد وجدت مكان القول ذاسعة فان وجدت لساناً قاتلاً فقل

لا للطبع المستقيم ان يزيد عليها شيئاً ولا جاء كفي هذه الصناعة الا استقامة الطبع وتفاوت الطباع في شأنها معلوم وهي العلم الاول المستغني عن التعلم فاعرف وابل ان نقل اليك وزن منسوب الى العرب لا تراه في الحصر ان تعد فواته قصوراً في الخترة فلعله تعتمد امله لجهة من الجهات او اي تقيصة في ان يفوته شيء هو في زاوية من زوايا النحل لا زوايا العقل على انه ان عد قصوراً كان العيب فيه لمقدي عهده حيث لم يهتئوا الامام مثله ما يتم له المطلوب من مجرد نقل الرواة ويحذر الاستظهار بذلك اللهم صبراً **فصل** واذا قد وقفت على هذا فاعلم ان اوزان اشعار العرب بوساطة الاستقراء لختلفاتها ترجع عند الخليل بن احمد رحمه الله بحكم التناسبات المتبعة على وجهها في الضبط والتجيب عن الانتشار الى خمسة عشر اصلاً يسمى بحجراً وتلك البحور ترجع الى خمس دوائر تنظم حركات وسكنات معدودة انتظاماً فتنضبط في حروف تنظم تسمى تلك الضوابط اصول الافاعيل وهي ثمانية في اللفظ اثنان منها خماسيان فعولن فاعلن وستة سباعية مفاعيل فاعلاتن مستفعلن مفاعلاتن متفاعلن منعولات الا ان اعتبارها على مقتضى الصناعة بصيرها عشرة بضم اثنان اليها وهما من تقع لن تقطع تقع عن طرفيه في موضعين وفاع لاتن تقطع فاع عما بعده في موضع ومساق الحديث بطارك على ذلك باذن الله تعالى وتركيبات هذه الافاعيل تصور من خمسة انواع او اربعة احدها حرفان ثانيهما ساكن وانه يسمى سبباً خفيفاً وثانيهما حرفان متحركان يعقبهما ساكن وانه يسمى وتدّاً مجموعاً وثالثهما حرفان متحركان يتوسطهما ساكن وانه يسمى وتدّاً مفروقاً ورابعها ثلاثة احرف متحركات على التوالي يعقبهن ساكن وانه يسمى فاصلة صغرى وخامسها متحركان لا يعقبهما ساكن كالتنصيف الاول من الفاصلة الصغرى وانه يسمى سبباً ثقيلاً ولذلك كثيراً ما يقال فيها انها مركبة من سبعين

غير مقصودة فان كان مفرداً او نكرة مقصودة فم واسم لا النافية للجنس ان كان غير مفرد والا ركب ان باشرت والا رفع فان كورت جاز رفع الثاني ونصيه وتركيبه ان ركب الاول وان رفع لم ينصب الثاني ومنعولا ظن وحسب وخال وزعم وعلم ورأى ووجد وجعل وافعال التصيير وخبر كان واخوانها واسم ان واخوانها والبحرورات بحرور بالاضافة بتقدير من او اللام او في وبالحرف وهو من والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام ومذ ومنذ والواو والتاء وبالمجازة في نعت وتأكيد * التوابع النعت تابع مكمل ما سبق موافق له في اعراب وتنكير وفرعه وفي تنكير وافراد وفرعها ان كان حقيقياً * العطف بيان كالتنعت ونسق بواو وفا، وثم واو وام وبيل ولا ولكن وحتى التوكيد لفظي بتكراره ومعنوي بالنفس والعين وكل واجمع وتوابعه البديل شيء من شيء وبعض من كل واشتغال ونلط

* علم التصريف *

علم يبحث فيه عن ابنية الكلم واحوالها صحة واعلال الاسم ثلاثي وله فعل مثلث الفاء مربع العين ورباعي وخماسي ومزیده سداسي وسباعي والفعل ثلاثي وله فعل مثلث العين ورباعي وله فعل ومزیده خماسي وسداسي تتعمل وافعلن وافعل وافعل وافعل وافعل وافعل وافعل وافعلن وافعلن وافعلن وافعلن وافعلن وافعلن فان سلمت اصوله الموزونة بفعل من حرف علة وهي واي فصحيح والا ففعل فبالفاء مثال والعين الجوف

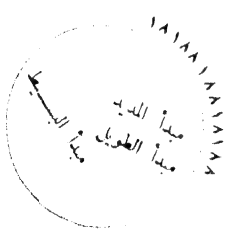
وهذا الثلاثة واللام منقوص وذو الاربعة
وبحرفين ليف مقرون ان تواليا وما
نصب المفعول به متعد وغيره لازم
المضارع بزيادة حرف المضارعة وهي
ناقي على الماضي فان كان مجرداً على
فعل ثلث عينه وشروط الفتح لها كونها
او اللام حرف حلق او فعل ففتح او
فعل ضمت وغيره بكسر ما قبل آخره
مالم يكن اول ماضيه تاء زائدة فيفتح
ويضم حرف المضارعة من رباعي ولو
بزيادة ويفتح من غيره الامر من
ذي همزة يفتح به ومن غيره يتالي
حرف المضارعة ان كان مخفراً فان كان
ساكناً فالوصل مضموماً ان تلاه ضم
والا مكسوراً وحركة ما قبل آخره
كالمضارع المصدر لفعل وفعل متعد بين
فعل ولازماً فعول وفعل وللفعل فعولة
وفعالة ولا فعل افعال وفعل تفعليل
وتفعلة وفعل فعلة وفاعل فعال ومفاعلة
وما اوله همزة فالصدر وزنه بكسر
ثالثه والفاء قبل آخره وما اوله تاء
وزنه بضم رابعة المرة من غير ثلاثي
بناء ومنه ان عرى بفعلة والهيئة بفعالة
الالة مفعول ومفعال ومفعلة المكان
من ثلاثي على مفعول وبالكسر ان كان
مثلاً ومن غيره بلفظ المفعول الصفات
للفاعل والمفعول من غير الثلاثي بزنة
المضارع وابدال اوله ميماً مضموماً
وبكسر متلو الآخر في الفاعل ويفتح
في المفعول ومنه زنة فاعل ومفعول
لكن لفعل فعل وافعل وفعلان ولفعل
فعل وفعل حروف الزيادة سأل لتوניהا
فالآلف والواو والياء مع أكثر من
اصلين والهمزة مصدرية او مؤخرة
والميم مصدرية والتون بعد الف زائدة

علم

٢٧٦

الشعر

ثقل وخفيف فيعد فعولن مركباً من وتد مجموع وسبب خفيف بعده وفاعلن بالعكس
وبعد مفاعلين مركباً من وتد مجموع قبل سببين خفيفين وفاعلاتن منه بينهما ومستفعلين
منه بعدها ومفاعلتن منه ومن فاصلة صغرى بعده ومفاعلين بالعكس وبعد مفعولات
من وتد مفروق بعد سببين خفيفين ومن تقعان في الخفيف وفي المجث منه بينهما
وفاعلاتن في المضارع منه قبلها ثم يقع في تعريفات الافاعيل ما يجمع اربعة احرف
متحركات على التوالي يعقبهن ساكن فذاك يسمى فاصلة كبرى وقد يذهب فيه الى
انها مركبة من سبب ثقل وتد مجموع لكن الوقوف على الصناعة بأباه وعسى ان
تهتدي لذلك في اثناء ما يتلى عليك ولن يقف على لطائف ما اعتبره الامام الخليل
ابن احمد قدس الله روحه في هذا النوع الا ذو طبع سليم وهو ماهر في استخراج علم الصرف
ولتلك الدوائر الخمس اسام وترتيب في الايراد فدائرة تسمى بمختلفة لاختلاف ما فيها من



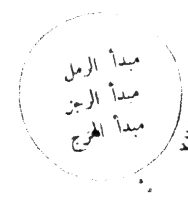
الضابط خمساً وسبعاً ويفتح بذكرها وهي هذه الميم
علامة المتحرك والالف علامة الساكن يتم اصل البيت
بدورها اربع مرات وانها تتضمن من البحور المستقرة
ثلاثة اسامها طوبى مديد بسيط وبصدر فيها بالطوبى
ويتلوه الباقيان على ترتيب الدائرة ومبدأ الطوبى منها
حيث ينظم للضبط فعولن مفاعلين ومبدأ المديد
من حيث ينظم للضبط فاعلاتن فاعلن ومبدأ البسيط

من حيث ينظم مستفعلين فاعلن ودائرة تسمى مؤنثة وبشي بها وهي هذه

تتم اصل البيت بدورها ست مرات وانها تتضمن بحرين
يسمى احدهما الوافر ويفتح به فيها وضابطه مفاعلتن ويتلوه
الثاني ويسمى الكامل وضابطه متفاعلين وسميت مؤنثة
لعدم الاختلاف في ضابطي البحرين ودائرة تسمى



مجتبة وثلث بها وهي هذه تتم اصل البيت بست دورات
وانه تتضمن ثلاثة البحر اسامها هج رجز رمل
وبدأ بالمرج فيها من حيث ينظم مفاعلين وبشي
بالرجز من حيث ينظم مستفعلين وثلث بالرمل من حيث
ينظم فاعلاتن على مقتضى ترتيب الدائرة وسميت مجتبة



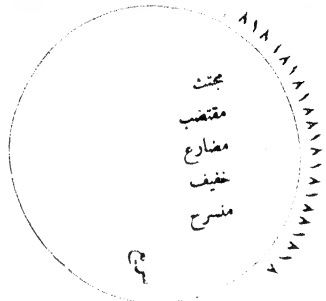
لاحتلاها الاجزاء من الدائرة الاولى ودائرة تسمى مشبهة ومساق الحديث يطالعك على
معني اشتباهاتها تذكر رابعة وهي

وفي نحو غصن وفيها مر والتاء في نحو
مسلة ومامر والسين معها في استفعال
والهاء في الوقف واللام في الاشارة
الحذف يطرد في فاء مضارع وامر
ومصدر من المثال وهمزة أفضل في
مضارعه ووصفيه واحد مثلي غل
ومس واحس مبنياً على السكون
مكسوراً اول الاولين ومفتوحاً واحد
ثانيين اول مضارع * لابدال اخره
طويت دائماً فتبدل الهمة من ياء
نحو رداء وبائع وواو نحو كساء وقائم
واو اصل ومن مد جمع مفاعل وثاني
حرفي لين اكتنفاً والياء من واو
نحو صيام وثياب ورضى والف نحو
مصاييح ومصبيح والواو من الف
كبيع وياه كوفن ونهو والالف
من باء وواو كباع وقال والميم
من نون ساكنة قبل باء والتاء من
فاء افعال ليناً كاتسر والغاء من تائه
تو لمطبق والذال منها بلو دال او
ذال او زاي الادغام ادخال حرف
ساكن في مثله مثحرك ويجب مالم
يتصل به ضمير رفع مثرك فيمتنع او
يجزم فيجوز فان لم يفك حرك الثاني
بالفتح او الكسر فان كان مضموم العين
فبالضام ايضاً وكذا الامر

* علم الخط *

علم يبحث فيه عن كيفية كتابة
الالفاظ الاصل رسم اللفظ مجزوف
هجاية مع تقدير الابتداء والوقف
فزه ورحمة بالهاء وبنت وقامت بالتاء
واسم بالهمزة والمدغم من كلمة بلفظه
وكلتين باصله والهمزة اول بالالف
ووسطاً ساكنة مجزوف حركتها متلوها

هذه تضم اصل البيت بدورتين وانها
تتضمن ستة ابجور اساميها مربع منسرح
خفيف مضارع مقتضب مجتث ويقدم
السريع فيها ويتلوه البواقي على الترتيب
ومبدأ السريع منها من حيث ينظم
مستفعان مستفعان مفعولات ومبدأ
المنسرح من حيث ينظم مستفعان
مفعولات مستفعان ومبدأ الخفيف



من حيث ينظم فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن يقطع تقع عن طرفيها وان اشبه
بمستفعان المتصل لفظاً ومبدأ المضارع من حيث ينظم مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن
يقطع فاع عما بعدها وان اشبه بفاعلاتن المتصل لفظاً ومبدأ المقتضب من حيث
ينظم مفعولات مستفعان ومبدأ المجتث من حيث ينظم مس تقع لن فاعلاتن فاعلاتن
يقطع تقع عن الطرفين ودائرة تحتم بها تسمى منفردة فيها مجر واحد يسمى المقارب
تضم اصل البيت بثلاث دورات وهي هذه

وضابطه فعولن ونحن اذا فرغنا عن الكلام في هذا الفن
نذكر الحاصل على ترتيب الدوائر على ما ترتب عليه وعلى
الابتداء فيها من المجزوء ابتداءً به ان شاء الله الا ان
هذا الفن لكثرة ما اخترع فيه من الالفاظ وانشأ فيه
من الاوضاع يتصور الكلام فيه من جنس التكلم بلغة



مختصرة فلا بد من الايقاف على مختصراته ولا ثم من التكلم به ثانياً اعلم ان ما يوزن من الشعر
باحول الافاعيل وفروعها التي ستاتيك تسمى اجزاء الشعر واتم عدد اجزاء البيت ثمانية مثل
قنابك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوا بين الدخول فحول

وانه يسمى مثمناً وخط العروض هو ما ترى ثبت المفعول به وفك المدغم ولا يثبت ما لا
يدخل في اللفظ وينزل الى ستة ويسمى مسدساً والى اربعة ويسمى مربعاً والى
ثلاثة ويسمى مثلثاً والى اثنين عند الحليل ومن تابعه وانه يسمى مثني والى واحد
عند ابي اسحاق الزجاج فيوجد وقد روي بيت على خمسة اجزاء جاء نادراً فخمسة
ولم يأت مسجع ثم ان الاجزاء تنصف في الثمن والمسدس والرابع نصفين ويسمى
مصرعي البيت ثم الجزء الاول من المصراع الاول يسمى صدرًا والآخر منه عروضا
والاول من المصراع الثاني ابتداء والآخر منه ضرباً ومجزأ وما عدا ما ذكر في الثمن
والمسدس يسمى حشواً ولا حشو للمربع واما المثلث ففهم من ينزله منزلة المصراع

وعكسه بحرفها وتلو حركة على نحو
تسهيلها وطرقاً تلو ساكن تحذف
وحركة يحذفها وحذفت من السخلة وابن
بين علمين ويوصل حرف بقبله وما
ملغاة وكافة وموصولة بني ومن
واستفهامية بهما وعن ومن اختها بني
وموصولة بمن وعن وزيد الف بعد
واو فعل جمع وبانة وواو في اولوا ولات
واولئك وفي عمرو لا منصوباً وحذفت
الف الله واله والرحمن وكل علم فوق
ثلاثي ما لم يلبس او يحذف منه شيء
وذلك وثلاث ولكن وبالسراويل واحدى
واوين ضم اولها ولام موصول غير
مثنى الا الف ياء رابعة فصاعداً في
اسم او فعل لاتلو ياء او ثلاثة عنها
او مجهولة اميلت والا الفاء وكل
الحروف بها الا الي والى وحتى وتلى
ولا يقاس خط المصروف ولا العروض
وتنقط هاء رحمة والشين ثلاث والفاء
والقاف والنون والياء موصولات فقط
وكل معمل لا الحاء اسفل او يكتب
تحتها مثله ويشكل ما قد يخفى ولو
على المبني ويكره الخط الدقيق الا
اضيق رق او رحلة

علم المعاني

علم يعرف به احوال اللفظ العربي
التي بها يطابق مقتضى الحال الاسناد
الخبري منه حقيقة عقلية اسناد الفعل
او معناه لما هو له عند المتكلم وبما
عقل اسناد ما ذكر الى ملابس له
بتأول وطره اما حقيقتان او
مجازان او مختلفان وشرطه قرينة ثم
قد يراد افادة المخاطب المحكم او
كونه عالماً به بخالي الذهن لا يؤكّد

الاول في تسمية اجزائه فيسمى اولها صدرًا وثانيها حشواً وثالثها عروضاً ومنهم
من ينزله منزلة المصراع الثاني فيسمى الاول ابتداءً والثالث ضميراً وكذا
المثنى في تسمية جزأيه ولا حشوه وقياس الموحد ان يختلف في تسميته عروضاً
وضميراً بحسب الرأى بين والمندس متى كان اصله التثنية سمي مجزواً لذهاب جزء من
كل واحد من مصراعيه وما ربعا المثنى على الاقرب في ظاهر الصناعة كما ستقف
عليه واما المربع والمثلث والمثنى فراجعاً الى المسدسات فالربع مسمى بالمجزو والمثلث
بالشطور لذهاب شطره والمثنى بالمنهوك للاجحاف به وقياس الموحد ان يسمى مشطور
المنهوك هذا وان اصول الافاعيل قد سبق ذكرها فاما فروعهما المغيرة عنها فمدار
تغييراتها على اقسام ثلاثة اسكان المتحرك ونقصان في الحروف وزيادة فيهن ثم انها قد
تجتمع تارة على جزء واحد ولا تجتمع عليه اخرى وما انا مورد جميع ذلك في الذكر
بأذن الله تعالى يسكن تاء متفاعلين ويسمى اضماراً وينقل الى مستعملين ولا مفاعلاتن
ويسمى عضباً وينقل الى مفاعلين وينزل الفاصلة اذ ذلك منزلة سببين خفيفين وتاء
مفعولات ويسمى وقفاً وينقل الى مفعولات ويسقط الساكن الثاني السبي نحو فلان
في فاعلان وفاعلاتن في فاعلان المتصل دون فاع لاين المنقطع ومتفاعلين في مستعملين
منقولاً الى مفاعلين ويسمى خبناً والساكن الرابع السبي ويسمى طياً نحو مستعملين
في مستعملين وينقل الى مفتعلن والساكن الخامس السبي ويسمى قبضاً نحو فعولان او
مفاعلين في مفاعلين والساكن السابع نحو مفاعيلن في مفاعيلن ويسمى كفاً بفنقده احد مخزكي
الوئد المجموع نحو فاعلاتن في فاعلاتن ويسمى تشبيهاً وفيه كلام باتيك في باب
الخفيف ويسقط ساكن السبب ويسكن مخزكه نحو فعول بسكون اللام وفاعلات
منقولاً الى فاعلان ويسمى قهراً ويسقط ساكن الوئد المجموع ويسكن ثاني مخزكه
نحو مستعمل منقولاً الى مفعولن ومتفاعل منقولاً الى فاعلاتن ويسمى قطعاً
ويجمع بين الاضمار في متفاعلين وبين اسقاط المسكن فينقل الى مفاعلين ويسمى
وقفاً وبين العصب في مفاعلاتن وبين اسقاط المسكن منقولاً الى مفاعلين ويسمى
عقلاً وبين الاضمار وبين الطي في متفاعلين فينقل الى مفتعلن ويسمى خزلاً بالخاء
المعجمة وبين العصب والكف في مفاعلاتن فينقل الى مفاعيلن ويسمى نقصاً وبين
الوقف والكف في مفعولات فينقل الى مفعولن ويسمى كسفاً بالسين غير المعجمة عن
شيخنا الحافظي رحمه الله ويجمع بين الخبن والطي في مستعملين فينقل الى فاعلاتن
ويسمى خبلاً وبين الخبن والكف في مستعملين وفاعلاتن منقولين الى مفاعلاتن وفاعلات
ويسمى شكلاً ويسقط السبب الخفيف من الآخر نحو فعو ومفاعي منقولين الى فعل

يسكون اللام والى فعولن ويسمى حذفاً والوئد المجموع منه ويسمى المسقوط منه أحد نحو مستف ومثفا منقولين الى فعلن يسكون العين وفعلن يفركما والوئد المفروق منه ويسمى المسقوط منه اصل نحو مفعو منقولاً الى فعلن ويجمع بين العصب والحذف في مفاعلتن ويسمى قطعاً وينقل الى فعولن ويجمع بين الحذف والقطع نحو فع يسكون العين في فعولن ويسمى المفعول به هذا ابتداءً ويزاد آخره حرف ساكن اما على سبب خفيف نحو ان يقال في فاعلاتن بعد الزيادة فاعليان وتسمى هذه الزيادة تسبيحاً واما على وتد مجموع وتسمى ازالة نحو ان يقال في مستعلن مستفعلات او سبب خفيف نحو مستفعلاتن ويسمى ترفيلاً وهاءنا نوع من النقصان يسمى الخرم ونوع من الزيادة يسمى الخزم فالخرم اسقاط المتحرك الاول من الوئد المجموع في الجزء الصدري لعذر يتفق واضح وربما وقع في الجزء الابتدائي وانه عندي رذل لا اورده في الاعتبار فاعلم وللخرم القاب بحسب اعتبارات عارضة يسمى في الخامس ائلم اذا خرم سالماً اي من غير زيادة تغيير واثرم اذا خرم وهو مقبوض ويسمى في السباعي ذي الفاصلة وهو مفاعلتن اعضب اذا خرم سالماً واقضم اذا خرم وهو معصوب واجم اذا خرم وهو معقول واعقص اذا خرم وهو منقوص ويسمى في غير ذي الفاصلة وهو مفاعلتن اخرم اذا خرم سالماً واشتر اذا خرم وهو مقبوض وأحز اذا خرم وهو مكفوف واما الخزم بالزاي فهو زيادة في اول البيت يعتد بها في المعنى ولا يعتد بها في اللفظ وانا لا اعذر في هذه الزيادة الا اذا كانت مستقلة بنفسها فاضلة بتمامها عن التقطيع اعني كلمة على حدة غير محتاج اي جزء منها لقطع البيت وربما وقع في اول المصراع الثاني وانه عندي في الرداء كالخرم فيه وهذه التغيرات تنقسم قسمين فمنها ما يبني عليه البيت فيلزم وانه سمي غلة سواء كان بالزيادة او بالنقصان ومنها ما ليس كذلك فيسمى زحافاً ثم اذا كان زحاف زيادة نظر فان كان حيث قبل مفركه ساكن سبي كما اذا جاء فاعلاتن فاعلاتن هكذا فاعلاتن فعلاتن سمي صدره وقيل انه معاقبة لما قبله واذا جاء على فاعلات فاعلاتن سمي عجزاً وقيل انه معاقبة لما بعده واذا جاء على نحو فاعلاتن فعلات فاعلاتن سمي ذا الطرفين والمعاقبة بين الطرفين ان لا يجوز سقوطها معاً وان جاز ثبوتها معاً والمرافقة بينهما ان لا يجوز سقوطها معاً ولا ثبوتها معاً كياء مفاعلتن ونونه في المضارع فانه لا ياتي الا مقبوضاً او مكفوفاً واذا فعدرفت ذلك فاعرف ان ما يسلم من العلة بالنقصان مع جواز ان لا يسلم يسمى صحيحاً والسالم من العلة بالزيادة بالشرط المذكور يسمى معرى والسالم من الزحاف غير الخرم والخرم بالشرط المذكور يخص باسم السالم والسالم من الخرم بالشرط المذكور يسمى موفوراً

له والمتردد يقوي بمركب المنكر بتركه
بأكثر فالاول ابتدائي والثاني طلبي
والثالث انكاري وقد يجعل المنكر كغيره
لاداع معه وتامله وعكسه لظهور اماره
المستداليه حذفه لظهوره او اختيار
تنبه السامع او قدره او صون لسانك
او صونه او تيسر الانكار او تعينه
وذكره للاصل او ضعف القرينة او
الدعاء على عبارة السامع او زيادة
الايضاح او رفعة او اهانة او تبرك او
تأذذ وتعريفه باضمار لمقام التكلم ونحوه
وعلمية لاحضاره في الذهن ابتداء باسمه
الخاص او رفعة او اهانة او كناية او
تأذذ او تبرك وموصولية لنقد علم
السامع غير الصلة من احواله وهجته
او تفخيم او تقيير واسم اشارة لكمال
تمييزه او التعريض بالغاوة او بيان
حاله قريباً او بعداً او تعظيم او تحقير
وبادخال اللام للاشارة الى عهد او
حقيقة او استغراق واضافة لانها اخصر
طريق او تعظيم او تحقير وتكبره لافراد
او نوعية او تعظيم او تحقير او تقليل
او تكثير ووصفه لكشف او تخصيص
او مدح او ذم او تأكيد وتاكيد
للقوية او دفع توه تجوز او عدم
التمول وبيانه للايضاح وابداله
لزيادة التقرير وعطفه للتفصيل او رد
الى صواب او صرف الحكم او شك او
تشكيك وفضله للتخصيص وتقديمه
للاصل ولا عدول او تمكين في الذهن
او تعجيل مسرة او مساءة وتأخير
لاقتضاء المقام له وقد يخالف ما
نقدم المستدركه وتركه لما مر وكونه
مفرداً لكونه غير سببي وفعلاً للنقيد
بأحد الازمنة وافادة التجدد واسما

لعدمها وتقييد الفعل بمعمول لتربية
الفائدة وتركه لما نه منه وبالشرط
لافادة معناه وتذكيره لعدم حصر او
عهد او تفهيم وتعريفه لافادة حكم
مجهول ووصفه وضافته لتام الفائدة
وتقديمه لتخصيص له وتناول وتشويق
وتنبية على خبريته ابتداء وتأخير
لاقتضاء تقديم غيره متعلقات الفعل
الغرض في ذكر المفعول افادة التلبس
به فان حذف وترك كاللازم لم يقدر
والا فلائق والحذف اما لبيان بعد
اهام او دفع توهم ما لا يرد او ذكره
ثانياً لكمال العناية او تعميم باختصار
او فاصلة او حجة وتقديمه لرد خطأ
او تخصيص وبعضها على بعض للاصل
او نغوه القصر حقيقي وغيره وكلاهما
موصوف على صفة وعكسه فالاول
افراد لمعتقد الشركة والثاني قلب
لمعتقد العكس وتعيين ان استويا
وطرفه المظف بلا وبل والنسبي
والاستثناء وانما والتقديم الانشاء تمن
بليت وهل ولو قل باعل ولا يشترط
امكانه واستفهام جهل للتصديق وما
ومن واي وم وكيف واين وايف ومتى
وايان وكلها للتصور والمعرفة لها وترد
اداة الاستفهام لغيره كاستبطاء وتعجب
ووعيد وتقرير وانكار وتوبيخاً او تكذيباً
وشتم وتحقير ونهويل وامر ونهي ومرا
والختار وفاقاً لاهل المعاني وبعض
الاصوليين اشتراط الاستعلاء فيها
ونداً وقدير لغيره كاغراء واختصاص
وبقع الخبر موقعه تفاؤلاً او اظهاراً
للمحرص الوصل والفصل الوصل عطف
الجل والفصل تركه فان كان للجملة
محل وقصد تشريك الثانية عطف

علم

﴿ ٢٨٠ ﴾

الشعر

وما يسلم من الحرم اسميه انا مجرداً وما يسلم من الحاقبة يسمى برياً واذا قد فرغنا عن
ذلك فلنقل على المقصود الاصلي من تفصيل الكلام في كل بحر من البحور الخمسة
عشر باب الطويل اصل الطويل فعولن مفاعيلن اربع مرات وله في غير المصراع
عروض واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب والمصراع هو ما يعتمد فيه اتباع العروض الضرب
في وزنه ورويه اللهم الا حيث يجري التشبيث وستعرف الروي في فصل علم القافية
وحكم التصريع في جميع البحور هو ما عرفت فلا نعيده ثانياً **الضرب الاول** صحيح سالم

والثاني مقبوض كالعروض والثالث محذوف بيت **الضرب الاول**

ابا منذر كانت غروراً صحيفتي * ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي

تقطيعه ابا من فعولن ذرنا كانت مفاعيلن غرورن فعولن صحيفتي مفاعيلن ولم اع فعولن
طكفطو مفاعيلن على فعولن ولا عرضي مفاعيلن الصدر موفور سالم والعروض مقبوضة
والضرب صحيح سالم واجزاء الحشوين سائلة بيت **الضرب الثاني**

متبدي لك الايام ما كنت جاهلاً * وباتيك بالاخبار من لم تزود

تقطيعه متبدي فعولن انكلايا مفاعيلن مما كن فعولن تجاهلن مفاعيلن وباتي فعولن
كبلاخبا مفاعيلن رمننم فعولن تزودي مفاعيلن كلاهما مقبوض بيت **الضرب الثالث**
اقبوا بني النعمان عنا صدوركم * والاقبوا صاغرين الروسا

تقطيعه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن وبازم هذا
الضرب الثالث عند الخليل والافخش كون القافية مردفة بالمد وستعرف ذلك وقد
روى الافخش ضرباً رابعاً مفاعيلن متقولاً فعولن واعلم ان الافخش روايات في
الاعاريض والضروب رأيت تركها اولى فاعلم زحانه يجري القبض في كل فعولن الا
في الواقع ضرباً ويجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضرباً وعن
ابي اسحاق رحمه الله ان فعولن السابق على الضرب الثالث فلما يجيء سالماً ولقد
صدق والسبب في ذلك هو انه اذا صح اتفق الجزآن في الربع الاخير من البيت
ووضع الدائرة على اختلاف في جزأيهما فيختار قبضه توصلاً الى تحصيل اختلاف بينهما
ويجري الثلم والثرم في فعولن الصدري وبين ياء مفاعيلن ونونه معاوية بيت المقبوض
انطلب من اسود يشة دونه ابو مطر وعامر وابو سعد

تقطيعه انطل فعولن بمناسو مفاعيلن ديش فعولن تدونوه مفاعيلن ايوم فعولن طرونوا
مفاعيلن موزر فعولن ابو سعدي مفاعيلن بيت الاثم المكفوف

شافتك احداج سليبي بعافل فينالك اللبن تجود ان بالدمع

شافت فعلن كاحداج مفاعيلن سليبي فعولن بعافلن مفاعيلن فعينا فعولن كلايين

مفاعيل تجودا فعولن تبدد معي مفاعيلن بيت الاثرم

هاجك ربعي دارس الرسم باللوى لاسماء عني ايه المور والقطر

تقطيعه حاج فعل كز يعندا مفاعيلن رسرارس فعولن مبالوا مفاعيلن لاسماء فعولن اعقفا

مفاعيلن يهلمو فعولن ررو القطر مفاعيلن * باب المديد * اصل المديد فاعلاتن فاعلن

اربع مرات وهو في الاستعمال مجزوء له ثلاث اعاريض وستة اضرب العروض الاولى

سالمه ولها ضرب واحد سالم والعروض الثانية مخدوفة ولها ثلاثة اضرب اولها مقصور

والثاني مخدوف والثالث ابتر والعروض الثالثة مخدوفة مخبونه ولها ضربان اولها مخدوف

مخبون وثانيهما ابتر بيت الضرب الاول

بالكر اشروالي كليباً بالكر اين اين القرار

تقطيعه بالكرن فاعلاتن اشروا فاعلن ليككين فاعلاتن بالكرن فاعلاتن اين اي فاعلن

لنقار فاعلاتن الاجزاء الستة سالمه بيت الضرب الثاني

لا يغرن امرأ عيشه كل عيش صائر الزوال

تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن بيت الضرب الثالث

اعلموا اني لكم حافظاً شاهدا ما كنت او غائباً

ضربه غائباً فاعلن بيت الضرب الرابع

انما اللذلاء باقوة اخرجت من كيس دهقان

ضربه فاني فاعلن بيت الضرب الخامس

للفق عقل يعيش به حيث تهدي ساقفه قدمه

تقطيعه للفتاعق فاعلاتن لن يعيش فاعلن به فاعلن حيث تهدي فاعلاتن ساقفه

فاعلن قدمه فاعلن بيت الضرب السادس

رب ناربت اومقها نقض الهندي والغارا

تقطيعه ربنا رن فاعلاتن بتار فاعلن مقها فاعلن نقضلمن فاعلاتن ديهول فاعلن

غاراً فاعلن ويلزم هذا الضرب السادس والضرب الرابع قبله كون القافية مردفة

بالم عند الخليل رحمه الله وعن الكسائي حمل هذين الضربين الخامس والسادس

على البسيط بالقاء مستفعلن من الصدر وتقطيع احدها فاعلن مستفعلن فاعلن

والآخر فاعلن مستفعلن فاعلن لكن الافتتاح بترك الاصل لا لضرورة موجبة كالخرم

او الخرم غير مناسب فليتا مل فيه زحافه يجري الخبن في كل فاعلن الا في الواقع عروضا

وضرباً ويجري في كل فاعلاتن الخبن وكذا النكف والشكل الا في الضربي فانهما

لا يجريان فيه وبين نون فاعلاتن والف فاعلن وفاعلاتن بعدها معاوية واما فاعلن فبعضهم

اولا وقصد ربطها على معنى عاطف
غير الواو عطفت به والا فان لم يقصد
اعطاؤها حكم الاولى فصلت والا فان
كان بينهما كمال الانقطاع بالايمام باز
لا تعلق او الاتصال بان تكون نفسه
اوشبه احدهما فكذا والا فالوصل
ومن محسناته تناسب في الفعلين
والاسمية * الایجاز والانتاب والمساو
في التعبير عن المعنى بتاقص واف با
او زائد لفائدة او مساو والایجاز

لا يحيز خبئه وبعضهم يحيزه مستشهدا بقوله
كنت اخشى صرف تلك النوى فوماني سهمها فاصاب
بيت المخبون

ومنى مايع منك كلاما يتكلم فيحك بعقل
جميع اجزائه مخبونة بيت المكفوف
لن يزال قومنا تخصمين صالحين ما اتقوا واستقاموا
تقطيعه فاعلات فاعلن فاعلات فاعلن فاعلاتن بيت المشكول
لمن الديار غيرهن * كل داني المزن جون الرباب
تقطيعه لئند فاعلات يارغي فاعلن رهن فاعلات كاللدائل فاعلاتن مزنجو فاعلن
نرباني فاعلاتن بيت الطرفين

ليت شعري هل لنا ذات يوم بمجنوب فارغ من تلاق
تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلات فاعلاتن * باب البسيط اصل البسيط
مستغفلن فاعلن اربع مرات وهو يستعمل تارة مثنى واخرى مجزوم مسدس وله في المثنى
عروض واحدة مخبونة ولها ضربان اولها مخبون وثانيها مقطوع وفي المسدس عروضان
العروض الاولى سالمة ولها ثلاثة اضرب اولها مذل وثانيها معرى وثالثها مقطوع
والعروض الثانية مقطوعة ولها واحد مقطوع وهذا البيت الاخير المقطوع العروض
والضرب يسمى مخملا وعن الخليل ان العروض المقطوعة لا تجتمع غير الضرب المقطوع
وانكسائي يروي خلاف ذلك وهو شعر لامرئ القيس * عينك دمعها سال * كان
شانيها او شال * ولا اسود بن يعفر * ونحن قوم لئارماح * وثروة من موال وصميم *
وفي قصيدة عبيد بن الابرص وهي أفقر من اهل ملجوب * كثير من هذا القليل
وهذه القصيدة عندي من عجائب الدنيا في اختلافها في الوزن والاولى فيها ان تلحق
بالخطب كما هو رأى كثير من الفضلاء بيت الضرب الاول من المثنى

يا جارا لارمين منكم بداهيه لم يلقها سوقه قبي ولا ملك
تقطيعه يا جارا لا مستغفلن ارمين فاعلن منكبدا مستغفلن هيتن فعلن مليقها مستغفلن
سوقتن فاعلن فليولا مستغفلن ملكم فعلن بيت الضرب الثاني منه

قد اشهد الغارة الشواء تجملني جرداء معروفة اللجين مرحوب
الضرب جويو فعلن والخليل والخنش رحمهما الله يريان الردف في القافية هاهنا
وابن هانيء في قوله

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد

قصر لا حذف فيه وإيجاز فيه حذف
اما لمضاف او موصوف او صفة او
شرط او جواب لاختصار او دلالة
على انه لا يحاط او يذهب السامع كل
ممكن او لجملة اما مسببة عن مذكور
اولا ولا او أكثر ثم قد يقام شيء
وقد لا يقام ويدل عليه بالعقل وعلى
التعيين بالمقصود الاظهر او العادة او
الشروع في الفعل او الاقتدار
والاخطاب ان كان بعد ايها مابضاح

ما رأي ذلك وقد روى الفراء ضرباً ثالثاً على خلاف اصول الصناعة وهو فعل
ساكن العين واللام كأنه أخذ مزال بيت الضرب الاول من مسدسه
انا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرأ من تميم
تقطيعه انا ذم مستفعلن ناعلا فاعلن ما خيلت مستفعلن سعد بن زيد مستفعلن دنوعم
فاعلن رغمتهم مستفعلن بيت الضرب الثاني منه

ماذا وقوفي على ريع عفا مخلوق دارس مستعجم

تقطيعه مستفعلن فاعلن مستفعلن مرتين بيت الضرب الثالث منه

سير واما انما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي

الضرب نلوا دي مفعولن ويلزمه الردف عند الخليل رحمه الله بيت المخلع

ما هي الشوق من اطلال اضحت قفارا كوحى الواحي

تقطيعه مستفعلن فاعلن مفعولن مرتين زحافه يجري في كل مستفعلن ومستفعلن

الخبن والطي والخبيل وعن الخليل ان الخبل لا يجري في عروض الجزو ويجري في

كل فاعلن ومفعولن الخبن بيت المخبول

لقد خلت حقب صروفها عجب فاحدثت غيرا واعقت دولاً

تقطيعه مفاعلن فاعلن مفاعلن فاعلن مرتين بيت المطوي

ارتحلوا غداة فانطلقوا بكرا في زمر منهم يتبعها زمر

الأجزاء الاربعة مطوية بيت المخبول

وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله وضربوا عنقه

تقطيعه فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن مرتين بيت المخبول المزال من المسدس

قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقم الموت سوف تبعثون

الضرب فتبعثون مفاعلن بيت المطوي المزال منه

يا صاح قد اخلقت اساء ما كانت تمنيك من حسن وصال

الضرب حسن وصال مفتعلان بيت المخبول المزال منه

هذا مقامي قربا من اخي كل امرئ قائم مع أخيه

الضرب مع أخيه فاعلن بيت المخلع مخبونا

اصبحت والشيب قد علاني بدعو حثيثاً الى الخضاب

تقطيعه مستفعلن فاعلن فاعلن مرتين ومفعولن هنا في العروض لما اشبه عروض المتقارب

من مسدسه حذفه من قال

ان شواء ونشوة وخبيب البازل الامون

او بمطوفين بعد مثني فتوشع او
بجتم بما يفيد نكتة تم بدونها فايغال
او بجملة بمعنى سابقة توكيداً فتذيل
او بدافع موم خلاف المقصود
فتكيل واحتراس او بفضلة لنكتة
دونه فتتميم او بجملة فأكثربين كلام
فاعتراض ويكون بالتكرير وذكر خاص
بعد عام

✽ علم البيان ✽

علم يعرف به ايراد المعنى بطرق مختلفة

تقطيعه اننشوا مفتعلن انولش فاعلن وترفعل وخبيل فاعلن بازلل فاعلن اموني فعولن
 وانه شاذ لا يقاس عليه * **باب الوافر** * اصل الوافر مفاعلتن ست مرات وانه يسدس
 على الاصل تارقه ويربع مجزوا اخرى ولسدسه عروض واحدة مقطوفة ولها ضرب واحد
 مثلها ولربعه عروض واحدة سالمة ولها ضربان اولها سالم وثانيها معضوب بيت
 ضرب المسدس

لنا غنم نسوقها غزار كان قرون جلتها العصى
 تقطيعه لنا غنم نسوقها مفاعلتن غزارر فعولن كانن قرو مفاعلتن فجلتلتل مفاعلتن
 عصيبو فعولن بيت الضرب الاول من ربعة نسوقها مفاعلتن غزارن فعولن
 كانت قرو مفاعلتن فجلتلتن مفاعلتن

لقد علمت ربعة ان حباك واهن خاق

تقطيعه مفاعلتن اربع مرات بيت الضرب الثاني منه

اعاتبها وامرها فتغذيني وتعصيني

الضرب وتعصيني مفاعلتن وقد ذكرهنا ضرب ثالث مقطوف وهو

بكيت وما يرد لك البكاء على حزين

كما ذكرت عروض ثانية مقطوفة في قوله * عبيدة انت همي * وانت الدهر ذكرى *

زحافه يجري في كل مفاعلتن العضب والعقل والنقص الا في الواقع ضربا وعن

الخليل ان العقل لا يجري في عروض المربع ويختلف في الصدر بين كونه اعضب

واقصم واعقص واجم وبين باء المعوب ونونه معاقبه بيت المعوب

اذا لم تستطع شياء فدهه وجاوزه الى ما تستطيع

تقطيعه اذا المنس مفاعلتن تطعشيان مفاعلتن فدهو فعولن وجاوزه مفاعلتن

الى مائس مفاعلتن تطيعو فعولن بيت المعقول

منازل لعزتنا فقار كنا رسومها سطور

تقطيعه مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين بيت المنقوض

اسلامه دار يجفد كباقي الخلق الرسم فقار

تقطيعه مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين بيت الاعضب

ان نزل الشتاء بدار قوم تحب جار بيتهم الشتاء

الصدر انزلش مفتعلن بيت الاقصم

ما قالوا لنا سدا ولكن تقام امرهم فانوا بهجر

الصدر ما قالوا مفعولن بيت الاعقص

لولا ملك رؤف رحيم تداركني برحمته هلكت

في وضوح الدلالة دلالة اللفظ على
 ما وضع له وضعية وجزئه ولازمه
 عقليتان والاخير ان قامت قرينة
 على عدم ارادته فهو مجاز والافكناية
 وقد بيني على التشبيه فالتخصر فيها
 التشبيه الدلالة على مشاركة امر الامر
 في معني وطرفاه اما احسبان او عقليان
 او مختلفان ووجهه ما يشتركان تحقيقا
 او تحييلادادته مرت ثم هو اما مفرد
 بفرد مقيد ان اول او تبركب او

الصدر لولام مفعول بيت الاجم

انت خير من ركب المطايا واكرمهم اخاوابا واما

الصدر التقى فاعلن * باب الكامل * اصل الكامل متفاعلن ست مرات وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى وله في مسدسه عروضان الاولى سالمة ولها ثلاثة اضرب سالم ومقطوع واحد مضمهر وقد اثبت غير الخليل والاخفش ضرباً رايماً اخذ وحق هذا الضرب ان ثبت تقديمه على الثالث الذي هو اخذ مضمهر فاعرفه فلا اذكر له بيتاً والعروض الثانية حذاء ولها ضربان اولها اخذ وثانيها اخذ مضمهر وله في مربعه عروض واحدة سالمة ولها اربعة اضرب مرفل ومذال ومعرى ومقطوع بيت الضرب الاول من مسدسه

واذا صحت فما اقصر عن ندى وكجا علمت شمائل وتكرمي

تقطيعه متفاعلن ستا بيت الضرب الثاني منه

واذا دعونك عمن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا

الضرب نجبا لافعلاتن وحق هذا الضرب عند الخليل والاخفش كونه مردفاً كما نراه بيت الضرب الثالث منه

لمن الديار برامتين فاعال درست وغير آيها القطر

الضرب قطر وفعلن بيت الضرب الرابع منه

لمن الديار عني مرابعها هطل اجش وبارح ترب

تقطيعه متفاعلن متفاعلن فعلن مرتين بيت الضرب الخامس منه

ولانت انجبع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر

العروض مثاذ فعلن والضرب ذعري فعلن * بيت الضرب الاول من مربعه

ولقد سبقتهم الي فلم نزع وت انت آخر

الجزء الرابع الذي هو الضرب متفاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

جذب يكون مقامه ابدأ بمختلف الرياح

الجزء الرابع الضرب متفاعلاتن بيت الضرب الثالث منه

واذا افتقرت فلا تكن متخشعاً وتحمل

اجزائه الاربعة سالمة بيت الضرب الرابع منه

واذا همذكروا الاسا ءأ أكثر الحسنات

ضربه فعلاتن زحافه يجري في كل متفاعلن ومتفاعلاتن ومتفاعلاتن الاخير والوقف

والخزل ويجري في فعلاتن الاخير وبين سين المضمهر وفائه معاقبة بيت المضمهر

عكسه فان تعدد طرفاه فلفوف ومفروق او الاول فقسوية او الثاني فجمع تمثيل ان انتزع وجهه من متعدد والا فغيره ظاهر ان فهمه كل احد والا خفي قريب ان انتقل الى المشبه به بلا تدقيق والا بعيد مؤكدا ان حذف اداته والا مردود مقبول ان وفي بافادته والا مردود واعلاه ما حذف وجهه واداته فقط او مع المشبه ثم احدها المجاز مفرد

اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري واحي سائري بالمثل
تقطيعه مستعلن ستا بيت الموقوص

يذب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتجى
تقطيعه مفاعلن ستا بيت المخزول

منزلة صم صداها وعفت ارسها ان سئل لم يحب
تقطيعه مفتعلن ستا وانما يحكم لهذه الايات الثلاثة بكونها مزاحف الكامل اذا وجدت
معها في القطعة او القصيدة متفاعلن بيت المضمحل

وغررتني وزعمت اذ لك لابن في الصيف تامر
ضربه مستعلن بيت الموقوص المرفل

ولقد شهدت وفائهم ونقلتهم الى المقابر
ضربه مفاعلن بيت المضمحل المذال

واذا اغتبطت او ابتأس حمدت رب العالمين
ضربه مستعلن بيت الموقوص المذال

كذب الشقاء عليها فها له ميسران
ضربه مفاعلن بيت المخزول المذال

وأجب اخاك اذا دعا لك معالنا غير مخاف
ضربه مفتعلن بيت المضمحل المقطوع من السدس

واذا افتقرت الى الدخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال
وبيته من المربع

ابو الجليس ورب كعبة فارغ مشغول
ضرب البيتين مفعولن ولقد خمس الوافر من قال

لمن الصبي بجانب الصخراء ملقى غير ذي مهد
وجعل الجزء الخامس احد مضمر وهو من الشواذ * باب العرج * اصل المزج

مفاعيلن ست مرات وانه في الاستعمال يجوز مربع وله عروض سالمة وضربان اولها
سالم وثانيها مجذوف بيت الضرب الاول

عفا من آل ليلى السهم ب فالاملاح فالعمر
تقطيعه مفاعيلن اربعا بيت الضرب الثاني منه

وما ظهري لباعي الضم ب بالظهر الذلول
ضربه ذلولي فعولن زحافه يجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضربا

وهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت
له في اصطلاح به الخطاب مع قرينة
عدم ارادته ولا بد من علاقة فان
كانت غير المشابهة فرسل والافاستعارة
فان تحقق معناها حسا او عقلا فتحقيقية
او اجتمع طرفاها في ممكن فوفائية او
في ممتنع فعنادية او ظهر جامعا فعامية
والا فخاصية او كان افظها اسم جنس
فاصلية والاتبعية ولم تفتن بصفة ولا
تفرع فطلقة او بملائم المستعار له

ويجري الكف فيما كان عروضاً دون القبض وعن الاخفش رحمه الله جواز قبضها وفي بعض الروايات عن الخليل ايضاً ويجري في مفاعيل الصدري الحزم والحرب والشتير تودين باء مفاعيل وتونه معاينة بيت المقبوض

فقلت لا تخف شيئاً فما عليك من بأس
تقطيعه فقلت لا مفاعيل تخفشيان مفاعيل فما على مفاعيل كمنبأسي مفاعيل
بيت المكفوف

فهذان يذودان وذا من كذب يري
تقطيعه فهذان مفاعيل يذودان مفاعيل وذا منك مفاعيل تذبذب مفاعيل بيت الاخرم
ادواما استعاروه كذاك العيش عاربه
صدره اددومس مفعول بيت الاخرم

لو كان ابو موسى اميراً مارضيناه

صدره لو كان مفعول بيت الاخرم

في الذين قد ماتوا وفيما جمعوا غيره

صدره فالذي فاعلن * باب الرجز * اصل الرجز مستفعلن ستاوه في الاستعمال يسدس تارة على الاصل ويربع مجزوا اخرى وثلاث مشطورا ثالثة على غير قول الخليل كأن الشعر عند الخليل هو ماله مصراعان وعروض وضرب ولعل الحق في بده لما في العرف من اجراء لفظ البيت على الشعر وامتناع اجرائه على المصراع ويشي منهوكاً رابعة على قول الخليل ومن تابعه دون الاخفش ويوجد مشطور منهوك على قول الزجاج وحده ولسدسه عروض واحدة سالمة وضربان سالم ومقطوع ولربعه عروض وضرب سالمان وعروض مشطورة سالمة وهي ضربه وعروض مثناه كذلك بيت الضرب الاول من سدسه

داراسلمي اذ سلمي جارة ففر ترى آياتها مثل الزبر

اجزائه ستة وسالمة بيت الضرب الثاني منه

القلب منها مسترجع سالم والقلب منى جاهد مجهود

ضربه مجهود ومفعولان ويلزم هذا الضرب عند الخليل والاخفش كون القافية مردفة بالمد بيت المربع

فد هاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر

اجزائه اربعة وسالمة بيت المثلث

ماهاج احزانا وشعوا قد شجا

فجدة او المستعار منه فرجة او اخر
التشبيه فبالكتابة ويدل عليه اثبات
امر مختص بالمشبه به للمشبه وهو
التخييلية ومركب وهو فيما شبه بمعناه
الاصلي تشبيه تمثيل مبالغة * الكتابة
لفظ اريد به لازم معناه مع جواز
ارادته معه وبه تغارق المجاز ويطلب
بها اما صفة فان كان الانتقال بواسطة
فبعيدة والا قريبة او نسبة اولاً ولا
بل الموصوف وتفاوت الى تعريض

اجزاؤه ثلاثة مع السلامة بيت المثنى

باليثني فيها جذع اخب فيها واضح
اقود وطفاء الزمع كأنها شاة صدع

وقد اورد المشطور والمنهوك مقطوعين لمقطوع المشطور قوله

يا صاحبي رحلي اقلا عذلي

بسكون الدال وللمقطوع المنهوك قوله * ويل ام سعد سعدا * وتستسمع فيها كلاما بيت
الموحدة * قالت حبل * ومن اخواتها * ماذا الحجل * هذا الرجل * لما احتفل *
اهدى بصل * والمثلث عند الخليل والمثنى عند الاخفش والموحدة عند الجميع سوى ابي
اسحاق من قبيل الاستيعاج لامن قبيل الاشعار والكلام في الجانبين نفيًا وإثباتًا متقارب
زحافه يجري في كل مستعلن الجن والطي والحبل ويجري في منعولن الجن بيت
المجنون * بكتب خالد واطها * وطالما وطالما سقى * تقطيعه فاعلن ستا بيت المطوي
ما ولدت والدة من ولد اكرم من عبد مناف حسبًا

تقطيعه فاعلن ستا بيت المخبول

وثقل منع خير طلب وعجل منع خير تؤد

تقطيعه فاعلن ستا بيت المقطوع المجنون

لا خير فبين كف عنا شره ان كان لا يرجي ليوم خيره

الضرب فعولن والاجزاء الباقية مستعلن * باب الرمل * اصل الرمل فاعلاتن ست مرات
وانه يسدس على الاصل تارة ويربع ويجزوا اخرى ولمسدسه عروض واحدة ومحدوفة وثلاثة
اضرب اولها سالم وثانيها مقصور وثالثها مخدوف ولربعه عروض واحدة عند الخليل
واتباعه وثلاثة اضرب احدها مسبع وثانيها معرى وثالثها مخدوف وتأتي عروض ثانية
وضرب لما اذكرها عقيب ذكر ما قدمت بيت الضرب الاول من مسدسه

ابلق النعمان عني ما لكأ انه قد طال حبسي وانتظار

تقطيعه ابلفنع فاعلاتن مانعني فاعلاتن ماكن فاعلن انتهو قد فاعلاتن طال حبسي
فاعلاتن وانتظاري فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

مثل سموق البرد عني بعدك القطر مغناه وتاوب الشمال

تقطيعه مثلسمقل فاعلاتن برد عفا فاعلاتن بعدكل فاعلن قطر مغنا فاعلاتن هو
وتاوي فاعلاتن بشمال فاعلاتن بيت الضرب الثالث منه

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن مرتين واما قول المثنى

وتلويح ورمز واما، وإشارة وهي المجاز
والاستعارة ابلغ من الحقيقة والتعريض
والتشبيه

* علم البديع *

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام
بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة
وانواعه تربو على المائتين ومر منها
كثير المطابقة الجمع بين ضدتين في
الجملة فان ذكر معنيان فأكثر ثم
مقابلها مرتبا فمقابلة او متناسبات

انما بدر بن عما رشحاب هطل فيه ثواب وعقاب

فاستعمال يحدث ظاهرا بيت الضرب الاول من مربعه

يا خليلي اربعا واستخبرا رسما بعسفان

تقطيعه يا خليلي فاعلاتن يربعاوس فاعلاتن تخبرارس فاعلاتن من بعسفان فاعلييان
بيت الضرب الثاني منه

مقفرات دارسات * مثل آيات الزبور

تقطيعه فاعلاتن اربعا بيت الضرب الثالث منه

مالما قوت به العير * نان من هذا ثمن

تقطيعه مالما قر فاعلاتن رتباهلي فاعلاتن ناذمنها فاعلاتن ذا ثمن فاعلن واما
العروض الثانية وضربها فحذوفان وذلك قوله

بؤسا للحرب التي * غادرت قومي سدى

تقطيعه بؤسا للحرب فاعلاتن بالمقي فاعلن غادر نقو فاعلاتن ميسدا فاعلن وقبله

بالبيكر لانتسوا * ليس ذاحين وفي

دارت الحرب رحا * فادفعوها برحى

ثم قوله بؤسا للحرب هذا قول ابي اسحاق في هذا الوزن ولم يذكره الخليل اصلا واما
الجهرامي فقد عده من مرعب المنديد وتبعه جار الله فالقول الاول اذا تامت مبنى على انه
يجزو اصله والقول الثاني مبنى على انه مشطور اصله فكأن الحاكم بينهما زحافه يجري
الخبين في كل فاعلاتن وفاعلن وفي فاعلان وفاعليان ويجري في كل فاعلاتن الا
فيما كان واقعا في الضرب الكف والشكل وبين نون فاعلاتن والفاء اي جزء كان
بعدها معاقبة بيت الخبون

واذا غاية مجد رفعت * نهض الصلت اليها نحوها

تقطيعه واذا غا فاعلاتن يتجدد فاعلاتن رفعت فاعلن نهض فصل فاعلاتن تاليها
فاعلاتن نحوها فاعلاتن بيت المكفوف

ليس كل من اراد حاجة * ثم جد في طلابها قضاها

تقطيعه ليس كل فاعلاتن منا راد فاعلاتن حاجتن فاعلن تتجدد فاعلاتن فيطلاب
فاعلاتن قضاها فاعلاتن بيت المشكول

ان سعدا بطل ممارس * صابر محتسب لما صابه

تقطيعه فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن فاعلاتن بيت المقصور المخبون

اصبحت كسرى وامسى فيهر * مغلقا من دونه باب حديد

فراعاة النظير او ختم الكلام بمناسبة
المعنى فتشابه الاطراف او قبل المعجز
ما يدل عليه فارصاد وتسهم او الشيء
بالفظ غيره فشاكلة المزاجه ان يزواج
بين معنيين في شرط وجزاء العكس
تقديم جزء ثم تأخير الرجوع العود
على سابق بالنقض النكته التورية
اطلاق لفظ له معنيان وارادة البعيد
فان اريد احدها ثم بضميره الآخر
فاستخدام الالف والشر ذكر متعدد ثم

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بيت المسبح الخبون

واضيات فارسيات * وادم حربيات

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعليات باب السريع اصله مستفعنان مستفعنان
مفعولات وانه في الاستعمال يسدس على الاصل تارة ويثالث مشطوراً اخرى ويسدسه
عروضان اولاهما مطوية مكسوفة ولها ثلاثة اضرب احدها مطوي موقوف وثانيها مطوي
مكسوف وثالثها اصل والعروض الثانية مخبولة مكسوفة ولها ضرب واحد مثابا وعروض مثله
المشطور وهي ضربها موقوفة او مكسوفة بيت الضرب الاول من مسدسه

ازمان سني لا يرى مثابا الا راوان في شام ولا في عراق

تقطيعه از ما اسل مستفعنان ما لا يرى مستفعنان مثله الرفاعان راواني مستفعنان شاعنولا
مستفعنان فاعراق فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

هاج الهوى رسم بذات الغضى نغولاني مستعمر نغول

تقطيعه مستفعنان مستفعنان فاعلان مرتين بيت الضرب الثالث منه

قات ولم تقصد ليل الخنا مهلاً فقد بلغت املاتي

عروضه فاعلان وخبره فعول بسكون العين بيت الضرب الرابع منه

الشمر مسك والوجه دنا نير وطراف الاكثف عد

عروضه ههنا فعول وخبره فعول كذلك وقد اورد فذله العروض ضربان اصله فعول

يا ايها الزاوي على عمر قد فت فيه شيرم تعلم

بسكون الميم والاخلش والرجاج متى اتصل كلامهم بهذين الضربين لا يشبعان ضبط

الخليل ولا اعذرهما في ذلك بيت المشطور الموقوف العروض

المنطق في حافيتها بالابوال *

تقطيعه مستفعنان مستفعنان مفعولان بيت المشطور المكسوف العروض

يا صاحبي رحى اقلاما سدي

تقطيعه مستفعنان مستفعنان مفعولان وانما لا يحتمل هذا عندنا على مشطور الرجز المقطوع

العروض لان حمالة على ذلك يستدعي اسقاط حرف مع اسقاط حركة وحمالة على هذا

يستدعي اسقاط حرف لحسب كون الحركة ساقطة يحكم كون حرفها موقوفاً عليه اي تكون

حركة الباء من مفعولات ساقطة في الاستعمال سقوطاً لا ظهور لها الا في الدائرة فتأمل

واحذر علي ما سمعت متى اعترضت موضع صالح الحمل على وجهين زحافه يجري في

كل مستفعنان الخبث والطبي والخليل وفي مفعولات ومفعولان الخبث بيت المسبح

ارد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يسقيم

ما تكل بلا تعيين الجمع ان يجمع
بين متعدد في حكم فان فرقت بين
جنبي الادخال لجمع وتفرق التقسيم
ذكره ثم اضافة ما تكل اليه معاً فان
قسمت بعد الجمع لجمع وتقسيم التجريد
ان يتفرع من ذي صفة آخر مثله
فيها مبالغة في كلها فيه المبالغة ان
يدعي لوصف بلوغه في الشدة او
الضعف حداً مستحيلاً او مستبعداً
فان امكن عدلاً وعادة فتبايع او

تقطيعه ارد مثل مفاعن امور ما مفاعن ينبغي فاعلن وما تظي مفاعن فهو وما مفاعن
يستقيم فاعلان بيت المطوي

قال لما وهو بها عالم ويحك امثال طريق قليل

تقطيعه قال لما مفتعلن وهو بهامفتعلن عالم فاعلن ويحكم مفتعلن فالطري مفتعلن فيقليل
فاعلان بيت المخبول

وبلد قطعه عامر وجل حسره في الطريق

تقطيعه وبلدن فعاتن قطعوه فعاتن عامرن فاعلن وجلن فعاتن حسر هو فعاتن فطريق
فاعلان مزاحف المشطور في عروضه الاولى

قد عرضت اروي بقول افتاد

تقطيعه قد عرضت مفتعلن اروا بقو مستفعان لافئادفعولان وفي عروضه الثانية
* وبلدة بعيدة النياط *

تقطيعه مفاعن مفاعن فعولن باب المنسرح اصل المنسرح مستفعان مفعولات
مستفعان مرتين وهو في الاستعمال مسدس ومتبوك ويسدسه عروض سالمة وضرب
مطوي وقد وجد انه ضرب ثان مقطوع والمتبوك اما موقوف واما مكسوف والعروض
فيدهو الضرب بيت السدس التقوي الضرب

ان ابن زيد لا زال مستعملاً في الخير يفشي في صدره العرفا

تقطيعه انبزي مستفعان دلالا زال مفعولات مستعملاً مستفعان للخير يف مستفعان
شبهت مفعولات مفعولان بيت السدس المقطوع الضرب ذلك
وقد اذخر اوجوش بصات الخد رجب لانه مخفر

ضربه هو مخفر مفعولان بيت المتبوك الموقوف صبرا بني عبد الدار تقطيعه مستفعان
مفعولان بيت المتبوك المكسوف ويقل له سعد سعدا تقطيعه مستفعان مفعولان
وايس يحسد على مبهوك الرجز بالقطع كما لا يحسد مشطور السميع على مشطور
الرجز لكن لا لما سبق الى الخفاء مفعولان مفعولات زحافه تجري في كل مستفعان
ومفعولات الحن والظي والحنن الا في مستفعان مواضعه بعد مفعولات فاخليل فيها
غير جار ويجري اخليل لا غير في مفعولات ومفعولان بيت الخبول

منازل عفاهن يذي الارا لك كل وابل مسبل هطل

تقطيعه منازلن عفاهن مفاعيلن بذيلار مفاعيلن كككاولا مفاعيلن بالغيب
مفاعيلن لهطلن مفتعلن بيت المطوي

ان سميراً ارى عشرينه قد حدبوا دونه وقد انقروا

عقلاً فاعراق اولاً ولا فاعل
والمقبول منه ما قرب الى الصحة او
تقن تحيلاً حسناً او هزلاً المذهب
الكلامي ايراد حجة للطلوب على
طريقتهم حسن التعليل ان يدعي
لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف
غير حقيقي التفريع ان يثبت لمتعلق
امر حكيم بعد اثباته لآخر تأكيده
المدح بما يشبه الذم وعكسه باستثناء
واستدراك وصف مما قبله لاستنباع

تقطيعه مفتعلن فاعلات مفتعلن مرتين بيت الخبول

وبلد مثابه ستمه قطعه رجل على جمله
تقطيعه و بلدن فعلان مثاب فاعلات هنستمه مستعلن قطعه فعلان رجلع فاعلات
لا جمله مفتعلن بيت الخبن في مفعولات * يا منزلًا بسولان * تقطيعه مستعلن فعولان
بيت الخبن في مفعول * هل بالديار انس * تقطيعه مستعلن فعولان * باب الخفيف *
اصل الخفيف فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن مرتين وهو في الاستعمال مسدس على
الاصل و مربع يجزو و لمسدسه عروضان العروض الاولى سالمة ولها ضربان سالم ومحدوف
والعروض الثانية محدوفة ولها ضرب مثلها ولربعه عروض سالمة و ضربان سالم ومقصور
مخبون بيت الضرب الاول من مسدسه

حل اهلي ما بين درني فبادو لي وحلت علوية بالتخالف
تقطيعه حللا هلي فاعلاتن ما بيندر مس تقع لن نا فياد فاعلاتن لا وحلت فاعلاتن
علويتن مس تقع لن بتخالي فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه
ليت شعري هل ثم هل آتيتهم ام يحولن من بعد ذلك الردا
تقطيعه ليت شعري فاعلاتن هلثمحل مس تقع لن آتيتهم فاعلاتن ام يحولن فاعلاتن
منبعد ذا مستعلن كرر دا فاعلان بيت الضرب الثالث منه
ان قدرنا يومًا على عامر نتصف منه او ندعه كم
تقطيعه انقدرنا فاعلاتن يومعلا مس تقع لن عامرن فاعلان نتصف من فاعلاتن
هو او ندع مس تقع لن هو كم فاعلان بيت الضرب الاول من مر بعه
ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا
تقطيعه فاعلاتن مس تقع لن مرتين بيت الضرب الثاني
كل خطيب ان لم تكو نوا غضبتم يسير

تقطيعه فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن فعولان ويلزم هذا الضرب عند الخليل
الردف وقد رأى بعض اصحاب هذه الصناعة في فعولان هذه حملها على خبن مس
وكيف تقع من مس تقع لن مخطئًا حاملية على الخبن والقصير قائلًا ان القصير يستلزم
في علم القافية كون الروي من الوند الذي هو الآن لام فعولان وكون وصل الروي
من السبب وهو نونه ولا نظير لهذا المستلزم فان الروي والوصل يكونان من
جزء واحد أي سبب او وتد لكن هذا الرأي يستلزم كسف الوند في غير آخر
الجزء ولا نظير لهذا المستلزم أيضًا وان شئت فتأمل زحافات فاع لاتن في المضارع
كيف تجد فاع ممتنعًا عن الكسف واما امتناع حمل فعولان هذه على القطع فظاهر

المدح بشي، على وجه يستتبعه بآخر
الادماج تضمين ما سيق لشيء
آخر التوجيه ايراده محتملا لوجهين
مختلفين الاطراد ان يؤتي باسم
الممدوح وآبائه على الترتيب بلا
تكلف ومنها القول بالموجب وتجاهل
المعارف والمزل المراد به الجدم وما مر
معنوي واللفظي الجناس فان اتفقا
حروفاً وعدداً وهيئة وكانا من نوع
فماثل او نوعين فستوفي او احدها

لفقد الوند المجموع اذا تاملت زحافه تجري في كل فاعلاتن ومس تقع لن الخين والكف
والشكل الا فيا كان ضرباً بالكف والشكل لا يجريان فيه ويجري في فاعلن الخين
وفي فاعلاتن الضريبة التشيعث وكذا في العروضية لكن عند التصريح لا غير وبين
نون فاعلاتن وسين مس تقع لن والف فاعلاتن او فاعلن بعدها معاقبة وكذا بين
نون فاعلاتن والف فاعلاتن المتصاحبتين والاصحاب اختلفوا في كيفية وقوع التشيعث
فمنهم من يسقط اول متحركي الوند ويقدر المشعث فالانث ثم ينقله الى منعولن ومسند
التشبيه بالحرم ومنهم من يسقط ثاني متحركيه ذهاباً الى انه اقرب الى الآخر والآخر يعمل
الحواث ويقدر المشعث فاعلاتن ثم ينقله ومنهم من يسقط ساكن الوند ويسكن ثاني
متحركيه ويقدر المشعث فاعلاتن يسكون اللام ثم ينقله ومسند التشبيه بالقطع الواقع
فيه اجزاء ومنهم من يسقط الساكن قبله بالخين ويسكن اول الوند ويقدر المشعث
فاعلاتن يسكون العين ثم ينقله ولك ان تجعل مسند التشبيه بالاضمار بعد ان تشبه
فعلا من فاعلاتن بالفاصلة بيت الخبون

وفؤادي كهده بسلي * بهوى لم يزل ولم يتغير

نقطيعه وفؤادي فاعلاتن كهده مفاعلن بسلي فاعلاتن بهو نلم فاعلاتن يزولم مفاعلن
يتغير فاعلاتن بيت المكفوف

باعمر مانتظر من هواك * او تحن يستكثر حين يبدوا

نقطيعه باعمر فاعلات مانتظر مس تقع ل منواك فاعلات او تحن فاعلات يستكثر
مس تقع ل حين يبدوا فاعلاتن بيت المشكول والمشعث

ان قومي جمجمة كرام * متقاد مجدهم اخيار

نقطيعه انقوى فاعلاتن جمجمة فاعل ل تنكرامو فاعلاتن متقاد فعلات منجدهم
مس تقع لن اخيار ومنعولن بيت الخين في فاعلن عروضاً وضرباً
بيننا هن بالاراك معاً * اذ اتي راكب على جملة

نقطيعه بيننا هن فاعلاتن نبلاً رام فاعل لن كعن فعلن اذ اتارا فاعلاتن كبنعلام فاع
لن جملة فعان باب المضارع اصله سدس هكذا مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين ثم
استعمل مجزواً مربعاً سالم العروض والضرب وعلى المراقبة بين باء مناعيلن ونونه بيته

دعاني الى سعاد * دواعي هوى سعاد

نقطيعه مفاعيلن فاع لاتن مرتين زحافه يجري في فاع لاتن العروضي الكف كقوله
وقد رايت الرجال * فما ارى مثل عمرو

نقطيعه مفاعلن فاع لات مفاعلن فاع لات ولما عرفت أن الخين يستدعي في الساكن

مركب فتركيب فان انتفاخاً فمتشابه
والا مفروق او اختلافاً شكلاً فمحرف
او نقطاً فصحف او عدداً فنافص
فان كان الزائد مجرف في الاول
فطرف او في الوسط فمكتنف او في
الآخر فذيل او حرفاً فان تقاربا
فمضارع والا لاحق او ترتيباً فقلوب
فان كانا اول البيت وآخره فمجنج او
تشابه في بعض الحروف فمطلق او في
الاصل فاشتقاق او توالي فمجانسان

كونه سبيلاً تعرف ان لا تمال للخب في فاع لاتن ولا للشكل ويجري في مفاعيل
في الصدر الحرب وفي مفاعيل فيه الشربيت الاخر

فانا لهم وقالوا * وكل له مقال

تقطيعه مفعول فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن بيت الاشر

سوف اهدى لسلمى * ثناء على ثناء

تقطيعه فاعل فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن باب المقتضب اصله مسدس هكذا
مفعولات مستعملان مستعملان مرتين ثم استعمل مجزواً مرثعاً مطوي العروض والضرب
وعلى المراقبة بين خبن مفعولات وطية بيته

يقولون لا بعدوا * وهم يدفنونهم

تقطيعه مفاعيل مفعولان مرتين وزجافه من وجه احد جانبي المراقبة في مفعولات اما
خبه كما ترى واما طيه كقوله

اعرضت فلاح لها * عارضان كالبرد

اذ تقطيعه فاعلات مفعولان مرتين باب المجتث اصله مسدس هكذا مس تقع ان
فاعلات فاعلات مرتين ثم استعمل مجزواً مرثعاً وسالم العروض والضرب كقوله
الوطن منها نخيص * والوجه مثل الهلال

تقطيعه مس تقع ان فاعلات مرتين زحافه يجري في كل مس تقع ان فاعلات الخبن
والكف والشكل الا فاعلات الضرب فلا يجري فيه الكف والشكل ولكن يجري فيه
التشعشع عند بعضهم وبين سين مس تقع ان ونونه معاقبة ولا تمال فيه للطي وللخبل
لما تعرف بيت الخبن

ولو علققت بسلمى * علمت ان سموت

تقطيعه م فاعل فاعلات مرتين بيت المكفوف

ما كان عطاؤهن * الا عده ضاراً

تقطيعه مس تقع ل فاعلات مس تقع ل فاعلات بيت المشكول

اولئك خسير قوم * اذا ذكر الخيار

تقطيعه م فاعل فاعلات مرتين بيت المشعث

لم لا يعني ما اقول * ذا السيد المأمول

ضربه مفعولان باب المتقارب اصله مفعولان ثنائياً وهو في الاستعمال يثنى على الاصل
تارة ويسدس مجزواً اخرى ولثمة عروض واحدة سالمة ولما اربعة اغرب سالم ومقصود
وتخذوف واكثر ولسدسه عروض واحدة مخدوفة وضربان احدها مخدوف والاخر ابر

فازدواج رد العجز على الصدر الختم
بمرادف البدء او بمجانسه السجع تواطو
الفاصلتين على حرف واحد فان اختلفا
وزناً فطرف او استوى القريبتان وزناً
ونقبة فترصيع والامتواز الشربيع بناء
البيت على قافيتين لزوم مالا يلزم
التزام حرف قبل الروى والفاصلة القلب
نحو كل في فلك التضمين ذكرشيء
من كلام الغير في كلامه فان كان
بيتاً فاستعانة او مصراعاً فاداع

بيت الغرب الاول من مثته

فلما تمم بن مر * فالقام القوم وبنينا ما
اجزأوه الثانية سالمة بيت الغرب الثاني منه

ويأوى الى نسوة يانسات * وشعت مراضيع مثل السعال
ضربه فعول ويلزم هذا الضرب الردف بيت الغرب الثالث منه
واروى من الشعر شعراً عويصاً * ينسى الرواة الذي قد رووا
ضربه فعل بيت الغرب الرابع منه

خليلي عوجاً على رسم دار * خلت من سامي ومن ميه
ضربه فمع او فل كيف شئت وقد اجاز الخليل في عروض السالم الضرب الحذف
والقصر وابت ذلك جماعة وشاهده في الحذف قوله
لبست اناساً فأقنيتهم * وكان الاله هو المستأسيا
وشاهده في القصر قوله

فرمنا القصاص او كان القصاص * ندلا وحقاً على المسلمين
وغير الخليل يروي البيت فكان القصاص ومن الشواهد له في القصر قوله
ولولا خدش أخذت دوا * بسعد ولم اعطه ما عليها
ويروي اخذت جمالات سعد بيت الغرب الاول من مسدسه
امن مئة افقرت * لسلي بذات الغنى
العروض والضرب كلاهما فعل بيت الغرب الثاني منه
تعنف ولا تبئس * فما يقض ياتيكا

ضربه فع زحافه يجري القبض في كل فعولان الا في الواقع ضرباً وعند الخليل والا
فيما قبل فع ايضاً ويجري الحذف فيما كان عروضاً والتم والثلم جاربان في الصدري
بيت المقبوض

افاد نجاد وساد فزاد * وقاد فزاد وعاد فافضل

الاجزاء السبعة مقبوضة بيت الاثلم

لولا خدش اخذنا جمالات * سعد ولم نعطفه ما عليها

صدره فعول بيت الاثرم

قلت سداً لمن جاء يسري * فأحسن قولاً واحسنت رأياً

صدره فعل فصل ولما تسع من وقوع الخرم والخرم سيف الاشعار يلزمك في باب
التقطيع متى اخذت فيه اذا لم يسقم لك على الاوزان التي وعيتها ان تعتبره بالنقصان

ورفو او من القرآن والحديث فاقتباس
او اشارة الى قصة او شعر فتليح او
نظم ثر فعقد او عكسه فحل والاصل
تبعية اللفظ للمعنى لا عكسه وينبغي
التأنيق في الابتداء والخلص والانتهاء

* علم التشریح *

علم يبحث فيه عن اعضاء الانسان
وكيفية تركيبها المجمعة سبعة اعظم
اربعة جدران وقاعدة وخف عظام
الحيان الاعلى من اربعة عشر عظماً

الخزني في الصدر وفي الابتداء تارة وبالإضافة الخزمية أخرى والخزيم يكون بحرف واحد فصاعداً إلى أربعة بحكم الاستقراء فإن استقام فذلك والا فلما إن لا يكون شعراً أصلاً أو يكون وزناً خارجاً عن الاستقراء فصل وهذه الأوزان هي التي عليها مدار أشعار العرب بحكم الاستقراء لا تجد لهم وزناً يشذ عنها إلا نادراً وأكثر الاستقراءات كذلك لا تخلو عن شذوذ شيء منها ولعل جميعها ثم لا تجد ذلك النادر بحراً كان أو عروضاً أو ضرباً أو زحافاً إلا معلوم التفرع على المستقري أو ما ترى المتداني وهو فاعل ثلثي مرات كقولنا

زارني زورة طيفها في الكرى * فاعتراني لمن زارني ما اعتري
كيف تجده ظاهر التفرع على المتقارب في دائرته وكذا ما يتبعه من الزخافات كالخين في قوله

اشجاك تشئت شعب هواك * فانت له ارق وصب

وكالقطع في قوله

إن الدنيا قد عزتنا * واستهوتنا واستهلتنا * على قول من يعده شعراً ومن يبدس مثبته متداني في قوله

قف على دارسات الدمن * بين اطلالها فابكين

وغير ذلك مما ترى المتأخرين قد تعاطوا هواسموها باسم مفتقرين هدى الخليل إذا انت طالعها لم تحف عليك المداخل والخارج هنالك ثم إذا مدت نطبعك استقامة طبع وخدمت أنواعاً آخر اطاعت على أن هذا النوع اعني علم العروض نوع إذا انت رددته إلى الاختصار احتمله وإذا انت حاولت الاطناب فيه امتد وكاد أن لا يقف عند غاية لقبوله من التصرف فيه نقصاناً وزيادة ما شاء الطبع المستقيم * فاذ قد تولنا عليك ما اقتضانا الزأي وتلاوته منه فخرى إن نبي بما سبق به الوعد من الكلام في ترتيب الدوائر وترتيب الجور فيهن المستقرة على النسق المذكور * اعلم أن مبني فروع الاصول في هذه الصناعة ولواحق سوابقها على النقصان لا على الزيادة وإن شئت أن تتحقق ذلك فعليك بزروع الاصول كالجزو والمشطور والمنهوك والموحد ثم كالخمر والمعدوب والموقوف والكلجون والطوى والمقبوض والمنكوف والكلشعث والمكسوف والملكصور والمقطوع والكلجبول والمشكول والكلحذوف والمقطوف والاحذ والاصل والابتر وإن اعترضك المذال والمسيغ والمرفل فانظر أين تجد ذلك أن وجدته لا يجري إلا حيث يكون جزءاً ساقطاً فهو جار مجرى العويض فلا تعده زيادة وإذا تحققت ذلك فنقول تعين النقصان للفرع يستتبع تعين الاصاله للكمال وللأصل حق التقدم على

والاسفل من عظمين وفيهما اثنان وثلاثون سنماً واليد كتف وعضد وساعد ورسغ وكف أربعة اعظم وخمسة اصابع العنق سبعة اعظم الترفوة عظام الصدر سبعة اعظم الظهر سبع عشرة فقره واربع وعشرون ضلعاً العجز من ثلث فقر وعظمي العانة الرجل ثخذ وساق وقدم من كعب وعقب ورسغ ومشط وخمسة اصابع فروع الغضروف الين من العظم واصلب

الفرع فبحكم هذه الاعتبارات ناسب في هذا النوع تقديم الاكمل فالاكمل فروعيت تلك المناسبة فلزم تقديم الدائرة المختلفة على ما سواها لكون بحورها اتم بحور عدد حروف لاشتغال كل بحر منها على ثمانية واربعين حرفاً ولزم تأخير الدائرة المفردة عن الكل لكون بحورها انقص الجور عدد حروف لاشتغاله على اربعين حرفاً ولزم توسط الدوائر الثلاث الباقية لاشتغال كل بحر من بحورهن على اثنين واربعين حرفاً ثم لزم تقديم المؤتلفة منهن على اختها لكون كل واحد من بحورها اتم من بحور اختها عدد حركات لاشتغال كل واحد منهما على ثلاثين حركة واشتغال كل واحد من اولئك على اربع وعشرين والسكون في هذا النوع معدود في جانب العدم فلا يوضع في مقابلة الحركة فاعرفه ثم ناسب ابلاء المختلة المؤتلفة لمزيد التناسب بينهما في ان كل واحدة منهما لثمة اصل البيت بست دورات فترتبت الدوائر على ما ترى المختلفة ثم المؤتلفة ثم المختلة ثم المشبهة ثم المفردة واما تقديم ما يقدم من الجور في الدوائر فالطويل نظراً الى اركان الافاعيل المبدوء بها واعني بالاركان الاسباب والاوئاد والفاصل يقدم على اخويه لكون ركنه الاول وهو فعواتم من ركني اخويه وهما فالومس والهجج ايضاً يقدم على اخويه لذلك واما الكامل فانما يؤخر عن الوافر لان صحة اضماره يبرزه في معرض ما ركنه الاول سبب خفيف حكماً وصحة اجراء الخين عليه منبه على ذلك وكذا امتناعه عن الحرم امتناع ما اوله سبب خفيف على الرأي الصواب ولا يقف على هذا الا النحوي المتقن حيث لا يبنى على السكون الضمير في غلامك او التصريفي الماهر حيث لا يجوز الالحاق بالالف سيفه حشو الكلمة او صاحب الطبع المستقيم في باب الاستدلال او غيره ممن يفهم باب قولنا امتنع كذا لادائه الى المحتنع حكماً وقولي على الرأي الصواب احتراز عن رأي من يجوز الحرم في محبون مستعجلين مستشهداً بقوله

هل جديد على الايام من باق ام هل لنا لا يقيه الله من واق

واما تقديم السريع فلان دائرته تضمنت وتدّاً مفروقاً بخلاف سائر الدوائر وارتكاب المخالف لا يضار اليه الا لعذر وانه في السريع اكمل منه في غيره لان اركان السريع ممتنع ان تؤلف على وجه من الوجوه تاليفاً يخرج الوند المفروق عن كونه مفروقاً الى كونه مجموعاً او سبباً خفيفاً بخلاف ما سواه فتامله فيانم تقديم السريع واما استدعاء المضارع فيها التقديم بجهة ان ركنه الاول اتم فضعف للزوم النقصان له في الاجزاء حين لا يستعمل الا محجوزاً مراقباً **فصل** واذ قد وفتينا بما كننا وعدنا فخرى ان نختم الكلام في علم العروض بهذه الحلقة وهي ما اقله من ان لك ان نتخذ الوافر اصلاً

من غيره العصب ايضاً صعب
الانفصال سهل الانعطاف الوتر من
اطراف اللحم شبه المفصل يصل بين
العظام العفل لحية الجسد من لحم
وعصب واوتاد ورباطات العروق
ضارب وهي الشرايين وغيرها وهي
اوردة الشحم لتندية العضو الغشاء
عصباني رقيق عديم الحركة له حس
قليل الجلد جسم عصبية له حس كثير
يسر البدن الشعر لزينة ومنفعة الظفر

ونفرع عليه جميع الجور على ما ذكره وهو ان نقدر اصل الوافر مثنياً منبهاً على ذلك
بنحو قول امرئ القيس

خيال هاج لي شيناً * فبت مكابداً حزناً
عميد القلب مرثناً * بذكر اللهو والطرب

وتلحق مسدسه في غير المسقط بالخزو ومربعه بالمشطور على خلاف ظاهر الصناعة ثم
تستخرج منه الكامل مثنياً وتلحق مسدسه بالخزو ومربعه بالمشطور ثم تستخرج من
معضوب الوافر المخرج مثنياً وتجعله دائرة وتستخرج منها الرجز والرمل مثنين ثم تستخرج
من مثن المخرج الطويل بوساطة حذف جزء ان من آخر مثل مفاعي مفاعيلن
والمشقارب بحذف الاجزاء الثانية وتجعل الطويل دائرة وتستخرج منها المديد
والبسيط وبحراً ثالثاً ترزعه مهبوراً نصفه مفعولات مفعول مفعولات مفعول ثم يجعله
اصلم فيبقى عندك مفعولات مفعولت عولاً ثمف وهو بحر المقتضب فتديره فتكون
الدائرة المشبهة وتستخرج منها بحورها وان شئت استخرجت البحر الثالث هكذا
مفاعيلن فعلن مفاعيلن فعلن وانه بحر مستعمل وان كان الخليل اهمله يحكى عن
امرئ القيس اشعاراً بهذا الوزن منها

الا باعين فابي * على فقدى الملكي
واتلافي لمالي * بلا حرف وجهد

تخطيت بلاداً وضعت قلاباً * وقد كنت قديماً اخاع وزميد
ثم خرمته اولاً وحذفته آخراً فيبقى عندك فاعيلن عولتفا عيلنفعوا ثم تديره دائرة
فتكون عين الدائرة المشبهة وهذا الطريق اليق بالصناعة لاشتماله على وتد مفروق
واحد وهو لثف من فاعيلن دون الطريق الاول فتامله * وانما ذكرت الاول
لكون التصرف هناك في موضع تحسب وهو جعله اصلم لاغير فصل وتقدم من
ايات المهبوران شئت

ان المرء في أكثر الاحوال مرتاع ليت المرء لم يدخل الدنيا فما ارتاع
ان العيش عيش الصبا اذ ليس عقل * ينهى المرء عما اليه المرء نزاع
مكسوف العروض موقوف الضرب عند ترك التصريح ومن اياته
ما للمرء في عيشه من راحة اني والليالي تربه ماترى

اصل العروض والضرب وان شئت قدرته من الثاني بوساطة الحزم والحذف وليكن هذا
آخر كلامنا في هذا الفصل الفصل الثالث في الكلام في القافية وما يتصل بذلك
اختلفوا في القافية فهي عند الخليل من آخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه

لزينة وتدعيم واعانة للاصبع * فرع *
الدماغ ابيض رخو متغلغل من مخ
وشريانات واوردة وحجابين العين سيع
طبقات ملتحمة وقرنية وعنبية وعنكبوتية
ومشيمية وشبكية وصلية وثلاث
رطوبات بيضية وجليدية وزجاجية
الاذن من لحم وغضروف وعصب
حساس اللسان من لحم رخو وردي
وغضروف وشريان وغشاء له حس
القلب مخروط صنوبري قاعدته في

مع التحرك الذي قبل الساكن مثل تابا من اقلي اللوم عاذل والعتابا وعند الاخفش
 آخر كلمة في البيت مثل العتابا بكالها وعند ابي علي قطرب وأبي العباس ثعلب
 الروي وستعرفه وعن بعضهم ان القافية هي البيت وعن بعضهم هي القصيدة وحق هذا القول
 ان يكون من باب اطلاق اسم اللازم على الملزوم وباب تسمية المجموع بالعض كقولهم
 كلمة الحويدرة لقصيدته وقول كل احد كلمة الشهادة لمجموع اشهدان لا اله الا الله
 واشهد ان محمداً رسول الله وقوله علت كلمته كبرت كلمة تخرج من افواههم والمراد
 بالكلمة مجموع كلامهم اتخذ الله ولداً وقوله ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين والمراد
 بالكلمة انهم لم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون وقوله وكذلك حقت كلمة ربك على
 الذين كفروا والمراد بالكلمة انهم اصحاب النار والالزم ان لا يصح قافية البيت او قافية
 القصيدة لاستلزامه اضافة الشيء الى نفسه وتسعى قافية لمكان التناسب وهو انها
 تتبع نظم البيت مأخوذة من قوت اثره اذا تبعته والميل من هذه الاقوال الى قول
 الخليل لوقوفه على انواع علوم الادب نقلاً وتصرفاً واستخراجاً واختراعاً ورعاية في جميع
 ذلك لما يجب رعايته اشد حد ماشت فيه احد غباره اللهم قدس روحه وارحم السالف
 كلهم واكس الجميع حلل الرضوان واجمعنا واياهم في دار الثواب واذا قد اخترنا رأى
 الخليل في القافية وانها على رايه لا بد من اشتغالها على ساكنين كما نرى فيستلزم
 لذلك خمسة انواع احدها ان يكون ساكنها مجتمعين ويسمى المترادف او يكون
 بينهما حرف واحد متحرك ويسمى المتواتر او حرفان متحركان ويسمى المتدارك او ثلاثا
 احرف متحركات ويسمى المتراكب او اربعة ويسمى المتكاسر ولا يزيد على الاربعة
 وكلامنا هاهنا مبني على عناية اذكرها في آخر الفصل والمترادف سبعة عشر موقفاً
 فاعلان في فاعلاتن اذا قصر وفي مفعولات اذا طوى ووقف ومستعلنان مذالاً لا غير
 ومضمران مذالاً ومفاعلاتن مخبوناً مذالاً وموقوصاً مذالاً ومفتعلنان مطوياً مذالاً
 ومخذولاً مذالاً وفعلاتن متفاعلاتن وفاعليان وفعلبيان وفعلاتن ومفعولان وفعلولان
 مقصور مفاعيلين في الضرب الرابع للطويل عند الاخفش ومخبوناً موقوصاً في غير
 ذلك وفعلول والمتواتر احد وعشرون موقفاً مفاعيلين وفاعلاتن وفعلاتن ومفعول مقطوعاً
 لا غير ومضمران مقطوعاً مكسوفاً ومشعثاً وفعلول سائلاً ومخذولاً ومخبوناً مقطوعاً ومقطوعاً
 ومخبوناً مكسوفاً او مخبوناً مقصوراً وفعلان مقطوعاً وابتدوا واحد مضمران واجمل وفل في
 نحو ففعلول فل وتن في متفاعلاتن وفروعها الثلاثة مستفعلاتن ومفاعلاتن ومفتعلاتن
 وللمتدارك احد عشر متفاعلاتن ومستفعلاتن سائلاً ومضمران ومفاعلاتن مخبوناً ومقبوضاً
 وموقوصاً ومفعولاً وفاعلاتن سائلاً ومخذولاً وفعل في نحو ففعلول فعل وفل في نحو ففعلول فل

وسط الصدر ورأسه مائل الى الجانب
 الابرار احمر رماني من لحم وليف
 وغشاء صلب يرفع يثجاب الصدر من
 لحم وعصب حساس المعدة مستديرة
 من عصب ولحم وعروق الامعاء
 عصبانية مضاعفة ذات حس من
 عصب وشحم وور يد وشريان فرع
 الكبد من لحم وشريان وور يد وغشاء
 له حس المرارة جسم عصباني ملاصق
 للكبد والطحال متخلخل كمد من لحم

علي قول من يجوز قبض فعولن قبل فل ولتراكب ثمانية مفاعلتن ومفتعلن مطوياً ومخزولاً وفعلن للساكن قبله مخبوناً لاغير ومخبوناً محذوفاً واحداً ومخبولاً مكسوراً وفعل في نحو فعول فعل وللتكاوس موقع واحد فعلتن للساكن قبله فهذه ثمانية وخمسون موقعاً لأنواع القافية الخمسة وعساك اذا فتشت عنها ان تعثر على مزيد ثم ان القافية لاشتمالها على حرف الروي تنتوع باعتبار الروي وباعتبار ما قبله وباعتبار ما بعده اما تنوعها باعتبار الروي فهي كونها اما مقيدة او مطلقة واما تنوعها باعتبار ما قبل الروي ولا يلحقها هذا الاعتبار الا في اطلاقها فهي كونها اما موصولة من غير خروج او مع خروج والمراد بالروي الحرف الاخر من حروف القافية الا ما كان تنويناً او بدلاً من التنوين او كان حرفاً اشباعياً مجبولاً لبيان الحركة مثل المنزل المنزل المنزلي او قائماً مقام الاشباعي في كونه مجبولاً لبيان الحركة وهو الهاء مثل كتابيه حسابه او مشابهاً للحرف الاشباعي كالف ضمير الاثنين وكواو ضمير الجماعة مضموماً ما قبلها وكياه ضمير المؤنث مكسوراً ما قبلها مثل لم يضربوا لم يضربوا لم تضربي ويلحق الالف في مثل انتا وضربتا ومنكنا والواو في مثل انتوا ضربتوا منكوا منهو بالف ضربوا وواو ضربوا وكان مشابهاً للقائم مقام الاشباعي كهاء التأنيث وهاء الغمير متحركاً ما قبلها دون الساكنة مثل طلحة وحمزة ومثل غلامه وضربه فان كل واحد من ذلك يسمى وصلاً لا رويّاً وكثيراً ما تجري الالف والواو والياء الاصول مثل مري يسرو ويسرى والياء الاصلية مثل اشبه اعمه مجرى الحروف الاشباعية والقائمة مقامها وذلك اثناء القصائد على سبيل التوسع والمراد بالقافية المقيدة ما كان رويها ساكناً مثل وقائم الاعماق حاوي المخترق وحركة ما قبل الروي المقيد تسمى توجيهاً و بالقافية المطلقة ما كان رويها متحركاً مثل

* ففانك من ذكرى حبيب ومنزلي *

وحركة الروي تسمى مجرى والمراد بالقافية المردفة ما كان قبل رويها قائماً مثل عاذا او واوا او ياه مدتين مثل عمود عميد او غير مدتين مثل قول قيل وتسمى كل من هذه الحروف ردفاً وحركة ما قبل الالف والياء والراء بالالف لا يجامعه الالف بغيرها بخلاف الواو والياء فان الجمع بينهما غير معيب والراء بالواو والياء المدتين لا يجامعه الالف بالواو والياء غير المدتين والمراد بالقافية المؤسسة ما كان قبل رويها بحرف واحد الف والروي وتلك الالف من كلمة واحدة مثل عامد اما اذا كانتا في كلمتين كنت بالخيار ان شئت الحقت ذلك بالتأنيس وان شئت لم تلحقه اللهم الا اذا نزلنا منزلة كلمة واحدة الوجوه المعلومة في ذلك في علم

وشريان وغشاء له حس فرع الكليتان
من لحم وشحم ووريد وشريان وغشاء
له حس المثانة جسم عصباني من
من وريد وشريان بين العانة والدير
والاثنيان من خم ابيض دسم ووريد
وشريان الذكر رباطي من لحم
وعصب وعروق وشريانات حساس
الرحم عصباني له عنق طويل في اصله
اثنيان كذكر مقلوب

النحو فيكون الحكم للتأسيس وتسعي هذه الالف التأسيس والنقطة قبلها رسا والحرف المتوسط بين هذه الالف وبين الروي تسمى الدخيل وحركته اشباعاً والمراد بالقافية المجردة ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس والمراد بالقافية الموصولة من غير خروج ما كان بعد رويها حرف واحد مما يسمى وصلاً مثل منزل منزل منزل منزله بالهاء الساكنة المتحرك ما قبلها وبالقافية الموصولة مع الخروج ما كان بعد رويها هاء متحركة مع حرف اشباعي مثل منزلها منزلها منزلها وذلك الحرف يسمى خروجاً وحركة هاء الوصل نفاذاً فهذه انواع تسعة للقافية غير ما تقدمت المجرد مثل منزل والمردف مثل عماد عمود عميد ومثل قول قيل والمؤسس مثل عماد ثلاثها مع التقييد وهو ان لا تحري الاواخر ثم هذه الثلاثة مع الوصل بلا خروج وذلك بان تحري الاواخر بان تحركها ملحقاتاً اما الفاء او واو او ياء مديتين او هاء ساكنة مثل منزل منزل منزل منزل منزل منزل في المجرّد ومثل عماداً وعموداً وعميداً في المردف وعلى هذا اخواته في الردف كالعمود والعميد وكالقول والقيل ومثل عماداً وعموداً وعميداً وعمده في المؤسس ثم هذه الثلاثة موصولة مع الخروج مثل منزلها منزلها منزلها في المجرّد وعمادها وكذلك الاخوات عمودها وعميدها قولها قيلها وعمادها وعميدها في المردف ومثل عمادها او عماد هو او عماد هي في المؤسس ولا بد فيما ذكرنا ان القافية كذا من ان يكون محمولاً على قافية الاشعار في المشهور والا لم يصح تسمية القافية قافية في مثل قولي

حتام تنكر قدري ايها الزمن بيتاً وتوغر صدري ايها الزمن
اما يهيك شيء غير غدرك بي ماذا استفدت بغدري ايها الزمن
قل لي الى كم ارى الاحداث ترشقي قد عيل صبري اندري ايها الزمن
ارى بدورا لاقصوام طلعن لم الا طلوع لبدي ايها الزمن

فصل واذا وقفت على ما تلي عليك فاعلم ان الشعر لما كان المطلوب به الوزن وقد كان مرجع الوزن الى رعاية التناسب في الصوت ومن المعلوم ان الامور مجزأتها تناسب لذلك رعاية مزيد التناسب في القوافي التي هي خواتيم ابيات القصيدة او القطعة فغيب تحريك الروي المقيد او هاء الوصل الساكنة متى اخل بالوزن * مثل وقائم الاعماق حاوي المخترقن * ومثل تنفس الخليل ما لا تغزلوه * وسعي الاول غلواً والثاني تعدياً وعيب اختلاف الوصل وسعي مثل منزل مع منزلي اقواء ومثل منزلا مع منزلواً ومنزلي اصرافاً وهو عيب وصحة اجتناع الواو والياء في الردف دون الالف والواو والياء تنهك على ذلك وعيب اختلاف التوجه مثل حرم

* علم الطب *

علم يعرف به حفظ الصحة وبرء المرض الاركان نار وهواء وماء وتراب الغذاء جسم من شأنه ان يصير جزءاً شبيهاً بالمغتذى الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا الاخلاط دم فباغ فصفراء فسوداء الاسباب مادي وفاعلي وصوري وغائي الاستان النمو فالوقوف فالانحطاط مع القوة فضعفها الاعضاء اجسام متولدة من

بضم الراء مع حرم او حرم بغير ضمها عند التقييد وفي الاصحاب من لا بعده عيباً
لكثرة وروده في الشعر والاقرّب منه عيباً وكذلك عيب اختلاف الاشباع مثل
كامل يكسر الميم مع تكامل او تكامل بغير كسرها وكذلك عيب الاختلاف بالتجريد
والردف مثل تعصه مع توصه او التأيس مثل منزل مع منازل و بالردف بالمد وغير
المد مثل قول بضم القاف مع قول بفتحها وهو اختلاف الحذو وجمعت هذه العيوب
تحت اسم السناد ثم عيب ايضاً اختلاف الروبين مثل كرب بالباء مع كرم بالميم او
كرخ بالغاء وسمي هذا العيب في المتقاربي المخرجين كالباء والميم اكفاء وفي المتباعديهما
كالباء والحاء اجازة بالراء والزاي وهو اعيب لكون التفاوت هاهنا اكبر ومن العيوب
الابطاء وهو اعادة الكلمة التي فيها الروي اعادة بافظها ومعناها في القصيدة نحو رجل
رجل فانه ابطاء بالاتفاق دون نحو رجل الرجل في الاصحاب من لا بعده ابطاء لقوة
اتصال حرف التعريف بما يدخل فيه ونزول العرف لذلك منزلة المعابر للتركوعيب
الايطاء بتقارب المسافة بين كلمتي الايطاء اما اذا طالت القصيدة وتباعدت المسافة
بين الكلمتين فقلما يعاب لا سيما اذا استعملت احدى كلمتي الايطاء سيفي فن من
المعاني واخرهما في فن آخر هذه العيوب ظاهرة الرجوع الى القافية على ما ترى وفي
العيوب عيب يسمى انفاذاً وهو تغيير العروض تغييراً غير معتاد في موضعه مثل قوله
جزى الله عيساً عيس ان يغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
او مثل قوله

كشيف الاخلاط و منهم فرد ما يشارك
فيه الجزء انكل في الاسم ومركب
بجلافة ورئيسها القلب فالدماغ فانكبد
فالانثيان ومروءتها الرئة والشرابين
والمعدة والاعصاب والاوردة والاعضاء
المولدة للمني والذكر وعروق المني للنساء
وغيرها لا ولا الروح نمسك عنها مخالفين
للأطباء لان المصطفى صلى الله عليه
وسلم لم يشكهم عليها الصحة حياة بدنية
تصدر الافعال عنها لذاتها سائمة المرض

المبعد مقتل مالاث بن زهير ترجو النساء عوافب الاظهار
لك ان تنظمه في سلك عروض القافية نظراً الى ان محل العروض محل صالح للقافية
بوساطة التصريع واما التضمين المعدود في العيوب وهو تعاقب معنى آخر البيت باول البيت
الذي يليه على نحو قوله

وسائل تيمناً بنا والرباب وسائل هوازن عنا اذا ما
لقيناهم كيف نعاونهم بيض نفاق بيضاً وهاما
فعلقه بالقافية على ما ترى وكما ان التقصان في رعاية التناصب على ما رأيت عد عيباً
عدت الزيادة في رعايته فضيلة وكذا التزام الدخيل حرقاً معيناً عند فضيلة وسمي كل
واحد منهما اعتناء ولزوم ما لا يلزم واعلم ان لك في كثير من عيوب القافية ان
تكسوها بهذا الطريق ما يبرزها في معرض الحسن مثل ان تشرح في اختلاف
التوجيه فتضم ثم تكسر ثم تفتح او اي وضع شئت غير ما ذكرت ثم تراعي ذلك الوضع
الى آخر القصيدة او في اختلاف الاشباع او غيرها كما فعل الخليل قدس الله روحه

بالتضمين حيث التزمه فانظر كيف ملح وذلك

يا ذا الذي في الحب يلعي اما والله لو حملت منه كما
حملت من حب رخيخ لما لمت على الحب فدعني وما
اطلب افي لست ادري بما احببت الا انني بينما
انا بباب القصر في بعض ما اطلب من قصرهم اذ رما
شبه غزال بسهام فما اخطا سهامها ولكنما
عيناه سهام له كلا اراد قتلي بهما سلا

وكما اتفق التزامه في اختلاف الوصل في القطعة التي يرويهها الاصمعي عن اعرابي
بالبادية كان يصلي ويقول وهي

اتبع اولاد الجوس وقد عصوا ونترك شيخا من سراة تميم
فان تكسني ربي قميصا وجبة اصلي صلاتي كلها واُصوم
وان دام العيش يارب هكذا تركت صلاة الخمس غير ملوم
اما تسخني يارب قد قت قائما اناجيك عريانا وانت كريم

فانصف كيف كسر شوكة الغيب ولكنكف بهذا القدر من فصول فن النظم منتقلين
عنها الى الفن الثاني وانه خاتمة مفتاح العلوم في ارشاد الضلال بدفع ما يطعنون
به في كلام رب العزة علت كلمه من جهات جهالاتهم ونحن نقدم كلاما يكشف
لك عن ضلالهم في مطاعنهم على سبيل الاطلاق ثم نبعه الكلام المنفصل بعون
الله تعالى نقول لهؤلاء وانا لنعرف مرمي غرضهم فيما يريشون من النبال يمتنون
مادون نيله خرط القتاد بل ضرب اسداد على اسداد يدون ليطفئوا نور الله
بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون قدروا معشر الضلال اذ عشن الجبل
في نفوسكم وباض وفرخ الباسل في ضارتكم وعميمت ابصارا وبصارا فما اهتمدتم
نقديرا باطلا ان محمدا عليه السلام ما كان نبيا وقد روا ان القرآن كلامه
افعميت ان تدركوا ضوء النهار بين ايديكم ان قد كان افصح العرب وامكنكم لومام
الفصاحة والبلاغة غير مدافع ولا منازع وكلام مثله حران يجلي عن الانتقاد فضلا
ان يحذر لثامه عن الزيف لدى التقاد بالقرآن الذي زعمتموه كلامه اما كان يقتضي
بالبيت ان يكون اجري كلام على الاستقامة لفظا وعرابا وفصاحة وبلاغة وسلامة
عن كل معجز وحقيقا بان يكتب على الحدق بدوب الذهب فاذا قد جهلتم حقه هناك
اما اقضى لا اقل ان بلين شكيتكم ليخلص منكم كفافا لاعليه ولا له ثم قدروا حيث
اعماكم الخذلان وامطاكم ظهر السفه انه ما كان افصح العرب وانه كان كاحاد الاوساط

هياة بدنية تصدر الافعال عنها موؤفة
صدور اولاء وفي الواسطة خلف لفظي
والآفة تغير او بطلان او نقصان
اجناس المرض سوء المزاج وفساد
التركيب وتفرق الاتصال فالقصير
حاد والطويل مزمن وتشخيصه اصل
العلاج الاسباب اما بدني مولد بواسطة
فالسابق او بدونها فالواصل او خارجي
فالبادي، الجران تغير عظيم في المرض
الى صحة او عطب الامور الضرورية

قد تعمد ترويح كلامه اما كان لكم في انه مروج والعياذ بالله وازع يزعم ان تجاوزوا
 فالمرج كما لا يخفى وان صادف الشمل سكرى تدبر عليهم الغاوة كؤوسها وجثثاتفرز
 في سنة من الغفلة رؤسها محتاط فيما يتعمد رواجه عليهم لا يالو فيه تهديبا وتنقيحا
 فكيف اذا صادفه مشتملا على ابقاظ متفطنين لا يبارون قوة ذكاء واصابة حدس
 وحدة المعية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كأن قد شاهدوه يصف
 لهم الحدس الصائب حال الورد قبل ان يردوه ويثبتون ابعده شيء بمجدة المعية كأن
 ليس يبعيد وينظم لهم المجهول صدق فراستهم في سلك المعروف منذ زمان مدبد كما
 يحكي ان سليمان بن عبد الملك اتى باساري من الروم وكان الفرزدق حاضرا فامره
 سليمان بضرب واحد واحد منهم فاستعفى فمأعنى وقد اشير الى سيف غير صالح
 للضرب ليستعمله فقال الفرزدق بل اضرب بسيف ابي رغيان مجاشع يعني سيفه
 وكأنه قال لا يستعمل ذلك السيف الا ظالم او ابن ظالم ثم ضرب بسيفه الرومي
 وافترق ان نبا السيف فضحك سليمان ومن حوله فقال الفرزدق ايعجب الناس ان
 اضحك سيدم خليفة الله يستنق به المطر ثم تنب سبني من رعب ولا دهش عن
 الاسير ولكن اخر القدر ولن يقدم نفسا قبل متنها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكور
 ثم اغمد سيفه وهو يقول

ما ان يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صام اذا نبا
 ولا يعاب شاعر اذا كبا

ثم جلس يقول كافي باين المراغة قد هجاني فقال

بسيف ابي رغيان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
 وقام وانصرف وخض جرير يغفر الخبر ولم ينشد الشعر فانشا بقول

بسيف ابي رغيان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
 فاجب سليمان ماشاهد ثم قال يا امير المؤمنين كافي باين القبر قد اجابني فقال
 ولا نعتل الاسرى ولكن نفكم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم
 ثم اخبر الفرزدق بالمجودون ماعده فقال مجيبا

كذلك سيوف الهند تنبو خطباتها وتقطع احيانا مناط التائم
 ولا تقتل الاسرى ولكن نفكم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم
 وهل ضربة الرومي جاعلة لكم اباعن كليب او اخا مثل دارم

وما يحكي ان ذا الرمة استوفد جريرا في قصيدته التي مستها

نبت عيناك عن طلل مجزوى عفته الريح وامتنع القطارا

الهواء وافضله المكشوف للشمس اذا
 اذا فسد والمأكول ويختلف بالامراض
 واصح الخبز المختصر النضيج التنوري
 البري وفي الطاعون الشعير واللحم
 الحداث الطري والبقول الخس والمشروب
 وافضله الخفيف السريع البرودة
 والسفونة الجاري في اودية عظيمة
 مكشوفة للشمس والرياح ووقته بعد
 ذوب الاغذية واقله ساعة وشي واكثره
 ثلاث فان اكل حريفا او مالحا او حارا

فارفده عدة آيات لها وهي هذه

بعد الناسون الى تميم بيوت المجد اربعة كبارا
بعدون الرباب وآل بكر وعمر ثم حنظلة الخيرا
وبذهب بينهما المربي لغوا كما الغيت في الدية الحورا

فضمها القصيدة وهي اثنتان وخمسون قافية ثم مر به الفرزدق فاستشده اياها
فاخذ يشدها والفرزدق يستمع لا يزيد على الاستماع حتى بلغ هذه الايات الثلاثة
استعادها منه الفرزدق مرتين ثم قال له والله علكم من هو اشد لحين منك وما يحكي
ان عمر بن لاء اشد جبريا شعرا فقال ما هذا شعرك هذا شعر حنظلي ولا تسأل عن فطانتهم
المنتهية على الزمعة اللطيفة وحنة نظرم الدراكة للحنة الضعيفة كما يترجم عن ذلك الروايات
عنهم المشهورة يروى ان فرار يا ونميريا تساريا فقال الفراري للخميري غرض لجام فرسك
فقال انها مكتوبة وانما اراد الفراري ما قيل في بني غدير

فغض الطرف انك من غير فلا كعبا بانمت ولا كلابا
وانما عني الخميري ما قيل في بني فزارة

لاتامنن فزار باخلوت به علي فلولك واكتبها باسيار
وان واحدا من بني غير وهو شريك الخميري في رجلا من تميم فقال له التميمي يعجبني
من الجوارح البازي قال شريك وخاصة ما يصيد القطا اراد التميمي بقوله البازي
انا البازي المطل على غير اتبع من الساء له انصبايا
وعني شريك بذكر القطا قول الطرماح

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولوسكت سبل المسكارم ضلت
وان معاوية قال للاحنف ما الشئ الملف في الجاد فقال السفينة وانما اراد معاوية
قول القائل

اذا مامات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجي بزد
يخبر او يتر او يسهف او الشئ الملف في الجاد
تراه بطوف في الآفاق حرصا لياكل رأس لقمان بن عاد

وكان الاحنف من تميم وانما اراد الاحنف بالسفينة وهي حساء بولكل عند غلاء السعر
وكانت قوم معاوية تقتصر عليه رماهم بالبلل وان رجلا من بني محارب دخل على
عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ما لقينا البارحة من شيوخ محارب ما تركونا
ننام واراد قول الاخطل

تكش بلا شئ شيوخ محارب وما خلتها كانت تريش ولا تبرى

او يابسا وجب معه الحركة والسكون
واليقظة والنوم واجود المعتدل الليلي
النبض حركة اوعية الروح مؤلفة من
انقباض وانقباض لتدبيرها تدبير
الفصول الربيع الفصد والاسهال
الصيف انقاص الغذاء وترك الرياضة
وهي حركة ارادية تنحوج الى التنفس
العظيم الخريف ترك المجفف الشتاء
الرياضة والتبسط في الغذاء الطفل
تلح ويفسل بفاتر وبقطر في عينيه زيت

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر
فقال اصلحك الله اضلوا البارحة برقعاً فكنا في طلبه اراد قول القائل

لكل هلال من اللوم برقع ولابن يزيد برقع وجمال
وان رجلاً وقف على الحسن بن الحسن البصري رحمه الله فقال اعتمر أخرج أبادر
فقال كذبوا عليك ما كان ذلك فان السائل اراد اعتمان أخرج ابادر وان الحسن بن
وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات فقال سمع اي بت بخير فقال له ابن
الزيات بنيت اية بت به وما ظنك بكياسة جبل قد بلغت من الدهاء نساوهم الى
حد تفقهن للكلام ما يحكي اتشدت واحدة وكانت الخنساء

لنا الجففات الغر يلعن بالضحى واسيافا يقطرن من نجدة دماً
فقال اي غر يكون في ان له ولعشيرته ولن يضوى اليهم من الجفان ما نهايتها في العدد
عشر وكذا من السيوف لا تستعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف واي غر في ان تكون جفنة
وقت الضمومة وهو وقت تناول الطعام غراً، لامة كجنان البائع اما يشبه ان قد جعل نفسه
وعشيرته بائعي عدة جففات ثم اني يصلح للجباة في القدح بالشجاعة فانه في مقامها يقطن دماً
كان يجب ان يتركها الى ان يسلم او يفضن او ما شاكل ذلك وقد اجتمع رواية جرير
ورواية كثير ورؤية جميل ورؤية نصيب واخذ بتعصب كل واحد صاحبه ويجمع
له في البلاغة قصب الرهان فحكموا واحدة وكانت سكية فقلت لرواية جرير أليس
صاحبك القائل طرقتك صائدة القلوب وليس ذاتة حين الزيارة فارجعي بسلام
واي ساعة اولى بالزيارة من الطروق قبح الله صاحبك وقبح شعره ثم قالت لرواية
كثير أليس صاحبك الذي يقول

بقر بعيني ما بقر بعينها واحسن شيء ما به العين فرت
وليس شيء اقر لعينين من النكاح فحبب صاحبك ان ينكح قبح الله
صاحبك وقبح شعره ثم قالت لرواية جميل أليس صاحبك الذي يقول
فلو تركت عقلي معي ما طليتها وان طلائها لما فات من عقلي
فا ارى لصاحبك هو ذا طاب عقله قبح الله صاحبك وقبح شعره ثم قالت لرواية نصيب
أليس صاحبك الذي يقول اهي بدعد ما حيت فان امت فباو نفسي من يريم بها بعدي
اما كان لصاحبك البديوث ه الا من يريم بها قبح الله صاحبك وقبح شعره الا قال
اهيم بدعد ما حيت فان امت فلا سلطت دعد لذي خلة بعدي وفي الحكايات
كثرة والمقصود مجرد التنبيه وليس الري عن التشاف هذا وان ارتكبت حيث اتيتهم
من السفه ويس الترى بينكم وبين نظر العقل الى هذه الغاية ان قد احتاط لكن

وينوم في معتدل هواء ما نال الى الظلمة
ويتحفظ في تقميطه على شكله ويرضع
من غير امه في النفاس وعلاجه بهلاج
المرض له ولا حاجة بالصبي الى استفرغ
الشبع استعمال المرطب المخفف والادهان
وشم المعتدل والنوم في الاحايين وتفرقة
الغذاء وتقليله سوء المزاج المادسي
بالاستفرغ وغيره بالتبديل الفصد
تفريق اتصال بقعه استفرغ كلي ولا
يفصد قبل اربعة عشر سنة ومنفعته

لم يجد عليه كان الفضل للبهائم عليكم حيث ترون اخل الخلق عن الاستقامة في الكلام اذا اتفق ان يعاود كلامه مرة بعد اخرى لا يعدم ان يشبه لاختلافه فيتداركه ثم لا ترون ان تنزلوا لا اقل تلاوة النبي عليه السلام للقرآن نيفا وعشرين سنة منزلة معاودة جهول لكلامه فتتظفوا القرآن في سلك كلام متدارك الخطأ فتمسكوا عن هذيانكم ثم اذ مسخكم الجيل هذا المسخو برقع عيونكم الى هذا الحد ومالك العى بصائرهم وابصاركم على ما نرى قدقروا ماشتم قدروا ان لم يكن نبيا وقدروا ان كان نازل الدرجة في الفصاحة والبلاغة وقدروا ان لم يكن يتكلم الا خطأ وقدروا انه ما كان له من التمييز ما لو زجى عمره على خطأ لا يشبه عليكم انتم لما تابه لذلك الخطأ ولكن قولوا في هذه الواحدة وقد ختمنا الكلام معكم اذ لا فائدة او قد بلغت من العى الى حيث لم تقدروا ان يتبين لكم ان عاش مدة مدبدة بين اولياء واعدا في زمان اهله من سبق ذكرهم فقد رتموه لم يكن له ولي فينبه نعل الاولياء ابقاء عليه ان ينسب الى نقيسة ولا ندو فينص عليه تايله من جانب المغز وضعا منه نعل الاعدا فيتداركه من بعده بتغيير سيمان الحكيم الذي يسع حكمته ان يخلق في صور الاناسي بهائم امثال الطامعين ان يطعنوا في القرآن ثم الذي يقضي منه العجب انك اذا تاملت هولاء وجدت اكثرهم لا في العبر ولا في النفي ولا يعرفون قبيلًا من دبيران هم عن تصحيح نقل اللغة اين هم عن علم الاشتقاق اين هم عن علم التصريف اين هم عن علم النحو اين هم عن علم المعاني اين هم عن علم البيان اين هم عن باب الثنائين هم عن باب النظم ما عرفوا ان الشعر ما هو ما عرفوا ما النسيج ما القافية ما الناصلة ابعد شيء عن نقد الكلام جماعتهم لا يدرون ما خطأ الكلام وما صوابه ما فضيحه وما افصح ما بليغه وما ابغاه ما مقبولة وما مردودة واين هم عن سائر الانواع اذا جئتهم من علم الاستدلال وجدت فضلاءهم غافعا تملك الا ليلظا واذا جئتهم من علم الاسول وجدت علماءهم مقلدة ما حظوا الا بشم روائع واذا جئتهم من نوع الحكمة وجدت انتمهم حيوانات ما تلحس الافضالات الفلسفة وهلم جرا من آخر وآخر لا اتقان لحجة ولا تقرير لشبهة ولا عنور على دقيقة ولا اطلاع على شيء من اسرار ثم ها هم اولاءكم قد سودوا من صفحات القراطيس بفنون هذيانات واربا ابتليت بمحومان من اشباعهم بمد عقده مد اللص المصابوب وينفخ خياشيمه شبه الكبر المستعاد ويطيل لسانه كالكلب عند الثأوب آخذا في تلك الهذيانات الملوثة لمصاح المستمع ما احلم اله الخلق لا اله الا انت تعاليت عما يقول الظالمون علوا كبيرا هذا البيان ضلالم على سبيل الاطلاق فيما يوردون من المطاعن في القرآن ولقد حان ان نشرح

ازالة الامتلاء ومنع حدوث مترتب عليه وهو اولى المستفرغات قانون يقدم الاله عند الاجتماع والتضاد ولا يعالج الا المطيع وكل داء له دواء الا السام والمهرم وفي كل شيء دواء الا الخمر وكل مضع او معرض فبقدر الله تعالى

علم التصوف

تجريد القلب لله تعالى واحتمار ما سواه فراقب الله في جميع حالاتك بان تبدأ بفعل الفرائض وترك

في الكلام المفصل فنقول وبالله التوفيق * ان هؤلاء ربما طعنوا في القرآن من حيث اللفظ قائلين فيه مقاليد جمع اقليد وهو معرب كليل وفيه استبرق وهو معرب اسطبر وفيه سميل واصله سنك كل فاني يصح ان يكون فيه هذه المعربات ويقال قرآن عربي مبين فنقول قد دروا لجهلكم بطرق الاشفاق واصول علم الصرف ان لا نجعل لشيء مما ذكرتم في علم العربية الفجول نوع التغليب فما ادخلتموها في جملة كلم العرب من باب ادخال الاثنى في الذكور وابليس في الملائكة على ما سبق وربما طعنوا فيه من حيث الاعراب قائلين فيه ان هذان لساحران وصوابه ان هذين لقوته اسم لان وفيه ان الذين آمنوا والذين هادوا والصائبون وصوابه والصائبين لكونه معطوفا على اهم ان قبل مضى الجملة وفيه لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك والتمحيين الصلاة وصوابه والتمحيون لكون المعطوف عليه مرفوعا لا غير وفيه قواير قواير وسلاسل واخلالوصوبها قواير وسلاسل غير منونين لامتناعها عن الصرف وهذا مما ايقال فيه الصاحبها سمعت شيئا وغابت عنك اشياء اخدم علم النحو بطاعتك على استقامة جميع ذلك وربما طعنوا فيه من جهة المعنى بالهاء المختلفة منها انهم يقولون انتم تدعون ان القرآن معجز بنظمه وان نظمه غير مقدور للبشر وتعتقدون ان الجن والانس اثنى اجتمعوا على ان ياتوا بثلاث آيات لا بقدرتون على ذلك ويحتجون لذلك بان اهل زمان النبي كانوا الغاية في الفصاحة والبلاغة ثم تحدوا تارة بعشر سور واخرى بواحدة بالاطلاق وفي السور انا اعطيتكم فلو انهم قدروا على تمثيلها وهي ثلاث آيات لكانوا قد اتوا بالتحدي به وقرآنكم يكذبكم في ذلك ويشهد ان نظم الآيات الثلاث بل الثلاثون بل الاكثر لا يعجز الفصيح فضلا ان يعجز الا فتعولوا كان وحده فضلا اذا ظاهره الانس والجن فاما دعواكم باطلا واما شهادة قرآنكم كاذبة ووجه شهادته لما ذكرنا ان في قرآنكم حكاية عن موسى واخي هارون هو افصح مني اسنانا ثم فيه حكاية عن موسى قال رب اشرح لي صدري ويسر لي امرى الى قوله انك كنت بنا بصيرا وهذه احدى عشرة آية فاذا قدر فصيح واحد على نظم احدى عشرة آية في موضع واحد افلا يكون لافصح اقدر وان كان واحدا على اكثر فكيف اذا ظاهره في ذلك الانس والجن فيقال لهم متى سمع ان ينزل ما نقوله على لسان صاحبك من معنى على نسق مخصوص اذا سمعه قال كنت اريد ان اقول هكذا وما كان يتسر لي منزلة قوله المقول اندفع الطعن على ان القول المنصور عندنا في التحدي به اما سورة من الطوال واما عشر من الاوساط ومنها انهم يقولون انا نرى المعنى يعاد في قرآنكم في مواضع اعادة على

المحرمات ثم النوافل والمكروهات وليكن اهتمامك بترك المنهي اشد من فعل المأمور وانت في المباح بالخيار وان نويت به الطاعة او التوصل اليها او انكف عن الحرام فحسن واعتقد انك مقصر فيما اتيت به وانك لم توف من حق الله ما عليك ذرة وانك لست بخير من واحد فانك لا تدري ما الخاتمة وسلم الامر الله تعالى وقضائه معتقدا انه لا يكون الا ما يريد لا

تفاوت في النظم بين حكاية وخطابٍ وغيبه وزيادة ونقصان وتبدل كلمات فان كان النظم الاول حسناً لزم في الثاني الذي يضاد الاول بنوع من الزيادة او النقصان او غير ذلك ان يكون دونه في الحسن وفي الثالث الذي يضاد الاولين بنوع مضادة ان يكون ادون وقرأ نكم مشعون بامثال ما ذكر فكيف يصح ان بدعي في مثله ان كله معجز والاعجاز يستدعي كونه في غابة الحسن لا ان يكون دونهما بمراتب من ذلك ما ترى في سورة آل عمران كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذهم الله بذنوبهم والله شديد العقاب وفي سورة الانفال كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فاخذهم الله بذنوبهم ان الله قوي شديد العقاب وبعده كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون وكل كانوا ظالمين فنقول لم الذي ذكرتموه من لزوم التفاوت في الحسن يسلم لكم اذا فرض ذلك التفاوت في المقام الواحد لامتناع انطباق المتضادين على شيء واحد اما اذا تعدد المقام فلا لاحتمال اختلاف المقامات وصحة انطباق كل واحد على مقامه ونحن نبين لكم انطباق ما اوردهم من الصور الثلاث على مقاماتها باذن الله تعالى ليكون ذلك للتدريج مثلاً فباسمائه ويبارك ينبغي فنقول كان اصل الكلام يقتضي ان يقال ان الذين كفروا لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم منا شيئاً واولئك هم وفود النار كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم ونحن شديدو العقاب لان الله تعالى يخبر عن نفسه والاخبار عن النفس كذا يكون وكذلك كان يقتضي ان يقال في سورة الانفال المنزلة عقيب هذه السورة سورة آل عمران كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم اننا اقوياء شديدو العقاب ذلك باننا لم نكن مغيرين ممة انعمناها على قوم حتى يغزروا ما بأنفسهم واننا سميعون عليمون كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون لكن تركت الحكاية في لفظ منا الى لفظ الغيبة في من الله تعالى على سبيل التغليظ وزيادة تقييح الحال ثم تركت الغيبة في كذبوا بآيات الله الى الحكاية في لفظ بآياتنا تطبيقاً لجميع ذلك على قوله ان الذين كفروا متروك المفعول وذلك انه حين ترك المفعول احتمال الغيبة وهو ان يكون المراد ان الذين كفروا بالله على سبيل اظهار التعظيم في لفظ الغيبة كما نقول الخلفاء بشير الخليفة الى كذا وبشير امير المؤمنين واحتمل ايضاً الحكاية لان اصل الكلام يقتضيها وان تكون بلفظ الجماعة لاظهار التعظيم ايضاً ويكون المراد كفروا بآياتنا فلما احتمل الوجهين طبق عليهما من بعد ذلك ولما كان لفظ الله مع لفظ الكفر حال ارادة التغليظ آت رقيل بعد قوله كفروا

ما تريد وايالك ان ترافق احوال الناس او تراعيهم الا بما ورد به الشرع واستحضر في نفسك ثلاثة اصول الاول ان لا تقع ولا ضرر الا منه تعالى وان ما قدره لك رزقاً ونفعاً وشدة وضرراً في الازل واصل اليك لا محالة الثاني انك عبد مرفوق وان مولاك وما لك لك التصرف فيك كيف شاء وانه يقبح عليك ان تكره ما يفعاله بك مولاك الذي هو

لن تقني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله دون ان يقال منا وحين اوترت الغيبة هاهنا
تعبت الحكاية في كذبوا بآياتنا ثم لما وفي الكلام حقه في الاعتبارين رجع الى الغيبة
فقل فأخذهم الله دون ان يقال فأخذناهم لما كان في لفظة الله هاهنا من زيادة
المطابقة لموضع الا ترى انه لو قيل فأخذناهم لكان تابعاً لقوله كذبوا بآياتنا وكان
ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكذب بآياته وحيث قيل فأخذهم الله تبع قوله كفروا
بآيات الله فصار ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكفور به ففي الاول المأخوذ وصفه
مكذب بآيات الله وفي الثاني وصفه كافر بالله ولا شبهة ان الثاني أكد ثم قيل فأخذهم الله
بذنوبهم واريد تذييل الكلام ضيق على لفظة الله فليل والله شديد العقاب واما قوله
في سورة الانفال كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فلم يقل بآياتنا
اذ لم يكن قبله ما يحتمل الحكاية مثل احتمال ما نحن فيه لها الا ترى انه ليس هناك الا
قوله ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا ويكون الملائكة يضررون وجوههم كلاماً مستأنفاً
مبيناً على سؤال مقدر كانه قيل ماذا يكون حينئذ فليل للملائكة يضررون فلا يحتمل
على هذا التقدير الا الغيبة وهو ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا به وانما يحتمل الحكاية
على التقدير الآخر في احد الوجهين فلا يخفى ضعفه فضعف احتمال الحكاية تركت
وبني الكلام على الغيبة واما اختيار لفظة كفروا على لفظ كذبوا فلان الآية وهي كذاب
آل فرعون لما اعيدت دلت اعادتها على ان المراد التأكيد لبيان قبح حالهم فكان
التصريح بالكفر اوقع ولما صرح بالكفر بعد التأكيد بالاعادة لاجرم أكد الكلام بعد
ذلك فليل ان الله قوي شديد العقاب واما قوله تعالى ثالثاً كذاب آل فرعون
والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فترك الحكاية للوجه المذكور في كفروا بآيات
الله واما اختيار لفظة كذبوا على كفروا فلان هذه الآية لما ثبت على قوله ذلك بان
الله لم يك مغيراً نعمة انعمها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم وكان المعنى ذلك العذاب
او ذلك العقاب كان بسبب ان غيروا الايمان الى الكفر فغير الله الحكم بل كانوا كفاراً
قبل بعثة الرسل وبعدهم وانما كان تغير حالهم انهم كانوا قبل بعث الرسل كفاراً
فحبس وبعد بعثة الرسل صاروا كفاراً مكذبين فبناء هذه الآية على قوله ذلك بان
الله لم يك مغيراً اقتضى لفظة كذبوا بآيات ربهم واما اختيار لفظ الرب على الله
فلانه صريح في معنى النعمة فلما غيروا بتضاعف الكفر وهو التكذيب اقتضى التصريح
بما يفيد زيادة التشنيع واما الحكاية في فاهلكتناهم فلان في الكلام ولئلا يخلو عما
هو اصل الكلام ومنها انهم يقولون ادنى درجات كون الكلام مجزاً ان لا يكون معيماً
وقرأتم معيب فاني يكون صالحاً للعجاز ويقولون في الآيات المتشابهة قد رواها

اشفق عليك وارحم بك من نفسك
ووالديك وانه احكم الحاكمين في فعله
وانه لم يرد بذلك الاصل اليك من
الضرر الا صلاحك ونفعك الثالث
ان الدنيا زائلة فانية والاخرة آتية
باقية وانك في الدنيا مسافر ولا بد
ان ينتمي سفرك وتصل الى دارك
فاستعمل مشقات السفر واجتهد في
عمارة دارك واصلحها وتزينها في
هذا الامد القليل للتمتع بها دهرًا

تستحسن فيما بين البلاء لمجازاتها واستعاراتها وتلوحياتها وإيماءاتها وغير ذلك ولكن جبهاتها في الحسن هناك اذا استتبعت مضادة المطلوب بتنزيله اغواء الخلق بدل الارشاد افلا يكون هذا عيباً واستتباعاً للاغواء ظاهر وذلك انكم تقولون ان القرآن كلام مع الثقلين وتعلمون ان فيهم الحق والمبطل والذكي والغبي يقولوا اذا سمع الجسم الرحمن علي العرش استوى اليس يتخذ عكازة يعتمد عليها في باطله فيقلب الارشاد المطلوب به معونة في الغواية ومدداً والضللال ونصرة للباطل وكذا غير الجسم اذا صادف ما يوافق بظااهره باطله فيقال لمثل هذا القائل حيك الشيء بمعنى وبصم اليس اذا اخذ الجسم يستدل به لمذهبه فقليل له لعل الله كذب يقول كيف يجوز ان يكذب الله تعالى فيقال لاجبة من الحاجات تدعو الى الكذب فيقول كيف يجوز الحاجة على الله تعالى فيقال له اليس الله يحسم عندك وهل من جسم لاجابة له فيقبحه لخطائه وبعود الطيف ارشاد واباغ هداية كما ترى هذا في حق المبطل واما الحق فحق سمعه دعاه الى النظر فاخذ في اكتساب الثوبة بنظره ثم اذا لم يف نظره دعاه الى العلماء فيتسبب ذلك لقوائد لاتعد ولا تحمد ومنها انهم يقولون لاشبهة في ان التكرار شيء معيب خال عن الفائدة وفي القرآن من التكرار ما شئت ويعدون قصة فرعون ونظائرهما ونحو فباي آلاء ربك تكذبان وويل يومئذ للمكذبين وغير ذلك مما يغرط في هذا السالك فيقال لهم اما اعادة المعنى بصياغات مختلفة فما احببكم في عدها تكراراً وعددها من عيوب الكلام

اذا محاسن الاقايي ادل بها كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر

اليس لو لم يكن في اعادة القصة فائدة سوى تبكيك الخصم لو قال عند التحدى لهجزه قد سبق الى صوغها الممكن فلا مجال للكلام فيها ثانياً لكنت * واما نحو فباي آلاء ربك تكذبان وويل يومئذ للمكذبين فمذهوب به مذهب رديف يعاد في القصيدة مع كل بيت ا. مذهب ترجيع القصيدة يعاد بعينه مع عدة ابيات او ترجيع الاذكار وعائب الرديف او الترجيع اما دخيل في صناعة فنئين الكلام ماوقف بعد على لطائف افانيدته واما متعت ذو مكارمة ومنها انهم يقولون ان قراكم بنادي بان ليس من عند الله وانتم تدعون انه من عند الله ونداء بان ليس من عند الله من وجوه منها ان ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً وفيه من الاختلافات ما يري على اثني عشر الفا كما تسمع اصحاب القراآت ينقلونها اليك وهل عدد مثله لا يكتر ومبنى هذا الطعن جهلهم بالمراد من الاختلاف وذلك ان المراد به هو التفاوت في مراتب البلاغة التي سبق ذكرها في علم البيان عند تحديد البلاغة

مديداً بلا نصب والمؤمن حقاً من كملت فيه شعب الايمان وهي بضع وستون او بضع وسبعون شعبة وذلك الايمان بالله وصفاته وحدث ما دونه وبلائكته وكتبته ورسله والقدر والهم الآخر ومحبة الله والحب والبغض فيه ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم واعتقاد تعظيمه وفيه الصلاة عليه واتباع سنته والاخلاص وفيه ترك الربا والنفاق والتوبة والخوف والرجاء

فأنك اذا استقرت بما ينسب الى كل واحد من البلاء اشعارا كانت او خطباً او رسائل لم تكن تجد قصيدة من المطلع الى المقطع او خطبة او رسالة على درجة واحدة في علو الشأن فضلاً ان تجد مجموع المنسوب على تلك الدرجة بل لا بد يختلف فن بعض فوق سائر الساء علواً ومن بعض تحت سلك الارض نزولاً فيها مادل على من به طرق بخاف وقل لي والحال ماكري من الروايات عن النبي عليه السلام صلوات الله وسلامه عليه ان القرآن نزل على سبعة احرف كلها شاف كاف فافروا كيف شئتم هل من عاقل يذهب وهمه الى نفي اختلاف القرآن لاسيما اذا انضم الى ذلك ما يروى عن عمر رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما اقرؤها وقد كان النبي عليه السلام اقرأها فاتيت به النبي عليه السلام فاخبرت فقال له اقرأ فقرأ تلك القراءة فقال النبي عليه السلام هكذا نزلت ثم قال لي اقرأ فقرأت فقال هكذا نزلت ثم قال لي ان هذا القرآن نزل على سبعة احرف واصوب محمل يحمل عليه قوله عليه السلام على سبعة احرف ما حمله الامام عبد الله بن مسلم بن قتيبة الهذلي قدس الله روحه من ان المراد بسبعة الاحرف سبعة انحاء من الاعتبار متفرقة في القرآن وحق تلك الانحاء عندي ان ترد الى اللفظ والمعنى دون صورة الكتابة لما ان النبي عليه السلام كان امياً ما عرف الكتابة ولا صور الكلام فيتأتى منه اعتبار صورتها راجعاً الى اثبات كلمة واسقاطها وانه نوعان احدهما ان لا يتفاوت المعنى مثل وما عملت ايديهم في موضع وما عملته لاستدعاء الموصول الراجع وثانيهما ان يتفاوت مثل قراءة بعض ان الساعة آتية اكاد اخفيها من نفسي واما ان يكون راجعاً الى تغيير نفس السكينة وانه ثلاث انواع احدها ان يتغير السكيتان والمعنى واحد مثل ويا مروان الناس بالخل والخل برأس اخيه وبرأس وفنطرة الى ميسرة وميسرة ومثل ان كانت الازقية واحدة في موضع الاصيحة وثانيهما ان يتغير السكيتان ويتضاد المعنى مثل ان الساعة آتية اكاد اخفيها يضم الهمزة بمعنى اكتمتها واخفيها بفتح الهمزة بمعنى اظهرها وثالثها ان يتغير السكيتان ويختلف المعنى مثل كالصوف المنقوش في موضع كالعنق المنقوش وطلع منضود وفي موضع طلع واما ان يكون راجعاً الى امر عارض للفظ وانه نوعان احدهما الموضوع مثل وجاءت سكرة الحق بالمتى في موضع سكرة الموت بالحق وثانيهما الاعراب مثل ان ترن انا اقل وانا اقل وهن اظهر لكم واظهر لكم ومنها ان قرأ تك يكذب بعضه بعضاً لاشتغاله على كثير من التناقض فان صدق لزم كذبه وان كذب لزم كذبه والكذب على الله محال قائلين بين قوله فيؤمئذ لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان وقوله ولا يسأل عن ذنوبهم المجرمون وبين قوله فوريك لستلهم اجمعين عما كانوا

والشكر والوفاء والصبر والرضا بالقضاء والحياء والنوكل والرحمة والتواضع وفيه توقير الكبير ورحمة الصغير وترك الكبير والعجب وترك الحسد والحقد والغضب والنطق بالتوحيد وتلاوة القرآن وتعلم العلم وتعليمه والدعاء والذكر وفيه الاستغفار واجتناب اللغو والتطهر حساو حكام وفيه اجتناب النجاسات وستر العورة والصلاة فرضاً ونفلاً والزكاة كذلك وفك الرقاب

يعلمون وقوله فلنسلن الذين ارسل اليهم ولنسلن المرسلين تناقض ولو عرفوا شروط التناقض على ما سبقت تلاوتها عليك لما قالوا ذلك اليس من شروط التناقض اتحاد الزمان واتحاد المكان واتحاد الغرض وغير ذلك مما عرفت ومن لم ياتخذ ذلك فيما اوردوا بعد ان عرف ان مقدار يوم القيامة خمسون الف سنة على ما اخبر تعالى في يوم كان مقداره خمسين الف سنة وعرف بالاخبار ان يوم القيامة مشتمل على مقامات مختلفة فاذا احتمل ان يكون السؤال في وقت من اوقات يوم القيامة ولا يكون في آخر او في مقام من مقاماته ولا يكون في آخر او بقيد من القيود كالتوبيخ او التقرير او غير ذلك مرة ويجوز ذلك القيد اخرى فكيف يتحقق التناقض ويقولون بين قوله لا تختصموا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد وقوله ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون وقوله هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وقوله يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وبين قوله هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون تناقض ويقولون بين قوله واقبل بعضهم على بعض يتساءلون وبين قوله فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون وتناقض الجواب ما قد سبق ويقولون قوله ليس لهم طعام الا من ضريع يناقض قوله ولا طعام الا من غسلين جهلاً منهم ان اصحاب النار اعادنا الله منها طوائف مختلفون في العذاب فمن طائفة عذابهم طعام الصريع لا غير ومن طائفة عذابهم اطعام الغسلين وحده ويقولون قوله لا تبئنين فيها احقاباً يناقض قوله خالدن فيها ابداً لكون الاحقاب جمع قلة نهايتها العشرة وكون مفردة وهو الحقب ثمانين سنة ورجوع نهاية الاحقاب الى ثمانمائة سنة فيقال لم اليس اذا لم يقدر لحسب مع قوله لا تبئنين فيها احقاباً يرتفع التناقض فمن انبأكم بتقديره ويقولون قوله من جاء بالحسنة فله عشر امثالها يناقض قوله الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والجواب ان التناقض انما يلزم اذا قيل فله عشر امثالها لحسب ويقولون بين قوله خلق السموات والارض وما بينهما في ستة ايام وبين قوله انكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون له انداداً ذلك رب العالمين وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء للسائلين ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعاً او كرهاً قالتا اتينا طائعتين فقضاهن سبع سموات في يومين تناقض لكون عدد ايام خلق السموات والارض وما بينهما في الاول ستة وفي الثاني ثمانية لجهلهم بالمراد من قوله في اربعة ايام وذلك يومان مأخوذان مع اليومين الاولين على ما يقال خرجنا من البلد فوصلنا الى موضع كذا في يومين فذهبنا ووصلنا الى المقصد في اربعة ايام مراد بالاربعة يومان مضافان

والجود وفيه الاطعام والضيافة والصيام
فرضاً ونفلاً والاعتكاف والتماس ليلة
القدر والحج والعمرة والطواف والفرار
بالدين وفيه الهجرة والوفاء بالندى
والتحري في الايمان واداء انكفارات
والتعفف بالنكاح والقيام بحقوق
العيال وبر الوالدين وتربية الاولاد
وصلة الرحم وطاعة السادة والرفق
بالعبيد والقيام بالامرة مع العدل
ومتابعة الجماعة وطاعة اولي الامر
والاصلاح بين الناس وفيه قتال
الخوارج والبغاة والمعاونة على البروفيه

الى اليومين الاولين ويقولون الريح العاصفة لا تكون رخاء ثم ريح سليمان موصوفة
 بهما في قرآنكم وذلك من التناقض ولا يدرون ان المراد بالرخاء نفي ما يلزم العصف
 عادة من التثويش ويقولون الثعبان ما يعظم من الحيات والجبان ما يخف منها من
 غير عظم فقولوه في عصا موسى مرة هي ثعبان ومرة كأنها جان من التناقض ولا يدرون
 ان المراد تشبيهها بالجبان مجرد الخفة ويقولون وصف القرآن بالانزال والتنزيل من
 التناقض ولا يدرون ان وصفه بالانزال انما هو من اللوح الى السماء الدنيا وبالتنزيل
 من السماء الدنيا الى النبي عليه السلام واعلم ان جهلهم في هذا الفن جهل لا حذله
 وهو السبب في استكثارهم من ايراد هذا الفن في القرآن وقد نهى عن مواقع خطئهم
 فتبعها انت ومنها انهم يقولون قوله ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا
 لآدم كذب محض ومن ذا الذي يؤذى لكلام فيه عيب الكذب ان ينسب الى الله
 تعالى عن الكذب علواً كبيراً فان امره للملائكة بالسجود لآدم لم يكن بعد خلقنا
 وتصويرنا يقولون ذلك لجهلهم بان المراد بقوله خلقناكم ثم صورناكم هو خلقنا اباكم
 آدم وصورناه ومنها انهم يقولون انتم في دعواكم ان القرآن كلام الله قد علمه
 محمداً على احد امرين اما ان الله تعالى جاهل لا يعلم ما الشعر واما ان الدعوى
 باطلة وذلك في قرآنكم وما علمناه الشعر وانه يستدعي ان لا يكون فيها علمه شعر ثم ان
 في القرآن من جميع البحور شعراً فيه من بحر الطويل من صحيحه من شاء فليؤد من
 ومن شاء فليكفر وزنه فعولن مناعيلن فعولن مناعيلن ومن مجزوه منها خلقناكم وفيها
 نعيدكم وزنه فعان مناعيلن فعولن مناعيلن ومن بحر المديد واصنع الفلك باعيننا وزنه
 فاعلاتن فعان فعان ومن بحر البسيط ليقضي الله امره اكان مفعولاً وزنه مفاعيلن فاعلن
 مستفعان فعان ومن بحر الوافر ويبرزهم وينصرم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين وزنه
 مفاعلتن مفاعيلن فعولن مفاعلتن مفاعيلن فعولن ومن بحر النكامل والله يهدي من
 يشاء الى صراط مستقيم وزنه مستفعان مستفعان مستفعان مستفعان ومن بحر الهزج
 من مجزوه تالله لقد آتاك الله علينا وزنه مفعول مفاعيلن فعولن ونظيره القوم على وجه
 ابي يات بصيراً ومن بحر الرجز دائية عليهم ظلالها وذلت قطوفها تذللاً وزنه
 مفتعلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفعولن ومن بحر الرمل وجفان كالجوابي
 وقدور راسيات وزنه فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن ونظيره ووضنا عنك وزرك
 الذي انقض ظهرك ومن بحر السريع قال فما خطبك باسماري وزنه مفتعلن مفتعلن
 فاعلن ونظيره نقذف بالحق على الباطل ومنه او كالذي مر على قرية ومن بحر المنسرح
 انا خلقنا الانسان من نطفة وزنه مستفعان مفعولات مستفعان ومن بحر الخفيف

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
 واقامة الحدود والجهاد وفيه المراقبة
 واداء الامانة ومنها الخمس والقرض
 مع وفائه واكرام الجار وحسن المعاملة
 وفيه جمع المال من حله وانفاق المال
 في خقه وفيه ترك التبذير والسرف
 ورد السلام وتشجيع العاطس وكف
 الضرر واجتناب اللهو واماطة الاذي
 عن الطريق خاتمة العلم اس العمل
 وهو ثمرته وقليله معه خير من كثيره
 مع جهل فن ثم كان افضل من صلاة
 النافلة وافضله اصول الدين فالتفسير
 فالحديث فالاصول فالفقه فالآلات
 على حسبها فالطب وتحرم علوم الفلسفة
 كالتنطق والصلاة افضل من الطواف
 وهو من غيره والكلام في الاكثار

أراًيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم وزنه فعلاتن مفاعلين فعلاتن
فعلاتن مفاعلين فعلاتن ومنه لا يكادون يفقهون حديثاً وكذا قال ياقوم هؤلاء بناقي
ومن بحر المضارع من مجزوه يوم التناد يوم تولون مدبر بنا وزنه منقول فاعلات مفاعيل
فاعلاتن ومن بحر المقتضب في قلوبهم مرض وزنه فاعلات مفتعلن ومن بحر المجث
مطوعين من المؤمنين في الصدقات وزنه مستعلن فعلاتن مفاعلين فعلاتن ومن
بحر المقارب واملي لم ان كيدي متين وزنه فعولن فعولن فعولن فيقال فاعولن فعولن
قبل ان ننظر فيما اوردوه هل حرفوا بزيادة او نقصان حركة او حرف ام لا ومن قبل
ان ننظر هل راعوا احكام علم العروض في الاعاريض والضروب التي سبق ذكرها ام
لا ومن قبل ان ننظر هل عملوا بالنصير من المذهبين في معنى الشعر على ما سبق ام
لا ياسبحان الله قدروا جميع ذلك اشعاراً ليس يصح بكم التغليب ان لا يلتفت الى
ما اوردتموه لقائمه ويجري لذلك القرآن مجرى الخالي عن الشعر فيقال بناء على مقتضى
البلاغة وما علمناه الشعر وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء ما ذكرتم واذا قد وفق الله
جلت اياديه حتى انتهى الكلام الى هذا الحد فلنؤخر ختم الكلام حامدين الله
ومصلين على الاخيار

يقول راجي غفران المساوي مصححه محمد الزهري الغمراوي

نحمدك اللهم على ما انعمت من فتح السبيل للبيان وتيسيل الوصول للعائق
الحقائق بترادف الاحسان ونشركك على توالي منتك التي ليس لها غاية وحمل نعمك
التي لا تصل لحدها درابه ونصلي ونسلم على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الباهره والقرآن
الذي لا تنقضي عجائبه الزاهره وعلى آله واصحابه وسائر اتباعه واحبابه اما بعد فقد تم
بجمعه تعالى طبع كتاب مفتاح العلوم الامام السكاكي رحمه الله واحله دار رضاه وهو
كتاب طالما تشوقت نفوس الاكابر لرؤيته ورمقت عيون الألباء ان تقرأ بقلمته وقد
سدل حجاب العزة بينه وبينهم حتى اتاح الله لهم من هيا امنيتهم فيذل غاية
الامكان في تصحيحه وحسن وضعه فجاء حاوياً لكل اسباب تقتضي زيادة نفعه وقد
حليت طوره ووشيت غره بشرح الدراية لمن التقاية الحاوي اربعة عشر فماً وهو
لل امام الكامل واللوزعي الفاضل الامام السيوطي رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة
مثواه وذلك (بالمطبعة الادبية ذات الادوات النبوية) على ذمة ملتزميه حضرات
(احمد ناجي الجمالي ومحمد زاهد ومحمد امين الخانجي واخيه) وكان الفراغ في شهر
رجب من شهور سنة ١٣١٧ هجرية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية

والنفل بالبيت ونقل الليل ثم وسطه
فاخره والقرآن من سائر الذكروها
من الدعاء حيث لم يشرع وحرف
تدبر من حرفي غيره وبالمصحف والجر
حيث لا رياء والسكوت من التكلم
الا في حق ومخالطة الناس وتعمل
اذا هم من اعتزالهم وهو حيث يخاف
الفتنة والكفاف من الفقر والغنى فضل
قوم التوكل على الاكتساب وعكس
قوم وفضل آخرون باختلاف الاحوال
الختار عندي انه لا ينافي التوكل
الكسب ولا ادخار قوت سنة وكل
اقامه الله على ما يريد لانتظام الوجود
وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا
معقب لحكمه

﴿ فهرست كتاب المفتاح ﴾

صفحة	صفحة
٢٨٨ القانون الاول فيما يتعلق بالخبر	٢ مقدمة الكتاب
٩١ الفن الاول اعلم ان حكم العقل الخ	٤ القسم الاول من الكتاب في علم الصرف وفيه
٩٣ الفن الثاني احوال المسند اليه	ثلاثة فصول
١١٠ الفن الثالث احوال المسند	٤ الفصل الاول في بيان حقيقة علم الصرف
١٣٤ الفن الرابع الفصل والوصل	٥ الفصل الثاني في كيفية الوصول الى النوعين
١٥٠ الايجاز والاطناب "	وفيه جملة فصول
١٥٦ فصل في بيان القصر	٢٨ الفصل الثالث في بيان كون هذا العلم كافي
١٦٣ القانون الثاني في الطلب	للماعلى به من الغرض وتحتة جملة انواع وفصول
١٧٠ الباب الثالث في الامر	٤١ القسم الثاني من الكتاب في علم النحو
١٧٦ الفصل الثاني في علم البيان	٤١ الفصل الاول اعلم ان النحوان نفعو معرفة
١٧٧ الاصل الاول من علم البيان في الكلام في	كيفية التركيب
التشبيه الخ .	٤١ الفصل الثاني في ضبط ما ينتقز اليه في ذلك
١٩٠ الاصل الثاني من علم البيان في المجاز ويتضمن	وفيه ابواب
التعرض الى الحقيقة	٤١ الباب الاول في التابل وفيه المعرب والمبني
١٩٢ واما المجاز الخ	٤٦ الباب الثاني في الفاعل وتحتة انواع وفصول
١٩٤ الفصل الاول في المجاز اللغوي الخ	٤٨ واما النصب فالما يتصل به بعد الفاعل وهو ثمانية
١٩٤ " الثاني " " الخالي عن المبالغة	٥٠ فصل واعلم ان ليس لهذه المنصوبات ترتيب الخ
١٩٦ " الثالث في الاستعارة	٥٢ واما النوع الخرفي وفيه جملة اقسام وفصول
١٩٨ اعلم ان الاستعارة تنقسم الى مصرح بها	٥٥ فصل واعلم ان الترقيم الخ
الى آخره	٥٦ فصل واعلم ان الافضل وههنا كلمات استثنائية
١٩٩ القسم الاول في الاستعارة المصرح بها	٦٦ واما النوع الاسمي فهو ايضا يعمل الرفع الخ
٢٠٠ " الثاني " " التورية	٧٠ فصل واعلم ان الاسماء في الاضافة الخ
٢٠١ " الثالث " " الختملة للتحقيق والتخييل	٧١ فصل وكما اتفق في قبيل العوامل الانفعال الخ
٢٠١ " الرابع في الاستعارة بالكنية	٧١ واما النوع المعنوي فانه صنفان الخ
٢٠٢ " الخامس في الاستعارة الاصلية	٧٢ الباب الثاني في الاثر وهو الاعراب
٢٠٢ " السادس " التبية	٧٣ فصل في خاتمة الكتاب وفيه مقدمتان
٢٠٨ الفصل الرابع في المجاز اللغوي	وعشرة فصول
٢٠٨ " الخامس " العقلي	٨٦ القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان
٢١١ واما الحقيقة العقلية	٨٦ المقدمة
٢١٣ الاصل الثالث من علم البيان في الكتابة	٨٦ الفصل الاول في معاقده علم المعاني

صحيفه	صحيفه
وفيهما اقسام	٢١٩
واعلم ان ارباب البلاغة مطبقون على ان	٢٢٠
الجاز ابلغ من الحقيقة	٢٢١
اما البلاغة الخ	٢٢٣
واما الفصاحة الخ	٢٢٥
التكلم على قوله تعالى بارض البعي ماء ك الخ	٢٢٩
علم البديع وفيه قسمان لفظي ومعنوي	٢٣٠
علم الاستدلال وفيه فصول	١٣٢
الفصل الاول في الحد	٢٣٨
الثاني في الاستدلال وفيه ثلاثة فصول	٢٤٥
فصل في التقيضين	٢٦٥
فصل في العكس	٢٦٦
فصل في الاستدلال الذي احدى جمليته	
شرطية الخ	
القياس الاستثنائي	
٢٦٧	
فصل فيما يلحق بالقياس	
٢٧٢	
فصل واذا قد أفصى بك القلم الخ	
٢٧٣	
علم الشعر وفيه ثلاثة فصول	
٢٧٣	
الفصل الاول في بيان المراد من الشعر	
٢٧٥	
الفصل الثاني في تتبع الاوزان	
٢٧٥	
الفصل الثالث في اوزان اشعار العرب عند	
الخليل	
٢٧٧	
الزحافات	
٢٦٩	
فصل وهذه الاوزان هي التي عليها مدار	
اشعار العرب	
٢٧٩	
فصل فيه خاتمة علم العروض	
٣٠١	
فصل بتضمن الكلام على القافية	
٣٠٣	
خاتمة مفتاح العلوم في ارشاد الضلال	
بدفع ما يبطنون به في كلام رب العزة	

﴿ فهرست كتاب الدراية لقراء النقاية ﴾

صحيفه	صحيفه
١٤٤	٢
الباب الخامس القصر	٣
١٤٥	٢٢
الباب السادس الانشاء	٥٣
١٤٧	٧٩
الباب السابع الوصل والفصل	٩٢
١٤٩	١٠٢
الباب الثامن الايجاز والاطناب	١٢٠
١٥٣	١٢٩
علم البيان	١٣٣
١٦١	١٣٤
علم البديع	١٣٦
١٧٣	١٤١
علم التفسير	١٤٣
١٨١	
علم الطب	
١٩٢	
علم التصوف	
﴿ فهرست النقاية متن اتمام الدراية ﴾	
« المزبل بها هاشم الكتاب »	
٢٦٠	
علم اصول الدين	
٢٦١	
علم التفسير	

صحيفة	صحيفة
٢٧٨ علم المعاني	٢٦٧ علم الحديث
٢٨٣ " البيان	٢٦٨ " اصول الفقه
٢٨٨ " البدیع	٢٧١ " الفرائض
٢٩٥ " التشریح	٢٧٣ " النحو
٣٠١ " الطب	٢٧٥ " التصريف
٣٠٧ " التصوف	٢٧٧ " الخط

﴿ تنبيه ﴾ عن بيان الكتب التي يسهل الله لنا اتمام طبعها وهي تباع في محلاتنا
المعروف بشارع الحلوحي بنط الازهر الشريف بصر

- ٥ { الاتحاد بحب الاشراف للشيخ عبدالله الشبراوي ومهامه حسن
التوسل في اداب زيارة افضل الرسل للفاكرين مع نشر الميث في
الاحاديث الواردة في فضل اهل البيت للسيوطي وثمة تجلداً
تفريغ الميج بتلويح الفرج الجامع لثلاث كتب الاول حل العقال
للاديب عبد الله الحجازي والارج في ادعية الفرج للامام السيوطي
ومهامهما معيد النعم ومعيد النعم لقاضي القضاة تاج الدين السبكي
وثمة تجلداً
- ٦ { منظومة الكواكب في اصول فقه الحنفية التي نظم بها متن المنار
مع زيادات عليه بالشكل الكامل وثمة تجلداً
المباري المنطقية للشيخ عبدالله وفي النوي وثمة تجلداً
قصة المواد النبوي للشيخ البرزنجي بالشكل الكامل ملحق به اسماء
السادات البدرين وثمة تجلداً

﴿ الكتب التي جاري طبعها ﴾

(جمع الوسائل * في شرح الشئائل)

تأليف الشيخ الامام العالم العلامة علي بن سلطان القاري الحنفي مع شرح
الامام الحديث الشيخ عبد الراؤف المناوي المتوفي سنة ١٠٣١ في جزئين كبار
وثمة اثني عشر قرشاً صائناً بالاشتراك في الميعاد الاول لغاية شعبان وبالميعاد
الثاني ثمانية عشر قرشاً صائناً لنهاية الطبع
وكتاب مفردات الفاظ القرآن في اللغة للامام ابي القاسم القاهي حسين بن

محمد بن الفضل المعروف بالرأغب الاصبهاني وسماه السيوطي في طبقات النخبة المفضل بن محمد وقال كان في اوائل المائة الخامسة ونقل عن خط الزركني ما نصه ذكر الامام نضر الدين الرازي في تأسيس التقديس في الاصول ان الراغب مع ائمة السنة وقرنه بالامام الغزالي وذكر المصنف في كتابه هذا ان اول ما يحتاج ان يشتغل به من علوم القرآن العلوم اللفظية ومنها تحقيق الالفاظ المفردة وهو نافع في كل علم من علوم الشرع فاملاها على حروف التهجي وهو كتاب جليل في بابه وقد طبعناه بشكل جميل ملئمين المادة بحرف كبير مشكول وقد وشينا طوره بكتاب الوجوه والنظائر من علوم التفسير الامام ابي عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني الذي رتب فيه كتاب مقاتل في وجوه القرآن ولا يخفى على طالبي المعارف والعلوم ما في هذين الكتابين من جليل النائدة وقد رتبناهما في مجلدين وجعلنا ثمن الاشتراك فيهما عشرين غرشاً صاغ في الميعاد الاول وبنتهى الميعاد الاول في غرة رمضان وفي الميعاد الثاني الى نهاية الطبع بثلاثين قرشاً

وكتاب تفسير الخازن وبهامشه تفسير الشيخ الاكبر وهذا جاري طبعه بالاستانة العالية وقد انتهى منه الجزء الاول والثاني

* كتاب الخلاه *

لصاحب الكشكول خاتمة الادباء وكعبة الظرفاء محمد بهاء الدين العاملي رحمه الله ومذنباً بكتاب اسرار البلاغة للمؤلف المذكور وبهامشه كتاب سكر دان السلطان تأليف الشيخ الامام العالم العارف شهاب الدين ابن العباس احمد بن يحيى ابن ابي بكر الشهير بابن حجلة المغربي التلمساني الحنفي في جزء واحد وثمنه للمشارك ستة قروش صاغ

* تباع هذه الكتب بالمحلات المذكورة *

في دمشق الشام بمحل احد ملتزمي الطبع السيد محمد زاهد الخانجي وولده محمد شريف بالمسكية * في طنطا بمحل حضرة الفاضل السيد الشيخ عبد اللطيف الكتبي * في حلب بمحل ملتزمي الطابع بادارة الشيخ عبد الرحمن سكر بسوق الطيبة في الاسانة بمحل السيد محمد حسن جمالي الكائن ذلك محمود باشا جاده سنده يارم بكى خاتمه مرة ٢٧

في زنجبار بمحل السادات عبد الرحمن ومحمود الجمال



